

अपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस (प्रेमचन्द पूर्व)



डॉ. गुरदीपसिंह खुल्लर

ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

[प्रेमचन्द पूर्व]

[पञ्चाय यूनिवर्सिटी की पी-एच० टी० की उपाधि के लिए स्वीकृत शोध-प्रबन्ध]

डॉ० गुरदीपसिंह गुल्लर

रिसर्च पब्लिकेशन्स एन्ड सोशल साइंसेज

अन्य महत्त्वपूर्ण साहित्य

1 डॉ मोतीलाल गुप्त	प्राथमिक भाषा-विज्ञान	25/-
2 डॉ छविनाथ त्रिपाठी	मध्यकालीन कवियों के काव्य सिद्धान्त	30/-
3 डॉ एम पी भागद्वारा	मध्यकालीन रोमांस	30/-
4 डॉ बी एन श्रेष्ठ	नूरसागर से प्रतीक धोत्रना	25/-
5 डा एम के गोस्वामी	नामपुत्री सिद्ध साहित्य	25/-
6 डा रामगोपाल शर्मा	स्वायंभूत कालीन हिन्दी साहित्य के जीवन-मूल्य	15/-
7 डॉ हरिचरण शर्मा	नयी कविता नये धरातल	30/-
8 श्री धर्मोत्तम मनोहर	मीरा पदावली	30/-
9 डॉ नैमीचन्द्र जैन	विहारी मतमई	35/-
10 श्री तुत्ता एव शर्मा	धनानन्द कविता	25/-
11 श्री सत्येन्द्र	श्रीमच्छन्द और गवत	25/-
12 श्री राजकुमार पाण्डेय	साहित्यिक निबन्ध	30/-
13 डॉ नैमीचन्द्र जैन	प्रसाद और चन्द्रगुप्त	15/-
14 डॉ नैमीचन्द्र जैन	बेलि दिनत रविमणो-री	30/-
15 श्री राजकुमार शर्मा	गुप्त और उनका साहित्य	40/-
16 श्री राजकुमार शर्मा	प्रसाद और कामायनी	15/-
17 श्री राजकुमार शर्मा	निराला और तुलसीदास	15/-
18 श्री राजकुमार शर्मा	धन्त और उनका प्राथमिक कवि	20/-
19 श्री राजकुमार शर्मा	सूरदास और भ्रमरगीत	40/-
20 श्री राजकुमार शर्मा	जायसी और पद्यावत	40/-
21 डॉ राजकुमार पाण्डेय	प्राथमिक काव्य कलाधर	2/-
22 श्री ताराप्रकाश जोशी	समाधि के प्रश्न	3/-
23 श्री श्रीमप्रकाश शर्मा	भारतीय चिन्ता के सिद्धान्त	10/-
24 श्री श्रीमप्रकाश शर्मा	हिन्दी भाषा तथा देवनागरी का इतिहास	5/50
25 श्री सत्येन्द्र	बालकाण्ड	5/-
26 डॉ उदयवीर शर्मा	पालि दर्शन	20/-
27 श्री राजकुमार शर्मा	उपाध्याय और प्रियप्रवास	25/-
28 किकर	श्रीमत्तुलसीदासः	5/-

ATIHASIK UPNYS AUR ATIHASIK ROMANCE

© DR G D S KHULLAR
PRINTED IN INDIA

Published by P. Jain for Research Publications in
Social Sciences, Daryaganj, Delhi-6.
Printed at Hema Printers, Jaipur

ISBN 81 - 8578y

स्वर्गीय श्री कुन्दनलाल जी खुल्लर

को

यद्वा तद्विषय समर्पित

प्राक्कथन

सामाजिक इतिहासकार और कला (उपन्यास/कथा) में इतिहासकार की सामग्री और विचारों काफ़ी भिन्न हैं लेकिन ऐतिहासिक चेतना और ऐतिहासिक शक्ति को पुनरचना दोनों को ही करना पड़ती है। इसलिए दोनों को ही प्रतिबद्धता के घेरे तथा आदर्शों के प्रमाणों का ग्रहण-सामना करना पड़ता है। इतिहासकार को प्रामाणिकता और वस्तुनिष्ठता की बुनियादी ज़मीन नहीं छोड़नी पड़ती लेकिन कलाभिभूत इतिहासकार को विश्वसनीयता और आंतरिकता की अवचेतन दूरियों के पीछे चलना होता है।

इतिहासकार के सामने इतिहास की पुनर्प्रस्तुति के लिए तथ्यों की प्रामाणिक तथा प्रमाणिक राशि होती है किन्तु बिना विचारों, अभिप्रेरणों और सिद्धान्तों की सिद्धि के वह सामाजिक परिवर्तनों तथा सामाजिक विकास को छू तक नहीं सकता। इस बिन्दु पर कलारूप इतिहास लेखकों का सार्थक और सुदृढ़ अनुप्रवेश होता है। वे कला और यथार्थता को इतिहास और समकालीनता को, वैज्ञानिकता और रोमांटिकता को एकतान करने का ज्यादा मौका पा जाते हैं। यदि वे इस खेल में 'इतिहास रस' के मधुपायी हो जाते हैं तो इतिहास को मिथितिहास बनाकर दिग्भ्रमित कर डालते हैं। वे इतिहास यात्रा के बजाय अपनी स्वप्नगाथा कहने लगते हैं। 'मध्यकालीन रोमांस' से लेकर 'ऐतिहासिक रोमांस' के पीछे यही मत्तेभूमि भिलमिलाती है।

तथापि 'निजधरों' से 'ऐतिहासिक यथार्थ' (उपन्यास) की परवर्ती-सहवर्ती दिशाओं में केवल राजवश और महाचिन्तन ही नहीं, बल्कि जनगण और लोकजीवन भी, केवल इच्छा शक्ति और तर्कही नहीं बल्कि भौतिक कर्म और वर्ग-सघर्ष मिलकर सामाजिक विकास की महाशक्ति जनते हैं। इस तरह मात्र कामनाएँ और इच्छाएँ तिरोभूत होने लगती हैं। इतिहास का सही रूप वहिर्गत सामाजिक दशाओं द्वारा प्रक्षेपित होने लगता है। इस उपक्रम में दास युग और सामंत युग की संस्कृति के इतिहास-चित्रों की रचना में उपन्यासकारों ने रोमांस तथा यथार्थ के ध्रुवों का द्वंद्वपरक (द्वैतात्मक रूप) सदुपयोग किया है।

11 प्रारम्भिक

डॉ० गुरदीपसिंह खुल्लर ने अपनी इस शोध पुस्तक में प्रेमचन्द-पूर्व हिन्दी-उपन्यासों की दुर्लभ, लुप्तप्राय तथा विलक्षण सामग्री का सर्वप्रथम सर्वांगीण उपयोग करके इतिहास, इतिहास दर्शन और इतिहास लेखन की अभी की वरीयता दी है। इसलिए विश्वास है कि यह पुस्तक ऐतिहासिक रोमांसों और ऐतिहासिक उपन्यासों के अध्ययन की दिशा में एक महत्त्वपूर्ण पहलू है। यदि इस पुस्तक के प्रकाशन से ऐतिहासिक विचारों के अध्ययन-अनुशीलन में अब तक छिपी हुए आतियों के महाजाल विच्छिन्न हो सकें, तो नए ज्ञान का एक और दीप आलोकित होगा। हम सब यही कोशिश भी करते आ रहे हैं।

प्रोफेसर एन अग्रवाल, हिन्दी विभाग
मुद्रा नानक विश्वविद्यालय, अमृतसर

रमेश कु तल मेघ

अनुक्रमणिका

इतिहास दर्शन एवं इतिहास-लेखन के रूप-प्रतिरूप ...	1
इतिहास के दो रूप : तथ्यरूप, कलारूप	1
(क) 1 तथ्यरूप इतिहास	
(क) आधुनिक इतिहास क्या है ? ..	1
(ख) वैज्ञानिक ढंग एवं विचार ..	1
(ग) परिभाषाएँ ..	2
2 कार्य सिद्धान्त	
(क) निश्चयवाद एवं स्वेच्छा ..	4
(ख) मार्क्स एवं क्रोचे ..	7
3 लेखन के रूप घटनाएँ एवं समस्याएँ ..	11
(क) व्यक्ति पात्र वनाम समूह	12
(ख) जनता वनाम राष्ट्र ..	14
4 लेखन के दृष्टिकोण	15
(क) लिखित दस्तावेज .	16
(ख) टोपोग्राफी अर्थात् भौगोलिक अध्ययन ..	17
(ग) राजनीति ...	18
(ख) कलारूप इतिहास ...	19
1 इतिहास के कई सामान्य रूप ..	19
(क) इतिहास लेखन का कलारूप ..	19
(ख) उपन्यास .	20
(ग) जीवनी रूप में साहित्य एवं इतिहास का सगम .	22
2 इतिहास के सभी रूपों के सामान्य तत्त्व . .	23
(क) मानवीय प्रकृति	23
(ख) महापुरुषों की जीवनियाँ .	24
(ग) शत-सहस्र सामान्य लोग .	25
3 इतिहास बनाम साहित्य, कला . .	26
4 इतिहास बनाम विज्ञान . .	27
5 इतिहास बनाम रोजमर्रा जीवन	29
6 कलात्मक इतिहास की प्रक्रिया ..	30
~ (क) कार्यकारण शृंखला-घटना-प्लोट .	30
(ख) समझने की प्रक्रिया	31

11 अनुक्रमिका

(ग) लोगों की प्रतिक्रिया	32
(घ) लेखन की शैली अभिव्यक्ति	33
7 कलात्मक इतिहास की सीमा	34
(क) सत्य की सीमा	34
(ख) जीवनी का एक पक्ष	35
(ग) कल्पना	35
(घ) अन्तर्दृष्टि	36
इतिहास का तथ्यात्मकता तथा अतिकल्पना से सम्बन्ध	36
1 इतिहास और तथ्यात्मकता-इतिहास व्याख्या के रूप में	36
ऐतिहासिक-उपन्यास	36
(क) राजनैतिक पक्ष	38
(ख) आर्थिक पक्ष	39
(ग) सामाजिक पक्ष	40
(घ) धार्मिक पक्ष	41
(ङ) सांस्कृतिक पक्ष	42
2 इतिहास व्याख्या के रूप में	45
3 लेखन की प्रक्रिया	46
(क) सामान्यीकरण करना	47
(ख) प्रवृत्तियाँ देखना	48
(ग) निष्कर्ष पाना	48
(घ) निराश्रय देना (अविश्वसनीय करना)	50
(ङ) लेखक का दृष्टिकोण-अतिशयोक्ति पूर्ण कल्पना बनाम सत्य की तथ्यात्मक कला	52
4 खण्ड विस्तारण	52
(क) घटनाएँ	52
(ख) पात्र	53
(ग) विचार	54
(घ) परिवेश (विबरणात्मक-वातावरण)	54
(ङ) समस्याएँ तथा परिस्थितियाँ	55
(च) इतिहास और अतिकल्पना इतिहास पुनर्रचना के रूप में ऐतिहासिक-रोमांच	55
(क) तथ्यों का समन्वय	55
(क) मानवीय प्रकृति और मानवीय स्वप्नों का योग	55
(ख) महापुरुष के स्थान पर सामान्य जनो का अतीत या किसी अज्ञात व्यक्ति का रहस्य रोमांच	56

(ग) ताल एव प्लाट रहित इतिहास की कथा के प्लाट एव पात्र का कलेवर	57
(ख) ऐतिहासिक रोमांस में अतिकल्पना के कार्य	57
(क) देशकाल के वधन ढीले, अतिकल्पना द्वारा ऐतिहासिक वातावरण उत्पन्न करने से देशकाल की कठिनाई दूर होने के साथ-साथ रिक्त स्थान भरे जाते हैं	.	57
(ख) इतिहास मूलतः तथ्याश्रित अतिकल्पना पर तथ्य और प्रामाणिकता के वन्धन नहीं	58
(ग) मानवीय प्रकृति व तत्कालीन परम्पराओं के अनुकूल होने पर अतिकल्पना द्वारा सत्य का प्रतिपादन	..	59
(घ) ऐतिहासिक रोमांसों में स्वेच्छाधर्मी अतिकल्पना	.	60
(ग) ऐतिहासिक पुनर्रचना के रूप में ऐतिहासिक रोमांस	...	60
(क) इतिहास के पुनः सर्जन के रूपों में ऐतिहासिक रोमांस अलिखित रूप के निकट है	..	60
(ख) मिथको, निजघरो, लोककथाओं और लोक प्रथाओं का उपयोग जो देशकाल के कठोर अनुशासन से विमुख है	...	61
(ग) विवरणों की बहुलता	.	63
(घ) अति उपसर्ग की प्रधानता-अतिमानवीय, अति- प्राकृतिक, अतिलौकिक, जाडू-टोना आदि	..	63
(ङ) असामान्य एवं अनपेक्षित प्रसंगों तथा सदस्यों द्वारा चमत्कार एवं कुतूहल की सृष्टि	..	64
(च) ऐतिहासिक रोमांस का प्रचलन रूप	.	65
ऐतिहासिक उपन्यास बनाम ऐतिहासिक रोमांस		66
1 ऐतिहासिक उपन्यास बनाम ऐतिहासिक रोमांस तुलना		66
(क) इतिहास संपचार के दो कोण	.	68
तथ्यात्मक ऐतिहासिकता, भावात्मक ऐतिहासिकता		69
(ख) प्रेमचन्द-पूर्व दोनों प्रवृत्तियों में सामान्य विशेषताएँ		71
(i) जन जीवन के प्रति उपेक्षा का भाव	.	71
(ii) भावना या धर्म के मुकाबले यथार्थ का परित्याग		72
(iii) अति प्राकृतिक व अन्वविश्वासों का ग्रहण		73
(iv) कथा संयोजन में बर्बरता व कामुकता का समावेश		74
(ग) ऐतिहासिक उपन्यास—गंभीरता और विश्लेषण ऐतिहासिक रोमांस—रहस्य और रोमांच	..	74
(घ) ऐतिहासिक उपन्यास-शास्त्रीय परम्परा, ऐतिहासिक रोमांस शास्त्रीयता विरोध	.	75

iv अनुक्रमणिका

(ड) ऐतिहासिक उपन्यास-मूल्यों की बौद्धिक परम्परा ऐतिहासिक रोमांस-बौद्धिक मूल्यों के विरोध में भावावेग	77
(च) ऐतिहासिक उपन्यास-सामयिक चेतना का बोध ऐतिहासिक रोमांस-समामयिकता के विरोध में मन्ययुगों में पलायन	79
(छ) ऐतिहासिक रोमानों में मर्यादावादी नैतिकता का विरोध	80
(ii) ऐतिहासिक रोमानों में भ्रमिप्राकृतिक मजसना	80
(iii) ऐतिहासिक रोमानों में उन्नत और अनिश्चयता पर और	81
(ज) ऐतिहासिक उपन्यास तथा ऐतिहासिक रोमान में कुल व जाति का अभिमान	81
(झ) ऐतिहासिक उपन्यासों में लोक तत्त्वों का प्रियात्मक स्वरूप	82
(ii) ऐतिहासिक उपन्यास एवं ऐतिहासिक रोमांस-रूपों के अभ्युदय के लिए अपेक्षित प्रेरणाएँ	82
(क) स्रोत	84
(i) विदेशी इतिहासकारों की कृतियाँ	85
(ii) प्राचीन भारतीय इतिहास ग्रन्थ व रासो काव्य ग्रन्थ	88
(iii) ममकासीन भारतीय नाटकों के इतिहास ग्रन्थ	89
(iv) विदेशी यात्रियों के यात्रा-वृत्तान्त	90
(v) पुरातात्विक खोजें	91
हिन्दी में ऐतिहासिक उपन्यास तथा ऐतिहासिक रोमांस परिस्थितियाँ तथा प्रवृत्तियाँ	93
(अ) असामान्य स्थिति	93
1 साम्प्रदायिक मतभेद	93
साम्प्रदायिकता का स्वरूप	93
2 प्राधुनिक सभ्यता एवं संस्कृति के संघात	95
(आ) ऐतिहासिक स्थिति	95
(i) पुरातात्विक खोजें	96
(ii) भारतीय इतिहासकार	97
(iii) योरोपीय इतिहासकार	98
(iv) बंगला एवं मराठी के इतिहासदृष्टा	98
हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों की प्रवृत्तियाँ (सामान्य परिचय)	100
(क) जनता से कट कर अन्तःपुर एवं राजसभाओं की ओर	100
(ख) इतिहास से रोमांस की ओर	108

(ग) काल की धार्मिक धारणा	109
(घ) हिन्दू पुनरुत्थानवादी दृष्टिकोण तथा हिन्दू राष्ट्रीयता	...	109
(ङ) सेक्स के माध्यम से मनोरंजन	.. .	111
(च) उपदेश (पुराणों आदि से)	...	113
(छ) स्वामिमक्ति एवं राजमक्ति	. ..	114
(ज) रीतिकालीन श्रृ गार एवं प्रकृति वर्णन	...	118
(झ) रासोकालीन शौर्य एवं युद्धों का वर्णन	121
ऐतिहासिक उपन्यासकारों की इतिहास-धारणाएँ		
तथा उपन्यासों के शिल्प तथा चक्र	.. .	124
ऐतिहासिक उपन्यासकारों में इतिहास की धारणाएँ		
तथा पुनर्व्याख्याएँ	124
(क) इतिहास की धारणाएँ	125
(i) स्वच्छन्द इच्छा एवं महान् व्यक्ति (नायक पूजा)		
की धारणा	...	125
(ii) कालचक्र	128
(iii) नियतिचक्र	...	129
(iv) कर्मचक्र	. ..	130
(v) हिन्दु दृष्टिकोण	.	131
(vi) धार्मिक एवं नैतिक ग्रन्थ . चरित्र के नियामक		132
(vii) स्वयंवर एवं दिग्विजय	...	133
(viii) हिन्दू इतिहास के स्वर्ण-युग के आदर्शकाल		
के एक पौराणिक युगों के प्रतिबिम्ब के रूप में	.	133
(ix) सामान्य इतिहास धारणाएँ	..	134
(ख) इतिहास की पुनर्व्याख्याएँ	.. .	134
(i) मुसलमानों को प्रत्येक बुराई के मूल में देखना	..	136
(ii) सामाजिक पतन कलयुग, दुर्भाग्य अथवा		
वर्णाश्रम का भग होना	..	138
(ii) ऐतिहासिक उपन्यासों में चरित्र तथा इतिहास चेतना	.	138
(भ) हिन्दू राष्ट्रीयता एवं नैतिकता की धारणा द्वारा		
परिचालित	...	139
(भा) जातीय दर्प की सामन्ती धारणा	...	141
(ई) दरवारी संस्कृति शौर्य, प्रतिद्वन्द्विता, भोग	142
(ई) एकान्तिक एवं व्यक्तिगत प्रेम	..	145
(iii) ऐतिहासिक उपन्यासों में घटनाओं की प्रामाणिकता	..	145
(क) उपन्यासों की ऐतिहासिकता के सम्बन्ध में विद्वानों के मत		146

vi अनुक्रमणिका

(ख) उपन्यासों की ऐतिहासिक प्रामाणिकता	151
(iv) ऐतिहासिक उपन्यासों में देशकाल (वातावरण)	159
(अ) काल	160
काल की स्थितियाँ	160
(1) ऐतिहासिक यथार्थवाद	161
(ii) आदर्श हिन्दू राज्य की प्राचीन धारणा का मध्ययुगीन में प्रक्षेपण	161
(iii) देशकाल के नियामक तत्त्व	162
(क) वस्त्रभूषण	163
(ख) पात्रों का आधार-व्यवहार एवं शिष्टाचार	164
(ग) भित्ति चित्र एवं महुलों के अवशेष	166
(घ) शासकों की उपाधियाँ एवं संबोधन	167
(ख) देश	168
(1) स्थूल प्रकृति	168
(ii) भू-चित्र	170
(iii) लोक-तत्त्व लोककथाएँ, लोक गायान, लोकगीत	171
(iv) भारतीय मध्ययुगीन का सामन्ती-जीवन	172
(v) पात्र	173
(vi) कालानुरूप राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं जातीय मानदण्ड	174
(vii) राजा और प्रजा के धर्म	174
(v) ऐतिहासिक उपन्यासों में उपन्यासकार के युग का प्रतिबिम्ब	175
(क) वर्तमान का प्रत्यक्ष चित्रण	177
(ख) लेखक के युग का अप्रत्यक्ष प्रक्षेपण	178
(vi) ऐतिहासिक उपन्यासों में उपन्यासकारों की जीवन-दृष्टियाँ एवं जीवन-दर्शन	182
(1) हिन्दू धर्म	182
(ii) हिन्दू राष्ट्रियता	185
(iii) नारी	186
(iv) दास प्रथा	190
(v) अन्य जीवन दृष्टियाँ	191
ऐतिहासिक रोमांसकार तथा ऐतिहासिक रोमांसों में रोमांस के अनेक रूपेण सम्बन्ध	192
(i) ऐतिहासिक रोमांसों में रोमांस के तत्त्व	192
बौद्धिकता विरोध, शास्त्रीयता विरोध, समकालीनता विरोध, जाड़-टोना आदि	194

वातावरण एव पात्र	194
साहसिकतापूर्ण कार्य	.	196
नायक व खलनायक में प्रबल संघर्ष	.	197
नायक के दैवी कार्य	198
मिथक	...	199
(ii) ऐतिहासिक रोमांसों में रोमांटिकता	..	200
रोमांटिक नायक . आदर्श प्रेमी	...	201
प्रेम, शृंगार एवं मधुचर्या	.	201
नायक नायिका आदर्शों के लिए बलिदान	..	202
कवित्वपूर्ण वातावरण	..	203
(iii) ऐतिहासिक रोमांसों में अश्लीलता	..	203
नग्नता एवं खुला सम्भोग	.	204
अनैतिकता	...	208
अचारित्रिकता	.	208
निर्बन्धनता एवं नग्नता	..	210
(iv) ऐतिहासिक रोमांसों में कामुकता	.	211
कामुकता की धारणा	211
कामुकता की रोमांसिक धारणा में उदात्तीकरण	..	214
नखशिख वर्णन	..	214
(v) ऐतिहासिक रोमांसों में साम्प्रदायिकता	..	216
हिन्दू धर्म के प्रति प्रतिबद्ध	..	217
हिन्दू पावन एवं श्रेष्ठ, मुसलमान : अशुद्ध एवं हीन	217
(vi) ऐतिहासिक रोमांसों में तिलिस्म एवं जासूसी	219
(vii) ऐतिहासिक रोमांसों में इतिहास की स्थिति	221
ऐतिहासिक रोमांस में वैयक्तिक तत्त्वों (प्राइवेट्स) की अतिरञ्चना	..	225
(क) समकालीन युग के विशिष्ट तत्त्व	225
(1) नारी-उद्धार एवं समाज सुधार	...	225
(ख) ऐतिहासिक काल के विशिष्ट तत्त्व	..	226
(1) स्वयंवर एवं दिग्विजय	..	226
(2) हिन्दू मुस्लिम संघर्ष	...	227
(3) शूरता एवं कामुकता	.	229
(4) अन्तःपुर, राज्य सभा, युद्ध-स्थल, मन्त्रालय-गृह एवं आश्रम	..	229

VIII अनुक्रमणिका

(ii) ऐतिहासिक रोमांसों में तथ्यो तथा घटनाओं की श्रवणमिल (असामान्य) विकृतियाँ	230
(1) सेक्स	230
(2) जाति	233
(3) घटनाएँ	234
(4) युग	235
ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों में कलापक्ष (क) चरित्र-चित्रण	237
(1) पात्रों की दो विरोधी कोटियाँ	238
(ii) पात्रद्वय की तकनीक	240
(iii) चरित्रों में विरोधाभास	241
(iv) चरित्र-चित्रण की सीधी या वर्णनात्मक शैली	241
(v) सामूहिक चरित्रांकन	242
(vi) घटनाओं, कथोपकथनों तथा पात्रों के माध्यम से चरित्र का उद्घाटन	245
(ख) ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों की भाषा-शैली	250
(1) पात्रानुकूल भाषा	251
(ii) अलंकृत एवं काव्यात्मक भाषा	254
(iii) उर्दू, संस्कृत एवं अंग्रेजी भाषा प्रयोग	254
(क) उर्दू	254
(ख) संस्कृत	255
(ग) अंग्रेजी	256
(iv) ग्रामीण भाषा प्रयोग	257
(v) वाक्यांशपरक भाषा-प्रयोग	257
(vi) कथावाचको जैसी शैली	260
अपसंहार	262
पुस्तक-सूची	265-270

भूमिका

आधुनिक युग में 'इतिहास' केवल तथ्य सकलन का अनुक्रमिक विवरण नहीं है। वह इतिहास का दर्शन भी है। इसी तरह इतिहास लेखन केवल निजी शैली नहीं है बल्कि कला रूप एवं तथ्य रूप में ढल कर इतिहासकारों तथा कलाकारों का भी प्रतिपाद्य हुआ है।

इतिहास के कला रूप प्रतिपादन में कलाकार (विशेषतः उपन्यासकार) के युग, उसके जीवन दर्शन और उसकी जीवन दृष्टि के मयोग में जो ऐतिहासिक कला कृति प्रणीत होती है वह ममय रूप से अप्रामाणिक होकर भी एक महत्त्वपूर्ण एवं विश्वसनीय सांस्कृतिक दस्तावेज हो जाती है। विभिन्न पद्धतियों के आधार पर इतिहास केंद्रित उपन्यास भी प्रायः ऐतिहासिक उपन्यास तथा ऐतिहासिक रोमांस में घंट जाता है, यद्यपि इन दो रूपों के बीच एक कठोर रेखा खींचना असम्भव है।

इन शोध-विषय को चुनते समय हमारे सम्मुख एक तो ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस के आरम्भिक स्वरूपों तथा स्थितियों के अनुशीलन की चुनौती प्रस्तुत हुई, दूसरे उन स्वरूपों का आधुनिक इतिहास-दर्शन (Philosophies of History) तथा इतिहास लेखन प्रकारों (Historiographies) के मदर्म में पुनर्मूल्यांकित करने का न्योता भी मिला। इन दोनों के लिए प्रेमचन्द पूर्व युग की ऐतिहासिक रचना ही एक समृद्ध रचना-संसार प्रस्तुत कर सकती है। अतएव हमने प्रेमचन्द पूर्व हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों और ऐतिहासिक रोमांसों में इतिहास दर्शन तथा इतिहास लेखन के सदर्मों को प्रस्तुत करना ही अपना ध्येय बनाया। फलस्वरूप यह शोध प्रबन्ध प्रस्तुत हुआ।

प्रमुख प्रकाशित ग्रन्थों की उपलब्धियाँ—किन्तु प्रेमचन्द पूर्व ऐतिहासिक उपन्यास एवं ऐतिहासिक रोमांसों पर कुछ प्रकाशित एवं अप्रकाशित समीक्षात्मक पुस्तकें भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। उनमें इस विषय का सर्वांगीण अध्ययन प्रस्तुत नहीं किया जा सका है क्योंकि लेखकों का मुख्य प्रतिपाद्य विषय यह नहीं रहा। उदाहरणतः डॉ० गोपालराय के शोध-प्रबन्ध में विवेच्य इतिहास कथा पुस्तकों की रचना प्रक्रिया पर केवल पाठकों की रुचि के प्रभाव को ही मुख्य स्थान दिया गया है। इसी प्रकार डॉ० गोविन्द जी ने अपने अप्रकाशित शोध-प्रबन्ध 'हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों में इतिहास का प्रयोग' में केवल ऐतिहासिक दृष्टि तथा उपन्यासों में वर्णित घटनाओं की ऐतिहासिक प्रामाणिकता को ही सर्वाधिक महत्त्व प्रदान किया है।

11 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमान

डॉ० कलाश प्रकाश का शोध-प्रबन्ध 'प्रेमचन्द पुर्य हिन्दी-उपन्यास' इस विषय से सम्बन्धित प्रथम कृति है। डॉ० कलाश प्रकाश ने अपने शोध-प्रबन्ध में विवेच्य कृतियों का अध्ययन 'ऐतिहासिक उपन्यास' शीर्षक के अन्तर्गत किया है। किशोरीलाल गोस्वामी की कृतियों के अतिरिक्त उन्होंने विवेच्य कालखण्ड के मधुराप्रसाद शर्मा के 'नूरजहाँ बेगम', जयगमदास गुप्त के 'नवाबी परिन्तान', ब्रजनन्दन सहाय के 'लालचीन' तथा मिश्र बन्धुओं के 'बोरमणि' उपन्यासों का आलोचनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है। वे केवल तेरह उपन्यासों को ही चुनती हैं, जबकि इस कालखण्ड में लगभग पाँच दर्जन ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमानों की रचना की गई है। ऐसा प्रतीत होता है कि डॉ० कलाश प्रकाश विषय का अध्ययन केवल उदाहरण के रूप में ही कर पाई है। यद्यपि उन्होंने विषय का अध्ययन ऐतिहासिक पृष्ठभूमि एवं आलोचनात्मक पद्धति से किया है, परन्तु वे इस कालखण्ड के ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमानों की समग्र इतिहास-चेतना को नहीं पकड़ पाई है। इनके साथ ही वे पण्डित बलदेव प्रसाद मिश्र के 'पानीपत', जयन्ती प्रसाद उपाध्याय के 'पृथ्वीराज चौहान' तथा गयाप्रसाद गुप्त, बाबू नासजीमिह, युगलकिशोर नागपाण्डे सिंह, अत्रोरी कृष्ण प्रकाश मिह आदि की महत्वपूर्ण कृतियों को नहीं ले पाई हैं। इस प्रकार उनके अध्ययन का क्षेत्र पर्याप्त सीमा तक सीमित रहा है।

डॉ० कृष्णानाग ने 'किशोरीलाल गोस्वामी के उपन्यासों का वस्तुगत और रूपगत विवेचन' नामक अपने शोध-प्रबन्ध में गोस्वामीजी के ऐतिहासिक उपन्यासों का 'गोस्वामी जी के उपन्यासों का कथावस्तु की दृष्टि से शास्त्रीय अध्ययन' शीर्षक के अन्तर्गत किया है। उन्होंने गोस्वामी के ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमानों का अध्ययन वस्तुगत एवं रूपगत विवेचन के आधार पर किया है। गोस्वामीजी के ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमानों के कथानकों का अध्ययन करते समय डॉ० नाग ने उनके 'ऐतिहासिक रूप' अथवा ऐतिहासिक घटनाओं का बोझ प्रस्तुत किया है, परन्तु इन घटनाओं की ऐतिहासिक प्रामाणिकता तथा उनके ऐतिहासिक स्रोतों की ओर कोई संकेत नहीं किया गया। साथ ही इससे विवेच्य काल खण्ड में प्रणीत ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमानों की इतिहास-चेतना का समग्र रूप नहीं उभर पाया है। वास्तव में यह डॉ० कृष्णानाग का उद्देश्य भी नहीं था।

यद्यपि किशोरीलाल गोस्वामी विवेच्य काल खण्ड के कर्णधार मूल्य एवं प्रतिनिधि उपन्यासकार हैं तथापि उनकी कृतियों का यह अध्ययन विवेच्य युग की इतिहास कथा पुस्तकों के सम्पूर्ण बिम्बों को आंशिक रूप में ही उभार पाया है। इन शोध-प्रबन्ध की सर्वाधिक महत्वपूर्ण उपलब्धि लेखक के व्यक्तिगत जीवन की घटनाओं तथा जीवन दर्शन के परिप्रेक्ष्य में इन उपन्यासों का साहित्यिक एवं दार्शनिक विवेचन है।

“हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों में इतिहास का प्रयोग” नामक अप्रकाशित शोध-प्रबन्ध के आरम्भिक अध्यायों में लेखक डॉ० गोविन्दजी ने इतिहास-दर्शन तथा इतिहास लेखन की अन्यान्य धारणाओं एवं मान्यताओं के परिप्रेक्ष्य में मानवीय अतीत के पुनः प्रस्तुतिकरण एवं पुनर्निर्माण की ऐतिहासिक एवं साहित्यिक प्रक्रिया का वैज्ञानिक अध्ययन किया है। यहाँ उपन्यास के अन्यान्य तत्त्वों एवं घटकों का भी विवरण प्रस्तुत किया गया है। यद्यपि स्वयं में यह एक स्तुत्य प्रयास है तथापि लेखक ऐतिहासिक उपन्यासों में ऐतिहासिक घटनाओं की प्रामाणिकता तथा ऐतिहासिक उपन्यास के नितान्त आधुनिक स्वरूप एवं मानदण्डों के आधार पर विवेच्य उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों की आलोचना करने के कारण इस कालखण्ड के उपन्यासों के साथ ऐतिहासिक रूप से न्याय नहीं कर पाए।

डॉ० गोविन्द जी ने स्थान-स्थान पर विवेच्य उपन्यासकारों तथा उनकी कृतियों की कटु आलोचना की है, जो बहुधा निराधार है।

डॉ० गोविन्द जी संपादित ‘ऐतिहासिक उपन्यास प्रकृति एवं स्वरूप’ पुस्तक में मौलिक ऐतिहासिक उपन्यासकारों तथा आलोचकों के ऐतिहासिक उपन्यासों के सम्बन्ध में अन्यान्य पत्रिकाओं में प्रकाशित लेखों का मशहूर किया गया है। यहाँ रवीन्द्रनाथ टैगोर, डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, राहुल साँस्कृत्यायन, वृन्दावन लाल वर्मा सभी के निबन्धों को मगूहीत किया गया है। मूल लेखकों एवं समीक्षकों के ऐतिहासिक उपन्यासों के सम्बन्ध में निबन्धों को एक ही स्थान पर एकत्रित एवं प्रकाशित करना डॉ० गोविन्द जी की महत्त्वपूर्ण सफलता है।

वस्तुतः इन विद्वानों एवं विद्वपियों ने प्रेमचन्द पूर्व ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों का अध्ययन प्रसंगवश ही किया है। यह उनका वास्तविक ध्येय भी नहीं था। उपर्युक्त मत के लिए मैं क्षमा प्रार्थी हूँ। अस्तु।

अब प्रत्येक अध्याय के मूल प्रतिपाद्य तथा प्रमुख स्थापनाओं का क्रमिक सर्वेक्षण प्रस्तुत करने की अनुमति चाहूँगा।

प्रथम अध्याय

प्रबन्ध के प्रथम अध्याय को दो खण्डों में विभाजित किया गया है—

(1) तथ्यरूप इतिहास

(2) कलारूप इतिहास।

तथ्यरूप इतिहास के अन्तर्गत हमने आधुनिक इतिहास क्या है? मानवीय अतीत के सम्बन्ध में वैज्ञानिक ढंग से अध्ययन एवं विचार करने की पद्धतियाँ तथा उन्नीसवीं शताब्दी के अन्यान्य इतिहास दार्शनिकों यथा जे० बी० बरी, ओचे, लांगलाइस आदि की आधुनिक इतिहास के सम्बन्ध में धारणाओं तथा परिभाषाओं का वर्णन एवं विवेचन किया है।

निश्चयवाद अथवा स्वेच्छावादी इतिहास-सिद्धान्त का तथ्यरूप इतिहास लेखन की प्रक्रिया पर गहन प्रभाव पड़ता है। मार्क्स, हीगल तथा अन्यान्य दार्शनिकों के मतों

IV ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमास

का अध्ययन करने के पश्चात् यह पाया गया है कि मानवीय अतीत में घटित होने वाली घटनाएँ ऐतिहासिक एजेंटों की क्रियाशीलता द्वारा ही मुख्यतः नियोजित होती हैं। यद्यपि अत-महत्त्व लोभ भी इस प्रक्रिया में अपना योगदान देते हैं। यहाँ माक्स तथा क्रोचे के इतिहास दर्जनों का अध्ययन करते समय लेनिन तथा कार्लिंगवुड को इतिहास ध्योरो को भी ध्यान में रखा गया है।

घटनाएँ एवं समस्याएँ तो तथ्यरूप इतिहास लेखन के महत्त्वपूर्ण घटक के रूप में उभरती हैं। यहाँ स्वयं घटनाओं तथा घटित हुई घटनाओं के विवरण को इतिहास के रूप में स्वीकार किया गया है।

व्यक्ति बनाम समूह तथा जनता बनाम राष्ट्र इतिहास लेखन की मुख्य समस्याएँ हैं। मानवीय अतीत के अध्ययन में काल के प्रवाह को एक निश्चित दिशा प्रदान करने में क्या कुछ महान् राजनैतिक, सामाजिक एवं धार्मिक नेता ही एक नियोजक शक्ति के रूप में उभरते हैं अथवा लाखों मनुष्य। यहाँ इस निर्णय पर पहुँचा गया है कि यद्यपि लाखों अनाम मनुष्यों ने इतिहास प्रवाह में तथा मानवीयता के विकास में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान दिया था तथापि कुछ नेताओं अथवा महान् ध्यत्तियों ने समूहों के पूरक के रूप में इतिहास की धारा को एक विशिष्ट एवं निश्चित दिशा प्रदान की। जनता एवं राष्ट्र के सम्बन्ध में, मैं कनिंघम द्वारा सिद्ध साम्राज्य को तथा डॉब द्वारा राजपूत रजबाड़ों को राष्ट्र बहे जाने के पक्ष में हूँ।

लिखित दस्तावेज, भौगोलिक अध्ययन, अतीत की राजनीति आदि तथ्यरूप इतिहास लेखन के महत्त्वपूर्ण पक्ष हैं। इनका वैज्ञानिक पद्धति से अध्ययन किया गया है। इतिहास को विज्ञान मानने वाले इतिहास दार्शनिक दस्तावेजों के साथ अत्यधिक महत्त्व जोड़ते हैं परन्तु हम ई० एच० कार के इस मत के पक्ष में हैं कि दस्तावेज केवल उसके लेखक तथा अभिलेखकर्ता के दृष्टिकोण को ही स्पष्ट करते हैं। भौगोलिक स्थिति एवं अतीत की राजनीति का भी ऐतिहासिक प्रामाणिकता की दृष्टि से अध्ययन एवं विवेचन किया गया है। भूगोल, इतिहासकारों तथा ऐतिहासिक उपन्यासकारों को वह रामचंद्र प्रदान करता है जिस पर अतीत के पात्रों ने कार्य किए। अतीत की राजनीति के सम्बन्ध में इन निष्कर्ष पर पहुँचा गया है कि यद्यपि केवल राजनीति ही समस्त मानवीय अतीत का प्रतिनिधित्व नहीं कर सकती फिर भी हम हीमास के इस मत में सहमत हैं कि अतीत के केवल वही ध्यत्ति हमारे ज्ञान में आते हैं जो राज्य का निर्माण करते हैं। अतीत की सामाजिक एवं धार्मिक मन्थाओं की भी लगभग यही स्थिति है।

कलात्मक इतिहास का अध्ययन भी (क) इतिहास के कई मामान्य रूप, (ख) उपन्यास तथा (ग) जीवनी शीर्षकों के अन्तर्गत किया गया है। यह एक बहुचर्चित एवं महत्त्वपूर्ण विवाद है कि इतिहास को विज्ञान की एक शाखा माना जाए अथवा कला की। चूँकि कला मूलतः सौन्दर्यपरक होती है इसलिए इतिहास को भी इसी प्रकार का होना चाहिए। इस प्रकार इतिहासकार को कई ऐसे साहित्यिक

उपकरण उपलब्ध हो जाएँगे जिनसे वह अतीत के नीरस तथ्यों के सकलन के स्थान पर इतिहास को महान् पुरुषों के कार्यों के साथ-साथ अतीत के लाखों लोगों के सामाजिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक पक्षों को भी प्रस्तुत कर पाएगा। उपन्यास भी इतिहास लेखन का एक कलारूप है। यहाँ इतिहास तथा उपन्यास की अन्यान्य-प्रवृत्तिमूलक समानताओं तथा भिन्नताओं का अध्ययन करते हुए उपन्यास का इतिहास के साथ निकट का सम्बन्ध होना प्रामाणित किया गया है। जीवनी के रूप में साहित्य एवं इतिहास का मगम कलारूप इतिहास-धारणा को अधिक प्रामाणिक बनाना है। फाल्तिग्वुड जीवनी को गैर-ऐतिहासिक ही नहीं प्रति-ऐतिहासिक मानते हैं। हमारा विचार है कि जीवनी निश्चित रूप से मानवीय अतीत के अत्यन्त महत्वपूर्ण पक्षों का मफलतापूर्वक उद्घाटन करती है, जैसा कि ट्रेविलियन ने कहा था कि एक मनुष्य की जीवनी पथभ्रष्ट कर सकती है परन्तु बहुत से मनुष्यों का जीवनीया इतिहास में अधिक हैं।

कलारूप इतिहास के तीन मुख्य तत्त्व—(क) मानवीय प्रकृति (ख) महान् पुरुषों की जीवनीया तथा (ग) शत-सहस्र सामान्य लोग हैं। मानवीय प्रकृति, मानवीय अतीत के अध्ययन का सर्वाधिक महत्वपूर्ण घटक होती है क्योंकि ए० एल० राउस के मतानुसार इतिहास में हमें सदैव मनुष्यों के साथ व्यवहार करना होता है और इ० एच० कार के अनुसार इतिहास की घटनाओं को मानवीय प्रकृति ने बहुत सीमा तक प्रभावित किया है। महान्-पुरुषों तथा शत-सहस्र लोगों के इतिहास-प्रवाह में योगदान के सम्बन्ध में हमने यह निष्कर्ष निकाला है कि वे एक ही प्रक्रिया के दो महत्वपूर्ण अंगों के रूप में उभरते हैं, जिन्होंने ऐतिहासिक घटनाओं के घटित होने की प्रक्रिया को प्रभावित एवं नियोजित किया।

इतिहास बनाम साहित्यकला के सम्बन्ध में हम इस निर्णय पर पहुँचे हैं कि अतीत के मनुष्यों के विचार, उनकी भावनाएँ, भावावेग, परम्पराएँ, रुढ़ियाँ विश्वास तथा जीवन के मौलिक सिद्धान्तों का अध्ययन केवल साहित्य एवं कला के उपकरणों की सहायता के साथ ही किया जा सकता है।

इतिहास और विज्ञान—यद्यपि बहुत से इतिहास-दार्शनिक उन्हें एक ही मानने के पक्ष में हैं, कई प्रवृत्ति मूलक अन्तरो के कारण एक-दूसरे से भिन्न हैं। हमने इतिहास तथा विज्ञान की विपरीतता (Anti-thesis) के सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है।

इतिहास का रोचकता के जीवन के माथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। ए एल राउस इस मत के पक्ष में है। हमारा निष्कर्ष यह है कि इतिहास मनुष्य को अतीत का सुनिश्चित ज्ञान एवं भविष्य के सम्बन्ध में बेहतर पथ-प्रदर्शन कर सकता है।

कलारूप इतिहास की प्रक्रिया का अध्ययन (क) कार्य-कारण-शृंखला-घटना, प्लोट, (ख) समझने की प्रक्रिया, तथा (ग) लेखन की शर्तें, अभिव्यक्ति, शीर्षकों के अन्तर्गत किया गया है। यहाँ ऐतिहासिक घटनाओं की कार्य परिराम

vi ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

‘श्रृंखला’ का अध्ययन ऐतिहासिक घटनाओं तथा औपन्यासिक प्लॉट के सम्बन्ध में किया गया है। हमारे मतानुसार मानवीय अतीत के अध्ययन तथा इतिहास को बुद्धिगम्य बनाने के लिए उसके लेखन की प्रक्रिया में कार्य-कारण श्रृंखला का एक स्पष्ट एवं सुनिश्चित स्वरूप होना आवश्यक है। इतिहासकार तथा ऐतिहासिक उपन्यासकार द्वारा अपने अध्ययन के युग को समझना इस अध्ययन का एक महत्वपूर्ण अंग है। अतीत में मनुष्यों की अन्यान्य परिस्थितियों के प्रति प्रतिक्रिया के स्वरूप का अध्ययन भी इसी का एक पक्ष है। इतिहासकार अपनी खोज एवं अध्ययन के पश्चात् जो निष्कर्ष निकालता है उनकी अभिव्यक्ति के लिए उमे भाषा तथा साहित्य के कई उपकरणों का आश्रय लेना पड़ता है।

कला रूप इतिहास की उपलब्धियों के साथ-साथ यहाँ कला रूप इतिहास की सीमाओं की ओर भी संकेत किया गया है। यह अध्ययन (i) सत्य की सीमा (ii) जीवनों का एक पक्ष, (iii) कल्पना तथा (iv) अन्तर्दृष्टि क्षीपकों के अन्तर्गत किया गया है। सामान्यतः मानवीय भावनाओं एवं भावभावों में ऐतिहासिक तथ्य घूमिल पड़ जाते हैं। जीवनों स्वयं में भयुर एवं उपयोगी होने पर भी ज्ञान का एक सीमित स्रोत है। कल्पना का प्रयोग कई बार इतिहास के उद्देश्य को तिरोहित कर सकता है। अन्तर्दृष्टि का प्रयोग भी इतिहास की प्रक्रिया को भीमित कर सकता है।

इस प्रकार पहले अध्याय में इतिहास के दोनो रूपों—कलारूप तथा तथ्यरूप इतिहास दर्शन का अध्ययन किया गया है।

दूसरा अध्याय

इस अध्याय में (क) “इतिहास व्याख्या के रूप में ऐतिहासिक उपन्यास” तथा (ख) “इतिहास पुनर्रचना के रूप में ऐतिहासिक रोमान” शीर्षकों के अन्तर्गत जर्मन इतिहास और सध्यात्मकता तथा इतिहास और अतिकल्पना के सम्मिलन का अध्ययन किया गया है। इस अध्याय में इसी दार्शनिक पृष्ठभूमि के आधार पर ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमानों की सैद्धांतिक पृष्ठभूमि का अध्ययन किया गया है।

(क) इतिहास व्याख्या के कई पक्षों में—(i) राजनैतिक पक्ष (ii) धार्मिक पक्ष (iii) नागरिक पक्ष, (iv) वार्षिक पक्ष तथा (v) साप्ताहिक पक्ष आदि का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। एस० टी० बिडाफ की पुस्तक “एप्रोचिंग द हिस्ट्री” में इतिहास लेखन के इन सभी पक्षों का अलग-अलग विविध अध्ययन किया गया है, हमने उसी के आधार पर मानवीय अतीत के इन पक्षों का अध्ययन प्रस्तुत किया है। साथ ही विवेच्य उपन्यासों में उपलब्ध इन पक्षों के स्वरूपों की ओर भी संकेत किया गया है।

जिस प्रकार इतिहासकार अपने तथ्यों एवं घटनाओं की व्याख्या करते हैं उसी प्रकार कई कलात्मक पद्धतियों से ऐतिहासिक उपन्यासकार भी ऐतिहासिक

सामग्री की व्याख्या प्रस्तुत करते हैं। विवेच्य उपन्यासकार इतिहास की धार्मिक व्याख्या के पक्ष में थे।

इतिहास लेखन की प्रक्रिया का अध्ययन हमने (i) सामान्यीकरण करने (ii) प्रवृत्तियाँ देखने (iii) नियम पाने (iv) निर्यात देने अथवा भविष्यवाणी करने तथा (v) लेखक के दृष्टिकोण आदि शीर्षकों के अन्तर्गत किया है। हमारा विचार है कि इतिहास एवं ऐतिहासिक उपन्यास लेखन की प्रक्रिया में कई स्तरों पर सामान्यीकरण किए जा सकते हैं। लेखक स्थान एवं काल में बद्ध एक निश्चित काल खण्ड की प्रवृत्तियों को चित्रित कर सकते हैं। इसी प्रकार वे कुछ नियम पा कर निर्यात भी दे सकते हैं। यद्यपि निर्यात देना अथवा भविष्यवाणी करना इतिहासकार का कार्य नहीं है तथापि वे भविष्य में घटित होने वाली घटनाओं के प्रवाह के स्वरूप की ओर संकेत कर सकते हैं। इसी प्रकार लेखक इतिहास लेखन की प्रक्रिया में प्रतिबोधोक्ति पूर्ण कल्पना तथा सत्य की तथ्यात्मकता को अपने उद्देश्य एवं रुचि के अनुरूप प्रयोग में ला सकता है। यहाँ हमने इतिहास तथा ऐतिहासिक उपन्यास लेखन की प्रक्रिया का वैज्ञानिक पद्धति से अध्ययन किया है।

ऐतिहासिक उपन्यासों के परिप्रेक्ष्य में घटनाएँ, पात्र, विचार, परिवेश एवं विवरणात्मक वातावरण तथा समस्याओं एवं परिस्थितियों के सम्बन्ध में अलग-अलग विश्लेषण किया है, जो इतिहास तथा ऐतिहासिक उपन्यास की बेहतर समझ के लिए अधिक उपयुक्त सिद्ध होगा।

(ख) इतिहास और अतिकल्पना के मिलने से इतिहास की पुनर्रचना के रूप में ऐतिहासिक रोमांस उभर कर आते हैं यहाँ इतिहास और रोमांस के तत्त्वों के ऐतिहासिक रोमांस में समन्वित होने की प्रक्रिया का अध्ययन किया गया है। ऐतिहासिक रोमांसों में मानवीय प्रकृति और मानवीय स्वप्नों का प्रयोग होता है। यहाँ किसी एक महापुरुष के स्थान पर सामान्य जनो के अतीत या किसी अज्ञात व्यक्ति के रहस्य रोमांच का वर्णन किया जाता है। विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में यह तत्त्व प्रचुर मात्रा में उभर कर आए हैं जिनके परिणाम स्वरूप ऐतिहासिक रोमांसों में ऐतिहासिक अतीत पृष्ठभूमि में चला जाता है तथा लोकातीत उभर कर आता है। ताल एवं प्लाट रहित इतिहास को रोमांस के तत्त्वों से मिलाने पर कथा के प्लाट एवं पात्रों का कलेवर प्राप्त होता है। इस प्रकार ऐतिहासिक रोमांसों में भारतीय मध्ययुगों का पुनर्निर्माण करने की प्रक्रिया में इतिहास तथा रोमांस के तत्त्वों का समन्वय कलात्मक ढंग से किया गया है।

ऐतिहासिक रोमांसों में सामान्यतः अति कल्पना के कार्यों का विवरण एवं चित्रण किया जाता है अति कल्पना के प्रयोग के कारण यहाँ देश-काल के बन्धन ढीले पड़ जाते हैं। अति कल्पना के प्रयोग द्वारा ऐतिहासिक वातावरण की उत्पत्ति की जाती है जिसके परिणामस्वरूप देश एवं काल की कठिनाई दूर होने के साथ-साथ ऐतिहासिक अतीत के रिक्त स्थान भरे जाते हैं। इस प्रकार हमारे विचार से

VIII ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमास

ऐतिहासिक रोमासो में मानवीय अतीत का अति सजीव एवं सत्य पूर्ण, यह तथ्य पूर्ण नहीं भी हो सकता, चित्र उभारा जाता है।

यद्यपि इतिहास भूलतः तथ्याश्रित होता है, परन्तु अतिकल्पना पर तथ्य और प्रामाणिकता के वजन नहीं होते जिसके फलस्वरूप मानवीय अतीत के मनुष्यों के भावावेग एवं आकांक्षाएँ अधिक स्वच्छन्दता पूर्ण तरीके से उभर कर आती हैं। ऐसा करते हुए यदि लेखक मानवीय प्रकृति तथा तत्कालीन परम्पराओं के अनुकूल पात्रों एवं घटनाओं को उभारे तो अतिकल्पना के माध्यम से वह एक वृहत्तर मूल्य का प्रतिपादन कर सकता है। ऐतिहासिक रोमासो में ऐतिहासिक निश्चयवाद के स्थान पर स्वच्छन्द मानवीय इच्छा क्रियाशील होती है। इस प्रकार यहाँ अति कल्पना के लिए अधिक स्थान रहता है।

ऐतिहासिक रोमासो में इतिहास की पुनर्रचना की जाती है। जब भी मानवीय अतीत की पुनर्रचना की जाएगी तो वह स्पष्ट रूप से इतिहास के अलिखित रूप के अधिक निकट होगा। इस प्रकार ऐतिहासिक रोमासो में मियको, निजबरो, लोक कथाओं तथा लोक प्रथाओं का विपुल साग्रा में प्रयोग किया जाता है जो देश काल के कठोर अनुशासन से विमुक्त होना है। ऐतिहासिक रोमासो में अन्यान्य प्रकार के विवरणों की बहुलता होती है। प्राचीन महलों, किलों, नगरों, गुफाओं, खण्डहरो तथा तिलिस्मी एवं ऐयारी के विवरणों के माध्यम से भी इतिहास की पुनर्रचना में सहायता मिलती है क्योंकि यह सब मानवीय अतीत के अंग थे।

ऐतिहासिक रोमासो में अति मानवीय, अति प्राकृतिक, अति लौकिक तथा जादू टोना आदि मध्ययुगीन अंध-विश्वासों का भी प्रयोग किया जाता है। इस प्रकार ऐतिहासिक रोमासो में अति उपसर्ग की प्रधानता होती है। इसका पात्रों के चरित्र-चित्रण पर भी प्रभाव पड़ता है। नायिकाएँ अति सुन्दर, नायक अत्यन्त वीर एवं शौर्यता पूर्ण अथवा खलनायक अति दानवीय रूप में उभारा जाता है यहाँ असामान्य एवं अनपेक्षित प्रसंगों तथा सदर्शों द्वारा खलनायक एवं कुतूहल की सृष्टि की जाती है। विवेच्य ऐतिहासिक रोमासो में यह गुण गोपिक एवं हीरोइक रोमासो में से आए हैं।

ऐतिहासिक रोमास का प्रधान रूप कुछ विन्दुओं पर आधारित होगा यदि इनके पात्र एवं घटनाएँ ऐतिहासिक नहीं हैं तो इनका वातावरण ऐतिहासिक हो, यदि पात्र ऐतिहासिक न हों तो कुछ घटनाएँ ऐतिहासिक होनी चाहियें। इसी प्रकार यदि घटनाएँ ऐतिहासिक न हों तो कुछ प्रमुख पात्र ऐतिहासिक होने चाहियें।

इस प्रकार हमने इस अध्याय में इतिहास का तथ्यात्मकता तथा अति कल्पना से सम्बन्ध दिखाते हुए ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमासों की संदर्भितक पृष्ठभूमि का अध्ययन किया है।

तीसरा अध्याय

तीसरे अध्याय का (1) ऐतिहासिक उपन्यास व ऐतिहासिक रोमास की तुलना व (2) प्रेरणा स्रोत के अध्ययन से सम्बन्ध है। यहाँ हमने इन दो साहित्यिक विधाओं

की तुलना की है तथा उनके प्रेरणा स्रोतों का अध्ययन किया है। सामान्यतः ऐतिहासिक उपन्यास तथा ऐतिहासिक रोमांस को एक ही कोटि की साहित्यिक विधाएँ समझा जाता है।

इसलिए सैद्धांतिक आधार पर ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों की तुलना करते हुए उनकी समानताओं एवं असमानताओं का अध्ययन करना अत्यन्त आवश्यक है।

ऐतिहासिक उपन्यास तथा ऐतिहासिक रोमांस की तुलना इतिहास उपचार के दो कोणों के अध्ययन के माध्यम से की जा सकती है—सभ्यतात्मक ऐतिहासिकता तथा भाषात्मक ऐतिहासिकता। यहाँ हमने ऐतिहासिक उपन्यासकार एवं ऐतिहासिक रोमांसकार द्वारा अतीत का चित्रण करने के दो विभिन्न दृष्टि कोणों का सैद्धांतिक अध्ययन किया है।

समानताएँ—प्रेमचन्द पूर्वं ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों में कई सामान्य विशेषताएँ भी उपलब्ध होती हैं जैसे (i) जन-जीवन के प्रति उपेक्षा का भाव, (ii) भावना या धर्म के मुकाबले यथार्थ का परित्याग, (iii) अति प्राकृतिक व अन्धविश्वासों का ग्रहण तथा (iv) कथा सद्योजन में बर्बरता व कामुकता का समावेश यह सभी प्रवृत्तियाँ ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमांसों में लेखकों की रचना प्रक्रिया के सिद्धांत के अन्तर्गत एक साथ उभर कर आई हैं। जहाँ कहीं इन प्रवृत्तियों के अपवाद विवेच्य कृतियों में मिले हैं वहाँ उनकी ओर संकेत कर दिया गया है।

असमानताएँ—(i) ऐतिहासिक उपन्यास में मानवीय अतीत का पुनः प्रस्तुतिकरण एवं पुनर्व्याख्या करते समय गम्भीरता की तकनीक का आश्रय लिया जाता है जबकि ऐतिहासिक रोमांस में इतिहास की पुनर्रचना करते समय रहस्य एवं रोमांस की प्रवृत्तियों को मुख्य स्थान दिया जाता है। यह प्रवृत्तियाँ हीरोइक रोमांस गोथिक रोमांस तथा पिक्चरेस्क आदि से ही आई हैं।

(ii) ऐतिहासिक उपन्यासों में शास्त्रीय परंपराओं का प्रतिपादन किया जाता है जबकि ऐतिहासिक रोमांसों में शास्त्रीयता का विरोध अन्यान्य घरातलों पर किया जाता है। विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में शास्त्रीयता की परंपरा को सीधे महाकाव्यों से तथा आशिक रूप से रासो काव्यों की शास्त्रीय परंपरा से ग्रहण किया गया है। इनका विवेचन करते हुए हमने ऐतिहासिक रोमांसों में शास्त्रीयता विरोध के अन्यान्य घरातलों यथा असाधारण, अति मानवीय, अति प्राकृतिक तथा अलौकिक तत्त्वों एवं उपकरणों को ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में प्रयुक्त किए जाने के फलस्वरूप उनमें शास्त्रीय परंपरा की सरलता, सहजता, गरिमा, स्पष्टता, वस्तुनिष्ठता, सुनिश्चितता तथा रचना की पूर्णता आदि विशेषताओं का अभाव रह जाता है और वे ऐतिहासिक रोमांसों में शास्त्रीयता विरोध के रूप में उभरते हैं।

x ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमास

(iii) ऐतिहासिक उपन्यासों में मूल्यों की बौद्धिक परंपरा का पालन किया जाता है, जबकि ऐतिहासिक रोमासों में बौद्धिक मूल्यों के विरोध में भावावेश तथा मानवीय भावावेशों को मुख्य स्थान प्रदान किया जाता है।

(iv) इस प्रकार ऐतिहासिक उपन्यास, लेखक की सामयिक चेतना के बोध को लेकर चलता है जबकि ऐतिहासिक रोमास अपनी भसामान्य एवं अति लौकिक प्रवृत्तियों के कारण सम सामयिकता के विरोध में मध्ययुगों में पलायन की प्रवृत्ति का प्रतिपादन करता है। हमने विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमासों में इन प्रवृत्तियों का अध्ययन करते हुए समसामयिक बोध तथा अतीत युगीन बोध की अन्तर्प्रक्रिया को अधिक महत्त्व प्रदान किया है।

(v) ऐतिहासिक रोमासों में मर्यादावादी नैतिकता का विरोध किया जाता है। विवेच्य ऐतिहासिक रोमासों में इस प्रकार का विरोध कामुकता एवं अश्लीलता के धरातलों पर उभारा गया है।

(vi) ऐतिहासिक रोमासों में अति प्राकृतिक सशक्तता का प्रदर्शन किया जाता है। पात्रों में इस प्रकार की सशक्तता मध्य युगीन नाइट्स के समान उभरती है। इसी प्रकार नायिका का उद्धार करने के लिए अथवा युद्ध में भसाधारण वीरता का प्रदर्शन इसी अति प्राकृतिक सशक्तता की धारणा द्वारा ही रूपायित होता है। इसके साथ ही ऐतिहासिक रोमासों में उग्रता और अतिशयता पर जोर दिया जाता है। यह युद्धों की भयावहता का अतिरजित चित्रण करने के माध्यम से उभारा जाता है।

(vii) लगभग सभी ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमासों में कुल तथा जाति का अभिमान पात्रों के क्रिया-कलापों तथा घटनाओं की निबोधक शक्ति के रूप में उभरता है।

(viii) अन्त में अपने ऐतिहासिक उपन्यासों में लोक तत्त्वों के क्रियात्मक स्वरूप का अध्ययन प्रस्तुत किया है। लोक तत्त्व मानवीय अतीत के पुनः प्रस्तुतिकरण एवं पुनर्निर्माण की प्रक्रिया में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण घटक के रूप में उभरते हैं। वे ऐतिहासिक तथ्यों एवं घटनाओं को कलात्मक रूप में प्रस्तुत करने तथा सम्पूर्ण अतीत को उभारने में बहुत सहायक निष्ठ होते हैं।

इस अध्याय के दूसरे खण्ड में हमने ऐतिहासिक उपन्यास एवं ऐतिहासिक रोमास रूपों के अभ्युदय के लिए अपेक्षित प्रेरणाओं का अध्ययन किया है।

(1) विदेशी इतिहासकारों की ऐतिहासिक कृतियों से विवेच्य लेखकों ने ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमासों का मूजन करने के लिए प्रेरणा प्राप्त की है। इन ऐतिहासिक कृतियों में टॉड, बार्थ्स किच, सर टामस रो, वॉनियर म्यानिसी तथा ग्राट डफ आदि अग्रज इतिहासकारों की ऐतिहासिक कृतियों ने विवेच्य लेखकों के लिए प्रेरणा स्रोत का कार्य किया है। इसी प्रकार 'इंडियन शिवसरी' नामक अंग्रेजी पुस्तक तथा एक अनाम ब्रिटिश लेखक द्वारा प्रणीत पुस्तक 'दी लाइफ आफ इन ईस्टर्न किंग' का भी विवेच्य कृतियों में प्रयोग किया गया है।

विदेशी इतिहासकारों की कृतियों के साथ-साथ विवेच्य लेखकों ने (ii) प्राचीन भारतीय इतिहास ग्रन्थों व रासो काव्य ग्रन्थों से भी प्रेरणा प्राप्त की है। इनमें कल्हण की राजतरंगिणी तथा पृथ्वीराज रासो मुख्य हैं।

(iii) समकालीन भारतीय भाषाओं के इतिहास-ग्रन्थों ने भी विवेच्य लेखकों को प्रभावित एवं प्रेरित किया। इनमें बकिमचन्द्र की 'राजसिंह अथवा चचलकुमारी', नीरजमल की 'पानीपत का युद्ध' तथा बाबू क्षीरो प्रसाद तथा सुरेन्द्रनाथ राय लिखित 'पद्मिनी' नामक पुस्तकें उल्लेखनीय हैं। उनके अतिरिक्त हिन्दी में राजा शिवप्रसाद की इतिहास तिमिर नाशक तथा भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की 'बादशाह दर्पण' आदि इतिहास पुस्तकें भी उल्लेखनीय हैं।

(iv) विदेशी यात्रियों के यात्रा वृत्तांतों तथा पुरातात्विक खोजों से भी विवेच्य लेखकों ने प्रेरणा प्राप्त की है। इनमें इब्न बेतुल की भारत यात्रा के वृत्तान्त, डॉ० म्यानिसी के इतिहास वृत्तान्त आदि का मुख्य रूप से प्रयोग किया गया है।

इस प्रकार हमने इस अध्याय में ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमांसों की सैद्धान्तिक धरातल पर तुलना करने के साथ-साथ विवेच्य लेखकों पर ऐतिहासिक कृतियों तथा यात्रा वृत्तान्तों के प्रभावों तथा उनसे प्रेरणा प्राप्त करने का अध्ययन किया है।

चौथा अध्याय

चौथे अध्याय में (i) प्रेमचन्द पूर्वं ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमांसों के अन्वुदय की सामाजिक तथा ऐतिहासिक परिस्थितियाँ तथा (ii) ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमांसों की प्रवृत्तियों का अध्ययन एवं विवेचन किया गया है।

हिन्दी में ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमांसों के अन्वुदय की सामाजिक स्थिति का अध्ययन हमने (क) साम्प्रदायिक मतभेद तथा (ख) आधुनिक सम्यता एवं सस्कृति के सघात-शीर्षकों के अन्तर्गत किया है।

हिन्दू-मुस्लिम मतभेद—वह सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण तत्त्व है जिसने विवेच्य लेखकों की जीवन दृष्टि तथा इतिहास धारणा को गहराई तक प्रभावित किया। यहाँ मैंने साम्प्रदायिकता के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए विवेच्य कृतियों में उसके आरोपण की पद्धति की ओर सकेत किया है।

हम इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि सांस्कृतिक पुनर्जागरण, साम्प्रदायिक मतभेद तथा सस्कृतियों के सम्मिलन एवं टकराहट वह अपेक्षित सामाजिक परिस्थितियाँ थी जिन्होंने इन ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमांसों के अन्वुदय के लिये उपयुक्त स्थिति का निर्माण किया।

इन कृतियों की निर्माण की ऐतिहासिक स्थिति के लिए हमने (क) पुरातात्विक खोजें, (ख) भारतीय इतिहासकार, (ग) यूरोपीय इतिहासकार, तथा (घ) बंगाली

XII ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

एव मराठों के इतिहास-द्रष्टा जीर्णको के अन्तर्गत अध्ययन किया है। पुरातात्विक खोजों, बाम्बुक्ला के प्रवक्षेपो, प्राचीन भारतीय ग्रन्थों एवं मस्कृत साहित्य पर मैक्स-मूलर, एम बिटर निट्ज़, एलबर्ट वेबर तथा ए० बी० कोप आदि विद्वानों की खोजों ने, आर० जी० भण्डारकर तथा आर० के० मुखर्जी की राष्ट्रीयता परक पुस्तकों ने तथा बकिमचन्द्र एव रत्नालदास बंद्योपाध्याय की ऐतिहासिक कृतियों ने उन विशिष्ट ऐतिहासिक परिस्थितियों का निर्माण कर दिया था जिनके प्रभाव स्वरूप विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमांसों का प्रणयन किया गया।

दूसरे त्वष्ट में हमने प्रेमचन्द पूर्व हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमांसों की प्रवृत्तियों का सामान्य परिचय प्रस्तुत किया है। हमारे विचार से प्रेमचन्द-पूर्व की इन इतिहास-प्राश्रित कथा पुस्तकों की प्रवृत्तियों का अध्ययन ऐतिहासिक उपन्यास तथा ऐतिहासिक रोमांस के मध्य एक स्पष्ट सीमा रेखा खींचने में सहायक सिद्ध हो सकता है।

लगभग सभी ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों में (क) जनता से कट कर अन्त पुर एवं राज सनामों की ओर जाने की प्रवृत्ति उभर कर आई है। ऐतिहासिक उपन्यासों में अन्त पुर एवं राज मनाएँ राजनैतिक एवं कूटनीतिक मामलों के महत्त्वपूर्ण मञ्चणा गृह के रूप में प्रस्तुत किए गए हैं। यहाँ दरबारी मस्कृति की मध्ययुगीन इतिहास धारणा के अनुरूप राज्य तथा राजा एवं ज्ञानक वर्ग समस्त राजनैतिक निकाय को गति एवं दिशा प्रदान करने वाली नियोजक शक्ति के रूप में उभर कर आये हैं। इनके विपरीत ऐतिहासिक रोमांसों में अन्त पुर तथा राज-सनामों को प्रेम-क्रीडाओं, लीलाओं तथा मधुचर्चों के विहार स्थानों के रूप में चित्रित किया गया है।

लगभग सभी ऐतिहासिक (ख) उपन्यासों में रोमांस की ओर जाने की प्रवृत्ति मूल रूप से उभर कर आई है। इन प्रवृत्ति के अन्तर्गत विवेच्य उपन्यासकार अपनी कृतियों में इतिहास का चित्रण करने के साथ-साथ रोमांस के तत्वों को भी सम्मिलित करते चलते हैं।

प्रेमचन्द पूर्व लगभग सभी ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों में (ग) काल की धार्मिक धारणा द्वारा ही घटना प्रवाह एवं पात्रों का चरित्र निर्माजित होता है। प्राचीन भारतीय इतिहास धारणाओं के साथ अनन्त मानवीय क्रिया-रचना, कर्मचक्र नियति चक्र, काल चक्र तथा पुरुषार्थ चक्र द्वारा स्थापित होते हैं तथा मनुष्य जगत की सभी घटनाएँ एक अनीकृतिक जक्ति द्वारा नियोजित की जाती हैं। हमारे विचार में इसी इतिहास चेतना के आधार पर प्रयत्न किए जाने पर विवेच्य ऐतिहासिक कृतियों के साथ ग्यान किया जा सकता है।

(घ) हिन्दु पुनरुत्थानवादों दृष्टिकोण तथा (ङ) हिन्दू राष्ट्रीयता की धारणा लगभग सभी विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों में एक मूल-रचना-विचार तथा इतिहास विचार के रूप में उभरे हैं। लगभग सभी विवेच्य

लेखक सनातन हिन्दू-धर्म की मान्यताओं तथा हिन्दू राष्ट्र की स्थापना को धारणाओं के प्रति प्रतिबद्ध थे। अपनी इन्हीं मान्यताओं एवं धारणाओं को विवेच्य लेखकों ने भारतीय मध्य युगों में प्रक्षेपित किया है।

(च) सेक्स के माध्यम से मनोरंजन प्रेमचन्द पूर्व के उपन्यास साहित्य का मुख्य कला-विचार था जो कुछ परिवर्तित रूप में ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमांसों में भी उभरा है। यहाँ भी अश्लीलता एवं कानुकता के घरातलों पर सेक्स का चित्रण किया गया है। यह उल्लेखनीय है कि विवेच्य लेखक सेक्स का वर्णन करते समय स्वयं उसमें रस लेने लगते हैं।

(छ) पुराणों आदि से उपदेश देने की प्रवृत्ति कई विवेच्य कृतियों में उभर कर आई है। उपदेश देने की इस प्रवृत्ति से कई बार उपन्यास-कला तथा शिल्प पर बुरा प्रभाव पड़ा है।

(ज) स्वामीभक्ति एवं राजभक्ति को मध्ययुगीन प्रवृत्तियों का विवेच्य कृतियों में एक मुख्य इतिहास विचार के रूप में चित्रण किया गया है। भारतीय मध्ययुगों के पुनः निर्माण एवं पुनः प्रस्तुतिकरण की प्रक्रिया में इस प्रवृत्ति को सम्मिलित करने से कृतियाँ अत्यधिक सजीव एवं स्वाभाविक बन पड़ी हैं। क्योंकि यह प्रवृत्तियाँ भारतीय मध्ययुगों की अत्यन्त महत्त्वपूर्ण एवं चरित्रों की नियामक प्रवृत्तियाँ थी।

इन ऐतिहासिक कृतियों में (झ) शूदार एवं प्रकृति का वर्णन रीतिकालीन ढंग से किया गया है। महानायिका के नखशिख वर्णन तथा नायकों की विलासिता एवं शौर्यता के विवरणों द्वारा स्पष्ट रूप से उभर कर आया है।

अद्वितीय शोभन एवं (ञ) युद्धों का वर्णन रीतिकालीन पद्धति से किया गया है। इस प्रकार के वर्णन एवं चित्रण रासों काव्यों से अपनी प्रेरणा एवं स्रोत प्राप्त करते हैं। यह दोनों प्रवृत्तियाँ विवेच्य लेखकों को विरासत में प्राप्त हुई थी। साहित्यिक रुचि सम्पन्न एवं रसिकतापूर्ण होने के कारण कतिपय विवेच्य लेखकों ने इन दोनों प्रवृत्तियों को अत्यन्त कलात्मक एवं रुचिकर ढंग से प्रस्तुत किया है।

इस प्रकार हमने इस अध्याय में ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों के अभ्युदय की सामाजिक एवं ऐतिहासिक परिस्थितियों के साथ साथ उनकी मुख्य प्रवृत्तियों का सामान्य परिचय प्रस्तुत किया है।

पाँचवाँ अध्याय

पाँचवें अध्याय में ऐतिहासिक उपन्यासकारों की इतिहास चारणाएँ एवं पुनर्व्याख्याएँ तथा उपन्यासों के शिल्प चक्रों का अध्ययन किया है।

विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों ने अपने ऐतिहासिक उपन्यासों में अपनी अन्यान्य इतिहास चारणाएँ तथा पुनर्व्याख्याएँ प्रस्तुत की हैं।

उपन्यासकारों की इतिहास धारणाओं का अध्ययन (क) स्वच्छन्द इच्छा एवं महान् व्यक्ति (नायक पूजा) की धारणा (ख) काल चक्र, नियति चक्र, कर्म चक्र, (ग) हिन्दू दृष्टिकोण, (घ) धार्मिक एवं नैतिक ग्रन्थ चरित्र के निर्यामक (ङ) स्वयंवर एवं दिग्विजय (च) हिन्दू इतिहास के स्वर्णयुग की आदर्श काल एवं पौराणिक युगों के प्रतिबिम्ब के रूप में तथा (छ) सामान्य इतिहास धारणाएँ शीर्षकों के अन्तर्गत किया है।

(क) लगभग सभी ऐतिहासिक उपन्यासकार मानव की स्वच्छन्द इच्छा तथा एक महान् व्यक्ति को समस्त ऐतिहासिक घटना-प्रवाह की नियोजक शक्ति के रूप में स्वीकार करते हैं। महान् व्यक्ति की यह धारणा यहाँ पर नायक पूजा की धारणा के साथ जुड़ कर उभरी है। लगभग सभी ऐतिहासिक उपन्यासों के नायक एवं सामान्य पात्र अपनी स्वच्छन्द इच्छा के अनुसार कार्य करते हैं।

(ख-ग) प्राचीन भारतीय इतिहास दर्शन के अनुरूप ही विवेच्य लेखक काल-चक्र, नियति-चक्र, कर्म-चक्र तथा इतिहास के सबंध में हिन्दू दृष्टिकोण को लेकर चलते हैं। इस प्रकार की इतिहास धारणाएँ यद्यपि प्राधुनिक एवं वैज्ञानिक इतिहास दर्शन के सिद्धान्तों के अनुरूप नहीं हैं फिर भी अपने आप में यह एक मूल्यपूर्ण इतिहास दर्शन का निर्माण करती हैं जिसका विवेच्य लेखकों ने अपनी कृतियों में प्रयोग किया है।

(घ) प्राचीन धार्मिक एवं नैतिक ग्रन्थ तथा उनमें दिए गए उपदेश उपन्यासों के चरित्रों को नियोजित करते हैं। चरित्रों के साथ साथ इन ग्रन्थों की धारणाएँ एवं मान्यताएँ घटना प्रवाह को भी प्रभावित करती हैं।

(ङ) स्वयंवर एवं दिग्विजय भारतीय इतिहास चेतना के अत्यन्त महत्वपूर्ण इतिहास-विचार हैं जिनका विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में प्रयोग किया गया है। कई बार यह प्रयोग स्वयंवर एवं दिग्विजय का पूर्ण अर्थ न देते हुए भी उनका आभास मात्र दे जाते हैं।

विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकार (च) प्राचीन हिन्दू इतिहास के स्वर्ण युग की आदर्श काल के रूप में तथा पौराणिक युगों के प्रतिबिम्ब के रूप में स्वीकारते हैं। इस इतिहास विचार को स्पष्ट एवं सीधी अभिव्यक्ति देने के स्थान पर विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों ने भारतीय मध्ययुगों का पुनः प्रस्तुतिकरण करते समय, मध्ययुगों में उनका प्रलेपण किया है। हमारे विचार में विवेच्य लेखकों की इन इतिहास-धारणा के पीछे उनकी अपनी मनातन हिन्दू धर्म की मान्यताओं के प्रति प्रतिबद्धता क्रियाशील थी।

(छ) इतिहास की पुनर्जागृति करने की प्रक्रिया में विवेच्य लेखकों ने मुननमानों को प्रत्येक बुराई के मूल में देखा है। यहाँ मैंने मुसलमान शासकों को ऐतिहासिक घातकताओं के रूप में स्वीकार करने हुए डॉ० मेघ की धारणा के अनुरूप विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में उनका अध्ययन किया है।

विवेच्य लेखक मध्ययुगो के सामाजिक पतन के मूल में कलयुग, दुर्भाग्य अथवा वर्णाश्रम व्यवस्था के भग होने को ही स्वीकार करते हैं ।

हमारा विचार है कि इतिहास की यह पुनर्व्याख्याएँ लेखकों की मुसलमानों, मुसलमान शासकों तथा मुसलमान इतिहासकारों के प्रति अविश्वास की धारणा के परिणाम स्वरूप उभर कर आई हैं ।

दूसरे खण्ड में हमने ऐतिहासिक उपन्यासों में चरित्र तथा इतिहास चेतना का अध्ययन किया है यहाँ मध्ययुगो के पात्रों के चरित्र तथा मध्ययुगीन इतिहास चेतना के दस्तसंबन्धों का वैज्ञानिक रूप से विश्लेषण किया गया है ।

इन ऐतिहासिक उपन्यासों में लगभग सभी हिन्दू पात्र हिन्दू राष्ट्रीयता एवं हिन्दू नैतिकता की धारणा द्वारा परिचालित होते हैं । यही धारणा उनके क्रिया-कलापों तथा गतिविधियों को प्रभावित करती है । जातीय दर्प की सामन्ती धारणा भारतीय मध्य युगो के पात्रों के चरित्र की वह मौलिक प्रवृत्ति है जो उनके चरित्र के लगभग सभी पक्षों को नियोजित करती है मैंने विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में इन धारणाओं की खोज की है ।

दरबारी सस्कृति की मध्ययुगीन इतिहास-धारणा के अनुरूप इन ऐतिहासिक उपन्यासों में शौर्य, प्रतिद्वन्द्वता तथा भोग की चारित्रिक विशेषताएँ उभर कर आई हैं । भारतीय मध्य युगो का पुनः प्रस्तुतिकरण करते समय इन ऐतिहासिक उपन्यासकारों ने इन तीनों चारित्रिक विशेषताओं का मध्ययुगीन इतिहास चेतना के अनुरूप चित्रण किया है । इसके साथ ही एकान्तिक एवं व्यक्तिगत प्रेम की चारित्रिक प्रवृत्तियों का भी चित्रण किया गया है ।

इस प्रकार इस खण्ड में हमने भारतीय मध्य युगो की इतिहास चेतना तथा ऐतिहासिक परिस्थितियों के अनुरूप चरित्र चित्रण का अध्ययन किया है ।

तीसरे खण्ड में हमने ऐतिहासिक उपन्यासों में घटनाओं की प्रामाणिकता का अध्ययन किया है । यहाँ ऐतिहासिक उपन्यासों में इतिहास की स्थिति के संबंध में अन्यान्य आलोचकों एवं मौलिक ऐतिहासिक उपन्यासकारों के विचार प्रस्तुत करने के पश्चात् ऐतिहासिक उपन्यासों में वर्णित घटनाओं की इतिहास-पुस्तकों द्वारा प्रमाणित किए जाने का अध्ययन किया गया है । इस अध्ययन के पश्चात् हम इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि सामान्यतः सभी ऐतिहासिक उपन्यास, इतिहास की पुस्तकों द्वारा अपनी सामग्री तथा मुख्य घटनाओं की ऐतिहासिक प्रामाणिकता को ध्यान में रखते हैं । यद्यपि इसके अपवाद स्वरूप कई अनैतिहासिक घटनाओं एवं प्रसंगों की उद्भावना की गई है । परन्तु वह अत्यन्त नगण्य है ।

चौथे खण्ड में हमने ऐतिहासिक उपन्यासों में देशकाल तथा वातावरण का अध्ययन किया है । इस अध्ययन को (i) काल एवं (ii) देश दो भागों में विभक्त कर लिया गया है ।

xvi ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

(i) काल के अन्तर्गत हमने ऐतिहासिक धार्मिकवाद की इतिहास धारणा का सैद्धांतिक विवेचन किया है जिसके अनुसार मानवीय भ्रष्टाचार का अध्ययन प्राचुरिक दृष्टिकोण से किया जाता है। विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में आदर्श हिन्दू राज्य की प्राचीन धारणा का भारतीय मध्ययुगों में प्रक्षेपण किया गया है। यह विवेच्य लेखकों के युग की मूल इतिहास मान्यताओं के अनुरूप ही किया गया है।

(ii) देशकाल के नियामक तत्त्वों के रूप में वस्त्रानुषण, धार्मिक आचार व्यवहार एवं शिल्पकार, भित्ती चित्र एवं मूर्तियों का प्रदर्शन, शासकों की उपाधियाँ एवं संबोधन आदि विषयों को लिया गया है। इन सभी तत्त्वों की विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में खोज की गई है तथा उनके द्वारा प्राचीन काल के प्रभाव एवं वातावरण के निर्माण में पहुँची महायत्ना की ओर भी संकेत किया गया है।

(iii) देश के अन्तर्गत स्थूल प्राकृतिक तथा सूक्ष्म-चित्रों का वर्णन, पर्वत युगीन घटनाओं के घटित होने के लिए एक रंगमंच का निर्माण करता है। विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में इन दोनों तत्त्वों का विपुल मात्रा में प्रयोग किया गया है तथा उनसे एक विशिष्ट युग के वातावरण के निर्माण में सहायता प्राप्त हुई है।

लोक कथाएँ, लोक गायणें एवं लोक-गीत आदि लोक-संस्कारों के प्रयोग में ऐतिहासिक उपन्यासकारों ने भारतीय मध्ययुगों का चित्रण करते समय उन्हे अचिन्तित एवं बुद्धिमत् रूप में प्रस्तुत किया है।

भारतीय मध्ययुगों के सामन्ती जीवन का चित्रण करने में तथा मध्ययुगीन धार्मिकों को उन्नत करने में कालानुरूप राजनैतिक, सामाजिक धार्मिक एवं जातीय भानदण्डों को दृष्टिगत रखा गया है। मैंने इन सभी तत्त्वों की विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में देखा है तथा उनके माध्यम से वातावरण निर्माण में भित्ती सहायता की ओर संकेत किया है। इसके साथ ही भारतीय मध्ययुगों के राजा तथा प्रजा के कर्तव्यों की ओर भी संकेत किया गया है।

पाँचवें खण्ड में हमने ऐतिहासिक उपन्यासों में उपन्यासकार के युग के प्रतिविम्ब का अध्ययन किया है। विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में उपन्यासकार का युग दो प्रकार से उभर कर आया है—वर्तमान का प्रत्यक्ष चित्रण तथा लेखक के युग का अप्रत्यक्ष प्रक्षेपण।

(क) वर्तमान के प्रत्यक्ष चित्रण द्वारा विवेच्य लेखकों ने ऐतिहासिक स्थितियों का चित्रण करते समय एक दम ऐतिहासिक भ्रष्टाचार लगाते हुए वर्तमान भ्रष्टाचार निकट भविष्य के उदाहरण प्रस्तुत किए हैं, जो निश्चित रूप से एक कलात्मक त्रुटि है।

(ख) लेखक के युग का भारतीय मध्य युगों में अप्रत्यक्ष प्रक्षेपण इन लेखकों की एक कलात्मक उपलब्धि है। यहाँ पुनरुत्थानवादी हिन्दू धारणा, सनातन हिन्दू धर्म परक धारणाएँ एवं मान्यताएँ मध्य युगों में प्रक्षेपित की गई हैं।

इस प्रकार इस खण्ड में हमने ऐतिहासिक उपन्यासों में लेखकों के युग के प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष प्रतिबिम्बन का अध्ययन किया है।

छठे खण्ड में हमने विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में उपन्यासकारों की जीवन-दृष्टियों एवं जीवनदर्शन का अध्ययन किया है। यहाँ विवेच्य लेखकों की हिन्दू धर्म, हिन्दू राष्ट्रियता, नारी, दास प्रथा तथा अन्य जीवन-दृष्टियों एवं जीवन दर्शनों के सम्बन्ध में अध्ययन किया गया है तथा इन प्रवृत्तियों की विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में खोज की गई है।

सब मिलाकर इस अध्याय में हमने प्रेमचन्द पूर्ण के ऐतिहासिक उपन्यासों में प्रयुक्त इतिहास चारणान्तों तथा उपन्यासों के शिल्प चक्रों का वैज्ञानिक पद्धति से अध्ययन किया है। ऐसा करते हुए प्राचीन भारतीय इतिहास चेतना तथा आधुनिक इतिहास-दर्शनों एवं ध्यूरियों के सन्दर्भ में ही ऐतिहासिक उपन्यासों की ऐतिहासिकता तथा उपन्यास-कला का अध्ययन किया है।

छठा अध्याय

छठे अध्याय में 'ऐतिहासिक रोमासकार तथा ऐतिहासिक रोमांसों में रोमांस के अनेकवेषण सम्बन्ध' में प्रेमचन्द पूर्ण के ऐतिहासिक रोमांसों का अध्ययन इन सात खण्डों में किया गया है—

ऐतिहासिक रोमांसों में (क) रोमांस के तत्त्व, (ख) रोमांटिकता, (ग) असलीलता, (घ) कामुकता, (ङ) साम्प्रदायिकता (च) तिलिस्म एवं जासूसी तथा (छ) इतिहास की स्थिति।

पहले खण्ड 'ऐतिहासिक रोमांसों में रोमांस के तत्त्व' में विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में (1) बौद्धिकता विरोध, आस्थ्रीयता विरोध, समकालीनता विरोध व जाहू टोना, (ii) रोमांसों का नायक, (iii) वातावरण एवं पात्र तथा (iv) कथावस्तु (प्लॉट) में साहसिकता पूर्ण कार्य, नायक व खलनायक से प्रबल सघर्ष नायक के दैवी कार्यों तथा मिथक निर्माण की प्रक्रिया का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। यहाँ हमने ऐतिहासिक रोमांसों में हीरोइक रोमांसों, गोथिक रोमांसों तथा पिक्चरेस्क आदि के तत्त्वों के सम्मिलन की प्रक्रिया का सैद्धान्तिक विवेचन प्रस्तुत किया है।

दूसरे खण्ड 'ऐतिहासिक रोमांसों में रोमांटिकता' में प्रेमचन्द पूर्ण के ऐतिहासिक रोमांसों में (i) रोमांटिक नायक आदर्श प्रेमी (ii) प्रेम शृंगार एवं मधुचर्या (iii) नायक नायिका आदर्शों के लिए बलिदान तथा (iv) कवित्वपूर्ण वातावरण निर्माण आदि का विवेचन प्रस्तुत किया गया है। विवेच्य रोमांसकार भारतीय मध्ययुगों की पुनर्रचना की प्रक्रिया में जिस रोमांटिक वृत्ति को उभारते हैं वह वास्तव में इनकी अपनी भावनाओं तथा विचारों का अतीत में प्रक्षेपण है। इनकी सहायता से वे मध्य युगों की अधिक सजीव एवं बुद्धिमत् पुनर्रचना करने में सफल हुए हैं।

xviii ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमास

तीनरे खण्ड में ऐतिहासिक रोमानों में अश्लीलता का विभिन्न धरातलों पर अध्ययन किया गया है। यह अध्ययन (i) नग्नता एवं खुला सम्भोग (ii) भ्रूणहत्या (iii) अचारविरुद्धता तथा (iv) निर्बलता एवं नग्नता आदि तत्त्वों के अन्तर्गत किया गया है। यहाँ विवेच्य ऐतिहासिक रोमानों में इन तत्त्वों की खोज की गई है तथा अश्लीलता एवं कामुकता की भिन्नताओं का नैदानात्मक विवेचन किया गया है। यह उल्लेखनीय है कि अश्लीलता के अन्यान्य तत्त्वों को मुनसलमान शासकों के माध्यम से उभारा गया है, जो सामान्यतः खलनायक एवं अतिदानवीर रूपों में चित्रित किए गए हैं।

चौथे खण्ड में ऐतिहासिक रोमानों में कामुकता का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। इसे तीन भागों में विभाजित किया है—(i) कामुकता की धारणा, (ii) कामुकता की रोमानिक धारणा में उदात्तीकरण तथा (iii) नरसिंह वर्णन। मध्ययुगीन में कामुकता की धारणा सामान्यतः शूरता की धारणा में जुड़ कर उभरती है जिनके कलात्मक सम्मिलन से रोमानिक धारणाएँ एवं पर्यावरण की उत्पत्ति में महाप्रताप प्राप्त होती है। कामुकता का वर्णन एवं चित्रण सामान्यतः राजपूत एवं हिन्दू शासकों एवं राजकुमारियों के माध्यम में प्रस्तुत किया गया है, इससे इनमें उदात्तीकरण तथा नैतिक जिम्मेदारी के भाव अधिक महत्त्वपूर्ण रूप में उभरते हैं। गोस्वामी जी ने अपने ऐतिहासिक रोमानों में नायिकाओं के नरसिंह का चित्रण अलग परिच्छेदों में प्रस्तुत किया है।

पाँचवें खण्ड में ऐतिहासिक रोमानों में साम्प्रदायिकता का अध्ययन दो उपखण्डों के अन्तर्गत प्रस्तुत किया गया है—(i) हिन्दू धर्म के प्रति प्रतिबद्धता, तथा (ii) हिन्दू पावन एवं श्रेष्ठ, मुसलमान अशुद्ध एवं हीन सामान्यतः लगभग सभी विवेच्य ऐतिहासिक रोमानकार मनातन हिन्दू धर्म की अन्यान्य धारणाओं एवं मान्यताओं के प्रति व्यक्तिगत रूप में प्रतिबद्ध थे। इनके परिणामस्वरूप वे भव्य युगीन मुसलमान शासकों तथा उनके आश्रित मुसलमान इतिहासकारों के प्रति गहरी घृणा तथा पूर्वाग्रह ने युक्त रीति से अपनाते हैं। अपनी कृतियों में वे हिन्दू नायकों को अत्यन्त पावन, शूरवीर एवं श्रेष्ठ रूप में प्रस्तुत करते हैं जबकि मुसलमान शासकों को खलनायक, अतिदानवीर, अशुद्ध एवं हीन रूप में चित्रित करते हैं।

छठे खण्ड में ऐतिहासिक रोमानों में तिमिर एवं जानूसी के अन्यान्य तत्त्वों का उपखण्डों का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। मध्ययुगीन में इन तत्त्वों का चित्रण करने में मध्य इतने बड़े परिवर्तन घाटे हैं जिनकी ओर ध्यान कर दिया गया है। साम्प्रदायिक एवं जानूसी प्रेमचन्द पूर्व हिन्दू उपन्यास का दृष्टांत महत्त्वपूर्ण तत्त्व बन चुका था कि उसके प्रयोग के बिना उपन्यास की प्रमुख समस्या बरतना पड़े। तिमिर एवं ऐरावी के वर्णनों के माध्यम से मध्य, पश्चिम एवं रोमांच के भागों की उत्पत्ति में भी महाप्रताप प्राप्त हुई है।

सातवें खण्ड में ऐतिहासिक रोमानो में इतिहास की स्थिति का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। सामान्यतः विवेच्य रोमानकार ऐतिहासिक घटनाओं का प्रसंगों का वर्णन उपोद्घात अथवा निवेदन में कर देते थे और फिर रोमानिक प्रवृत्तियों का रोमानों के तत्त्वों के चित्रण में उलझ जाते हैं। कई बार मशेय में ऐतिहासिक घटना का चित्रण करने के पश्चात् वे अन्य विषयों को मुख्य रूप से प्रस्तुत करते हैं। इस प्रकार सामान्यतः ऐतिहासिक रोमानों में इतिहास एक आरोपित तत्त्व अनुभव होता है।

इस अध्याय में हमने कुल मिला कर ऐतिहासिक रोमानों में रोमान के अनेकरूपों सम्बन्धों तथा रोमानिकता के तत्त्वों का अध्ययन प्रस्तुत किया है।

सातवाँ अध्याय

इस अध्याय में हमने (क) ऐतिहासिक रोमानों में वैयक्तिक तत्त्वों की प्रतिरजना पूर्ण अभिव्यक्ति तथा (ख) ऐतिहासिक रोमानों में तथ्यों तथा घटनाओं की अवलम्बित विवृत्तियों का अध्ययन किया है। पहले खण्ड में लेखक के समकालीन युग के विशिष्ट तत्त्व तथा ऐतिहासिक काल के विशिष्ट तत्त्वों की प्रतिरजित अभिव्यक्ति का अध्ययन किया है।

नारी उद्धार तथा समाज सुधार लेखकों का समकालीन विचार है जिसे उन्होंने मध्ययुगों में प्रक्षेपित किया है। यद्यपि विवेच्य लेखक सनातन हिन्दू धर्म के परम्परावादी स्वरूप के पुनः स्थापना के पक्ष में थे, परन्तु इस प्रकार की सुधार भावना को वे आंशिक रूप से स्वीकार करते हैं।

(ii) ऐतिहासिक काल के विशिष्ट तत्त्वों में हमने स्वयंवर एवं दिग्विजय तथा हिन्दू मुस्लिम मध्म के इतिहास विचारों की विवेच्य ऐतिहासिक रोमानों में खोज की है। हमने यह पाया है कि यद्यपि स्वयंवर एवं दिग्विजय के इतिहास विचार अपने पूर्ण अर्थों में यहाँ उभर कर नहीं आ सके, परन्तु मध्ययुगों में हिन्दू राजाओं के काम सहाय में होने पर भी प्रबल शत्रु पर विजय अथवा उनका सामना करना दिग्विजय का आभास देता है। इसी प्रकार नायक एवं नायिका का विवाह से पहले मिलना तथा एक दूसरे का चुनाव करना स्वयंवर की इतिहास धारणा का आभास देता है।

शूरता तथा कामुकता की मध्ययुगीन धारणाएँ विवेच्य ऐतिहासिक रोमानों में प्रचुर मात्रा में उभर कर आई हैं। वहाँ इनका स्वरूप अतिमानवीयता तथा अति दानवीयता की इतिहास धारणा के साथ जुड़ कर उभरा है। शूरता तथा कामुकता दोनों ही मध्ययुगों तथा ऐतिहासिक रोमानों के अग्रिम अंगों के रूप में चित्रित किए गए हैं।

अन्तःपुर, राज्य सभा, यद्धस्थल, मन्त्रालय गृह तथा आश्रम भी ऐतिहासिक काल के वे विशिष्ट तत्त्व हैं जिनकी रीति विवेच्य ऐतिहासिक रोमानों में खोज की है।

XX ऐतिहासिक उपनाम और ऐतिहासिक रोमान

मैंने यह पाया है कि लगभग सभी ऐतिहासिक रोमान लेखक भारतीय सम्प्रदायों का पुनर्निर्माण करते समय अन्त पुर तथा राजसभाओं को शासकों के व्यक्तिगत भावों तथा अति कामुकता पूर्ण कार्यों के स्थल के रूप में प्रस्तुत करते हैं यहाँ युद्ध स्थल अत्यन्त भयानक तथा आश्रम अत्यन्त जाति पूर्ण वातावरण को उभारते हैं।

इस प्रकार इस लक्ष्य में हमने ऐतिहासिक रोमानों में लेखकों के उनके समकालीन युग के तथा ऐतिहासिक काल के विशिष्ट तत्वों का सैद्धांतिक विवेचन किया है।

इस अध्याय के दूसरे खण्ड में हमने (ख) ऐतिहासिक रोमानों में तथ्यों तथा घटनाओं को अवनमित विकृतियों का अध्ययन किया है। यह अवनमित विकृतियाँ शैलीक, सम्भव तथा रोमान के अभ्यास तत्वों के ऐतिहासिक रोमानों में मिलने से उत्पन्न हैं।

यहाँ हमने (i) संक्षेप (ii) जाति (iii) घटनाओं एवं (iv) युग के आधार पर तथ्यों एवं घटनाओं की विकृतियों का अध्ययन किया है। (i) संक्षेप के प्रत्यक्ष भुसलमान शाहजाहियों की स्थापनाएँ तथा राजपूतों के अन्त पुर उनकी विरासत सीताएँ तथा मनुष्यों का विकृत रूप में दर्शन, पतन दिखाते-दिखाते पतन का मोक्ष करने की प्रवृत्ति विवेक्य ऐतिहासिक रोमानों में संक्षेप के चित्रण को विकृत कर जाती है। लगभग यही स्थिति प्रेम तथा नारी के संबंध में ऐतिहासिक रोमानों में उभर कर आई है।

(ii) जाति के आधार पर भी तथ्यों तथा घटनाओं को अवनमित रूप में विकृत करके प्रस्तुत किया गया है। यहाँ हिन्दू पात्रों को बहुत अच्छा तथा मुसलमान पात्रों को बहुत दुरा प्रदर्शित किया गया है।

(iii) घटनाओं तथा (iv) युग के संबंध में भी विवेक्य लेखकों की बारम्बार अवनमित रूप धारण कर लेती हैं। इन ऐतिहासिक रोमानों में हिन्दुओं के कार्यों को वसिदान के रूप में तथा मुसलमानों के कार्यों को छल कपट एवं धोखाधड़ी के रूप में उभारा गया है इसके साथ ही वे प्राचीन क्षत्रिय स्वर्ण युग को आदर्श युग के रूप में तथा वर्तमान युग अर्थात् मुसलमान युग को बेहद अष्ट रूप में प्रस्तुत करते हैं।

द्वारा विचार है कि ग्रन्थ युगों के अध्ययन के समय विवेक्य ऐतिहासिक रोमानों में आभ्यास तथा धीन दो परस्पर निर्वात विपरीत ध्रुवों के परिष्कार स्वयं बर्ण एवं काम के दो ध्रुवों के बीच की अन्तर्प्रक्रिया के माध्यम से ही इन समस्या को सही भाँति समझा जा सकता है।

आठवाँ अध्याय

मसा धरा—इन अध्याय में हमने हिन्दी में प्रेमचन्द पूर्व ऐतिहासिक उपनाम तथा ऐतिहासिक रोमान धारा की (क) उपनाम कला (ख) चरित्रात्मक के उन्नत तथा (ग) भाषा और शैली का अध्ययन किया है।

इस अध्याय में हमने विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों तथा ऐतिहासिक रोमासकारों द्वारा उनकी कृतियों में अतीत के चरित्रों को चित्रित करने के लिए प्रयुक्त तकनीकों का अध्ययन प्रस्तुत किया है। भारतीय मध्ययुगों का पुनः प्रस्तुतिकरण एवं पुनर्निर्माण करते समय इन लेखकों ने कई पात्रों की उद्भावनाएँ की हैं जो अतीत को मजीब रूप से प्रस्तुत करने में सहायक बन पड़े हैं।

सामान्यतः, सभी लेखकों ने (i) पात्रों की दो विरोधी कोटियों को उभारा है, जो एक दूसरे के विपरीत ऐतिहासिक एवं औपन्यासिक घटनाओं की प्रक्रिया में क्रियाशील रहती है। सामान्यतः हिन्दू नायक तथा मुसलमान खलनायकों को उपन्यास के कँव्स पर उभारने का प्रयत्न किया गया है। उनमें प्रवृत्तिगत एवं चरित्रगत विभिन्नताएँ कलात्मक ढंग से प्रस्तुत की गई हैं। उनके घ्रापस के भयानक सघर्ष तथा अन्त में न्यायपूर्ण एवं सत्यव्रती नायक की विजय लगभग सभी विवेच्य कृतियों में प्रस्तुत की गई हैं।

पात्रों की इन परस्पर विरोधी कोटियों के साथ-साथ विवेच्य कृतियों में (ii) पात्र-द्वय की तकनीक का भी प्रयोग किया गया है। इस तकनीक के अनुरूप सामान्यतः विवेच्य कृतियों में नायक के साथ उसके सहायक, सखा अथवा भगिनी के रूप में एक पुरुष पात्र तथा नायिका के साथ उसकी किसी सखी आदि की उद्भावना की गई है। नायक तथा नायिका के सहयोगी पात्र अत्यन्त स्वामी भक्ति पूर्ण ढंग से एक दूसरे की अन्यान्य कार्यों में सहायता करते हैं तथा अन्त में नायक नायिका के मिलन एवं विवाह के साथ-साथ इन सहयोगी पात्रों के मिलन का भी चित्रण किया गया है।

(iii) चरित्रों में विरोधाभास अथवा पात्रों के मानस के अन्तर्द्वन्द्वों को प्रस्तुत करने की तकनीक यद्यपि प्रेमचन्द पूर्व के हिन्दी उपन्यास में अपने पूर्ण रूप में नहीं उभर पाई थी फिर भी 'लालचीन', 'खीर मसिने' तथा 'पानीपत' आदि उपन्यासों में चरित्र चित्रण की इस तकनीक के उच्च स्तरीय एवं कलात्मक उदाहरण देखने को मिले हैं।

चरित्र चित्रण की इन तकनीकों के साथ-साथ विवेच्य लेखकों ने अपनी कृतियों में (iv) चरित्राकन की सीधी अथवा वर्णनात्मक शैली का भी प्रयोग किया है। इस प्रकार का चरित्र चित्रण कलात्मक दृष्टि से अत्यन्त सामान्य स्तर का समझा जाता है।

इन ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमासों में पात्रों के व्यक्तिगत चरित्राकन के साथ-साथ (v) सामूहिक चरित्राकन भी किए गए हैं। विवेच्य लेखकों ने सेनापति, मन्दिने एवं जातिपति आदि के सम्बन्ध में इस प्रकार की तकनीक के माध्यम से उनके सामूहिक चरित्र को उभारने का प्रयत्न किया है।

(vi) घटनाओं, कथोपकथनों तथा अन्य पात्रों के माध्यम से चरित्रों का उद्घाटन करने की तकनीक का भी विवेच्य लेखकों ने अपनी कृतियों में प्रयोग किया

xxii। ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

है इस प्रकार पात्रों की चरित्रिक विशेषताओं के सम्बन्ध में स्वयं कोई वक्तव्य देने के स्थान पर उने घटनाओं, कथोक्तवनों तथा पात्रों के माध्यम से उभारते हैं। चरित्र चित्रण की यह तकनीक भी कलात्मक दृष्टि से उच्च कोटि की मानी जाती है जिसे विवेच्य लेखको ने पर्याप्त सफनता पूर्ण ढंग से प्रयुक्त किया है।

हमारा विचार है कि प्रेमचन्द पूर्ण ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमांसों में चरित्र चित्रण की अन्यान्य तकनीकों के प्रयोग द्वारा विवेच्यलेखक पात्रों के चरित्रों को सफनता पूर्वक उभार पाए हैं, जो एक कलात्मक उपलब्धि है।

प्रेमचन्द पूर्ण हिन्दी उपन्यासों की (४) भाषा शैली के सम्बन्ध में सामान्यतः विद्वानों का दृष्टिकोण पूर्वाग्रही है। परन्तु मैंने इस खण्ड में विवेच्य लेखको की भाषा शैली के सम्बन्ध में उनकी उपलब्धियों को प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है।

(i) ऐतिहासिक पात्रों द्वारा अपने पद, जाति एवं स्तर के अनुरूप भाषा का प्रयोग किया जाना विवेच्य लेखको की एक महत्वपूर्ण कलात्मक उपलब्धि है जिसे हमने स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है।

विवेच्य कृतियों में (ii) अलंकृत एवं काव्यात्मक भाषा के प्रयोगों द्वारा नारी सौन्दर्य एवं प्रकृति चित्रणों का प्रस्तुतिकरण किया जाना भी एक कलात्मक उपलब्धि है जिसका हमने सैद्धान्तिक विवेचन प्रस्तुत किया है।

(iii) मुहावरें, लोकोक्तियाँ, भाषा को अधिक स्पष्ट एवं बुद्धिशाल्य बनाती हैं। विवेच्य लेखको द्वारा इस प्रकार की वाक्यांश परक भाषा के प्रयोगों के अध्ययन द्वारा मैंने विवेच्य कृतियों के इस गुण की ओर मकेत किया है।

प्रेमचन्द पूर्ण ऐतिहासिक उपन्यास तथा ऐतिहासिक रोमांसों में (iv) सत्कृत, उर्दू तथा अंग्रेजी भाषा के शब्दों के प्रयोग से यद्यपि कई स्थानों पर भाषा सम्बन्धी समस्याएँ उभरी हैं, परन्तु कुल मिला कर इन भाषाओं के शब्दों के प्रयोग द्वारा लेखक अपने विषय को अधिक स्पष्ट रूप से प्रस्तुत कर पाए हैं।

(v) ऐतिहासिक स्थितियों के अनुकूल भाषा का प्रयोग भी विवेच्य लेखको की एक कलात्मक उपलब्धि है जिसकी ओर हमने सकेत किया है।

श्रीमती भाषा के प्रयोगों द्वारा जहाँ एक ओर विवेच्य लेखको ने भारतीय मध्ययुगों के पुनः प्रस्तुतिकरण एवं पुनर्निर्माण अधिक सजीव ढंग में किया है, वहीं उपन्यासों में आचलिकता के रसों को भी उभारने में सहायता मिलती है।

हमारे विचार से कुछ दोषों के होते हुए भी इन ऐतिहासिक कृतियों की भाषा अपने आप में एक कलात्मक उपलब्धि है।

सामान्यतः इन कृतियों में लेखको ने कथावाचकों जैसी शैली का प्रयोग किया है जे एक किस्साओं के समान पाठकों को सम्बोधित करते हुए भारतीय अतीत की कहानी कहते हैं।

इस प्रकार इस अध्याय में, प्रेमचन्द पूर्ण ऐतिहासिक उपन्यास-रोमास धारा के कथा-शिल्प, चरित्राकन तथा भाषा शैली का सैद्धान्तिक विवेचन प्रस्तुत किया है।

इसलिए अन्त में, अत्यन्त विनय के साथ मैं कह सकता हूँ कि इस अध्ययन के लिए मैंने सविस्तार मूल सामग्री का सीधा उपयोग किया है और इसी वजह से अनेकानेक पूर्वाग्रहों तथा भ्रातियों का एक महाबाल विच्छिन्न किया जा सका है। यही सतोष है कि मुझे अपने लक्ष्य में पर्याप्त सफलता मिली है, यद्यपि मेरी तथा विषय की अनेक सीमाएँ भी रही हैं। यह निश्चित है कि इस विषय क्षेत्र में अभी भी विपुल समावनाएँ विद्यमान हैं।

आभार एवं समापन—मैं अपने निदेशक डॉ० रमेश कुन्तल 'मिश्र' के प्रति अपना आभार व्यक्त करता हूँ जिन्होंने मुझे इस विषय पर कार्य करने की प्रेरणा प्रदान की। उनके निर्देशन के प्रतिरिक्त उनके निजी पुस्तकालय से भी मुझे सहायता मिली है।

डॉ० इन्द्रनाथ भट्टान तथा डॉ० मैथिलीप्रसाद के प्रति भी आभारी हूँ। समय-समय पर उनकी सम्मति तथा सहायता मुझे प्राप्त होती रही है।

शोध प्रबन्ध के निर्माण में मैं श्री इन्द्रजीत कोच्छड़ तथा अमरजीत कोच्छड़ के सहयोग के लिए उनका आभारी हूँ। इस कार्य में मैं रिसर्च पब्लिकेशन्स के श्री पी० जैन का भी आभारी हूँ।

पाठ्य सामग्री के अध्ययन संकलन के लिए मैं पंजाब यूनिवर्सिटी, चण्डीगढ़ के पुस्तकालय तथा आर्य भाषा पुस्तकालय, काशी, के अधिकारियों एवं कर्मचारियों की सहायता के प्रति भी अनुगृहीत हूँ।

टंकन की प्रतियों का सशोचन पूरी तरह कर लिया गया है, फिर भी, मशीन तथा मानवीय तामर्थ्य की सीमाएँ होती हैं। इनके लिए मैं क्षमा प्रार्थी हूँ।

मेरी यह सहज अभिलाषा है कि यह शोध प्रबन्ध प्रेमचन्द पूर्ण ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमांसों के सम्बन्ध में फैली भ्रातियों का निराकरण करने के साथ-साथ उनकी वेहतर समझ में सहायक सिद्ध हो। मेरा विनम्र विश्वास है कि इस क्षेत्र में यह शोध प्रबन्ध पहला सर्वांगीण प्रयास माना जाएगा।

—गुरदीपसिंह खुल्सर

1

इतिहास दर्शन एवं इतिहास लेखन के रूप-प्रतिरूप

इतिहास लेखन विज्ञान (Historiography), इतिहासवाद (Historicism) तथा इतिहास दर्शन (Philosophy of History) के संयोग के फलस्वरूप होता है।

इन उपक्रम में इतिहास या तो तथ्यरूप में लिखा जाता रहा है, अथवा काल्पनिक में। हमारे अध्ययन के क्षेत्र में इतिहास लेखन आता है। प्राचीन ग्रीक उपन्यास 'ताम्र' में प्रेमचन्द ने पहले उनके 'इतिहासिक रोमांस' तथा 'ऐतिहासिक उपन्यास' नामक भेद-प्रभेद उल्लेखित हो रहे थे। इन दोनों भेदों में भ्रम है उन पुरातन कवि-इतिहासकारों, पौराणिक-ग्रन्थालेखकारों तथा मूलमाध-गायकों या भी योगदानों का। जिन्होंने हमने काल्पनिक इतिहासकारों की परम्परा में समाविष्ट कर लिया है।

धनः यह अध्याय उन पूर्ण जोड़-प्रचम दो दर्शन और कला के सभी मूलधारों के मर्म में प्रस्तुत करने का समारम्भ है।

1. इतिहास के दो रूप - तथ्य रूप इतिहास

(क) प्राचीन इतिहास क्या है—उपनिषद् विचारधारा में विज्ञानों की अनुपम उत्पत्ति, तथा नवगुणित वैज्ञानिक विचारधारा के प्रबल वेग में प्रभावित होकर इतिहास-वैज्ञानिक तथा इतिहास-वेत्ता इतिहास ज्ञान को विज्ञान की एक शाखा बनाने तथा इतिहास-वैज्ञानिक प्रक्रिया में वैज्ञानिक पद्धति व विचारों के प्रयोग को आवश्यक समझने लगे। ई.पू. (1830 का दशक) एबर्टन (1890 का दशक) जे. बी. ग्रे तथा ग्रेडग्रांड (Gradgrind) इन विचारधारा के मुख्य इतिहास-वेत्ता हैं।

(ख) वैज्ञानिक दृष्टि एवं विचार—उन कालखण्ड में वैज्ञानिक पद्धति से ज्ञान प्राप्त करने की परम्परा अत्यन्त लोकप्रिय तथा सशक्त हो गई थी। इसी के प्रभावस्वरूप उनके कार्यक्षेत्र के अन्तर्गत न होने पर भी इतिहास को विज्ञान की एक

1. Hans Meyerhoff ने मतानुसार 'इतिहासकार नहीं प्रत्युत इतिहास वैज्ञानिक अपने अनुमानों की वैज्ञानिक प्रामाण्यता (Scientific respectability) का पक्ष लेते हैं, जो अपने यन्त्रपरकवादी इतिहास की सम्भाव्यता के लिए मजबूत कहते हैं।'—“The Philosophy of History in our Time”, Page 16

2 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

शाखा स्वीकार किया गया तथा मानव-अतीत का अध्ययन, प्रकृति के अध्ययन के समान किया जाने लगा।

इस प्रकार के इतिहासकारों को हेतुवादी, मिट्रान्तवादी (Academic), वस्तुपरकवादी (Objectivist) तथा आलोचना-परक आदि नामाएँ दी गई हैं।

हेतुवादी एवं मिट्रान्तवादी इतिहासकार अतीत का 'ठीक वैसे ही प्रस्तुतिकरण करने जैसे कि वास्तव में घटित हुआ था' का दावा करते हैं। वे दस्तावेजों को 'सर्वोपरि' मानते हैं। उनकी कार्य प्रणाली में दस्तावेजों का सूक्ष्म परीक्षण, उनका संश्लेषण, उन पर विचार तथा विश्लेषण करना और उनको सुव्यवस्थित करना आदि मुख्य हैं।¹ इतिहास को विज्ञान बनाने के दावे के अनुरूप हेतुवादियों ने तथ्यों की यथास्थता तथा सर्वोच्च स्थिति की खोजों को अधिक समर्थक बनाया।² वे तथ्यों को धूल में रखने के पश्चात् उन्हीं में से निरुपेक्ष लेने के पक्ष में हैं।

इस प्रकार तथ्यरूप इतिहास आधुनिक वैज्ञानिक इतिहास के रूप में उभरता है। ए० एल० राऊस के मतानुसार, 'आज आधुनिक इतिहास, जिसे नया इतिहास भी कहा जा सकता है, जैसा कि वह पुराने इतिहास से भिन्न है। नया इतिहास उनके द्वारा लिखा जाएगा जिनके विश्वास के अनुसार इतिहास 'सबल साहित्य' (Bells Jetter) का एक विभाग तथा केवल एक रमणीय, शिक्षाप्रद तथा मनोरंजक विवरण ही नहीं विज्ञान की एक शाखा है।³ तथ्यरूप अथवा वैज्ञानिक इतिहास में साध्य की परीक्षा करने में निरुपेक्ष लेते समय प्रत्येक बिन्दु पर सतर्क रूप में एकदम ठीक रहना तथा पक्षपात के भय से निरन्तर सतर्क रहना अत्यन्त आवश्यक है। यह इतिहास-लेखन के क्षेत्र में एक क्रान्तिकारी परिवर्तन था। इस प्रकार, इस इतिहास रूप के अन्तर्गत दस्तावेजों, शिलालेखों, खण्डहरों, अवशेषों, भौगोलिक स्थितियों तथा अतीत के राजनीतिक मामलों का वैज्ञानिक पद्धति से अध्ययन किया जाता है।

हिन्दी के आरम्भिक उपन्यासकार भी नए-नए पुष्पातिविक उद्घाटनों से प्रेरित होकर ऐसे ऐतिहासिक तथ्यों की कल्पना, रोमांस और रोमांस से अतिरिक्त करके प्रस्तुत करने की नई विधा का प्रतिबिम्बित करने लगे।

(ग) परिभाषाएँ—अनुपम के जीवन के अतीत की घटनाएँ, स्वयं तथा उन घटनाओं का विवरण दोनों ही इतिहास हैं। श्लेचे के मतानुसार "समस्त इतिहास समसामयिक इतिहास है। अर्थात् हम अतीत का ज्ञान केवल साध्यों द्वारा प्राप्त करते हैं, जो प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से वर्तमान में उपलब्ध हैं।"⁴ इस प्रकार तथ्य जो इतिहासकार की अनिवार्य सामग्री का निर्माण करते हैं, इतिहास-लेखन का अनिवार्य घटक होने पर भी स्वयं इतिहास नहीं है।

1 The Problem of History and Historiography, P-41

2 What is History E H Carr, P-9

3 "The Use of History" A.L. Rouse, P 36

4 Ibid, P-44

ई. एच. कार के मतानुसार, "इतिहास, इतिहासकार तथा उसके तथ्यों के अन्तर्सम्बन्धों की निरन्तर प्रक्रिया है, वर्तमान व अतीत के बीच समाप्त न होने वाला सवाद है।"¹ अतीत केवल वर्तमान के प्रकाश में ही बुद्धिगम्य होता है, तथा हम वर्तमान को भी केवल अतीत के ही प्रकाश में समझ सकते हैं। अतीत के समाज को समझना तथा वर्तमान के समाज पर अधिक अधिकार पाना, इतिहास का दोहरा कार्य है।² इस प्रकार इतिहास समाज में मनुष्य के अतीत की खोज की प्रक्रिया के साथ-साथ अतीत के निरन्तर प्रवाह में वर्तमान का स्पष्टीकरण करने की प्रक्रिया है।

मार्क्स ने इतिहास का सबब मनुष्य व उसकी परिस्थितियों से जोड़ कर उसके क्षितिज का विस्तार किया है। 'इतिहास की भौतिकवादी धारणा' में मार्क्स ने कहा था 'परिस्थितियाँ मनुष्य का जतना ही निर्माण करती हैं, जितना कि मनुष्य परिस्थितियों का।' उनके मतानुसार इतिहास सदैव एक 'वाह्य मानक' के साथ लिखा जाता है।³ जीवन का वास्तविक पुनर्निर्माण इतिहास होता है, जबकि इतिहास स्वयं सामान्य जीवन से अलग किया गया प्रतीत होता है। इस प्रकार मनुष्य के प्रकृति व इतिहास से सबंध भिन्न-भिन्न है, जो इतिहास व प्रकृति में प्रतिपक्षता स्थापित करते हैं। इसलिए इतिहास को समझने के लिए मनुष्य की प्रकृति, प्राकृतिक-विज्ञान तथा उद्योग को समझना अत्यन्त आवश्यक है।

कार्लिंगबुड के विपरीत मार्क्स ने यह धारणा स्थापित की कि व्यक्ति निष्क्रिय एजेंट ही नहीं होते प्रत्युत वे स्वयं अपने इतिहास का निर्माण करते हैं,⁴ परन्तु उनके कार्य कतिपय परिस्थितियों के अधीन होते हैं। काल के प्रवाह में परिस्थितियों तथा उद्योगों के स्वरूप एवं पद्धतियाँ बदलने से मनुष्यों के सामाजिक सम्बन्धों में अनिवार्य परिवर्तन आते हैं। इसलिए 'नैतिकता, धर्म, ब्रह्मशास्त्र तथा अन्य आदर्श और इनसे सम्बन्धित अन्य चेतनाएँ अपना स्वायत्त अस्तित्व नहीं रखती, उनका कोई इतिहास नहीं, मनुष्य ने अपना विकास करते समय उन्हें भी परिवर्तित किया।'⁵ इतिहास के प्रति मार्क्सवादी द्वन्द्ववाद वाले दृष्टिकोण को 'इतिहास का भौतिकवादी धारणा' अथवा 'ऐतिहासिक भौतिकवाद' कहा जा सकता है।⁶

बर्कहार्ट ने कहा था, 'इतिहास एक युग का वह अभिलेख है, जिसे अन्य युग में लिपिबद्ध करने के योग्य समझा जाए।'⁷ इसके अन्तर्गत इतिहासकार द्वारा चुनाव की प्रक्रिया तथा नैतिक निर्णय लेने की अप्रत्यक्ष स्वीकृति आ जाती है।

1 E H Carr, "What is History", P 30

2 E H Carr, "What is History", P 55

3 Theories of History, Edt By Patrick Gardiner, P. 127

4 The Use of History, Page 124

5 Materialistic Conception of History by Marx, quoted from "Theories of History", P 129

6 विवेक ऐतिहासिक उपन्यासों में ऐतिहासिक भौतिकवाद एवं ऐतिहासिक यथार्थवाद का अध्ययन चौधे अध्याय के आरम्भ में किया जाएगा।

7 What is History, P 34

4 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

इसलिए इतिहास का अध्ययन करते तथा उसकी आलोचना करने के लिए कुछ नियमों अथवा पद्धतियों का निर्माण किया जा सकता है। इतिहास की घटनाएँ अनुपम (Unique) होने पर भी 'साधारणीकरण' के कार्य-क्षेत्र में लाई जा सकती हैं।¹

2. कार्य-सिद्धान्त

(क) निश्चयवाद एवं स्वेच्छा :—वैज्ञानिक पद्धति से मानवीय अतीत अथवा तथ्य रूप इतिहास का अध्ययन करते समय सर्वप्रथम निश्चयवाद तथा मनुष्य की स्वेच्छा इच्छा की समस्या उभरती है। यद्यपि रूप में घटित घटनाएँ, जो घटित होने के पश्चात् एकदम अतीत में सरक जाती हैं—और इस प्रकार तथ्य व निर्णय बन जाती हैं, उनके घटित होने के भूल में जो नियामक शक्ति अथवा प्रेरणा कार्य करती है, उसका स्वरूप निर्धारित करना आवश्यक है। इस सम्बन्ध में दो परस्पर विरोधी सूत्र इतिहास-दार्शनिकों तथा इतिहास वेत्ताओं द्वारा प्रतिपादित किए गए हैं—निश्चयवाद तथा मनुष्य की स्वेच्छा।

पेट्रिक गार्डिनर के मतानुसार प्रोफेसर इसाया बर्लिन ने सर्वप्रथम इस दृष्टिकोण पर विचार किया कि मानवीय इतिहास में जो कुछ भी घटित होता है, वह पूर्ण रूपेण अविर्भावित मनुष्यों के नियंत्रण से बाहर की भाँति द्वारा 'निश्चित' होता है।² ई. एच. कार के अनुसार, 'निश्चयवाद' एक विश्वास के समान है कि जो कुछ भी घटित होता है उसके एक या अनेक कारण होते हैं, तथा वह भिन्न रूप से घटित नहीं हो सकता जब तक कि कारण अथवा कारणों में कोई भिन्नता न आजाए।³ एस् डब्ल्यू. अलेक्जेंडर के विचारानुसार, निश्चयवाद का अर्थ है, स्वीकृत तथ्य (Data) वे जो भी हैं, जो कुछ भी घटित होता है, निश्चित रूप से घटित होता है तथा वह भिन्न नहीं हो सकता था। यह सिद्ध करने को कि यह (अर्थात् भिन्न) हो सकता था, का अर्थ है कि यह केवल तभी हो सकता था यदि स्वीकृत तथ्य (Data) भिन्न होते।⁴

इस प्रकार निश्चयवाद का इतिहास दर्शन, घटनाओं के घटित होने की प्रक्रिया में मनुष्य की स्वेच्छा अथवा इच्छा शक्ति की प्रेरणा को अनिवार्य मानने

1. देखिए—*Philosophy of History* by W H Dray, P 15 17

यहाँ इतिहास की हेतुवादी धारणा में साधारणीकरण के सम्बन्ध में हेम्स, माइकेल स्काइवेन, निकोलास रेप्पे तथा ऐसन डोनासन आदि के मत दिए गए हैं। वे हेतुवादी होने पर भी साधारणीकरण को सीमित रूप से स्वीकारने के पक्ष में हैं।

2. Patrick Gardiner Introductory note to Issiah Berlin's essay in 'Theories of History', Page 319-320

3. E H Carr . "What is History", Page 93

4. S W Alexander in 'Essay Presented to Earnest Cassares' 1936, P 111 reprinted in 'What is History' . E H Carr, P 93

वाले इतिहास विचार के प्रतिपक्षी (Antithesis) के रूप में उभरता है। मानस ने मनुष्य को इतिहास में एक सक्रिय एजेंट के रूप में स्वीकार करके भी उसे परिस्थितियों के अधीन माना है। मनुष्य स्वच्छा से परिस्थितियाँ न तो चुन सकते हैं, न उनका निर्माण कर सकते हैं। ए. एल. राउस के अनुसार, निश्चयवाद तथा स्वच्छन्द इच्छा एक मौलिक प्रश्न है, जो प्रत्येक युग तथा मानसिक वातावरण में किसी ने किसी रूप में उभरता है, चाहे ब्रह्म-शास्त्रीय चिन्तन के युगों में इसे सामान्यतः ब्रह्म-शास्त्रीय रंग ही दिया गया है।¹ विशेष रूप से हीगेल के आध्यात्मिक इतिहास दर्शन (Metaphysical) के सदृश में निश्चयवाद ऐतिहासिक घटनाओं को एक रहस्यवादी स्वरूप प्रदान करता है।

इसाया बर्लिन के मतानुसार यदि निश्चयवाद मानवीय व्यवहार की वैध ध्योरी है, तो घटनाओं के घटित होने के वास्तविक तथ्यों तथा अन्य समावनाओं में किसी अन्तर की परिकल्पना उचित नहीं होगी। 'हम सदैव निर्धारित स्थितियों के सम्बन्ध में बातलाप करते हैं कि एक दत्त घटना की सर्वोत्तम व्याख्या, उसकी पूर्व घटना के अवश्यभावी प्रभाव स्वरूप मनुष्य के नियन्त्रण से बाहर की, अनिवार्य स्थिति में घटित हुई है, अथवा इसके विपरीत मनुष्य की स्वच्छन्द इच्छा के कारण।'²

इस समस्या को समूह एवं व्यक्ति के इतिहास के प्रवाह में योगदान की दृष्टि से भी देखा जा सकता है। मानवीय अतीत का अध्ययन करते समय इतिहासकार के सम्मुख मुख्य रूप से अध्ययन की दो इकाइयाँ होती हैं। वह उनमें से किसी का भी प्रयोग करता है। पहली इकाई है राष्ट्र, जाति, वर्ग, जन समूह अथवा कबीले की तथा दूसरी इकाई है—एक व्यक्ति की।

समूहों की प्रतिक्रिया लगभग निश्चित सिद्धान्तों द्वारा परिचालित होती है। समूहों की प्रतिक्रियाओं में सादृश्य ढूँढा जा सकता है। 'समूहों की स्थिति में वैज्ञानिक विश्लेषण सर्वाधिक उपयुक्त है।'³ समूहों में व्यक्तियों की अधिक सख्या होने के कारण उनके सम्बन्ध में हमारा ज्ञान पर्याप्त सीमा तक निश्चित होता है। किसी भी राष्ट्र अथवा जाति के अस्तित्व अथवा स्वतन्त्रता को हानि पहुँचाए जाने पर वे लगभग एक ही प्रकार की प्रतिक्रिया व्यक्त करेंगे।

इतिहास में हम समूहों के सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक एवं सैवधानिक स्थितियों तथा राज्यों के सम्बन्धों को प्रभावित करने वाले कार्यों से सम्बन्धित हैं न कि उनके 'घरेलू कार्यों' से।

1 A L Rouse 'The Use of History', P-102

2 Issiah Berlin 'Determinism Relativism and Historical Judgment' essay taken from "Historical Inevitability" Oxford University Press, Reprinted in "Theories of History" Page 321

3 A L Rouse "The Use of History", P. 103

6 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

यदि निश्चित परिस्थितियों के प्रवाह को इतिहास की धारा का नियामक स्वीकार कर लिया जाए, तो मनुष्य की इच्छा शक्ति एवं प्रेरणा का ऐतिहासिक घटनाओं पर प्रभाव तथा मनुष्य की प्रकृति व परिस्थितियों पर अद्वितीय विजय की बारम्बारता पर आघात पहुँचता है। ई एच कार के मतानुसार, सामाजिक-वैज्ञानिक, अर्थशास्त्री अथवा इतिहासकार को मानवीय व्यवहार के उस स्वरूप पर ध्यान केन्द्रित करना चाहिए, जिसमें उनकी इच्छा-शक्ति (Will) सक्रिय है, यह उन्हे यह निश्चित करने के लिए करना चाहिए कि मनुष्यों ने जो उसके अध्ययन के उद्देश्य हैं, उस कार्य को करने की इच्छा क्यों की, जो कि उन्होंने किये।¹

‘स्वच्छन्द इच्छा’ के इतिहास-विचार के अनुसार व्यक्ति स्वयं ही अपनी इच्छा के अनुकूल कार्य करके ऐतिहासिक घटनाओं के प्रवाह का निर्माण करते हैं। इसीसे बर्लिन इस पर रोक लगाने के पक्ष में है।² अतीत में मनुष्यों द्वारा अन्याय्य सभावित कार्यों में से किसी एक का चुनाव करने की प्रक्रिया को समझने के लिए तथा उसके अध्ययन की वैधता सिद्ध करने पर, ‘स्वच्छन्द इच्छा’ का इतिहास-विचार आधारित है। मनुष्य की स्वच्छन्द इच्छा तथा चुनाव करने की मानसिक प्रक्रिया का स्पष्टीकरण कार्य-परिणाम की थ्योरी से नहीं किया जा सकता, जैसा कि भौतिक एवं प्राकृतिक विज्ञानों में संभव है।

मनुष्य स्वयं अपनी जाति, देश, प्रान्त, परिवार, स्कूल, धार्मिक सत्ताओं तथा मित्रों के संपर्क तथा मानिष्य में उत्पन्न तथा प्रभावित सामाजिक निर्मित है।³ उसके चरित्र तथा व्यवहार के विविध पक्षों का अध्ययन इन सामाजिक, धार्मिक एवं राजनैतिक सत्ताओं के सदस्य के किया जा सकता है, चाहे उसमें कतिपय निदान विशिष्टताएँ भी क्यों न हों। इस रूप में व्यक्ति के कार्यों को एक सीमा तक निश्चित किया जा सकता है।

अतीत के व्यक्तियों के एक समूह अथवा जाति के अंश के रूप में अध्ययन करने में मनोविज्ञान की सहायता ली जा सकती है। उन्नीसवीं शताब्दी के उदार व्यक्तिवादी के रूप में फ्रायड मनुष्य को सामाजिक एकक के स्थान पर प्राणी शास्त्रीय एकक के रूप में लेता था। वह सामाजिक परिवेश को ऐतिहासिक रूप से निश्चित स्थिति के रूप में लेता था न कि मनुष्य द्वारा स्वयं निर्माण एवं परिवर्तन की निरन्तर प्रक्रिया के रूप में। मनोविज्ञान की सहायता से ऐतिहासिक व्यक्तियों के कार्यों का वैज्ञानिक अध्ययन किया जा सकता है। ई एच कार को इस पर आपत्ति

1 E H Car "What is History"

2 यदि के अनुसार कार्य अपना जो पूर्णरूपेण अपनी पूर्ववर्ती घटनाओं अथवा प्रकृति तथा व्यक्तियों या वस्तुओं की स्वाभाविक विरोधताओं के कारण घटित नहीं हुआ, जो कारणों को कोई अर्थ देना चाहिए अन्यथा इनका उत्तरदायित्व किस पर रखेंगे। "Theories of History", P 321.

3 A L Rouse "The Use of History", P 105

हैं।¹ उनके मतानुसार मनोवैज्ञानिक अध्ययन सूक्ष्म परीक्षा द्वारा ही हो सकता है, जो कि मृत व्यक्तियों के साथ नहीं की जा सकती। हमारा मत है कि यद्यपि मनोविज्ञान की प्रक्रिया में सूक्ष्म परीक्षा आवश्यक है, परन्तु इतिहास लेखन की प्रक्रिया में सामान्य ज्ञान परक मनोविज्ञान का प्रयोग, ऐतिहासिक व्यक्तियों के विचारों एवं कार्यों की व्याख्या करते समय उसे अधिक से अधिक सुस्पष्ट एवं बुद्धिगम्य बनाने में सहायक सिद्ध होता है। इसी प्रकार मानवीय अतीत के अध्ययन में व्यक्तियों की इच्छा अथवा प्रेरणा शक्ति के अधिकाधिक स्पष्टीकरण के लिए मनोविज्ञान सहायक सिद्ध होता है।

समूहों का व्यवहार तथा व्यक्ति की स्वच्छन्द इच्छा दोनों ही इतिहास अध्ययन में एक दूसरे की पूरक के रूप में उभरती हैं। 'तथ्य यह है कि सभी मानवीय क्रियाएँ स्वच्छन्द तथा निश्चित दोनों ही होती हैं, यह उन पर विचार करने वाले के दृष्टिकोण पर निर्भर करता है।² व्यक्ति अपनी समस्त विशिष्टताओं के होते हुए भी एक समूह, राष्ट्र अथवा जाति का अंग होता है, इसलिए इनके पारस्परिक सम्बन्ध इतने जटिल एवं हल होते हैं कि उन्हें अलग-अलग करने से अन्यान्य समस्याएँ उभरेंगी। इतिहासकार को व्यक्ति एवं समूह को एक दूसरे के पूरक के रूप में देखना चाहिए, इसी से वह ऐतिहासिक सत्य को पा सकेगा।

मार्क्स और एंजेल्स—इतिहास दर्शन के क्षेत्र में मार्क्स का द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद तथा एंजेल्स की इतिहासवाद की व्याख्या अपना महत्वपूर्ण स्थान रखती हैं। मार्क्स ने द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद की प्रक्रिया हीगल से प्राप्त की थी, तो एंजेल्स का इतिहासवाद, 1880 व 1890 के दशकों में जर्मनी के इतिहास दार्शनिक डाइल्थी आदि से अपने मतों एवं सिद्धान्तों के लिए प्रेरणा एवं शक्ति प्राप्त करता था। इतिहास चेतना की निरंतर प्रक्रिया के द्वारा प्रवाह को अधिक स्पष्ट करने के लिए लेनिन तथा कार्लिंगबुड की इतिहास ध्योरी का भी अध्ययन करना उपयुक्त है, जो मार्क्स व एंजेल्स के इतिहास-विचारों को आगे बढ़ाते हैं, अथवा उनकी नवीन एवं अधिक उपयुक्त व्याख्या करते हैं।

मार्क्स इतिहास में महान पुरुषों अथवा नेताओं के स्थान पर समूहों को अत्यन्त महत्वपूर्ण स्वीकार करता था। 'समूहों के प्रधान महत्त्व के स्वीकृत सिद्धान्त (Assumption) में ही इतिहास में विकासशील सिद्धान्त लागू करना संभव हो सका है।'³ इतिहास को 'मनुष्यों के स्वभाव, प्राकृतिक विज्ञान तथा उद्योग' की सहायता के बिना नहीं समझा जा सकता। भौतिकवाद की इतिहास धारणा के अनुसार 'सामाजिक निर्माण मनुष्यों को कुछ निश्चित सम्बन्धों में बाँधते हैं, यह उनकी स्वेच्छा से स्वतन्त्र होता है। निर्माण के ये सम्बन्ध उनकी निर्माण की

1 E H Carr "What is History" P 139

2 "What is History" - E H Carr, P 95

3 "The Use of History" - A L Rouse, P 119

8 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

भौतिक शक्तियों की एक निश्चित स्थिति की ओर मकेन करते हैं।¹ निर्माण के यह सम्बन्ध समाज के आर्थिक ढाँचे का निर्माण करने हैं। यह वास्तविक आधार है जिन पर विधान तथा राजनीति का निर्माण होता है जिनके अनुरूप निश्चित सामाजिक चेतना उभरती है। इसी कारण आर्थिक आधार बदलने पर मारा सामाजिक ढाँचा तीव्रता से बदलता है।

मार्क्स नैतिकता, धर्म, ग्रहणज्ञान, आदर्श और राजनैतिक विचार तथा मनन के स्थापित अस्तित्व को नकारते हैं। इनका महत्त्व उसी सीमा तक स्वीकारा जा सकता है, जब कि वे निर्माण के तथ्यों को प्रतिबिम्बित करें, अथवा आर्थिक हितों की टकराहट का प्रदर्शन करें। उन्हें ऐतिहासिक शक्तियों के रूप में स्वीकार करना भ्रष्टपूर्ण होगा।

मार्क्स, श्रेणे व कालिगवुड के विचारों के विरुद्ध यह मत व्यक्त करते हैं कि 'मनुष्य स्वयं अपने इतिहास का निर्माण करते हैं, परन्तु यह वे अपनी इच्छानुसार, अथवा स्वयं चुनी हुई परिस्थितियों में नहीं करते।'² कालिगवुड, जो इतिहास में सक्रिय एजेंट के विचारों के इतिहासकार के मानस में पुनः निर्माण को अत्यन्त आवश्यक स्वीकारते हैं, मार्क्स का यह मत उसके विपरीत है। मार्क्स के अनुसार मनुष्य इतिहास में केवल एजेंट ही नहीं हैं, वे स्वयं अपनी स्थिति व समस्याओं के सम्बन्ध में सोचते हैं, उनके अपने विचार ही उनके कार्यों को पति देते हैं। 'इतिहास स्वयं कुछ नहीं करता, यह न तो अतुल सम्पदा रखता है, न ही लड़ाइयाँ लड़ता है। मनुष्य, वास्तविक मनुष्य ही सब कुछ करते हैं, जिनके पास सम्पदा थी और जिन्होंने लड़ाइयाँ लड़ी थी।'³

मार्क्स ने विश्व के युक्तिमूलक (Rational) नियमों द्वारा परिचालित होने की धारणा का प्रतिपादन किया। अपने अन्तिम विश्लेषण में वह इतिहास के अर्थ में तीन वस्तुओं को लेता था, जो एक दूसरे से पृथक् नहीं की जा सकती, और जो न्याय सगत (Coherent) तथा युक्ति मूलक इकाई हैं प्रयोजन (Objective) तथा मुख्यतः आर्थिक नियमों के अनुसार घटनाओं की गति, दृष्टात्मक प्रक्रिया द्वारा स्थिति के अनुरूप विकास, श्रेणी-समर्थन के रूप में, अनुरूप क्रिया, जो क्रान्ति के अभ्यास (Practice) तथा थ्योरी (Theory) में एकत्रित कर उन्हें एकत्रित करता है।⁴

19वीं शताब्दी के अन्तिम दशकों में जर्मनी में एक नवीन विचारधारा की उत्पत्ति हुई, जिसमें 'इतिहास में तथ्यों की प्राथमिकता तथा स्वायत्त सत्ता के सिद्धान्त

- 1 'The Materialistic conception of History' — Marx, reprinted in 'Theories of History', Page 131
- 2 'The Use of History', A. L. Rouse, P. 124
- 3 'What is History', E. H. Carr, Page 49
- 4 'What is History', E. H. Carr, Page 136

पर आक्षेप किया गया। इस सिद्धान्त को जर्मनी में हिस्टोरिसम अथवा 'इतिहासवाद' तथा ब्रिटेन में 'ऐतिहासिक पद्धति' कहा गया। डाइल्थी इस मत का मुख्य प्रतिपादक था। इस शताब्दी के आरम्भ में यह विचार जर्मनी से इटली में लोकप्रिय हुआ, और क्रोचे ने जर्मनी के मूल सिद्धान्तों के आधार पर एक इतिहास दर्शन उपस्थित किया।

डाइल्थी के इतिहास विचार को प्रो० हाजिस ने संक्षेप में इस प्रकार व्यक्त किया था इतिहास ज्ञान द्वारा चेतना के इस विस्तार के परिणाम निरर्थक है। प्रत्येक युग जीवन के प्रति अपने रवैए को निश्चित सिद्धान्तों व व्यवहार द्वारा व्यक्त करता है, जो कि उस युग में नितान्त वैध समझे जाते हैं। इतिहासकार अपने अध्ययन के प्रत्येक युग से इन मूल्यों को डूँढता है, परन्तु वह यह भी चिन्तित है कि वे हर युग में बदलते हैं, सदैव ही पूर्णता का दावा करने पर भी, बदली परिस्थितियाँ सदैव बदले सिद्धान्तों का निर्माण करती हैं, जो ऐतिहासिक रूप से सापेक्ष हैं। इतिहास इन सब विचारों की सापेक्षता का अभिलेख करते हुए अपनी सापेक्षता की ओर इंगित करता है, तथा हमें उस स्थिति में लाता है जो इतिहासवाद अथवा ऐतिहासिक सापेक्षवाद के रूप में जाना जाता है।¹

इतिहासवाद के अनुसार सर्वप्रथम अवविश्वासों से व भ्रांतियों से छुटकारा पाना और फिर मानवीय जीवन की वहु रूप क्षमता का उद्घाटन किया जाना चाहिए। इतिहास-लेखन की प्रक्रिया में सर्वप्रथम ऐतिहासिक तथ्यों को खोजना, उनकी परीक्षा करना, फिर आवश्यक तथ्यों का चयन करके उन्हें व्यवस्थित करना आदि सम्मिलित है। इतिहासवादियों के अनुसार इतिहास-लेखन की यह प्रक्रिया चित्रोपम प्रक्रिया के समान नहीं है क्योंकि फिर वह एक यांत्रिक-प्रक्रिया बन जाएगी। यहाँ हमें तथ्यों का भूल्यांकन, इतिहासकार के युग के प्रमुख जीवन दर्शन के आधार पर करना चाहिए।²

क्रोचे के मतानुसार, 'इतिहासवाद (इतिहास का विज्ञान), वैज्ञानिक रूप से कहते हुए यह सुनिश्चित करता है कि जीवन एवं वास्तविकता इतिहास, केवल इतिहास ही है। इस निश्चयीकरण में अनिवार्य उपसिद्धान्त उस सिद्धान्त का निषेध करना है जिसके अनुसार वास्तविकता को उच्चतर (Super) इतिहास तथा इतिहास अर्थात् विचारों व मूल्यों का विश्व तथा उन्हें प्रतिबिम्बित करने वाले निम्न विश्व में विभाजित किया जा सकता है।³ इस प्रकार क्रोचे घटनाओं तथा विचारों,

1 "The Use of History", P 143-44.

2 देखिए—"Philosophy of History", W H. Dray, Page 37-38

यहाँ लेखक ने इतिहास-लेखन में मूल्यों के सम्बन्ध में विस्तार से वर्णन किया है, जिसमें हेतुवादियों व सापेक्ष वादियों की परस्पर विरोधी दलीलें प्रस्तुत की गई हैं।

3 "The Use of History", A L. Rouse, P 145

10 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

दोनों को ही इतिहास प्रवाह के भाग के रूप में स्वीकारते हैं। इतिहास-लेखन का स्थापक (Constitutive) तत्त्व निर्णय श्रेणियों की व्यवस्था है।

क्रोचे समस्त इतिहास को 'समकालीन इतिहास' के रूप में देखता था। यह प्रत्येक ऐतिहासिक निर्णय की प्रायोगिक आवश्यकता है जो सारे इतिहास को 'समकालीन इतिहास' बना देती है, क्योंकि, इस प्रकार चाहे कितने भी प्राचीन युग की घटनाओं का वर्णन प्रस्तुत किया जाए, वास्तव में इतिहास वर्तमान आवश्यकताओं तथा वर्तमान परिस्थितियों के सदर्भ में होता है, जहाँ वह घटनाएँ गूँजती (Vibrate) हैं।¹ क्रोचे का तात्पर्य यह है कि अतीत की समस्त घटनाएँ अब तथ्य वर्तमान में उपलब्ध साधनों द्वारा ही जानी व समझी जाती हैं। उन तथ्यों के साथ मूल्य जोड़ना, मूल्यों के आधार पर उनका चुनाव करना तथा उन्हें व्यवस्थित करना यांत्रिक प्रक्रिया न होकर इतिहासकार के इतिहास दर्शन तथा प्रतिभा की उपज है। इतिहास की घटनाएँ तथा विचार दोनों ही इतिहास के अभिन्न अंग हैं। इसलिए वास्तविकता का विभाजन कर उनमें अन्तर नहीं किया जा सकता।

मार्क्स व क्रोचे दोनों ही विश्व को प्रकृति के युक्ति सयत (एब न्यामपूर्ण) नियमों द्वारा परिचालित होने की धारणा के पोषक थे। दोनों ही विभिन्न युगों के मनुष्यों के व्यवहार, उनकी परम्पराओं तथा मान्यताओं का वैज्ञानिक पद्धति से अध्ययन करने के पक्ष में थे। किन्तु मार्क्स पदार्थवादी और क्रोचे भाववादी नींव पर खड़े थे।

क्रोचे इतिहास-लेखन में महान व्यक्ति अथवा सक्रिय ऐतिहासिक एजेंट के उन कार्यों तथा विचारों को महत्वपूर्ण स्वीकार करता था जो प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप में वर्तमान साधनों द्वारा साक्ष्यीकृत हो, इसके विपरीत मार्क्स समूहों के महत्त्व से ही इतिहास में विकासशील सिद्धान्तों के औचित्य पर बल देता था। उसके मतानुसार मनुष्य केवल एजेंट ही न होकर स्वयं अपनी स्थितियों तथा समस्याओं के सम्बन्ध में विचार करते हैं, परन्तु यह सब कार्य वे अपनी इच्छित अथवा जुनी हुई परिस्थितियों में नहीं करते।

क्रोचे ने ऐतिहासिक तथ्यों के साथ मूल्य जोड़ने, उन्हीं के आधार पर उनका चुनाव करने तथा उन्हें व्यवस्थित करने के सिद्धान्त का प्रतिपादन किया जबकि मार्क्स सारे नैतिक, धार्मिक, ब्रह्मशास्त्रीय, सामाजिक तथा राजनैतिक मूल्यों की स्वायत्तता का अस्वीकार करके उन्हें आर्थिक स्थितियों तथा निर्माण के सम्बन्धों के अधीन मानते थे।

विद्वेष्य ऐतिहासिक उपन्यासकार इन इतिहास-धारणाओं से आंशिक रूप से ही प्रभावित हुए हैं।

3. लेखन के रूप

(क) घटनाएँ एवं समस्याएँ—तथ्यरूप इतिहास-लेखन की प्रक्रिया में, घटनाएँ स्वयं तथा उनके घटित होने से उत्पन्न समस्याओं, फिर उन समस्याओं के समाधान के लिए किए गए प्रयत्नों के फलस्वरूप किए गए कार्यों का वैज्ञानिक पद्धति से अध्ययन करना तथा उन सब क्रियाओं में कार्य-कारण सम्बन्ध स्थापित करना प्राथमिक रूप से महत्त्वपूर्ण है। इस प्रकार तथ्यरूप इतिहास की घटनाएँ एवं समस्याएँ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण घटक हैं।

भौतिक तथा प्राकृतिक विज्ञानों की घटनाओं की प्रकृति के विपरीत ऐतिहासिक घटनाएँ विशिष्ट, अनुपम, अद्भुत नितान्त विरोध तथा पुनः अघटनीय होती हैं। किन्तु ऐतिहासिक घटनाओं के वैज्ञानिक पद्धति से अध्ययन करने पर आकृष्टता जैसे विचारक को आपत्ति है।

यद्यपि ऐतिहासिक घटनाओं के सबंध में आकृष्टता की यह धारणा स्वतः सिद्ध है तथापि तथ्यरूप इतिहास का विशाल प्रासाद घटनाओं की आधाराशिला पर ही निर्मित किया जाता है। घटित होने के पश्चात् घटनाएँ तथ्य बन जाती हैं। सामान्यतः सभी इतिहासकारों के सम्मुख लगभग एक से ही तथ्य होते हैं। ये तथ्य इतिहास के मेरुदण्ड का निर्माण करते हैं। ई० एच० कार के मतानुसार 'यह तथाकथित मौलिक तथ्य, जो सभी इतिहासकारों के लिए समान होते हैं, सामान्यतः उनकी सामग्री से सम्बन्धित है न कि स्वयं इतिहास है।'¹ मौलिक तथ्यों में से भी इतिहासकार को चुनाव करना होता है, और इस चुनाव की प्रक्रिया में इतिहासकार तथा अभिलेखकर्ता दोनों के व्यक्तित्व एवं वैयक्तिक रुचि तथा सम्मान का आ जाना स्वाभाविक है, इससे इतिहास के हेतुवादी चरित्र की धारणा पर आघात पहुँचता है।

ऐतिहासिक घटनाओं तथा विज्ञान-सम्बन्धी घटनाओं में मौलिक अंतर है। वैज्ञानिक जिन घटनाओं का अध्ययन करता है, वह नियंत्रित परिस्थितियों में घटित होती है तथा वे पुनः घटनीय होती हैं, ऐतिहासिक घटनाएँ अनियंत्रित तथा पुनः घटनीय होती हैं। वैज्ञानिक घटनाओं का चरित्र सामान्य व साधारणीकृत होता है, अर्थात् निश्चित तत्त्वों को एक निश्चित प्रक्रिया से गुजारने पर निश्चित परिणामों तक पहुँचा जा सकता है, जबकि ऐतिहासिक घटनाएँ परिवर्तनशील, नितान्त वैयक्तिक, विविध, स्वपरिस्थितिवश व देशकाल आवद्ध होती हैं। उनके घटित होने का कोई सार्वभौमिक नियम नहीं होता। कार्य-कारण सम्बन्धों की शृंखला में बद्ध ऐतिहासिक घटनाएँ निश्चित परिदृश्य में निश्चित परिस्थिति वश घटित होती हैं, जो दोबारा कभी उपस्थित नहीं की जा सकती। इस प्रकार इतिहासकार वैज्ञानिक के समान अपने विषय के मेरुदण्ड अर्थात् घटनाओं के घटित होने की प्रक्रिया का पर्यवेक्षण नहीं

12 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमान

कर सकता। कार्लगवुड ने इसके लिए 'कल्पना-मूलक नर्जनात्मक विचारों की परिकल्पना की है जिसके अनुसार इतिहास निगमते समय इतिहासकार अपने मानस में ऐतिहासिक एजेंट द्वारा किए गए कार्यों तथा उनके निर्णयों की प्रक्रिया का पुनर्निर्माण कर सकता है।

ऐतिहासिक घटनाओं या मानव जीवन में घट्ट मध्यस्थ है। 'इतिहास को न तो जीवन में दूर किया जा सकता है, न वह है, क्योंकि यह अध्ययन की जाने वाली घटना में जीवन की सम्पूर्ण क्रियाशीलता को देखता है।' 'ऐतिहासिक ज्ञान में, घटना का आलोचनात्मक दृष्टि में अध्ययन तथा प्रतिबिम्बित किया जाता है। चाहे घटनाएँ इतिहास की ओर विनाशित न की जाने वाली इकाइयाँ हैं, वे ऐतिहासिक विषय को नीमित नहीं करती।'¹

तथ्यरूप इतिहास में घटनाओं को सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्वीकार किया जाता है क्योंकि इन्हीं के माध्यम में अतीत का अध्ययन प्रामाणिक ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। प्रामाणिक अतीत ज्ञान के लिए, दस्तावेजों, मौखिक स्थितियों तथा अतीत की राजनैतिक घटनाओं की सहायता ली जानी है। हमें ध्यान रखना होगा कि केवल घटनाएँ इतिहास का निर्माण नहीं कर पाएँगी यदि वे किसी विशिष्ट इतिहास-दर्शन से अनुप्राणित नहीं की जाएँगी।

(ख) व्यक्तिगत बनाम समूह—इतिहास में हम मनुष्य मानव जीवन के अतीत का अध्ययन करते हैं, और वहाँ हमें सदैव मानवीय प्रकृति को दृष्टिगत रखना होता है। कार्लगवुड के मतानुसार मनुष्यों के नितान्त वैयक्तिक कार्य अर्थात् 'प्राथमिक प्रवृत्तियों' आध्यात्मिक इच्छाएँ, तथा क्षुधाएँ और ऐतिहासिक हैं। इस प्रकार मनुष्यों की यह सामाजिक क्रियाएँ ही इतिहासकार के कार्यक्षेत्र में आती हैं जिनकी वनावट में मनुष्य अपनी प्राकृतिक आवश्यकताओं तथा क्षुधाओं को शान्त करते हैं। भारतीय सदर्भ में विवाह आदि इनके उत्तम उदाहरण हैं।

व्यक्ति अपने परिवेश की उत्पत्ति तथा अपने समाज की निर्मिति है, यद्यपि व्यक्तियों के व्यवहार, उनकी कामनाओं, विषयों तथा पराजयों की खोज इतिहासकार के अध्ययन का विषय है तथापि समूहों का अध्ययन अपेक्षाकृत अधिक निश्चित एवं वैज्ञानिक होगा।

समूहों के अध्ययन में लोगों का लोक-व्यवहार ही खोज का विषय होता है। उनके सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक, धार्मिक तथा संवैधानिक क्रियाकलापों का अध्ययन एवं विवरण तथ्यरूप इतिहास-निर्माण की प्रक्रिया में अत्यन्त महत्वपूर्ण है। ए० एल० रास्त के मतानुसार "समूहों के लोक-व्यवहार के क्षेत्र में सर्वोत्तम

1 V V Joshi : The Problem of History and Historiography, P 102

2 R.G Collingwood : "Idea of History", Reprinted in Theories of History, P 253

सामान्यीकरण किया जा सकता है तथा किसी सीमा तक उसके सम्बन्ध में भविष्यवाणी भी की जा सकती है।¹

तथ्यरूप इतिहास में व्यक्ति तथा समूह को एक दूसरे के पूरक के रूप में लिया जाता है। किन्हीं परिस्थितियों में व्यक्ति समूह का ही एक अंग होता है। एक्टन के मतानुसार, “मनुष्य के इतिहास के प्रति दृष्टिकोण में किसी व्यक्ति के चरित्र से रुचि लेने से अधिक त्रुटिपूर्ण व बुरा और किसी कारण से नहीं होता।”² इसी प्रकार ई० एच० कार के मतानुसार, ‘एक मनुष्य का एक व्यक्ति के रूप में दृष्टिकोण इतना भ्रान्तिकर नहीं है, न ही उसे एक वर्ग के सदस्य के रूप में देखना जितना भ्रान्तिकर उन दोनों स्थितियों में अन्तर ढूँढना।’³

वर्ग के सदस्य के रूप में व्यक्ति, तथा व्यक्तियों का सामूहिक रूप दोनों ही ऐतिहासिक खोज का विषय होने हैं। इतिहास-लेखन की प्रक्रिया में इतिहास-लेखक महान राजनैतिक, धार्मिक सामाजिक एवं सांस्कृतिक नेताओं के जीवन चरित्र, उनके सामाजिक एवं लोक-व्यवहार के उन कार्यों पर अपना अध्ययन केन्द्रित करता है जिन्होंने विश्व, राष्ट्र अथवा समुदाय के विकास अथवा पतन को प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप से प्रभावित किया हो। महान व्यक्तियों के जीवन की वह क्रियाएँ ऐतिहासिक महत्त्व की नहीं होती, जो सक्रिय राजनीति अथवा लोकहित को प्रभावित न करें। इसीलिए कालिगवुड जीवनी को न केवल गैर-ऐतिहासिक ही, प्रत्युत् प्रति-ऐतिहासिक कहता है।⁴

समूहों के व्यवहार, उनकी रुचियाँ तथा प्रतिक्रियाएँ भी इतिहास-खोज का अनिवार्य अंग हैं। अतीत के जन परिणामों ने एक निश्चित कार्य ही क्यों किया? जन-समूहों ने अन्वेषों की अपेक्षा एक निश्चित रूप से घटित ऐतिहासिक घटना में ही क्यों रुचि ली? अथवा हमारे पूर्वजों ने विभिन्न परिस्थितियों में किस प्रकार अपनी प्रतिक्रियाएँ व्यक्त की? अतीत के समूहों के यह व्यवहार, रुचियाँ अथवा प्रतिक्रियाएँ—इनकी दिशाएँ तथा स्वरूप इतिहास-खोज का विषय हैं।

तथ्यरूप इतिहासकार इन समस्याओं का समाधान लघुभग वैज्ञानिक पद्धति से, निश्चित दस्तावेजों, भौगोलिक स्थितियों तथा राजनीतिक मामलों के सम्बन्ध में उपलब्ध साक्ष्यों के आधार पर करता है। ऐसा करते हुए वह व्यक्ति व समूहों का अलग-अलग तथा एक साथ अध्ययन करता है।

1 A L Rouse : “Use of History”, P 104

2 Acton “Home and Foreign Review”, January 1863, P. 219, reprinted in “What is History,” P 47.

3 E H Carr “What is History”, P 47

4 Collingwood : “Idea of History”, reprinted in Theories of History, P 252

14 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों एवं ऐतिहासिक रोमांसकारों ने भारतीय मध्ययुगों के सामंती जीवन का अध्ययन करते समय सामान्यतः महान व्यक्तियों में, सामान्य जनो की अपेक्षा अधिक रुचि प्रदर्शित की है।

(ग) जनता बनाम राष्ट्र—वीनवी शताब्दी में इतिहास-लेखन के क्षेत्र में अनेक पद्धतियों एवं दृष्टियों से मानवीय श्रुति का अध्ययन किया गया है। इनका मुख्य आधार मनुष्य-जीवन के राजनैतिक, आर्थिक तथा सामाजिक एवं सांस्कृतिक पक्ष हैं। इनमें से किसी एक पक्ष को केन्द्र में स्थापित कर मानवीय श्रुति का अध्ययन किया जाता है,¹ परन्तु सदैव प्रत्येक स्थिति में जनता तथा राष्ट्र ही इतिहास-लेखक की खोज का विषय होते हैं। इतिहास को जनताओं तथा राष्ट्रों के उत्थान व पतन की गाथा भी कहा गया है।

तथ्यरूप इतिहास-लेखन में व्यतीत युग की जनता के जीवनयापन के साधन, उनकी सामाजिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक दृष्टियों, परम्पराओं एवं संस्थाओं का अध्ययन उपलब्ध साध्यों तथा पुरातत्व सामग्री के आधार पर किया जाता है। सम्प्रदायों के उत्थान व पतन को ऐतिहासिक खोज के लिए वह अनुभववादी (एम्पिरिकल) पद्धति के प्रत्यावर्तक हैं। जनता अथवा मानवीय श्रुति की सम्प्रदायों का तथ्यपूर्ण अध्ययन जो एक निश्चिन्त एवं विशिष्ट इतिहास दर्शन से अनुप्राणित हो—आधुनिक इतिहास-अध्ययन का एक महत्वपूर्ण घटक है।

वीसवी शताब्दी के आरम्भ में राष्ट्र एवं राष्ट्रीयता की धारणा उत्पन्न हुई और प्रथम महायुद्ध के ठीक पहले राष्ट्रीयता की भावना अपने चरित्र की चरम पराकाष्ठा तक पहुँच चुकी थी। दो महायुद्धों के पश्चात् राष्ट्रीयता की भावना का स्वरूप बदला और संयुक्त राष्ट्रसंघ अस्तित्व में आया।

तथ्यरूप इतिहासकार अपनी खोज की प्रक्रिया में किसी एक राष्ट्र अथवा देश को एक इकाई के रूप में स्वीकार करता है। गम्भीर रूप में कूटनीतिक-इतिहास का अध्ययन इसी शताब्दी में आरम्भ हुआ, परन्तु दो महायुद्धों ने इसे अधिक गति दी है।² राष्ट्रों, व उनकी जनताओं का विविध-पक्षी अध्ययन तथ्यरूप इतिहास का मुख्य अंग है।

विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकार एक आदर्श हिन्दू राष्ट्र की धारणा के पीछे थे। वे विस्तरे हुए हिन्दू राजवाडों को एक राष्ट्रीय इकाई के रूप में स्वीकार करते हैं।

- 1 देखिए—H P R. Finberg "Approaches to History" इस पुस्तक में राजनैतिक, भाषिक, सामाजिक, सार्वभौमिक (Universal) स्थानीय तथा भौगोलिक स्थितियों में से किसी भी एक को केन्द्रबिन्दु बना कर इतिहास-लेखन के विभिन्न रूपों का अध्ययन किया गया है। [Published by Routledge and Kegan Paul, London]
- 2 S T. Bindoff, "Political History", essay printed in "Approaches to History" Edit by H P R. Finberg, P. 9-10

विशेषतः टाड द्वारा राजस्थान के सभी राज्यों को राष्ट्र की सत्ता प्रदान करने तथा जे० डी० कॉनिंगम का सिख राज्य को राष्ट्र कहने¹ का इन पर उल्लेखनीय प्रभाव पड़ा।

4. लेखन के दृष्टिकोण

तथ्यरूप इतिहास-लेखन में मुख्यरूप से तथ्य ही इतिहास-निर्माण का मेरुदण्ड होते हैं और इतिहासकार मुख्यतः लिखित दस्तावेजों, अतीत की भौगोलिक स्थितियों के उपलब्ध अभिलेखों तथा प्राचीन युग की राजनीतिक घटनाओं से अपने तथ्य प्राप्त करते हैं।

इतिहास-लेखन के क्षेत्र में तथ्यों के निरपेक्ष तथा निर्वैयक्तिक होने की समस्या पर हेतुवादियों (Positivists) तथा सापेक्षवादियों के विवाद की एक लम्बी एवं निरन्तर शृंखला है। हेतुवादी अथवा सिद्धांतवादी (Academic) इतिहासकार तथ्यों की 'अंधारिटी' कहते हैं, और उनकी खोज, उनका निश्चयन तथा उनकी व्यवस्था को इतिहास-अध्ययन का चरम-लक्ष्य स्वीकार करते हैं। इसके विपरीत सापेक्षवादी इतिहास-वेत्ता सामान्य एवं ऐतिहासिक तथ्यों में अन्तर स्थापित करते हुए इतिहासकार द्वारा तथ्यों के चुनाव की प्रक्रिया पर दबाव डालते हुए तथ्यों की सापेक्षता पर जोर देते हैं। तथ्यों का निर्वैयक्तिक चरित्र उसी समय नष्ट हो जाता है, जबकि इतिहासकार उसे अभिलेख करने के योग्य समझता है।² यही कारण है कि इतिहासकार हमें वह सब कुछ नहीं बताता, जो कि वह जानता है।

विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों का अतीत के प्रति मध्ययुगीन दृष्टिकोण था जो सामन्ती राजनीतिक एवं सामाजिक व्यवस्था तथा परम्परा एवं रूढ़ि-परक धार्मिक विश्वासों द्वारा प्रभावित था। वे सनातन हिन्दू धर्म के सिद्धान्तों एवं

- 1 "The Medieval Indian State and Some British Historians" —J S Grewal, Page 4 "James Tod, for example, thought of the Rajputs as a "Nation" within the broad frame of Hindu society, and the political organisation of the Rajputs for him was an expression of their national life at a given time in their history Similarly, J D Cunningham, who treated the Sikhs as a 'nation', thought of their political organisation as best suited to their national needs"

राजपूत इतिहास से सम्बद्ध अन्योन्य ऐतिहासिक उपन्यासों एवं जयरामदास गुप्त के 'काश्मीर पतन' पर जिसमें सिख राष्ट्र की धारणा को स्वीकारा गया है, यह उक्ति अक्षरशः सत्य सिद्ध होती है।

- 2 ई० ए० कार, व्हाट इज हिस्ट्री का आधारण पृष्ठ, साधारणतः यही इतिहास के तथ्य होते हैं, जिन्हें इतिहासकार छानबीन के लिए चुनते हैं। साखी व्यक्तियों ने रवीकेन को पार किया है, परन्तु इतिहासकार हमें बताते हैं कि सीजर का उसे पार करना महत्वपूर्ण था। सारे ऐतिहासिक तथ्य, इतिहासकार के युग के मानकों द्वारा प्रभावित, व्याख्यात्मक चुनावों के फलस्वरूप हमारे सम्मुख आते हैं।

16 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

क्रियाकलापों के प्रति प्रतिबद्ध वे और इन्हीं का प्रतिपादन उन्होंने अपने उपन्यासों में किया है।

(क) लिखित दस्तावेज—तथ्यरूप इतिहास-वेत्ता लिखित दस्तावेजों को अत्यन्त विश्वसनीय सामग्री के रूप में स्वीकार करते हैं तथा उसे 'अथॉरिटी' कहते हैं। ऐतिहासिक खोज की प्रक्रिया में वे दस्तावेजों को ही सर्वोपरि स्वीकार कर उनका सत्यापन व मूल्यांकन करने के पश्चात् उन्हें श्रुतलावद्ध करने के पक्ष में हैं। दस्तावेज अतीत के मनुष्यों के विचारों तथा कार्यों के वर्तमान युग में उपलब्ध अवशेष हैं। दस्तावेजों की अनुपस्थिति में अतीत की मानवीयता के युगों की नियति सदैव के लिए अज्ञात रहने की होनी।¹ बाइको के मतानुसार 'वास्तव में, दस्तावेज में निहित विवरण प्राप्त किए बिना, इतिहास-ज्ञान में कोई प्रगति नहीं की जा सकती, केवल दस्तावेज ही इतिहास विवरण को सुनिश्चित करने, सुधारने तथा समृद्ध करने में सक्षम है।' कोचे के मतानुसार, 'दस्तावेज विश्वसनीय सूचना के प्राथमिक स्रोत हैं।'²

दस्तावेज निश्चित रूप से तथ्यों का ज्ञान एवं विवरण प्राप्त करने के प्राथमिक स्रोत के रूप में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं, परन्तु वे केवल दस्तावेज लिखने वाले तथा उनका अभिलेख करने वाले का ही विचार, दृष्टिकोण तथा पक्ष स्पष्ट करता है।³ इसके अतिरिक्त दस्तावेज असबद्ध तथ्यों का ही प्रामाणिक विवरण उपलब्ध कर पाते हैं, जो कि इतिहासकार की सामग्री है, न कि स्वयं इतिहास। अन्धान्ध असबद्ध एवं विश्रुतलित तथ्यों को सार्थक एवं दर्शन पूर्ण इतिहास का रूप प्रदान करने के लिए विश्लेषणात्मक अध्ययन एवं मपादन की आवश्यकता होती है। इन प्रकार दस्तावेज इतिहास के तथ्यों का साक्ष्यांकन करते हैं तथा विश्वसनीय सूचनाओं का स्रोत हैं।

प० बलदेव प्रसाद मिश्र ने 'पानीपत' में ऐतिहासिक दस्तावेजों का बहुलता में प्रयोग किया है। 'दरबार' नामक परिच्छेद में इनके अत्यधिक प्रयोग से उपन्यास की कला एवं रोचकता पर बुरा प्रभाव पड़ा है।

(ख) दृष्टीप्राप्ति अर्थात् भौगोलिक अध्ययन—इतिहास में हृष मानवीय क्रिया कलापों की श्रुतलावद्धों का कालानुसार अध्ययन करते हैं। इतिहास की घटनाओं पर भूमि तथा उनके अन्य घटक नदियों, पर्वत, मातंग, वातावरण तथा कृषि एवं मनजि उर्वरता का प्रत्यक्ष प्रभाव पड़ता है। भूमि अथवा भूगोल के

1 Longlore and Seignobos

2 देखिए—The Problem of History and Historiography, P 41-42

3 देखिए—What is History, E H Carr, Page 3-4.

शार ने वेमर (Wesmar) संपादक के विदेशमन्त्री द्वारा छोड़े गए दस्तावेजों के 300 पन्नों का उनके सचिव द्वारा 600 पृष्ठों की 3 पुस्तकों में संपादन व प्रकाशन का उद्धारण देवर दस्तावेजों द्वारा इतिहास खोज की प्रक्रिया की समस्याएँ उद्घाटित की हैं।

रगमच पर इतिहास की घटनाओं का नाटक होने की धारणा अत्याधुनिक इतिहास-खोज में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है। भौगोलिक इतिहास अथवा ऐतिहासिक भूगोल का अध्ययन¹ तथ्य रूप इतिहास का महत्त्वपूर्ण अंग है।

महत्त्वपूर्ण नगरो एवं देशों की अतीत में रही भौगोलिक स्थिति उनके घटनाचक्र को उतना ही प्रभावित करती है, जितनी कि उनकी कृषि एवं खनिज उत्पादकों की उर्वरता। ऊँचे पर्वत तथा सागर, नदियाँ तथा बन्दरगाहें भी ऐतिहासिक घटनाओं को विशिष्ट एवं निश्चित दिशा प्रदान करती हैं। भारत पर हिमालय के दरों तथा सागर की ओर से आक्रमण के कारणों में भारत की समृद्धि तथा भौगोलिक स्थिति दोनों ही महत्त्वपूर्ण हैं। इसलिए तथ्य रूप इतिहास में तत्सुगीन भूगोल तथा भौगोलिक स्थितियों का अध्ययन अत्यन्त आवश्यक है।

(ग) राजनीति—यद्यपि इस शताब्दी के आरम्भ तक यह तथ्य सर्वस्वीकारणीय हो गया था कि इतिहास केवल अतीत की राजनीति ही नहीं है, प्रत्युत इसमें मानवीय समाज, धर्म, संस्कृति, सम्यता तथा आर्थिक सभी विषय सम्मिलित हैं, परन्तु तथ्य रूप इतिहास में राजनीति तथा इससे सम्बन्धित मामले एवं घटनाएँ मुख्य होती हैं। हीगेल के मतानुसार “केवल वही व्यक्ति हमारे ज्ञान में घाते है, जो राज्य का निर्माण करते हैं।”² गिब्लन “युद्ध तथा लोक मामलों के प्रशासन को इतिहास का मुख्य थीम”³ स्वीकारने के पक्ष में है। अतीत की राजनीति इतिहास के मेखदण्ड का निर्माण करती है। यही कारण है कि आज भी विश्व के मानक इतिहास-साहित्य में दो तिहाई भाग राजनीतिक मामलों को तथा एक तिहाई भाग अन्य मानवीय क्रियाकलापों को दिया जाता है।⁴ यह इतिहास-लेखन का एक मानक ढाँचा स्वीकारा गया है।

अरस्तू ने कहा था कि “मनुष्य एक राजनीतिक पशु है।” राजनीति आदि युग

1 “Approaches to History” P 127, 156

यहाँ ऐतिहासिक भूगोल तथा भौगोलिक इतिहास का अध्ययन किया गया है। विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों ने भौगोलिक स्थितियों का कलात्मक चित्रण किया है। दिल्ली, जागरा, चित्तौड़, माण्डसगढ़ एवं देवगढ़ आदि की भौगोलिक स्थितियों एवं विशेषताओं का विस्तृत वर्णन किया गया है। बीर ब्रह्मगणि, पानीपत, बीरबाला, जयप्री, रानी दुर्गावती, तथा सोनभर्य कुसुम व महाराष्ट्र का उदय आदि उपन्यासों में युद्धों का चित्रण करते समय भौगोलिक स्थितियों का चित्रण विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इसके अतिरिक्त भू-चित्रों के माध्यम से भी भौगोलिक स्थिति का वर्णन किया गया है।

2 “Lectures on the Philosophy of History” (English Trans., 1884) P 40

3 Gibbon, reprinted in “The Problem of History and Historiography” P 32

4 देखिये—“Political History” By E T Bindoff, “Approaches to History,” Edtd by H P R. Finberg, P 1-12

बिदाँफ ने इर्नैण्ड के इतिहास का उदाहरण देकर इतिहास-लेखन में राजनीतिक मामलों का महत्त्व सिद्ध किया है।

18 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

से ही मनुष्य के जीवन के लोक पक्ष का एक महत्त्वपूर्ण अंग रही है। इसलिए तथ्यरूप इतिहास में अतीत की राजनीतिक घटनाओं का वैज्ञानिक पद्धति से अध्ययन किया जाता है।

विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में मध्ययुगीन भारत के सामन्ती समाज एवं राजनीति को सर्वाधिक महत्त्व प्रदान किया गया है। सामान्यतः इतिहास-सम्मत राजनीतिक घटनाओं एवं क्रियाकलापों को इन उपन्यासों में कलात्मक ढंग से पुनः प्रस्तुत किया गया है।

(ख) कलारूप इतिहास

(1) इतिहास के कई सामान्य रूप

ऐसा प्रतीत होता है कि अतीत का मनुष्य के मानस पर एक अपरिवर्तनीय आकर्षण होता है, जो लगभग भावावेगारमक आकर्षण की सीमा को छूता है। मानस की अतीत की घटनाओं के सम्बन्ध में कुछ निश्चित पूर्व धारणाएँ होती हैं, जिन्हें वह इतना प्रिय समझता है कि वह उन्हें अधिक समृद्ध तथा प्रामाणिक बनाना चाहता है, क्योंकि अतीत के सम्बन्ध में हमारे विचार जितने प्रामाणिक होंगे, वे उतने ही अधिक आकर्षक बन जाते हैं।

अतीत के प्रति मनुष्य की इन्हीं निश्चित पूर्वधारणाओं तथा उसके मानस पर अतीत के अपरिवर्तनीय बल के फलस्वरूप मनुष्य में अतीत के पुनर्निर्माण की प्रवृत्ति अत्यन्त प्राचीन काल से है।

आदिम मनुष्य के शिकार लड़ाई व वाद में जोतना बीजना आदि व्यवसाय एवं कृत्य यदि वे पर्याप्त रुचि एवं महत्त्व के होते थे, तो भावेनान अथवा धार्मिक कृत्य (Rite) का विषय होते थे।¹ इन्हीं के प्रभाव स्वरूप युद्ध-नृत्य, वर्षा-नृत्य तथा आखेट-नृत्य उपजे, जिन्होंने बाद में धार्मिक कृत्यों का स्वरूप ग्रहण कर लिया। यह अतीत के पुनर्निर्माण का प्रथम रूप है। जब अतीत के प्रति मनुष्य के मानस की धारणा समृद्ध तथा प्रामाणिक होने लगी तो सर्वप्रथम उसने धार्मिक कथाओं तथा ग्रामीण कथाओं से अभिव्यक्ति प्राप्त की।

मनुष्य एक इतिहास-चेतन पशु है। इतिहास अभिलेख के अन्यान्य कारण तथा स्वरूप हैं, परन्तु ऐतिहासिक रुचि के उदय का प्रथम कारण धार्मिक था। यही कारण है कि असम्य मानव का प्रत्येक व्यवहार, कार्य, धार्मिक उत्सव तथा विश्वास किसी मिथक, व्यक्त अथवा किसी अत्यन्त दूरवर्ती घटना से श्रुतलित होती है।² इस प्रकार मिथक, निजघर-कथाएँ, ग्रामीण-कथाएँ, साहित्यिक-कथाएँ उपजी, बड़ी तथा धार्मिक रूप को प्राप्त हुई, जो मनुष्य में इतिहास चेतना की आरम्भिक साध्य हैं।

1 "Ancient Art and Ritual" by Jane Ellen Harrison, Oxford University Press, London, Page 49

2 The Problem of History and Historiography by V V Joshi (Kitabistan, Allahabad) P 14

19वीं शताब्दी में राष्ट्रीय चेतना के विकास के पश्चात् राष्ट्रीय दृष्टिकोण ने इतिहास-लेखन को प्रभावित किया। विश्व के अन्यान्य राष्ट्रों के परस्पर निकट आने तथा महायुद्धों के बाद की राजनीतिक व आर्थिक स्थितियों ने इतिहास-लेखन की धारा को नवीन रूप दिया। इस प्रकार, राजनैतिक इतिहास, राष्ट्रीय इतिहास, विश्व इतिहास, आर्थिक इतिहास, सामाजिक इतिहास तथा स्थानीय इतिहास आदि इतिहास के अन्यान्य सामान्य रूप उपलब्ध होते हैं।

विवेच्य लेखक हिन्दू राष्ट्रीयता के सिद्धान्त पर आधारित इतिहास-व्याख्या द्वारा प्रभावित थे। यद्यपि वे सक्रिय राष्ट्रीय स्वतन्त्रता के आन्दोलन के विरुद्ध नहीं थे तथापि वे अंग्रेजों के हिमायती तथा मुसलमानों के विरोधी थे।

(क) इतिहास-लेखन का कलात्मक—सामान्यतः “इतिहास का अर्थ, घटनाओं का विवरण तथा विवरण की गई घटनाएँ, इन दोनों को स्वयं में संजोना है।” यदि इतिहास एक विवरण है, तो वह कला बन जाता है, जिसका मूल्य हमारी भावनाओं को प्रभावित करने तथा हमारी सौन्दर्य विवक्षाओं की सन्तुष्टि में निहित होता है, स्वरूप की सुन्दरता और सामग्री की समृद्धि तथा हमारी उचित भावनाओं पर गहन प्रभाव अधिक महत्त्वपूर्ण तथा सत्य (कम महत्त्वपूर्ण) गौण है।¹ वे घटनाएँ जिनका विवरण किया गया है, इतिहास-लेखन तथा ऐतिहासिक ज्ञान का सिद्धान्त बन जाती हैं।²

इस प्रकार यदि स्वयं घटनाएँ इतिहास के तथ्यरूप का निर्माण करती हैं, तो उनका विवरण कलात्मक इतिहास का सृजन करता है क्योंकि इतिहास का विवरण कलात्मक दृष्टि से सौन्दर्यपरक होगा। अन्तीसवीं शताब्दी से पहले इतिहास साहित्य का अभिन्न अंग माना जाता था, और इतिहासकार अधिक कलात्मक इतिहास की रचना किया करते थे।

कला—कला मूलतः सौन्दर्यपरक एवं लालित्य पूर्ण होती है। साहित्य के मामले में एक कलाकृति के प्रति सौन्दर्यवादी प्रतिक्रिया पहले आती है, परन्तु ऐतिहासिक आशय किसी भी प्रकार इससे (सौन्दर्यवादी प्रतिक्रिया से) टकराती नहीं, प्रत्युत यह उसकी पूरक है तथा उसे पूर्ण बनाती है।³ इतिहास अत्यन्त प्राचीन काल के शिलालेखों, दस्तावेजों तथा पुरातात्विक सामग्री पर आधारित तथ्यों का एक काल मात्र होता है। इन सब साक्ष्यों में भी तालमेल स्थापित करना तथा कार्य-कारण श्रृंखला का निर्माण करना कलात्मक कल्पना तथा व्याख्या के बिना सम्भव नहीं है। इतिहास की खाइयाँ केवल कलात्मक अनुमानों द्वारा ही भरी जा सकती हैं।

1 “The Problem of History and Historiography”—Joshi, P. 11

2 वही, पृष्ठ 13

3 “The Use of History” A.L. Rouse, London, P. 52

20 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

इस पर भी इतिहास केवल अनगढ़ अनुमान ही नहीं है। कुछ क्षेत्र ऐसे हैं जहाँ साक्ष्य की अनुपस्थिति में हम अनुमान के अतिरिक्त और कुछ नहीं कर सकते, कुछ अन्य क्षेत्र हैं जहाँ अनुमान तथा कल्पनात्मक व्याख्या ही उचित टैकनीक है।¹

ट्रेविलियन के मतानुसार, यदि हम ऐतिहासिक घटनाओं का अन्वेषण (Trace) नितान्त वैज्ञानिक ढंग से करेंगे तो हम कगोडो अज्ञात लोगों को नहीं से पाएँगे।² जिनकी इतिहास-घारा में महत्ता एवं योगदान को मार्क्स ने प्रतिपादित किया था।

इतिहास-लेखन के लिए अन्यान्य बौद्धिक सहायताएँ ली जाती हैं, जो केवल बाह्य ही हैं, इतिहास की आन्तरिक आत्मा, इसकी प्रतिभा, कही और है, यह मनुष्य के जीवन तत्त्व (Spirit) में है, जीवन की ली में है। उसे केवल कला द्वारा ही उचित रूप से अभिव्यक्त किया जा सकता है।³ ट्रेविलियन के अनुसार इतिहास अभ्ययन का प्रेरक अभिप्राय कलात्मक है। इतिहास विवरण की कला है तथा इसी रूप में साहित्य का अंग है।⁴

इतिहास के नीरस तथ्यों को यदि कलात्मक ढंग से संयोजित किया जाए, तो इतिहास-लेखन की इस प्रक्रिया में कला एक अनिवार्य तत्त्व होगी। कला कार्य-कारण शृंखला तथा साक्ष्यों की अनुपस्थिति में कल्पनात्मक व्याख्या द्वारा इतिहास निर्माण में अपना महत्त्वपूर्ण सहयोग देती है। कला रूप इतिहास निरचय ही कला व इतिहास के सम्मिलन का सगम स्थल है।

इस प्रकार "इतिहास-लेखन इतिहास की कलात्मक अभिव्यक्ति है। इतिहास-लेखन कला नहीं है। यह केवल कलात्मक है। इतिहास जीवन का लेखा-जोखा करने वाला आलोचनात्मक विचार है।"⁵

ऐतिहासिक उपन्यास एवं ऐतिहासिक रोमांस मानवीय अतीत को कलात्मक रूप से पुनः प्रस्तुत एवं पुनः निर्मित करते हैं।

(ख) उपन्यास—जिस प्रकार इतिहास अतीत की घटनाओं का विवरण देता है, उसी प्रकार उपन्यास भी मानवीय जीवन के विविध पक्षों का कलात्मक उद्घाटन करता है। उपन्यास किसी भी अन्य साहित्यिक विधा की अपेक्षा इतिहास-लेखन के अत्यन्त निकट है। इतिहासकार तथा उपन्यासकार दोनों घटनाओं का क्रमिक वर्णन करते हैं, स्थितियों का विवरण देते हैं, उद्देश्य का प्रदर्शन, तथा

1 'The Use of History' By A L Rouse, P 98

2 "इंग्लैण्ड का सामाजिक इतिहास"।

3 "The Use of History," P 111

4 'इंग्लैण्ड का सामाजिक इतिहास', ट्रेविलियन।

5 "The Problem of History and Historiography," Joshi, P 104

चरित्रों का विश्लेषण करते हैं। इस प्रकार उपन्यास-लेखन व इतिहास-लेखन में अन्यान्य समानताएँ हैं तथा वे एक दूसरे के निकटतम हैं।

निस्सन्देह, उपन्यासकार का चित्र कल्पनापरक होता है, परन्तु यह जीवन से नितान्त विमुख नहीं होता। इतिहास-लेखन जो चित्र उपस्थित करता है वह कल्पना-मूलक होता है। उपन्यासकार के कल्पनात्मक चित्र तथा इतिहास लेखक के कल्पना-परक चित्र दोनों के सफल सम्पादन के लिए एक ही सृजनात्मक विवक्षा की आवश्यकता है।¹ दोनों का उद्देश्य अपने-अपने चित्र को एक जीवित इकाई बनाना होता है। इसलिए इतिहास-लेखन में महान कला की सादगी, एकता, स्फूर्ति तथा सीधापन होता है।

कढ़ाई बुनाई करने वाली की तन्तुरचना के समान इतिहासकार की भी अपनी सामग्री के लिए एक भावना होती है। वहाँ मन की सहानुभूति, विषय के लिए प्यार तथा ढूँढ़ने व सतर्क रहने की समझ होती है। कविता अथवा नागवानी की तरह अवचेतन मानस का इतिहास लेखन में सहयोग होता है।² लगभग यही बात उपन्यास-लेखन की प्रक्रिया में होती है।

इतिहास के पात्र एक महान् उपन्यास के पात्रों के समान ही, अपनी सम्पूर्ण गहनता के साथ उभरते हैं। पात्रों का सघर्ष, उनकी परस्पर पसंदगी और नापसंदगी, प्यार और घृणा, व्यक्ति के भीतर का सघर्ष, उसकी असंगतताएँ (अविवेक), विभाजित स्वामिभक्ति या लक्ष्य की प्रायः दुर्बल जटिलता आदि हमारे जीवन के आश्चर्यजनक उदाहरण जिनमें अधिकांश की खचकर घटनावली लोकपटल पर उभरती है। टालस्टॉय के "युद्ध और शांति" उपन्यास के पात्रों में वास्तविक इतिहास के पात्रों जैसी अपील है।³ प्रेमचन्द पूर्व हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों में राजनन्दन सहाय के "लालचीन", पंडित बलदेवप्रसाद के "पानीपत", किशोरीलाल गोस्वामी के "रखिया बेगम" के पात्रों पर यह सब धारणाएँ अक्षरशः सत्य सिद्ध होती हैं।

"इतिहास तथा उपन्यास के पात्र एक सामूहिक इकाई के अभिन्न अंग के समान एक सुनिश्चित रीति से कार्य करते हैं। यहाँ प्रत्येक पात्र (चरित्र) अन्यो से बधा हुआ है, प्रत्येक पात्र का हर कार्य सामान्य योजना के अनुसार होता है।⁴ कहानी में उनके द्वारा किए गए कार्यों के अतिरिक्त उनके द्वारा किसी अन्य प्रकार के कार्य किए जाने की कल्पना भी नहीं कर सकते।

कारूप इतिहास तथा उपन्यास में इतनी समता होते हुए भी "इतिहास-लेखन, काल तथा स्थान की सीमाओं में दृढ़ता से बद्ध होता है। इतिहास लेखन में

1 "The Problem of History & Historiography" P 16

2 "The Use of History"-A L Rouse P 94

3 "The Use of History"-A L Rouse, P 47

4 "The Problem of History and Historiography", P 17-18

22 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

लेखक को अपने निर्णयों, अनुमानों, स्वीकारोक्तियों (एक्स्प्लेस) तथा विवरणों की सत्यता को वास्तव साक्ष्यों के आधार पर सिद्ध करना होता है।¹ इसके विपरीत उपन्यास आन्तरिक साक्ष्य पर आधारित होता है तथा उसकी एक समस्त कार्य-कारण श्रृंखला स्वयं में पूरी होती है। इतिहास लेखन में साक्ष्य ढूँढ कर सारी घनावट तथा विवरणों की सत्यता को सिद्ध करना होता है। साक्ष्यों का यह भन्तर उपन्यास-लेखन तथा इतिहास-लेखन की सूक्ष्म सीमा रेखा उपस्थित करता है।

सागलाइस (Longlois) ने दस्तावेज परक साक्ष्यों के आधार पर जीवन का ज्ञान प्राप्त करने की कठिनाइयों पर प्रकाश डाला है। यह कठिनाइयाँ आधुनिक उपन्यासों में वर्णित आधुनिक जीवन के चित्र के मूल्य से समझी जा सकती हैं।² इतिहास-लेखन, यदि वह केवल दस्तावेजों तथा पुरातात्विक सामग्री पर ही आधारित हो तो वह मानव जीवन के विविध पहलुओं एवं रहस्यों का उद्घाटन नहीं कर पाएगा। उपन्यासों में वर्णित मानव-जीवन के विविध पहलू तथा बिगड़ सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक एवं राजनैतिक पृष्ठभूमि, ऐतिहासिक तथ्यों के साथ-साथ ऐतिहासिक सत्यों के उद्घाटन में भी सहायक होती है। इस प्रकार क्लारूप इतिहास उपन्यास के अत्यन्त निकट होता है।

(ग) जीवनी रूप में साहित्य एवं इतिहास का संगम—इतिहास मंदव मनुष्य-जीवन के सम्बन्ध में होना है, जो मानव जीवन के विस्तृत क्षेत्र से अपनी सामग्री तथा प्रतिपाद्य विषय के लोत प्राप्त करता है। महान् पुरुषों के जीवन-चरित्र इतिहास का एक महत्त्वपूर्ण घटक होते हैं। इतिहास में एक समग्र भूखण्ड की समूची घटनावली को लिया जाता है जबकि जीवनी में एक ही व्यक्ति के जीवन को उसकी परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में चित्रित किया जाता है। "कालक्रमों में मर्यादित, परन्तु उद्देश्य एवं स्फुरित दोनों, तथा साहित्यिक स्वरूप में उसमें मिस ममकालीन तौरों द्वारा लिखी गई प्रसिद्ध राजाओं की जीवनियाँ हैं।"³ जीवनियाँ साहित्य का एक विशिष्ट स्वरूप ही नहीं, एक साहित्यिक विधा है।

कॉलिगवुड के मतानुसार "विचार के अतिरिक्त अन्य किसी भी वस्तु का इतिहास नहीं हो सकता। इन प्रकार, उदाहरण स्वरूप, एक जीवनी में चाहे किन वस्तुओं का इतिहास क्यों न हो, ऐसे मिद्वान्तों पर निर्भर ही जानी है, जो कि न केवल ऐतिहासिक हैं बल्कि ऐतिहासिक हैं।"⁴

यह मत है कि इतिहास सूत्र इतिहासकार के ज्ञान में घनीय पुनर्निर्माण की प्रक्रिया से उत्पन्न होता है, परन्तु महान् पुरुषों की जीवनियाँ प्रसिद्ध

1 "The Problem of History and Historiography" P. 17-18

2 Ibid, P. 56

3 'Historians of India Pakistan & Ceylon' Edit by C H Philips Ideas of History in Sanskrit Literature by R C Majumdar, P. 18

4 Theories of History, Edit by Patrick Gardiner, London P. 258.

ऐतिहासिक नहीं कही जा सकती। ट्रेविलियन के मतानुसार "परस्पर विरोधी राजनीतिज्ञों, थोड़ाभों तथा विचारकों की जीवनियाँ विभिन्न परस्पर विरोधी दृष्टिकोणों को स्पष्ट करने में सहायक होती हैं। एक जीवनी इतिहास की अपेक्षा पथभ्रष्ट कर सकती है, परन्तु एकाधिक जीवनियाँ इतिहास से अधिक हैं।"¹

इस प्रकार जीवनियाँ कलात्मक इतिहास लेखन के अनिवार्य घटक के रूप में उभरती हैं। साहित्य की एक विधा के रूप में कला, तथा कालक्रम व महान्-पुरुष के जीवन के तथ्यों के रूप में इतिहास, जीवनी के दो महत्वपूर्ण पहलू हैं, जो इसे कलात्मक इतिहास का स्वरूप प्रदान करते हैं। अतएव जीवनी में साहित्य एवं इतिहास का संगम होता है।

(2) इतिहास के सभी रूपों के सामान्य तत्त्व

(क) मानवीय प्रकृति—इतिहास सामान्यतः मानवसमाज के संघर्ष में होता है। मानवीय प्रकृति, अतीत काल के समाज, उसके क्रमिक विकास, उसे गति देने वाले क्रियाशील तत्त्व, प्रवाह तथा शक्तियाँ, घटनाओं को दिशा प्रदान करने वाला सामान्य तथा व्यक्तिगत प्रयोजन तथा संघर्ष का ज्ञान प्राप्त करने के लिए संकेत सूत्र प्रदान करेंगी। "यह ऐसा अध्ययन है जिसमें आप सदैव मानवीय प्रकृति से संबंधित (डील करते) हैं।"²

एक सक्रिय प्रेरक शक्ति के रूप में मानवीय संकल्प अथवा इच्छा (Will) ऐतिहासिक घटनाओं को नबलता प्रदान करता है। मानवीय निमित्त (Agency) की प्रेरणा ऐतिहासिक कार्यों के लिए अत्यन्त आवश्यक है।³ यह भी पाया जाता है कि मनुष्यों अथवा सामाजिक इकाइयों द्वारा किए जाने वाले व्यक्तिगत अथवा सामाजिक कार्य निश्चित विचारों तथा दृढ़-विश्वासों द्वारा रूपायित होते हैं। दृढ़ विश्वास, विचारों या विश्वासों के रूप में मानवीय इच्छा को एक निश्चित स्वरूप प्रदान करते हैं तथा उनके निर्णयों को प्रभावित करते हैं।

अन्यान्य विचारों, विश्वासों तथा चारणाओं के रूप में मानवीय प्रकृति तथा मानवीय इच्छा ऐतिहासिक घटनाओं की गति एवं स्वरूप को प्रभावित करती है।

मानवीय प्रकृति "देशों तथा शतान्दियों में इतनी अधिक परिवर्तित होती है कि उसे प्रचलित सामाजिक स्थितियों तथा परम्पराओं द्वारा रूपायित एक ऐतिहासिक तत्त्व न मानना कठिन है।"⁴

इसाया वर्लिन ने सर्वप्रथम इस दृष्टिकोण पर विचार किया कि मानवीय इतिहास में जो कुछ भी घटित होता है, वह पूर्ण रूपेण या अधिकांशतः मनुष्यों के

1 "The Use of History" A L Rouse, P 46

2 "The Use of History" A L Rouse, P 16

3 "The Problem of History and Historiography," P 85

4 "What is History", E H Carr, Page 32

24 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

नियंत्रण से बाहर की बातों द्वारा "निश्चित" होता है।¹ इस प्रकार मानवीय प्रकृति, मनुष्य की इच्छा अथवा मानव की स्वच्छन्द रचि के स्थान पर एक घटना का घटित होना, उससे पूर्व की घटना के प्रभाव स्वरूप, मनुष्य के नियंत्रण से बाहर की अनिवार्य स्थिति द्वारा निश्चित होने की धारणा "निश्चयवाद" को जन्म देती है।

ऐतिहासिक घटनाओं के घटित होने की प्रक्रिया पर निश्चयवाद के प्रभाव को नकारा तो नहीं जा सकता, परन्तु मानवीय प्रकृति तथा मनुष्य की इच्छा एवं रचि निश्चित रूप से ऐतिहासिक घटनाओं को न केवल प्रभावित ही करती है प्रत्युत उन्हें रूपायित भी करती है।

दिवेध्य ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों में "निश्चयवाद" की धारणा मार्क्स द्वारा प्रणीत "निश्चयवाद" से मिलती जुलती है। महान् ऐतिहासिक पात्रों की सकल्प शक्ति द्वारा ऐतिहासिक घटनाओं के प्रवाह का प्रभावित होना, इन दोनों इतिहास विचारों के समन्वय का प्रमाण है।

(ख) महापुरुषों की जीवनियाँ—महान् पुरुष अपने युग के समाज, संस्कृति तथा राजनीति के केन्द्र-बिन्दु होते हैं। इतिहास के प्रवाह की उपज होने पर भी महापुरुष इतिहास के प्रवाह को एक निश्चित दिशा प्रदान करते हैं, और इस प्रकार वे इतिहास का एक महत्त्वपूर्ण घटक हैं। ई० एच० कार के मतानुसार, "महान् पुरुष वह असाधारण व्यक्ति है, जो एकदम ऐतिहासिक प्रक्रिया की उपज तथा उत्पादक है, वह एकदम सामाजिक शक्तियों का प्रतिनिधि तथा सर्जक है, जो विश्व के स्वरूप तथा मनुष्यों के विचारों को बदल देती है।"²

इस शताब्दी के आरम्भ तक इतिहास को अधिकारिक रूप से महान् पुरुषों का जीवन चरित्र कहा जाता था। ए० जे० पी० टेसर के कथनानुसार, "आधुनिक योशेफ का इतिहास तीन शीर्षकों में लिखा जा सकता है नेपोलियन, बिस्मार्क तथा लेनिन।"³ असाधारण व्यक्तियों अथवा राजनेताओं का एक नकारात्मक पक्ष भी होता है। उनकी व्यक्तिगत सनक भी कई बार महान् राष्ट्रों की उन्नति को प्रवरुद्ध करती है या उन्हें विनष्ट कर डालती है, इसलिए उनके व्यक्तिगत निर्णयों के साथ अत्यधिक महत्त्व नहीं जोड़ना चाहिए।

इतिहास चाहे केवल महान् व्यक्तियों के जीवन-वृत्तों से ही नहीं बनता, परन्तु महान् पुरुषों की जीवनियों का अध्ययन मोहक होने के साथ-साथ उपयोगी भी होता है।⁴ महापुरुषों की जीवनियों के महत्त्व को स्वीकारते हुए भी इतिहास लेखकों

1 "Theories of History" Issiah Berlin, 1909, editorial notes P 319

2 What is History, E H Carr, P 55

3 What is History E H Carr, P 53

4 The Use of History A L Rouse, P 16

उन्हें करोड़ों सामान्य लोगों के पूरक के रूप में लेना चाहिए तथा उनका अध्ययन युग की दृष्टि एवं चेतना के परिप्रेक्ष्य में करना चाहिए।

(ग) शत-सहस्र सामान्य लोग—महान् राजनैतिक, धार्मिक तथा सामाजिक नेता अपने युग तथा समाज का नेतृत्व करते हुए इतिहास की सामग्री का निर्माण करते हैं, परन्तु “इतिहास केवल महान् पुरुषों के जीवन चरित्र के साथ ही डील नहीं करता, यह उन करोड़ों गौण पुरुषों तथा स्त्रियों के जीवन की तलछट को भी स्वयं में मजोता है, जो कोई नाम नहीं छोड़ गए, परन्तु जिन्होंने इतिहास के प्रवाह में अपना योगदान दिया था, उनके जीवन ने इतिहास की सामग्री का निर्माण किया है।”¹

इतिहास की आधुनिक धारणा के अनुसार सामान्य जन इतिहास के मेरुदण्ड का निर्माण करते हैं। मध्ययुग की दरबारी सस्कृति के प्रभावाधीन लिखित इतिहास में सामान्यतः, सामान्यजन की ग्रथहेलना कर राजा, राज दरबार तथा राजसी कीर्ति की चरम सीमा की सकुचित परिधि में घटित घटनाओं को ही इतिहास का मुख्य विषय माना जाता था। आधुनिक तथा मध्य युगीन इतिहास चेतना में यह मौलिक अन्तर है।

सर्वप्रथम उन्नीसवीं शताब्दी में मार्क्स ने द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद तथा इतिहास की भौतिकवादी धारणा का प्रतिपादन करते हुए इतिहास की धारा में करोड़ों सामान्य लोगों के योगदान एवं महत्त्व को प्रकाशित किया।

लेनिन ने कहा था—“राजनीति शीशों से आरम्भ होती है, जहाँ हजारों नहीं लाखों हो, वहाँ में गम्भीर राजनीति का आरम्भ होता है।”² लाखों नाम रहित व्यक्ति अचेतन रूप में एक साथ कार्य करते हुए एक सामाजिक शक्ति का निर्माण करते हैं। अन्यान्य आन्दोलनों में कतिपय नेता तथा उनके असंख्य अनुयायी होते हैं। आन्दोलनों की सफलता के लिए असंख्य लोगों या अनुयायियों का होना अनिवार्य है। सन्ध्या का इतिहास में महत्त्व होता है।

असंख्य सामान्य जन इतिहास के एक महत्त्वपूर्ण घटक होने पर भी अपनी स्वच्छन्द इच्छा द्वारा काल-प्रवाह तथा घटनाओं के घटित होने की प्रक्रिया को एक निश्चित दिशा प्रदान नहीं कर पाते।

मार्क्स के मतानुसार, “सामाजिक उत्पादन व उत्पादन के साधनों के क्षेत्र में मनुष्य कुछ निश्चित एवं अनिवार्य सबंधों में बंधते हैं, जो उनकी इच्छा से बाहर होते हैं।”³

1. The Use of History, A L. Rouse, P. 17

2. What is History, E. H. Carr, P. 50

3. “Critique of Political Economy” Marx, Preface

26 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

बटरफील्ड के अनुसार "ऐतिहासिक घटनाओं के स्वभाव में कुछ ऐसा होता है, जो इतिहास की धारा को ऐसी ओर मोड़ता है जिसकी किसी मनुष्य को कामना न हो। इसी प्रकार टालस्टॉय तथा बुडरोविल्सन मनुष्य की मानवता के ऐतिहासिक सार्वभौमिक उद्देश्यों की पूर्ति का एक साधन मानते हैं।"¹ प्रकट में मनुष्य यह सब कुछ स्वयं के लिए करता है परन्तु अचेतन रूप में वह भविष्य के पुरानी इतिहास की धारा का एक अंग होता है।

इतिहास का सम्बन्ध व्यक्ति के एकान्त में किए गए कार्यों से नहीं होता प्रत्युत उन सामाजिक अथवा राजनैतिक कार्यों द्वारा होता है, जो युग की विचारधारा तथा परिस्थितियों को प्रभावित करते हैं।

कालिगबुड के मतानुसार, "मनुष्य की पार्श्विक वृत्तियाँ, उसकी प्रेरणाएँ तथा क्षुधाएँ अर्न्तैतिहासिक होती हैं। इन क्रियाओं की प्रक्रिया प्राकृतिक होती है। इस प्रकार इतिहासकार उन सामाजिक परम्पराओं में रुचि लेता है जिन्हें मनुष्य विचार द्वारा लोक सम्मत व्यवहार तथा नैतिकता द्वारा समर्थन प्राप्त तरीकों से यह कामनाओं परिशुद्ध करने के लिए निश्चित स्वरूप प्रदान करते हैं।"²

विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों एवं रोमांसों में सामान्यतः महान् पुरुषों की जीवनियों को ही उपन्यासों में मुख्य स्थान दिया गया है। कई बार भारतीय मध्य-युगों के सामान्य व्यक्तियों का चरित्र भी उत्तम ढंग में चित्रित किया गया है परन्तु वे भी राजा अथवा सामक से सम्बद्ध होते थे।

(3) इतिहास बनाम साहित्य और कला

साहित्य व कला का इतिहास से जन्म का सम्बन्ध है। आरम्भिक म्युनिये इतिहास, साहित्य व कला एक ही विषय के विभिन्न घटकों के रूप में अभिव्यक्त होते हैं। उन्नीसवीं शताब्दी से पहले तक इतिहास, साहित्य का ही एक अंगिष्ठ अंग था। मध्य युगीन "भारत में इतिहास लिखने का कार्य भी अत्यन्त दृढ़ांगी कविता से सम्बन्धित था।"³ प्राचीन भारत में भारतीय इतिहास-लेखन में इतिहास के अन्यान्य घटक एवं स्वरूप अपने विषय की गहराई-कला तथा मन की गहराई के कारण निरन्तर अपना स्वरूप बदलते रहते थे, अथवा एक-दूसरे में मिल जाते थे। परिवर्तन की यह प्रक्रिया उनके मूल साहित्य रूपों के परिवर्तन के कारण होती थी।

मिथक, निज-कथाएँ, ग्रामीण-कथाएँ तथा विभिन्न मनुष्य की इतिहास-चेतना के अनन्त आरम्भिक साधक हैं। बौद्धों, महाराजों तथा युगों में

1 What is History E.H Carr, p 51.

2 'Idea of History' by Collingwood Quoted in 'Theories of History' Page 253

3 A History of Indian Literature Wiesner Trans. by Miss H. S. 192. Vol. III, Fasc. I p 19

वर्णित इतिहास का अथवा तथा मध्य युग में दरबारी कवियों या भाटों द्वारा राजाओं अथवा कबीलों के मुखियों के परिवार की महानता का अभिलेख रखा जाना, इतिहास व साहित्य के निकट सम्बन्धों का प्रमाण है। इस स्थिति तक इतिहास साहित्य के पूरक के रूप में, अथवा साहित्य के एक अंग के रूप में अस्तित्ववान था।

19वीं शताब्दी के बाद जब साहित्य व इतिहास दो स्वतन्त्र विषय बन गए, तब भी उन दोनों का घनिष्ट सम्बन्ध बना रहा जो इतिहास की अभिव्यक्ति से सम्बन्धित था। इतिहास लेखक लेखन की प्रक्रिया में अन्यान्य खोजों द्वारा कतिपय निर्णयों पर पहुँचता है, उनकी अभिव्यक्ति वह भाषा के माध्यम से करता है। अभिव्यक्ति की इस कला के लिए एक सृजनात्मक कुशलता की आवश्यकता होती है। इस प्रकार वह इतिहास-लेखक के साथ-साथ, साहित्यकार का भी कार्य करता है, क्योंकि अभिव्यक्ति जितनी सुन्दर, स्पष्ट व आकर्षक होगी, इतिहास-लेखन उतना ही सफल होगा।

कला—इतिहास-लेखन की आध्यात्मिक अथवा सौन्दर्यवादी पद्धति बौद्धिक अथवा वैज्ञानिक पद्धति की पूरक होती है। सौन्दर्यवादी लेखन पद्धति की स्थिति में इतिहास का कला से अत्यन्त निकट सम्बन्ध होता है। दूरबीन अथवा छुईबीन के स्थान पर दो मानवीय आँखों द्वारा इतिहास विश्व का अवलोकन करता है। इस प्रकार वह सापेक्ष होने के साथ-साथ कला-परक भी हो जाता है।

अतीत के मानवीय समाज, उनकी भावनाओं, भावावेगों, परम्पराओं, रुढ़ियों, विश्वासों तथा जीवन के मौलिक सिद्धान्तों के अध्ययन में सृजनात्मक कुशलता के साथ-साथ इतिहास-लेखक को अपने लेखन-युग के लोगों से किसी न किसी प्रकार का सम्बन्ध अथवा सम्पर्क स्थापित करना होगा। इसके फलस्वरूप लिखित "कलात्मक इतिहास (Fabulatory History) की तर्कहीन व भावनाहीन इतिहास से कहीं गहन अपील होगी।¹

(4) इतिहास बनाम विज्ञान

इतिहास व विज्ञान की सामग्री एवं क्रिया-प्रणाली में मौलिक अन्तर होने पर भी 19वीं शताब्दी के आरम्भ में भौतिक विज्ञानों की अन्यतम उन्नति के प्रभाव-स्वरूप कई इतिहास-वेत्ताओं ने इतिहास को विज्ञान की एक शाखा बनाने में ही अपने लक्ष्य की प्राप्ति समझी।

इस प्रकार "जिस पद्धति से विज्ञान प्रकृति के विश्व का अध्ययन करता है, उसे मानवीय मामलों के अध्ययन पर लागू किया गया।"² इस पक्ष के इतिहास-दार्शनिकों का मत था कि यदि हम अतीत की घटनाओं का अत्यन्त सूक्ष्म, निरपेक्ष,

1 The Problem of History and Historiography, V.V Joshi, page 15

2 E H Carr, "What is History" p 56

28 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

निर्वैयक्तिक तथा गहन अध्ययन करना चाहते हैं, मानवीय अतीत को एक विगिष्ट एवं निश्चित मानदण्ड के आधार पर समझना व अभिव्यक्त करना चाहते हैं तो हमें इतिहास-अध्ययन तथा इतिहास-लेखन की एक वैज्ञानिक पद्धति को अपनाना होगा, जे० बी० बरी ने सन् 1903 के अपने उद्घाटन भाषण में इतिहास को "विज्ञान, न इससे कुछ अधिक न कम" कहा था।¹

सैद्धान्तिक (एकेडेमिक) स्कूल के इतिहास-वेत्ताओं का दावा था कि वह इतिहास-लेखन के कार्य में वैज्ञानिक पद्धति अपनाते हैं और उन्होंने दस्तावेजों की जाँचने की एक निश्चित (Accurate) पद्धति ढूँढ निकाली है। इस प्रकार दस्तावेजों के आलोचनात्मक अध्ययन से प्राप्त ज्ञान की तुलना, निश्चितता तथा पद्धति दोनों में भौतिक विज्ञानों से की जा सकती है।

डब्ल्यू० एच० वाल्स के मतानुसार "इतिहासकार के संपूर्ण दृष्टिकोण में चाहे किसी भी सीमा तक दार्शनिक तत्त्व आ जाए, इसमें कोई सन्देह नहीं कि इतिहासकार का अपने विवरणात्मक कार्य में किसी भी वैज्ञानिक के समान निर्वैयक्तिक होना अपेक्षित है। वैज्ञानिक निर्यातों के समान ऐतिहासिक निर्यातों में भी साक्ष्य होना चाहिए।"²

इतिहास खोज की प्रक्रिया में वैज्ञानिक धारणा का महत्त्व निश्चय ही स्वीकार किया जा सकता है। परन्तु इतिहास को नितान्त विज्ञान कहना उचित नहीं होगा। मुख्यतः दोनों के प्रतिपाद्य विषय, खोज की पद्धति अथवा कार्यविधि, तथा मौलिक समझ (एप्रोच) में इतना भ्रन्तर है कि इतिहास को विज्ञान की शाखा कहना युक्तियुक्त प्रतीत नहीं होता।

वैज्ञानिक एवं इतिहासकार के प्रतिपाद्य विषय में मौलिक भ्रन्तर है। इतिहासकार नितान्त विशिष्ट, असामान्य एवं वैयक्तिक सामग्री पर कार्य करता है, जबकि वैज्ञानिक की सामग्री सामान्य एवं सार्वभौमिक होती है। इतिहासकार जिस सामग्री का अध्ययन करता है, वह अनुपस्थित होती है। अतीत की घटनाएँ बोले गए शब्दों के समान दोबारा कभी जीवित नहीं की जा सकती। इसके विपरीत वैज्ञानिक का कार्य-क्षेत्र एक अत्यन्त नियोजित प्रयोगशाला में होता है। वैज्ञानिक-खोज की प्रक्रिया में इच्छित सामग्री तथा स्थितियाँ उपलब्ध की जा सकती हैं। प्रयोग करने के लिए उन्हें पुनः दोहराया भी जा सकता है, जबकि काल व स्थान की दूरी के कारण इतिहासकार ऐसा करने में सक्षम नहीं है। वह वैज्ञानिक के समान 'पर्यवेक्षण तथा प्रयोग' की विगिष्ट पद्धति का अनुसरण नहीं कर सकता। ऐतिहासिक स्थितियाँ एवं घटनाएँ अनियन्त्रित एवं पुनः अचटनीय होती हैं, यहाँ तक

1 "What is History" P 57

2 W H Walsh, "Meaning in History" First published in "Theories of History", page 301

कि समकालीन इतिहास का भी नितान्त वैज्ञानिक पद्धति से अध्ययन नहीं किया जा सकता। इसके अतिरिक्त प्रत्येक ऐतिहासिक घटना के साथ असंख्य लोगों के विचार, मान्यताएँ, आदर्श, विश्वास तथा नैतिक-धार्मिक धारणाएँ जुड़ी हुई होती हैं। मानवीय भावनाओं एवं भावावेगों की जटिलताओं तथा कार्यकारण परम्परा की गुत्थियाँ वैज्ञानिक पद्धति से नहीं सुलझाई जा सकती।

इस प्रकार इतिहास तथा विज्ञान एक सिद्धान्त परक, एवं पद्धति परक विपरीतता (Antithesis) का निर्माण करते हैं।

(5) इतिहास बनाम रोजमर्रा-जीवन

प्राथमिक युग में इतिहास का मनुष्यों के नित्यप्रति के जीवन से सम्बन्ध घनिष्ठतर होता जा रहा है। इतिहास अतीत का ज्ञान उपलब्ध कर, वर्तमान की सही समझ तथा भविष्य का मार्ग प्रशस्त करने में सहायक है। इस धातान्दी में मनुष्य केवल अपने युग, जाति अथवा देश के सम्बन्ध में जानकर ही जीवित नहीं रह सकता, उसे बृहत्तर विश्व तथा मानवीय अतीत के ज्ञान की आवश्यकता होगी। मनुष्य का अतीत के साथ भावात्मक एवं रागात्मक सम्बन्ध होता है, जो उसके नित्यप्रति के जीवन को प्रभावित करता है।

ए० एस० राउस के मतानुसार—“इतिहास का सर्वोपरि प्रयोग चाहे वह यहाँ तक ही सीमित नहीं है, यह है कि यह अन्य किसी भी विधा से अधिक, हमें सार्वजनिक घटनाओं, आपके युग की समस्याओं (Affairs) तथा शक्तियों, प्रवृत्तियों की जानकारी प्रदान करता है।”¹

इतिहास से शिक्षा प्राप्त करना अथवा पाठ लेना एक विवादास्पद परन्तु महत्त्वपूर्ण विषय है। चाहे इतिहास स्वयं को कभी नहीं दोहराता और वही व्यक्ति एवं स्थितियाँ फिर कभी उपस्थित नहीं होते, परन्तु मानवीय अतीत में समान प्रकार की परिस्थितियों में समान समस्याएँ समान रूप से सुलझाई गई हैं तथा लगभग समान निष्कर्षों तक पहुँचा गया है। इतिहास मानव के युगों से एकत्रित ज्ञान को उपलब्ध करने का साधन है, जो मनुष्यों के नित्य प्रति के जीवन को दिशा एवं स्वरूप प्रदान करता है।

ई० एच० कार के मतानुसार, “इतिहास से सीखना कभी भी इकहरी प्रक्रिया नहीं है। अतीत के प्रकाश में वर्तमान का अध्ययन करने का अर्थ है वर्तमान के प्रकाश में अतीत का अध्ययन, इतिहास का कार्य वर्तमान तथा अतीत दोनों और उनके अन्तर्सम्बन्धों को समझने का वेहतर आधार प्रदान करना है।”² इस प्रक्रिया से मनुष्य के मानस में वर्तमान तथा अतीत के सम्बन्ध में एक निश्चित पैटर्न बन जाता है, जो भविष्य के कार्यों के लिए मार्ग प्रशस्त करता है।

1 “Use of History” P 60

2 “What is History” P 68

30 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

इस प्रकार इतिहास का अध्ययन मनुष्य को वर्तमान में जीने के लिए अधिक सशक्त तथा भविष्य के प्रति अधिक प्रवृद्ध बनाएगा। बहुत से विद्वेष् उपन्यासकारों ने इतिहास-ज्ञान का नित्यप्रति के जीवन में यहत्व तथा इतिहास अध्ययन की आवश्यकता एवं उसके प्रसार के सम्बन्ध में टिप्पणियाँ की हैं।

(6) कलात्मक इतिहास की प्रक्रिया

(क) कार्यकारण शृंखला-घटना-प्लॉट—इतिहास मुख्यतः मानवीय अतीत के सार्वजनिक पक्ष से संबंधित होता है। मनुष्य ममान के अतीत की राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक एवं आर्थिक घटनाएँ जो दस्तावेजों, भवनो के अवशेषों तथा शिलालेखों आदि के साक्ष्यों द्वारा प्रमाणित हो, इतिहास की सामग्री हैं। परन्तु "इतिहास किसी भी स्थिति में परस्पर असंबद्ध तथ्यों का सग्रह अथवा किसी भी प्रकार घटित घटनाओं का समूह नहीं है।"¹ वास्तविक अर्थों में घटनाओं के पूर्वोपर संबंध ही इतिहास को अर्थवेत्ता प्रदान करते हैं। कार्य-कारण शृंखला से इतिहास का स्वरूप निश्चित होता है, तथा इतिहास-अध्ययन बुद्धिमत् बन पाता है।

ई० एच० कार के मतानुसार इतिहास का अध्ययन कारणों का अध्ययन है। हिरोडोटस ने कारणों को ऐतिहासिक घटनाओं के विश्लेषण में सर्वोच्च स्थान प्रदान किया है। भाटेस्क्यू के मतानुसार, "प्रत्येक साम्राज्य को उन्नत करने, उन्हें प्रचलित करने या उनका पतन होने के सामान्य नैतिक अवस्था भौतिक कारण होते हैं तथा जो कुछ भी घटित होता है वह इन कारणों के अधीन होता है।"² इतिहास-ज्ञान की प्रक्रिया में कारणों का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान होता है। कतिपय इतिहासवेत्ता कारण के स्थान पर 'व्याख्या' अथवा 'स्पष्टीकरण' द्वारा इतिहास-प्रक्रिया की समस्याएँ सुलझाना चाहते हैं, परन्तु ज्ञान के अन्त में कार्यकारण शृंखला ही ऐतिहासिक घटनाओं को अधिक बुद्धिमत् स्वरूप प्रदान करती है।

ऐतिहासिक तथ्य अलग-अलग अस्तित्व के न होकर हर दिशा में परिस्थितियों के जालों में बुने रहते हैं। प्रत्येक स्थिति जो कि अपनी पूर्व की स्थिति का परिणाम होती है, अगली स्थिति को जन्म देती है। कारण इन्हें आपस में जोड़ते हैं। ऐतिहासिक घटनाएँ विविध, स्वपरिस्थितिबद्ध एवं स्वतः स्पष्ट होती हैं। परिस्थितियों के दबाव से वे घटित होती हैं और अपने से बाह्य घटित होने वाली घटनाओं के लिए नवीन स्थिति का निर्माण करती हैं। इतिहासकार तथा ऐतिहासिक उपन्यासकार को घटनाओं, ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य तथा कार्यकारण शृंखला की दृष्टिगत रचना होती है।

1 "The Use of History" p 95

2 "What is History" p 87-88

दुर्घटनाएँ तथा अनपेक्षित घटनाएँ¹ कार्यकारण-शृंखला के सिद्धान्त का विपरीत मत (Antithesis) हैं। इतिहास-खोज की प्रक्रिया में ये अत्यन्त जटिलता की स्थिति उत्पन्न करती हैं। इतिहासकार कह सकता है कि अनपेक्षित घटना क्यों घटित हुई? इस मत के अनुसार इतिहास अवसर द्वारा निश्चित घटनाओं की एक शृंखला है, जो सामान्य कारणों द्वारा परिचालित होता है। सर्वप्रथम मार्टिन्स्यू ने इतिहास-लेखन के नियमों की इस उल्लंघन से रक्षा की।

कार्य-कारण शृंखला का इतिहास-प्रक्रिया में अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। दुर्घटनाएँ तथा अनपेक्षित घटनाएँ कार्य-कारण संबंधों के नियम के विपरीत होकर भी कलात्मक इतिहास-लेखन ऐतिहासिक उपन्यास व ऐतिहासिक रोमांस-लेखन की प्रक्रिया में कार्य-कारण शृंखला की पूरक है। ऐतिहासिक रोमांसों की प्रक्रिया में कई बार यह वचन ढीले भी हो सकते हैं।

(ख) समझने की प्रक्रिया—इतिहासकार तथा ऐतिहासिक उपन्यासकार सदैव मानवीय प्रकृति का अध्ययन करता है। मानवीय प्रकृति से संबंधित घटनाओं तथा तथ्यों को समझने के लिए एक बृहत्तर अन्तर्दृष्टि की आवश्यकता होती है। एक निश्चित कालखण्ड का अध्ययन करते समय इतिहासकार तथा ऐतिहासिक उपन्यासकार उसके विविध पक्षों एवं स्थितियों को समझ कर इनकी पुनः अभिव्यक्ति करते हैं। इस मौलिक समझ में वे असंख्य घटनाओं तथा तथ्यों में से चुनाव करते हैं। चुनाव की इस प्रक्रिया में इतिहासकार का दृष्टिकोण व्यक्ति, समाज व परिवेश के अन्तर्सम्बन्धों तथा इतिहास-निर्माण में उनके सहयोग से प्रभावित होता है।

लेखक का दृष्टिकोण इतिहास-लेखन की प्रक्रिया का केन्द्र-बिन्दु होता है। इतिहासकार का अपने तथ्यों के प्रति कर्तव्य केवल इसी से सम्पन्न नहीं हो जाता कि वह तथ्यों की सत्यता को निश्चित कर दे, उसे अपनी थीम तथा प्रस्तावित व्याख्या से सगत अन्य ज्ञात अथवा अज्ञात तथ्यों को प्रकाश में लाने का प्रयत्न करना चाहिये। तथ्यों के निश्चयन के पश्चात् व्याख्या की प्रक्रिया द्वारा लेखक अपने दृष्टिकोण तथा तथ्यों को स्पष्ट करता है। यह इतिहासकार की ऐतिहासिक सामग्री की अपनी समझ होती है।

ई० एच० कार के मतानुसार इतिहासकार द्वारा तथ्यों का चयन करने, उनकी व्याख्या करने और उन्हें व्यवस्थित करने की प्रक्रिया में अचेतन रूप से कई सूक्ष्म अथवा गहन अन्तर जा जाते हैं।²

इतिहास-लेखक का ऐतिहासिक मामलों के प्रति दृष्टिकोण सापेक्ष अथवा निरपेक्ष हो सकता है। लेखक की मानवीय अतीत की समझ में निर्वैयक्तिकता प्राप्त

1 अधिक विवरण के लिए देखिए, ई एच कार "व्हाट इज हिस्ट्री" पृष्ठ 98, यहाँ प्रो० कार ने किरोगोस्ट्रा की नाक तथा मृगान के सम्राट एलेक्जेंडर को उसके पालतू बन्दर द्वारा काटे जाने का उदाहरण देकर दुर्घटनाओं तथा अनपेक्षित घटनाओं की स्थिति को स्पष्ट किया है।

2 E H Carr, What is History, Page 30

32 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

करना अत्यन्त कठिन है फिर भी लेखक का दृष्टिकोण सुतुलित हो सकता है। यह मनुलन शत्रु एवं मित्र, विजेता¹ एवं पराजित आदि में से किनी एक की ओर अधिक न झुकने से प्राप्त किया जा सकता है।

इतिहासकार को अतीत के मनुष्यों के कार्यों को उनकी योजनाओं, कार्यक्रमों तथा परिस्थितियों द्वारा समझना एवं जानना चाहिए। यह उन मनुष्यों के विश्वासों, रूढ़ियों, परम्पराओं तथा विचारों के फलस्वरूप निजसे परिणामी द्वारा जाना जा सकता है। वास्तविक समस्या यह है कि मनुष्य अन्वेष के स्थान पर एक निश्चिन्त कार्य क्यों करते हैं। इसे मूल रूप में समझने के लिए इतिहासकार व ऐतिहासिक उपन्यासकार को अपने विषय, पात्रों तथा उनके युग व समाज के साथ एक निश्चिन्त धरातल पर बौद्धिक तथा हार्दिक तारतम्य स्थापित करना होगा।

कालिंगबुड ने एक विशिष्ट ऐतिहासिक घटना को समझने की प्रक्रिया को 'विचार की प्रक्रिया'² कहा है। इस तरह इतिहास, अतीत के अनुभव का पुनः सृजन है। समस्त इतिहास इतिहासकार के मानस के भीतर विचार द्वारा उपजा हुआ है। इतिहासकार केवल इतिहास का पुनः निर्माण ही नहीं करता, प्रत्युत ऐसा करते हुए अपनी ममत्त्व के अनुकूल उसकी आलोचना भी करता है, इससे मूल्यों पर धन्या निरूपण देता है तथा इसकी त्रुटियों को दूर करता है। कालिंगबुड के मतानुसार इतिहासकार ऐतिहासिक घटनाओं को देखता नहीं, प्रत्युत उनके भीतर के विचार द्वारा उन्हें रूप देता है। इस प्रकार इतिहासकार को ऐतिहासिक एजेंट के निर्गम कार्यों तथा निरूपणों को समझने के लिए उन्नी मानसिक प्रक्रिया में गुजरना होगा जिसमें वे कि ऐतिहासिक एजेंट गुजरता था। इससे ऐतिहासिक सामग्री जैविक बनी हो सकती है जिसे इतिहासकार अपने मानस में पुनः विचार मके, इस दृष्टि न प्रदर्शित का कोई इतिहास न तो है न हो सकता है।

इतिहासकार की समझ एवं कालिंगबुड की व्योमी पर अन्वेष्य साक्ष्यों लगाए गए हैं, परन्तु बनारस इतिहास के क्षेत्र में यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। यह मानवीय इतिहास की अधिक स्पष्ट एवं बुद्धिमत् बनाने की है।

(ग) लोगों की प्रतिक्रिया—इतिहासकार को समाज के मनुष्य के मानस की गति की प्रक्रिया में करोड़ों सामान्य लोगों के विश्वासों, विश्वासों, रूढ़ियों तथा परम्पराओं के नदर में उनकी विशिष्ट कार्यों तथा घटनाओं के प्रति प्रतिक्रिया को समझना तथा स्पष्ट करना होता है। समाज या घन होने पर भी एक निश्चित स्थिति में एक व्यक्ति की प्रतिक्रिया को सुनिश्चित करना अत्यन्त कठिन कार्य है यद्यपि यह किया जा सकता है। हमने विवरणों में जो, सत्रों तथा गांधी की परिस्थितियों के प्रति प्रतिक्रिया सामान्य समझ हो जाती है।

1. एकर में बरा था कि इतिहासकार को अपनी पर वेबन विवेक की दृष्टि से ई ई देना चाहिए।

2. *Theory of History*, page 259

3. See 'Philosophy of History' W.H. Dray, p. 12

कलात्मक इतिहास की प्रक्रिया में इतिहासकार की अतीत में मनुष्यों द्वारा उनके परिवेश में किए गए कार्यों की खोज करनी होती है। यह नितान्त वैज्ञानिक ढंग से नहीं की जा सकती। इसके लिए उसे साहित्यकार के अन्धान्ध साधनों तथा सर्जनात्मक कल्पना, उत्पादक प्रतिभा तथा निर्माणात्मक विचार आदि का प्रयोग करना पड़ता है, जो इतिहास को कला के ग्रीर भी निकट ले जाएगा।

इतिहासकार की इतिहास खोज की प्रक्रिया दोहरे स्वरूप की होती है, वह केवल अतीत को वर्तमान की दृष्टि से ही नहीं देखता प्रत्युत वर्तमान को भी अतीत की दृष्टि से देखता है। इतिहास-लेखन के समय इतिहासकार पाठकों की प्रतिक्रिया को भी ध्यान में रखता है। यह वह पाठकों के युग की मुख्य बौद्धिक, सामाजिक, राजनैतिक एवं धार्मिक धारणाओं को दृष्टि में रख कर करता है। खोज की इस प्रक्रिया में इतिहासकार की दृष्टि जितनी अधिक उसके विषय से सम्बन्धित युग के लोगों की धारणाओं तथा विश्वासों पर रहती है, उतनी ही वह पाठकों के युगबोध पर भी रहती है।

विशेष्य ऐतिहासिक उपन्यासों में लेखकों ने भारतीय मध्य युगों के सामन्ती जीवन को बहुत दूर तक समझा है तथा उनके विश्वासों एवं विचारधाराओं का कलात्मक पुनः प्रस्तुतिकरण किया है।

(घ) लेखन की शर्तें अभिव्यक्ति—इतिहासकार अपनी खोज और शोध की प्रक्रिया के पश्चात् कतिपय निर्णय लेता है। उन्हें अन्तिम रूप प्रदान करने तथा उनकी अभिव्यक्ति की समस्या इतिहासकार के सामने उभरती है।

बी० बी० जोशी के मतानुसार एक ऐतिहासिक कृति को स्वयं के प्रति सच्चा होने के लिए दो शर्तों¹ को पूरा करना होता है। 'इतिहास लेखन का निर्माण किसी विशिष्ट स्थान पर निश्चित होने के तथ्य द्वारा, वाध्य, तथा काल-क्षेत्र में बद्ध होना चाहिए। काल का मापदण्ड वर्षों तथा दशकों द्वारा होना आवश्यक नहीं है, परन्तु काल परिवर्तन की वास्तविकता में समाविष्ट हो, यह बाह्य परिस्थितियों के साजिक का परिणाम हो तथा आन्तरिक अनिवार्यता द्वारा वाध्य हो। दूसरे इतिहास लेखन में उसके निर्णयों, अनुमानों, स्वीकारोक्तियों (Assumptions) तथा विवरणों की सत्यता के औचित्य को, इससे असंबद्ध साक्ष्य की श्रृंखला द्वारा सिद्ध करना होता है। उपन्यास में साक्ष्य आन्तरिक होता है।'

अपनी खोज के अनुमानों एवं निर्णयों की अभिव्यक्ति के लिए इतिहासकार को भाषा का आश्रय लेना पड़ता है। इतिहास-खोज की प्रक्रिया में आंशिक-रूप से वैज्ञानिक पद्धति अपना कर भी, अभिव्यक्ति का कलात्मक एवं स्वतः स्पष्ट होना आवश्यक है।

34 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

अतीत के मनुष्यों की भावनाओं एवं भावावेगों, रुचियों एवं अरुचियों, प्रेम तथा घृणा, उनकी सहानुता तथा क्रूरता आदि के चित्रण के लिए, घटनाओं, स्थितियों एवं विचारों का प्रदर्शन, ऐतिहासिक पात्रों का विस्तारण, आदि के लिए इतिहासकार ने एक सृजनात्मक कुशलता अपेक्षित है। यह इतिहास को कला एवं साहित्य के और भी निकट लाता है।

(7) कलात्मक इतिहास की सीमा

(क) सत्य की सीमा—कलात्मक इतिहास-लेखन में सत्य सीमित रूप में ही हमारे सम्मुख आता है। मानव जीवन के अतीत की भाषा कहते समय कलात्मक इतिहासकार अथवा ऐतिहासिक उपन्यासकार द्वारा प्रस्तुत घटनाएँ तथा तथ्य, कला तथा भावावेगों द्वारा आच्छादित हो जाते हैं। लेखक का ध्येय दृष्टिकोण वास्तविक सत्य को सीमित रूप में ही उभरने देता है।

ए० एल० राउस के मतानुसार, 'इतिहास-लेखन में सदैव तथा अत्येक विन्दु पर सत्य की एक सीमा होती है, परन्तु वह जितनी एक सीमा है, उतनी ही एक उपलब्धि भी है।'¹ उनके मतानुसार टालस्टाय ने 'युद्ध और शान्ति' में नैपोलियन का जो चित्र प्रस्तुत किया है वह अनुचित तथा वायस है। अपनी प्रकट पराजयों के होते हुए भी नैपोलियन, टालस्टाय के चित्रण से कहीं अधिक अद्भुत व्यक्ति था।

सत्य का सीमित रूप से उभर पाना कलात्मक इतिहास की एक सीमा है।

(ख) जीवनी का एक पक्ष—जीवनी कलात्मक इतिहास का एक महत्वपूर्ण घटक है, साथ ही वह एक नाहित्यिक विधा है। ए० एल० राउस के मतानुसार, "जीवनी द्वारा इतिहास का अध्ययन करने में एक स्पष्ट पक्ष है, आपकी विषय का एक पक्षीय दृष्टिकोण ही प्राप्त होने की संभावना है।"²

ट्रेविलियन के मतानुसार दो परस्पर विरोधी राजनीतिज्ञों, मोटामो घमना विचारकों की जीवनीयों के अध्ययन द्वारा एक युग का बहुमुखी ज्ञान प्राप्त हो सकता है—जो अधिक विश्वमयी भी हो सकता है।

कॉलिंगवुड के मतानुसार, जीवनी में चाहे कितना भी इतिहास क्यों न हो परन्तु जिस मिदान्तो पर इनका निर्माण किया जाता है वे न केवल अनैतिहासिक ही हैं प्रत्युत प्रतिऐतिहासिक हैं।³

जीवनी स्वयं में 'धुर एव ठायोगी' होने पर भी एक सीमित ज्ञान का स्रोत है। कलात्मक इतिहास में अतिज ज्ञान सीमित हो जाते हैं क्योंकि यह मानवीय

1 "The Use of History," p. 49

2 A. L. Roise "The Use of History," p. 46

3 Collingwood, "History as Re-enactment of Past-experience" reprint ed. in Theories of History, p. 258

अतीत के एक ही पक्ष का उद्घाटन कर पाती है, जबकि अन्य पक्ष अन्वकार में ही रह जाते हैं।

(ग) कल्पना—तथ्य मूलक इतिहास अन्यान्य घटनाओं एवं तथ्यों का एक काल मात्र होता है। वैज्ञानिक पद्धति से इनका अध्ययन करने पर इतिहास लेखक को बहुत-सी समस्याओं का सामना करना पड़ता है। तथ्यों तथा घटनाओं के समूह को एक सुनिश्चित एवं बुद्धिगम्य स्वरूप तथा अर्थवत्ता प्रदान करने के लिए इतिहास लेखक को कल्पना का आश्रय लेना पड़ता है।

इतिहास के अज्ञात-कालखण्ड की खाई को पूरा करने के लिए अनुमान ही उचित तकनीक है। इसीलिए कुछ इतिहासकार 'निश्चित परिस्थितियों में क्या घटित हो सकता है' का मापदण्ड अपनाते हैं। कल्पना की सहायता से प्राप्त इस ज्ञान को वे 'सभाव्यता आधारित ज्ञान' कहते हैं।

यद्यपि कल्पना अर्थवान एवं बुद्धिगम्य इतिहास लेखन में अत्यंत सहायक सिद्ध होती है तथापि कल्पना की अधिकता, या उसका दुरुपयोग इतिहास लेखन के मूल लक्ष्य को नष्ट कर सकते हैं। कलारूप इतिहास में कल्पना का प्रयोग उसके क्षेत्र तथा वैधता को सीमित कर देता है।

(घ) अन्तर्दृष्टि—तथ्यरूप इतिहास के क्षेत्र में हेतुवादी अथवा प्रयोजनवादी इतिहासकार, दस्तावेजों, शिलालेखों व अवशेषों आदि सामग्री का अध्ययन वैज्ञानिक पद्धति से अथवा कम से कम वैज्ञानिक दृष्टिकोण से करने का दावा करते हैं जबकि कलात्मक इतिहास-लेखक घटनाओं के आन्तरिक तथा बाहरी पक्षों का कलात्मक ढंग से अध्ययन करते हैं। उनकी अपनी सामग्री के लिए एक भावना होती है।

इतिहास लेखन की प्रक्रिया में अन्तर्दृष्टि अन्यान्य शोध समस्याओं के आकस्मिक समाधान प्रस्तुत करती है। 'अन्तर्दृष्टि एक ऐसी मानसिक क्रिया है, जो एकाएक व्याख्या प्रस्तुत करती है।' इस मानसिक क्रिया का मनोविज्ञान द्वारा अध्ययन किया तो जा सकता है, परन्तु यहाँ यह नहीं किया जाना चाहिए। अन्तर्दृष्टि कलात्मक इतिहास का स्वरूप अत्यन्त वैयक्तिक बना देती है। निरपेक्षता एवं निर्वैयक्तिकता के सिद्धान्त के विपरीत होने के कारण यह इतिहास की सीमा तथा क्षेत्र को सीमित करती है।

कार्लिंगवुड सारे इतिहास को विचारों का इतिहास मानते थे। इतिहासकार विचार द्वारा घटनाओं को स्वरूप प्रदान करता है, और इस प्रकार इतिहास, इतिहासकार के भीतर विचार द्वारा उभरा हुआ होता है। यह इतिहास-दर्शन स्वयं में सम्पूर्ण है, परन्तु इसका क्षेत्र अत्यन्त सीमित है क्योंकि ऐतिहासिक एजेंटों के बहुत कम कार्यों का ही 'विचार पक्ष' होता है, जो उन्होंने सचेतन रूप से निश्चित कार्य-कारण सिद्धान्त के अनुरूप किए होते हैं। ऐतिहासिक एजेंटों के अनौचित्यपूर्ण तथा असबद्ध कार्यों का इस ढंग से अध्ययन करना अत्यन्त कठिन होगा।

2 | इतिहास का तथ्यात्मकता तथा अतिकल्पना से सम्बन्ध

इतिहास-लेखन इतिहास-अध्ययन से जुड़ा हुआ है। इसलिए पहले हमें दोनों का निरूपण करना होगा। तदुपरांत ही हम ऐतिहासिक उपन्यास के विविध सांस्कृतिक पक्षों को तथा ऐतिहासिक रोमांस के विविध मनोबोधात्मक पक्षों को गहराई से निवार सकेंगे। अतः इस अध्याय में हमारा यही लक्ष्य होगा कि तथ्यात्मकता एवं अति कल्पना से इतिहास के विविध रूपों एवं सुनिश्चित किए जाएँ।

(अ) इतिहास और तथ्यात्मकता :

इतिहास व्याख्या के रूप में ऐतिहासिक उपन्यास

समस्त अतीत का अध्ययन, अथवा मनुष्य मात्र द्वारा अतीत में किया गया प्रत्येक कार्य इतिहास का विषय नहीं है। इतिहास में अतीत के मनुष्यों के केवल उन्हीं कार्यों तथा विचारों को अध्ययन का विषय बनाया जाता है जो काल के प्रवाह में मनुष्यों के लोक जीवन¹ के विविध पक्षों को प्रभावित करें, उनके विकास में सहायक बनें अथवा उन्हें एक निश्चित दिशा प्रदान करें। इस दृष्टि से मानवीय अतीत के अध्ययन, तथा इतिहास-संज्ञ की प्रक्रिया के कई पक्ष उभर कर सामने आते हैं। राजनैतिक, आर्थिक, सामाजिक, धार्मिक तथा सांस्कृतिक आदि मानवीय अतीत के विभिन्न पक्ष हैं, जो इतिहास-अध्ययन तथा इतिहास-संज्ञ की प्रक्रिया को सुजोष एवं बुद्धिगम्य बनाते हैं।

इतिहास व्याख्या की दृष्टि से मानवीय अतीत के यह विभिन्न पक्ष सुविधाजनक तथा वैज्ञानिक हैं, परन्तु इन सबको नितान्त भिन्न विषयों के रूप में कभी मान्यता प्रदान नहीं की जा सकती। ये एक ही लक्ष्य की प्राप्ति के विभिन्न मार्ग हैं, जो इतिहास-अध्ययन में समग्र रूप से सहायक हैं।

(क) राजनैतिक पक्ष—यद्यपि इतिहास अब केवल अतीत की राजनीति ही नहीं रह गया फिर भी अभी तक लिखे तथा पढ़े जाने वाले इतिहासों का अधिकांश

1 देखिए—“Theories of History” p. 260 R. G. Collingwood “इतिहास स्वयं को केवल राजनीति, युद्ध, आर्थिक जीवन तथा सामान्य व्यवहार (Practice) के क्षेत्र के साथ ही संबंधित रख सकता है।” - आखिर इस विषय पर विचार करने की कोई आवश्यकता नहीं पड़ गई है कि कला, विज्ञान, धर्म, दर्शन, आदि इतिहास-अध्ययन के उचित विषय हैं।

भाग' अतीत की राजनीति¹ को आत्मसात् करता है। मानवीय अतीत का सर्वाधिक महत्वपूर्ण अंश, लोक-प्रशासन, युद्ध, सविधान तथा कूटनीति आदि ही हैं। मानवीय आकांक्षाओं, भावनाओं, भावभावों, विश्वासों, रुचियों तथा जीवन-मदति को राजनैतिक नेतृत्व ही एक निश्चित दिशा प्रदान करता रहा है।

इतिहास खोज की प्रक्रिया तथा उसकी कलात्मक अभिव्यक्ति में राजनैतिक पक्ष के अन्तर्गत राष्ट्रीय इतिहास तथा 'राज्य' का विस्तृततम अर्थ में इतिहास आ जाते हैं।² केन्द्रीय राज्य की कार्यविधियाँ ही नहीं स्थानीय प्रशासन आदि भी इसी के ही अंग हैं। राज्य एवं प्रशासन के विविध स्तर उन के कार्य तथा गतिविधियों का अध्ययन इतिहास के राजनैतिक पक्ष के अन्तर्गत आते हैं।

मानवीय अतीत के आर्थिक, सामाजिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक पक्षों का अध्ययन करते समय इतिहासकार अथवा ऐतिहासिक उपन्यासकार को अपनी खोज की सामग्री के लिए राज्य अथवा प्रशासन द्वारा उपलब्ध अवशेषों, शिलालेखों तथा दस्तावेजों का आश्रय लेना पड़ता है।³ जिसके लिए उसे राजनैतिक, संवैधानिक तथा प्रशासनिक इतिहास का अध्ययन करना होता है। जब तक शासन किसी आर्थिक, सामाजिक, धार्मिक अथवा सांस्कृतिक कार्रवाई में हस्तक्षेप नहीं करता तब तक मानवीय अतीत के उस विशिष्ट पक्ष के संबंध में जानकारी विष्वसनीय नहीं होगी। सामाजिक प्राणी के रूप में मनुष्य के राजनैतिक कार्य सर्वोच्च महत्ता के हैं। भरतसू ने कहा था कि मनुष्य स्वभावतः एक राजनैतिक पशु है। ऐतिहासिक उपन्यास सामान्यतः पात्र तथा घटना पर आश्रित सत्य को लेकर चलने के कारण तथ्य केन्द्रित होते हैं। इसलिए वे अपनी प्रवृत्ति तथा चरित्र में राजनीतिक मूल के होते हैं।

प्रेमचन्द पूर्ण ऐतिहासिक उपन्यासों का कथ्य तथा (बीम) मूल विचार राजनैतिक इतिहास से संबंधित हैं। अतीत की राजनीतिक गतिविधियों पर आश्रित अधिकांश उपन्यास मानवीय अतीत के इस महत्वपूर्ण पक्ष का रहस्योद्घाटन करते हैं। अतीत की राजनीति इन उपन्यासों का मुख्य विषय है। मानवीय अतीत के अन्य पक्ष इसके पूरक रूप में ही उपन्यासों में उभरते हैं।

1. 'Political History' by S T Bindoff reprinted in "Approaches to History" edited by H P R Finberg London, Page 2

आवसकोई इतिहास के शास ही के संस्करणों में एक पैटर्न निश्चित कर दिया गया है, जिसके अनुसार एक तिहाई से कम हिस्सा वैर-राजनैतिक विषयों को दिया गया है। ये इतिहास मुख्यतः राजनैतिक हैं।

2. वही, पृष्ठ 7-8

3. देखिए—'Political History' by S T Bindoff P 14-16 "— मनुष्य की एक सामाजिक प्राणी के रूप में सर्वोच्च गतिविधि से संबंधित इतिहास, कुछ कालखण्डों में चर्च के अवसाद के होते हुए भी, मानवीय संसदन का कोई भी स्वल्प राज्य जैसा अतिभावी नहीं रहा, न ही कोई गतिविधि, राज्य की राजनीति-सी प्रभावशाली अथवा महत्वपूर्ण थी।"

38 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

अजनन्दन सहाय का 'लालचीन', बलदेव प्रसाद मिश्र का 'पानीपत', किशोरी लाल गोस्वामी के 'तारा व क्षत्रकुल कमलिनी' एवं 'सुलताना रजियावेगम वा रंग महल मे हलाहल, गंगा प्रसाद गुप्त का 'हम्मीर', रामजीवन नागर का 'वारही सदी का वीर जगदेवपरमार', सिद्धनाथ मिह का 'प्रणपालन', अश्वरीकृष्ण प्रकाश का 'वीर चूडामणि', चन्द्रशेखर पाठक का 'भीमसिंह' आदि उपन्यास मूलतः एव मुख्यतः अतीत की राजनीति का ही पुनर्निर्माण करते हैं।

इस प्रकार राजनीति मानवीय अतीत की खोज की प्रक्रिया का एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण पक्ष है।

(ख) आर्थिक पक्ष—आर्थिक निश्चयवाद के सिद्धांत के अन्तर्गत किनी भी समाज की आर्थिक व्यवस्था ही उसके राजनैतिक, धार्मिक, तथा कलात्मक जीवन का निश्चयन करती है।¹ मार्क्स तथा एंगल्स के ऐतिहासिक भौतिकवाद तथा द्वन्द्ववाद की प्रक्रिया की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि भी मानवीय अतीत के अध्ययन में अतीत के मनुष्यों के निर्माण के विविध सचबो, तथा उनके द्वारा निर्धारित अन्य पक्षों को एक निश्चित एवं विशिष्ट दार्शनिक आधार प्रदान करती है।

मार्क्स के मतानुसार, "सामाजिक निर्माण के क्षेत्र में लोग कुछ निश्चित सचबो में बंधते हैं, यह उनकी इच्छा के अधीन नहीं होता, निर्माण के यह सचबो, उनकी निर्माण की भौतिक शक्तियों की एक निश्चित स्थिति के अनुरूप होते हैं। निर्माण के इन सचबो की समग्रता, समाज की आर्थिक संरचना का निर्माण करती है—जो वास्तविक आधार है, जिस पर वैधानिक तथा राजनैतिक ढाँचे उभरते हैं तथा जिसके अनुसार सामाजिक चेतना का विशिष्ट स्वरूप उभरता है। " आर्थिक आधार बदलने पर सारा ढाँचा तीव्रता से परिवर्तित होता है।"²

आर्थिक पक्ष, इस प्रकार, मानवीय अतीत के अध्ययन में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। यदि उसे अन्य समस्त मानवीय क्रियाकलापों का एकमात्र प्रेरणा-स्रोत एवं नियन्ता न भी माना जाए, तो भी यह स्वीकार करना होगा कि अर्थ मानवीय विचारों, विश्वासों, परम्पराओं तथा रूचियों को प्रभावित करता रहा है।

प्रेमचन्द पूर्व के ऐतिहासिक उपन्यासों में आर्थिक दृष्टि से मानवीय अतीत का अध्ययन नहीं किया गया। फिर भी "पानीपत" में स्थान-स्थान पर मराठा सेना की आर्थिक स्थिति तथा मुसलमान-सेनापतियों की धन लोचुपता, "रजियावेगम" तथा "लालचीन" में तत्समय आर्थिक स्थिति का उत्तम चित्रण किया गया है।

1, Alan Donagan, "Explanation in History" reprinted in *Theories of History*, Page 441

2 Karl Marx - *The Materialistic Conception of History*, Reprinted in *Theories of History*, Page 131

(ग) सामाजिक पक्ष—अतीत के समाज¹ का अध्ययन इतिहास खोज का एक मुख्य पक्ष है। इतिहास में मनुष्य के सामाजिक व्यक्तित्व को ही अध्ययन का विषय बनाया जाता है। स्थान में स्थिर व काल में निश्चित समाज का अग्र होने के कारण मनुष्य राजनीतिक निकाय, शिक्षा समस्याओं, धार्मिक संगठनों तथा अपने परिवेश के अन्य व्यक्तियों के सम्पर्क में आता है। अतः यह सब मनुष्य के सामाजिक जीवन के अनिवार्य अंग है। इस दृष्टि से 'समाज' की परिधि में लगभग सभी मानवीय क्रियाकलाप तथा गतिविधियाँ व इतिहास अध्ययन के अन्यान्य पक्ष आ जाते हैं।

मनुष्य एक इकाई है, जो अपने सामाजिक जीवन को तीन विभिन्न स्तरों पर जीता है—आर्थिक, सामाजिक तथा राजनैतिक। इस प्रकार आर्थिक, राजनैतिक तथा सामाजिक इतिहास का अध्ययन अन्योन्याश्रित है।² इन पक्षों के बीच एक सीमा रेखा नहीं खींची जा सकती। प्रो० शस्टो के मतानुसार 'मनुष्यों की जीवन पद्धति, धर्म तथा संस्कृति, जिसका वे सृजन करते हैं, तथा जिसे वे स्वीकार्य मानते हैं। उनका वैज्ञानिक अन्वेषण, तथा सबसे उनकी सामान्य राजनैतिक मान्यताएँ जो उनके समुदाय को विवेकवान बनाता है, इसी के अंग हैं।'³

स्पष्ट है कि मानवीय अतीत के आर्थिक अथवा राजनीतिक किसी भी पक्ष का अध्ययन करते समय इतिहासकार अथवा ऐतिहासिक उपन्यासकार को सामाजिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक पक्षों को भी अपनी दृष्टि में रखना होता है, परन्तु ऐसा करते समय सामाजिक पक्ष का अध्ययन उसका मुख्य विषय अथवा साध्य नहीं होगा। इस प्रकार, सामाजिक-पक्ष का अध्ययन करते समय हमें इतिहास की प्रक्रिया को "सामाजिक-दृष्टिकोण" से देखना होगा।

"Social History" by J F. Rees reprinted in

1. देखिए "Approaches to History" Page 61.

"यह स्थान व काल में स्थिर समाज से संबंधित होना चाहिए उन्हें अपने समाज को एक संगठित, क्रियाशील, उन्नतिशील, स्व-गव्यात्मक, स्व-प्रतिक्रियाशील, इकाई के रूप में देखने का प्रयास करना चाहिए जो अपने भौगोलिक तथा बहुआयुष्य संबंधी परिवेश में स्थिर हो। समाज एक सत्य से अधिक एक निकाय नहीं है, यह एक सामाजिक अस्तित्व, मनुष्यों का एक समेकित समूह है तथा इसीलिए आवश्यक उम्र से यह एक मनुष्य अथवा स्त्री से कुछ अधिक तथा कुछ कम दोनों है।"

2. "Approaches to History" Page 51-52

प्रो० जे० एफ० रीस—"आर्थिक इतिहास में कृषि, उद्योग, वाणिज्य तथा मातामात शामिल हैं। इनके साथ ही करेसी, ऋण तथा कर सम्बन्धी जटिल समस्याएँ भी हैं। यह विषय अनिवार्य रूप से सामाजिक परिस्थितियों की छानबीन तथा विवरण को भी शामिल करेगा।" सर मॉरिस पाविक—"भेरे दुष्टिकोण से राजनैतिक तथा सामाजिक इतिहास एक ही प्रक्रिया के दो पक्ष हैं। सामाजिक जीवन आधी रवि छो देगा तथा राजनैतिक आन्दोलन अपना नर्तक छो देगे यदि उनका अलग-अलग अध्ययन किया जाएगा।"

सर लुई नेमियार—"जब मानवीय-मान्यते, इतिहास की विषय-सामग्री हैं, सभी मानवीय व्यवसाय (उद्यम) तथा पद्धतियाँ अपने सामाजिक रूप में उदय में शामिल हो जाती हैं।"

3. यही, पृष्ठ 53-54

40 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

विवेच्य उपन्यासों में भारत के अतीत कालीन समाज के बहुत से सजीव, सार्थक एवं महत्त्वपूर्ण चित्र उपस्थित किए गए हैं। मध्ययुगी के भारतीय समाज की अन्त्यान्त्य परम्पराएँ, प्रथाएँ एवं रुढ़ियाँ, सामाजिक विश्वास इन उपन्यासों में यथ-उत्तर उपलब्ध होते हैं। मुन्नी देवी प्रसाद के उपन्यास 'छठी रानी' में उमादे का चरित्र पातिव्रत्य के प्राचीन सामाजिक विश्वास तथा सती प्रथा की सामाजिक रुढ़ि का अत्यन्त सघन उदाहरण है। किशोरीलाल गोस्वामी के 'रत्निबावेगम' तथा 'तारा' उपन्यासों में मुस्लिम युग के समाज की स्थितियाँ, हिन्दुओं की स्थिति तथा मुसलमान शाहजादों एवं शाहजादियों की बन एवं विषम-सौलुपता का विशद वर्णन किया गया है। बलदेव प्रसाद मिश्र के 'पानीपत' में भारतीय नारी की चारणा को अभिव्यक्ति प्रदान करने के साथ-साथ सनातन धर्म की सामाजिक व्यवस्था एवं धार्मिक विश्वासों का उत्तम चित्रण किया गया है। महारानी पद्मिनी के, अलाउद्दीन की विजय के पश्चात् जौहर श्रत चारण करने पर विवेच्य युग में लगभग धार्मिक दर्शन ऐतिहासिक उपन्यासों का निर्माण किया गया। नारी की पवित्रता की प्राचीन मान्यता को नवशास्त्रीयवाद के अनुसार पुनः जीवित करने में शेरसिंह के उपन्यास "भादों की रागना दुर्गा" का स्थान महत्त्वपूर्ण है इसमें एक क्षत्रिय कुल सुन्तरी की ऐतिहासिक घटना का वर्णन किया गया है। जिसने वहनोंई द्वारा छुए जाने के कारण अपना हाथ काट कर फेंक दिया था।

(घ) धार्मिक पक्ष—धर्म एवं संस्कृति यद्यपि मानवीय समाज का ही अभिन्न अंग है, तथापि मध्य युगी में धर्म मनुष्यों के विचारों तथा कार्यों को इतना अधिक प्रभावित करता रहा है कि वह स्वयमेव मानवीय अतीत के अध्ययन का एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण पक्ष बन गया है। विभिन्न धार्मिक आन्दोलन तथा समुदाय ऐतिहासिक घटनाओं के प्रवाह को समय-समय पर दिशा प्रदान करते रहे हैं। समस्त मानवीय कार्यों तथा प्रयोजनों को नियोजित करने वाली एक अलौकिक प्रभुसत्ता की परिकल्पना लगभग सभी धार्मिक समुदायों के मूल विश्वासों का निर्माण करती है। अतीत के मनुष्यों के अविकीर्ष कार्य धार्मिक नियमों एवं सिद्धांतों द्वारा ही निर्देशित होते थे। इसीसे एवं इसीसे मनु के अनुयायियों की महान विश्व-विजयें, मानवीय अतीत की खोज की प्रक्रिया में धार्मिक पक्ष की महत्ता का प्रमाण है।

नेमियर के मतानुसार, इसीसे ब्रह्मशास्त्र में वर्णित दिव्य प्रकाशन के द्वारा ही ऐतिहासिक घटनाओं के अर्थ को निवारवान् बनाने का एक यथेष्ट साधन प्रदान किया जा सकता है।¹ लगभग यही चारणा भारतीय इतिहास-लेखना में भी उपलब्ध होती है। उसका वर्णन कला रूप इतिहासकारों की परम्परा में किया जा चुका है।

विवेच्य उपन्यासों में मध्य युगीन भारत के समाज की धार्मिक स्थिति एवं अवस्था का विशद वर्णन करने के साथ-साथ पात्रों के विचारों तथा कार्यों पर धर्म

1 W H Dray—'Philosophy of History'
(Prentice Hall, Inc Englewood Cliffs N.J 1964) p 98

के प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष प्रभाव का चित्रण उल्लेखनीय है। 'पानीपत' में 'पार्वती जी का मन्दिर' अध्याय में मन्दिर का चित्रण सारे समाज तथा सस्कृति के केन्द्र बिन्दु, के रूप में किया गया है। इस बिन्दु के चारों ओर राजनीति, धर्म तथा दर्शन का चक्र निरन्तर घूमता है। महाराज हरिदास का संगीत तथा दार्शनिक विवाद, भारतीय सनातन धर्म की मान्यताओं को मुखर करते हैं। (पृष्ठ 25-35) पूजा गृह के वर्णन में (पृष्ठ 82-84) धार्मिक क्रियाकलापों का शास्त्रीय विवेचन किया गया। उपन्यास के पात्र हिन्दू हो या मुसलमान, सभी धार्मिक निमित्तों तथा प्रयोजनों के प्रति प्रतिबद्ध हैं, उनके लगभग सभी कार्य धार्मिक चेतना से अनुप्राणित हैं। ऐतिहासिक घटनाओं (जय हो या पराजय) के घटित होने के लिए भगवान अथवा खुदा उत्तरदायी हैं। (पृष्ठ 286-273) 'लालचीन', 'रजियावेगम', 'तारा', 'काश्मीर पत्तन', 'बीरमणि' आदि उपन्यासों में भी धार्मिक पक्ष का विस्तृत विवेचन किया गया है।

(इ) सांस्कृतिक पक्ष—संस्कृति मनुष्य-जीवन का उदात्त एवं उच्चोत्तम पक्ष है। इतिहास-खोज की प्रक्रिया में मानवीय अतीत के सांस्कृतिक पक्ष का अध्ययन, इतिहासकार तथा ऐतिहासिक उपन्यासकार को, सांस्कृतिक अतीत के चित्रण के साथ-साथ, उनके स्वयं के जीवन-दर्शन को उद्घाटित करने का भी आधार प्रदान करता है। इस पक्ष के अन्तर्गत शिक्षा, ललित कलाओं, साहित्य तथा धार्मिक मान्यताओं के अतीत का अध्ययन किया जाता है। अतीत के मनुष्यों की जीवन-पद्धति चर्च, रंगमंच, नास्तुकला, संगीत कला, वेपभूषा, खानपान तथा सबसे अधिक उनकी जीवन के विविध पक्षों के प्रति धारणाएँ ऐतिहासिक उपन्यासकार के लिए विशेष रुचि का विषय हैं। इसी सांस्कृतिक आधार पर, उपन्यासकार, इतिहास की व्याख्या के रूप में ऐतिहासिक उपन्यास का सृजन करता है।

प्रेमचन्द-पूर्व-ऐतिहासिक उपन्यासों में मध्य युगीन भारत के जन-जीवन के अनेक सांस्कृतिक चित्र उपलब्ध होते हैं। किशोरीलाल गोस्वामी के ऐतिहासिक उपन्यासों—'तारा' व 'रजिया वेगम' में हिन्दू तथा मुस्लिम सस्कृतियों के सम्मिलन तथा टकराहट का अत्युत्तम चित्रण किया गया है। 'तारा' में जहानाबारा तथा तारा, धाल्मीकी की रामायण व गीता तथा कुरान जरीफ आदि पर वार्तालाप करती हैं। गोस्वामी जी की हिन्दू-निष्ठ प्रवृत्ति मुसलमानों के मुख से भी हिन्दू धर्म पुस्तकों तथा परिपाटियों की प्रशंसा करवाती है। इसके विपरीत 'पानीपत' में हिन्दू तथा मुस्लिम सस्कृतियों की प्रबल टकराहट का संशक्त चित्रण किया गया है। हिन्दू धर्म की दार्शनिक पृष्ठभूमि तथा सनातन धर्म की मान्यताओं द्वारा अनुप्राणित मराठा सेना तथा उसका मुख्य सेनापति सदाशिवराव भाऊ सारे भारत में मुसलमानों को निकाल कर 'रुम तथा शाम' तक हिन्दू राष्ट्र की स्थापना करना चाहते हैं। इनके विरोध में अहमदशाह दुर्रानी सारे भारत पर मुसलमानी झण्डा फहराने की महत्वाकांक्षा लेकर नूफानी जोर में युद्धगामी होता है। पार्वती जी के मन्दिर में महाराज हरिदाम जी

के प्रवचन (पृष्ठ 30) तथा सार्ई साहिब शाह का अहमद शाह को मिट्टी के सिंहासन पर बिठा कर घात का ताज देते समय भाग्य की गरिमा का वर्णन (पृष्ठ 238) दोनों सस्कृतियों के स्वधर्म-भरक परस्पर विरोध को स्पष्ट करते हैं। मयुग के मन्दिरो पण मुत्तलमानो के क्रूर आक्रमणों तथा देवमूर्तियों पर कुठाराघात करने तथा मगठा सैनिकों की इसके प्रति प्रतिक्रिया (पृष्ठ 212-215) दो विरोधी सस्कृतियों की टकराहट को उजागर करती हैं। सातचीन, बीरमणि, प्रणपालन, बीर बूढामणि, भीमसिंह आदि उपन्यासों में इन्हीं दोनों सस्कृतियों के स्वरूप के अन्वयण पक्ष उभरे हैं।

(1) इतिहास व्याख्या के रूप

इतिहास-खोज की प्रक्रिया में इतिहासकार अपनी 'सामग्री' की छानबीन करते के पश्चात् उपयुक्त एवं युक्ति युक्त तथ्यों का चुनाव करते हैं। इस प्रकार चुने गए तथ्य स्वयं इतिहास नहीं होने प्रत्युत इतिहासकार के इतिहास की सामग्री होने हैं। कार्य-कारण शृंखला में बड़ करने तथा एक विशिष्ट इतिहास वर्णन द्वारा अनुप्राणित होने के पश्चात् ही यह चुने हुए तथ्य इतिहास-लेखन के कार्य में प्रयुक्त किए जाते हैं। अपनी सामग्री को व्यवस्थित करने की प्रक्रिया में इतिहासकार व्याख्याएँ करते हैं, जो उनकी खोज के परिणामों तथा एक विशिष्ट काल-खण्ड के विवरण को बुद्धिमत् तथा अर्थवान बनाती हैं। ऐतिहासिक उपन्यासकारों द्वारा व्याख्या किए जाने की प्रक्रिया यद्यपि मूलतः ऐतिहासिक व्याख्याओं की ही कोटि में आती है, परन्तु वह अपने उद्देश्य तथा चरित्र में भिन्न होती है।¹

हेंपल (Hempel) के मतानुसार सभी विज्ञान-भरक व्याख्याओं की एक सामान्य कार्य होती है, यह तार्किक रूप में व्याख्यायित की जानी चाहिए। विज्ञान-भरक व्याख्याएँ दो प्रकार की होती हैं। प्रथम व्यक्तिगत घटनाओं की व्याख्या द्वितीय सामान्य नियमों की व्याख्या जो एम्पायरीकल साध्य द्वारा स्थापित किए गए हैं।² यदि यह माना जाए कि एक व्याख्या तार्किक रूप में यह स्पष्ट न करे कि वह क्या व्याख्यायित करती है, और वह कई सम्भावनाओं को लिए हुए हो जाने से बटिनाई यह होगी कि अन्य सम्भावनाएँ मत्त्व क्यों नहीं हो पाईं। इसी प्रकार

1. देखिए "Problem of History and Historiography" p 18.

"इतिहास के माध्यम से अपनी समझ की सीमा के बाहर के होने हैं जबकि दस्तावेज के माध्यम से जाना जाता है, तथा इसके द्वारा में और कुछ की अस्पष्टताओं से, ऐसा माना जाता है कि कार्य-कारण शृंखला स्वयं में पूर्ण होती है और कि इतिहास लेखन में भी है। इतिहास लेखन में साध्य होकर, इसे अपने चुने घायों तथा विवरणों की सफाई को स्पष्ट करने के लिए प्रयत्न करना पड़ता है।"

2. Also Duhem "Explanation in History" reprinted in "Theories of History" p 226-29

व्यक्तिगत घटनाओं का अध्ययन करते समय इतिहासकार को यह देखना होता है कि अतीत में मनुष्यों ने एक निश्चित कार्य के अतिरिक्त अन्य सम्भावित कार्य क्यों नहीं किए।

मानवीय अतीत का अध्ययन करते समय इतिहासवेत्ता अन्यान्य प्रकार की व्याख्याएँ करते हैं। विलियम एच० ड्रे० के इतिहास दर्शन (फ़िलासफ़ी आफ हिस्ट्री) में तीन मुख्य ऐतिहासिक व्याख्याओं का विवरण दिया गया है—हीगल की आध्यात्मिक (मेटा-फ़िजिकल) व्याख्या, आर्नेल्ड जोसेफ ट्वायनबी की अनुभव-परक व्याख्या (एम्पायरीकल) तथा रेनहोल्ड नेबूर की धार्मिक व्याख्या। यहाँ इन का आलोचनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। हीगल सम्पूर्ण मानवता के विकास के अध्ययन के रूप में इतिहास के विश्वजनीन स्वरूप के प्रतिपादक थे।

अनेक उद्देश्यों, विश्वासों तथा इरादों को व्याख्यात्मक प्रक्रिया में प्रयोग में लाने के लिए हीगल बुद्धि को ही एजेंट के रूप में स्वीकारते हैं। हीगल के अनुसार 'बुद्धि' ही एक उच्चतर उद्देश्य के लिए व्यक्तियों के भावावेगों का 'प्रयोग' करती है, 'बुद्धि ही राज्य का स्वरूप 'ग्रहण' करती है, 'बुद्धि ही उन की प्रक्रिया में 'स्वयं से सघर्ष' करती है, 'बुद्धि में ही स्वतन्त्रता का विकास, उसके 'पूर्ण' लक्ष्य के रूप में होता है।¹

इस प्रकार हीगल के मतानुसार इतिहास प्रक्रिया का मुख्य एजेंट 'बुद्धि' है। इतिहास की तार्किकता तथा अन्तिम अर्थ विश्व बुद्धि के विकास की प्रक्रिया में ही पाया जा सकता है।

ट्वायनबी हमारे युग का एक महान इतिहास-दार्शनिक है, जिसने अनुभव-परक इतिहास-व्याख्या के विचार को जन्म दिया। उसका यह दावा है कि वह अपने अन्तिम निर्णयों को अपनी 'अनुभव परक सर्व' की विश्वासनीय तथा प्रिय पद्धति' द्वारा ही स्थापित करते हैं। 'वह' इतिहास के बहुत से नियम स्थापित करते हैं तथा सम्भाव्य आलोचना की रूपरेखा भी प्रस्तुत करते हैं।

प्रथम महायुद्ध के पश्चात् के अन्तर्राष्ट्रीय राजनैतिक क्षेत्र में जातीय राष्ट्रीयता के स्थान पर सहयोग के सिद्धान्त पर आधारित महान् देशों की धारणा तथा महाद्वीपवाद² की भावना सशक्त हो उठी थी। इसी से प्रभावित होकर ट्वायनबी ने राष्ट्रों के स्थान पर सम्यताओं की इतिहास-अध्ययन की एक बुद्धिशून्य इकाई के रूप में

1. W H Dray, P 79-80 P P 25, 17, 55, 37—"Lectures on the Philosophy of History" Sibri Translation Edited by C J. Friedrich (New York: Dover Publications, Inc 1956)

2 बुद्धप्रकाश, 'कॉन्टिनेंटलिन इन वर्ल्ड पोलिटिक्स', मॉडर्न रिज्यू देखिए बुद्धप्रकाश "इतिहास दर्शन". पृष्ठ 305 (1947)

44 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

निर्धारित किया और जगत को पाँच सभ्यताओं में विभाजित किया—पश्चिमी यूरोप अथवा पश्चिमी ईसाइयत, पूर्वी यूरोप अथवा बाइजेन्टाइन अथवा पूर्वी ईसायत, इस्लाम, भारत (हिन्दू) और सुदूर पूर्वी जगत। इन सभ्यताओं के पीछे क्रमशः यूनानी (हेलेनिक), सीरियाई, हिन्दी (इण्डिक) और चीनी (सीनिक) सभ्यताएँ प्रच्छन्न हैं। ये प्राचीन सभ्यताएँ भी क्रमशः मिनीमन वेबीलोनियन हिट्टी सभ्यताओं पर आधारित हैं।¹

इन सभ्यताओं के और भी भेद-उपभेद कर कुल 29 सभ्यताओं को अध्ययन का विषय बनाया गया है। द्वायनबी ने सभ्यताओं के उदय तथा उनकी गति के 'धुनौती (सेलेंज) तथा प्रतिक्रिया (रेस्पोस) की धारणा का प्रतिपादन किया। इसके लिए उसने गेटे के फाउस्ट, युग के मनोविज्ञान तथा अनेक प्राचीन कथानकों का आश्रय लिया है।² इस पर भी कई आपत्तियाँ हैं। धुनौती तथा प्रतिक्रिया की धारणा से प्रादिम जातियों तथा सभ्यताओं के अन्तर को स्पष्ट नहीं किया जा सकता।

सभ्यताओं के विकास तथा ह्रास के सम्बन्ध में श्री द्वायनबी की मान्यताओं की आलोचना की गई है। वे सभ्यताओं के ह्रास की प्रक्रिया में सघटन (रैली) तथा विघटन (राउट) की एकान्तर (alternative) प्रक्रिया के प्रतिपादक हैं। इसमें विघटन, सघटन-विघटन, सघटन, विघटन-सघटन-विघटन की साढ़े तीन बार आवृत्ति होने के पश्चात् भाषा, धर्म, कला तथा साहित्यों का समन्वय होने के पश्चात् एक 'सार्वभौमिक राज्य' की उत्पत्ति की स्थिति उत्पन्न होती है। इस प्रक्रिया में अन्तर्राष्ट्रीय चर्च अत्यन्त महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

द्वायनबी की इतिहास-खोज तथा मनन की पद्धति को कवि एव दर्शन पद्धति³ कहा गया है। परन्तु द्वायनबी की इतिहास-धारणा अथवा 'अनुभव परक इतिहास-दर्शन' स्वयं में एक अर्थवत्ता लिए हुए है। यह एक ऐसी पद्धति है जिसमें इतिहास के जात विवरणों पर विशेष जोर दिया जाता है ताकि वे सम्बद्ध किए जाने वाले प्रयोजन के प्रति बुद्धिगम्य हों, अथवा ऐसी पद्धति जिसमें दार्शनिक, ऐतिहासिक सामग्री (डाटा) का बिना किसी पूर्वनिर्मित कल्पना (हाइपोथिसिस) के अध्ययन करता है, तथा प्रयत्न करता है कि सामग्री स्वयं ही उसके प्रश्नों के उत्तर दे।⁴ द्वायनबी की यह अनुभव परक खोज प्रणाली अन्य मननशील इतिहास-धार्मिकों से उन्हे एकदम अलग करती है।

1. 'इतिहास दर्शन' : डॉ. मूलप्रकाश, पृष्ठ 305

2. वही, पृष्ठ 308

3. W H Dray : Philosophy of History, Page 90

4. वही, पृष्ठ 66

यह सत्य है कि कई बार द्वायनवी के नियम अन्यान्य ऐतिहासिक परिस्थितियों पर लागू नहीं भी होते। इसे वे स्वयं भी स्वीकार करते हैं। सभ्यताओं के उद्गम तथा विकास की प्रक्रिया को द्वायनवी ने रहस्यमयी स्वीकार किया है। कोई ऐसा अज्ञात तत्त्व इतिहास में काम करता है, जो योद्धाओं और अभिनेताओं के ज्ञान के बाहर होता है। 'यह तत्त्व कार्यकर्त्ताओं पर परीक्षा की प्रतिक्रिया है,' यह मनोवैज्ञानिक स्थिति नाप-तोले के योग्य नहीं होती। अतः वैज्ञानिक दृष्टि से पहले नहीं बताई जा सकती।'

(2) लेखन की प्रक्रिया

इतिहासकार एवं ऐतिहासिक उपन्यासकार के अध्ययन की वस्तु अनुपस्थित होती है। लेखक वर्तमान में उपलब्ध सामग्री की सहायता से ही मानवीय अतीत का अध्ययन कर उसका पुनः प्रस्तुतिकरण करते हैं। उनकी सामग्री में दस्तावेज, सस्मरण, आर्थिक संगठन के अवशेष, कानून परम्पराएँ, विश्वास, सत्थाएँ, मिथक तथा साहित्य¹ आदि मुख्य हैं और ऐतिहासिक घटनाओं की शृंखला एवं प्रकृति जानने के लिए उन्हें इन साक्ष्यों का आश्रय लेना पड़ता है।

सर्वप्रथम ऐतिहासिक उपन्यासकार दस्तावेज तथा आँकड़े एकत्रित करता है। दस्तावेज, जो लिखित अथवा अलिखित रूपों में होते हैं, अतीत के मनुष्यों के कार्यों तथा विचारों के प्रत्यक्ष साक्ष्य हैं। लिखित दस्तावेज अभिलेख कर्त्ता की मानसिक समझ तथा बौद्धिक योग्यता पर निर्भर करते हैं। अलिखित साक्ष्यों में रीति रिवाज, समाज का आर्थिक गठन, सामाजिक व धार्मिक कार्य मुख्य हैं तथा मौसमी परिवर्तन, भूगर्भीय वनावट एवं वास्तुकला के अवशेष गौण साक्ष्य हैं, जो लेखक को तथ्यों का चुनाव करने में अत्यन्त सहायक होते हैं।

उपलब्ध सामग्री से उपन्यासकार तथ्यों का संकलन करता है। बहुत से तथ्यों में से प्रावश्यकता तथा महत्त्व की दृष्टि से तथ्यों का चुनाव करता है। चुनाव की यह प्रक्रिया तथ्यों को एक अतिरिक्त महत्त्व प्रदान करती है, चुने गए तथ्य ऐतिहासिक महत्त्व के तो अवश्य होते हैं, परन्तु उनकी निर्वैयक्तिकता सदिग्ध होती है क्योंकि वे चुनाव करने वाले व्यक्ति की धारणा एवं रुचि के परिणाम स्वरूप ही चुने जाते हैं। इतिहासकार तथा ऐतिहासिक उपन्यासकार दोनों का तथ्यों के चुनाव के प्रति दृष्टिकोण भिन्न होगा। इतिहासकार को अपने समस्त निर्णयों, अनुमानों तथा विवरणों को बाह्य साक्ष्यों द्वारा सत्य सिद्ध करना होता है जबकि ऐतिहासिक उपन्यासकार की रचना स्वयं में मुकुम्भल होती है और उसका अपना एक विधान होता है। उपन्यासकार कई बार कई ऐतिहासिक घटनाओं को छोड़ भी सकता है। इनके स्थान पर वह कल्पना-परक घटनाओं का निर्माण भी

1 A study of History, Toynbee, Part 1, pp 300-301

2 "The Problem of History and Historiography" V V Joshi, Page 54

3. "The Problem of History & Historiography", by V V Joshi, Page 18.

करता है। यह बहुधा ऐतिहासिक तथ्यों के उद्घाटन के लिए किया जाता है। ऐसा करते हुए यह कई अनैतिहासिक पात्रों का सृजन भी करता है।

तथ्यों के चुनाव के पदचान् उन्हें बायें-बारण-गृह्यना में बद्ध किया जाता है, तथा उनका विस्तारण किया जाता है। अन्यान्य घटनाओं एवं तथ्यों के सकलन को अधिकाधिक बुद्धिगम्य एवं श्रव्यमान बनाने के लिए उनका विस्तारण एवं व्याख्या किसी पिनिष्ठ इतिहास दर्शन या यथा जीवन-दर्शन, जीवन दृष्टि के अनुसार की जाती है।

प्रेमचन्द पूर्वं के ऐतिहासिक उपन्यासों की रचना प्रक्रिया का अध्ययन चौधे अध्याय में किया गया है।

(क) सामान्यीकरण करना—ऐतिहासिक घटनाएँ नितान्त अनन्य तथा विशिष्ट होती हैं। वे अपने अरिभ तथा गुणों में इतनी वैयक्तिक होती हैं कि उनकी ईर्ष्या न तो भग की जा सकती है और न ही उनका अन्य घटनाओं से सामान्यीकरण किया जा सकता है। मानवीय अतीत का अध्ययन करते समय इतिहासकार एवं ऐतिहासिक उपन्यासकार एक ही प्रकार की (एक जैसी नहीं) घटनाओं में सामान्यीकरण स्थापित करते हैं। भाषा का प्रयोग इतिहासकार को सामान्यीकरण के प्रति प्रतिबद्ध कर देता है। परन्तु ऐसा करते हुए भी वह सामान्यीकरण द्वारा ऐतिहासिक घटनाओं की व्याख्या प्रस्तुत नहीं करता।¹

ई० एच० कार के मतानुसार, इतिहासकार अपने साक्ष्य की परीक्षा करने के लिए निरन्तर सामान्यीकरण का आश्रय लेता है। इतिहास के पाठक तथा लेखक, दोनों ही चित्र-सामान्यीकरण करने वाले हैं—वे इतिहासकार के निरीक्षण को अन्य ज्ञात ऐतिहासिक तथ्यों पर या कदाचित अपने युग पर लागू करते हैं। यह कहना बेहूदा होगा कि इतिहास में सामान्यीकरण नहीं हो सकता, इतिहास सामान्यीकरण के आधार पर ही उभरता है।²

1 See E H Carr What is History, Page 63

“भाषा के प्रयोग मात्र से ही इतिहासकार वैज्ञानिक के समान साधारणीकरण के प्रति प्रतिबद्ध हो जाते हैं। वेतापानिबिधन युद्ध तथा द्वितीय विश्व युद्ध में बहुत अंतर था, तथा दोनों अनन्य थे। परन्तु इतिहासकार दोनों को युद्ध कहते हैं तथा केवल विचारधारा ही इसका विरोध करेगा। गिबन ने कैस्टेनटाइन द्वारा ईसाई मन के संगठन तथा इस्लाम के उदय को आदिर्षा कहा था। अपने दो अनन्य घटनाओं का सामान्यीकरण किया; आधुनिक इतिहासकार ब्रिटिश क्रांति, रूसी तथा चीनी क्रान्तियों के बारे में लिखते समय यही करते हैं।”

2 अर्कघाट के अनुसार, “सामान्यीकरण द्वारा व्याख्या करना कभी भी इतिहास को पद्धति नहीं है।” ऐतिहासिक समस तदैव बहुतर तथा अधिक मुकम्मल विवरण द्वारा ही अधिक स्पष्ट होती है। Quoted in “Philosophy of History”, W H Dray, Page 9

3 E H Carr . What is History, Page 63-64.

(What distinguishes the historian from the collector of Historical facts is generalization Mr Elton-“Cambridge Modern History,” n (1958) Page 20

सामान्यीकरण का वास्तविक बिन्दु यह है कि हम इतिहास से कुछ शिक्षा लेते हैं। घटनाओं के एक समूह से प्राप्त की गई शिक्षाओं को घटनाओं के अन्य समूह पर लागू करते समय जब हम सामान्यीकरण करते हैं तो हम प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप से सामान्यीकरण करते हैं।

इतिहास लेखन में इतिहास दर्शन के अन्तर्गत के सभी मार्वाजनिक आचरणों का सामान्यीकरण किया जाता है तथा कुछ निरपेक्ष या सापेक्ष निष्कर्ष निकाले जाते हैं।¹

इतिहास लेखन में ही नहीं इतिहास के कलारूप में भी सामान्यीकरण किए जाते हैं। मानवीय अतीत का पुनः सृजन करते समय ऐतिहासिक रोमांसकार मानवीय प्रवृत्तियों, विचारों, छवियों तथा अन्वविश्वासों का भावावेगात्मक वर्णन करते समय सामान्यीकरण की प्रक्रिया में गुजरते हैं। इस प्रकार वे आधुनिक तथा अतीत के मनुष्यों के लगभग सभी मौलिक एवं शाश्वत विचारों, कार्यकलापों तथा भावावेगों का सामान्यीकरण करते हैं। विवेच्य रोमांसकारों ने मानवीय भावनाओं एवं कामनाओं का सामान्यीकरण किया है।

(स) प्रवृत्तियाँ देखना (युग के मानदण्ड)—इतिहासकार तथा ऐतिहासिक उपन्यासकार अतीत खोज की प्रक्रिया के समय अध्ययन किए जाने वाले युग की मुख्य प्रवृत्तियों का निश्चयन करते हैं। यह उस विशिष्ट ऐतिहासिक कालखण्ड, जो स्थान तथा काल की एक निश्चित सीमा में बद्ध होता है कि जनता के जीवन यापन के मानदण्ड होते हैं, जो उसके सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक तथा नैतिक जीवन का नियोजन करते हैं। “इतिहासकार अक्सर मनुष्यों के कार्यों को उनकी योजनाओं, स्कीमों व इरादों के संदर्भ में जाँचते हैं तथा इनको लागू करने पर क्या उपलब्धि होगी के आधार पर वे अक्सर इनकी व्याख्या करते हैं।”² मनुष्यों ने अन्य समाहित कार्यों के स्थान पर एक निश्चित कार्य ही क्यों किया। इस मूल सिद्धान्त द्वारा रूपायित प्रवृत्तियों का अध्ययन, ऐतिहासिक उपन्यासकार को अपनी सामग्री के प्रस्तुतिकरण में वैज्ञानिकता तथा बुद्धिमत्ता लाने में सहायक होता है।

नियम एवं मानदण्ड यद्यपि परिस्थितियों द्वारा प्रतिबंधित होते हैं, तथापि एक विशिष्ट ऐतिहासिक युग का बहुमुखी अध्ययन करने के लिए इतिहासकार अथवा ऐतिहासिक उपन्यासकार नियमों एवं मानदण्डों का निर्माण करते हैं। यह विवेच्य युग की मुख्य प्रवृत्तियों तथा लेखक के युग की मुख्य धारणाओं की अन्तर्प्रक्रिया तथा अन्तर्सम्बन्धों के सम्मिलन द्वारा निश्चित किए जाते हैं।

1 डॉ॰ रमेश कुन्तल मेघ, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, पृष्ठ 339

2 Alan Donagan “Explanation in History” reprinted in “Theories of History” ed by Patrick Gardiner, Page 436

48 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

ऐतिहासिक उपन्यासकार युग की प्रवृत्तियों के गहन अध्ययन के पश्चात् अपनी कल्पनात्मक प्रतिभा द्वारा ऐतिहासिक सत्त्वों का उद्घाटन करते हैं। इस सृजनात्मक कल्पना की सहायता से वे ऐतिहासिक युग की बिगुल प्रवृत्तियों को ऐतिहासिक, अर्द्ध-ऐतिहासिक अथवा बहुधा, अनैतिहासिक पात्रों एवं घटनाओं के अन्याय्य क्रिया-कलापों तथा विवरणों द्वारा युग का एक चित्र उपस्थित करते हैं—यही अतीत का पुनः प्रस्तुत-करण अथवा पुनः सृजन होता है। विवेक्य उपन्यासों में मध्य युगीन भारत की धार्मिक, सामाजिक, नैतिक, सौन्दर्य, शास्त्र, सबही तथा राजनैतिक प्रवृत्तियों का अध्ययन कतिपय मध्य युगीन एवं लेखक-युगीन मानदण्डों के आधार पर किया गया है। इसी प्रक्रिया द्वारा ऐतिहासिक सत्त्वों का उद्घाटन एवं ऐतिहासिक वातावरण का निर्माण उनकी उल्लेखनीय उपलब्धि है।

(ग) नियम पालना—ऐतिहासिक घटनाओं के घटित होने की प्रक्रिया के पीछे क्या कोई विशेष नियम कार्यशील हैं। इतिहास-विचारक इस विषय पर, इतिहास प्रक्रिया की अर्थवत्ता के सदर्भ में अध्ययन करते हैं। यदि मानवीय अतीत किसी बिगुल नियमपरक प्रतिवधात्मक शक्ति द्वारा नियोजित अध्ययन का एक बुद्धिमत् विषय है, तो निश्चय ही ऐतिहासिक उपन्यासकार तथा इतिहासकार कुछ नियम पाते हैं। यह नियम मानवीय अतीत तथा इतिहास प्रक्रिया के नियामक तत्त्व होते हैं। ऐतिहासिक परिवर्तनों को नियोजित करने वाले प्रबन्धों में निश्चयवाद अथवा स्वेच्छावाद की दार्शनिक मान्यताएँ मुख्य हैं।

नियम पालने की समस्या, सामान्यीकरण की समस्या से गहन रूप में अन्तर्मनवधित है। ऐतिहासिक घटनाओं की अनन्यता तथा उनके सामान्यीकरण के विषय पर पहले ही विचार किया जा चुका है। जिस प्रकार इतिहास खोज की सामग्री के अत्यन्त सामान्यीकरण किया जा सकता है, उसी प्रकार इतिहास खोज की सामग्री के अत्यन्त विभिन्न रूपा होने पर भी कतिपय सामान्य नियमों की खोज की जा सकती है जिनके आधार पर इतिहासकार तथा ऐतिहासिक उपन्यासकार अपने विषय का अर्थवान् अध्ययन कर सकते हैं। यह सामान्य नियम इतिहास की मामग्री में से ही प्राप्त किए जा सकते हैं तथा वे ऐतिहासिक रूप से प्रतिवधात्मक भी हो सकते हैं।

(घ) निर्णय देना—अविष्यवाणी करना—ऐतिहासिक घटनाओं एवं मध्य के एकत्रीकरण, चुनाव, विशेषण तथा सामान्यीकरण करने के पश्चात् उनका बहुमुखी अध्ययन किया जाता है, उनकी प्रवृत्तियों का निश्चयन एवं युग के मानदण्डों का सिंहावलोकन किया जाता है। ऐतिहासिक प्रक्रिया के नियोजक प्रबन्धों तथा प्रणवियों को निर्धारित करके इतिहासकार समस्त उपलब्ध सामग्री को जाँचता है। इस प्रकार खोज करने के पश्चात् वह कई निर्णय करता है। स्पष्ट है कि यदि समस्त अध्ययन करके इतिहास-विचारक कोई निर्णय नहीं लेता तो उनका अध्ययन अपूर्ण रह जाता है।

इतिहासकार का ऐतिहासिक समस्याओं के सम्बन्ध में निर्णय देना, इतिहास दर्शन का अत्यन्त विवादास्पद विषय है। सर इसाया बर्लिन के मतानुसार¹ “हमें यह बताया गया है कि हम प्रकृति, परिवेश या इतिहास के उत्पादन हैं तथा यह हमारे स्वभाव (टेंपरेमेट), हमारे निर्णयों, हमारे सिद्धान्तों को प्रभावित करता (रगता) है। प्रत्येक निर्णय सापेक्ष है। प्रत्येक मूल्यांकन व्यक्तिपरक है” हमारा आशय है कि साक्ष्य के मूल्यांकन की उचित पद्धतियों की बहुत सीमा तक उपेक्षा की जाती है। हमारे यह सोचने के कारण है कि इतिहासकार कुछ निश्चित निर्णय, साक्ष्य द्वारा औचित्यपूर्ण ठहराए गए कारणों के अलावा के कारणों से, उसके अथवा हमारे काल में निर्मित समझे जाने वाले वैध तर्क-साध्य ढंग के अनुसार स्थापित करता है तथा इसने उसे उसके क्षेत्र में तथ्यों के साध्यांकन तथा निर्णयों को सिद्ध करने के मानदण्ड तथा पद्धतियों के प्रति (अन्धा) उपेक्षापूर्ण बना दिया है। साक्ष्यों की तुलना के नियम भी बदलते रहते हैं क्योंकि एक युग की स्वीकृत सामग्री उनके दूरवर्ती भ्रमजों को कम अनुभव होती है।”

यह तथ्य इतिहासकारों के निर्णय की अल्पायु के सर्वत्र में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है क्योंकि आने वाले युग के इतिहास-विचारकों के लिए पहले के युग के इतिहास-विचारकों के निर्णय कम महत्त्वपूर्ण हो जाएंगे।

इसका यह तात्पर्य नहीं है कि इतिहासकार को निर्णय देने ही नहीं चाहिए प्रत्युत उसे ऐतिहासिक पात्रों के व्यक्तिगत जीवन की घटनाओं पर नैतिक निर्णय नहीं देने चाहिए।² मैक्सवेबर के मतानुसार इतिहासकार को सत्ताओं पर नैतिक निर्णय देने चाहिए न कि उसका निर्माण करने वाले व्यक्तियों पर।³ ऐतिहासिक तथ्य व्याख्या के किसी मानदण्ड की पूर्ण कल्पना को लेकर चलते हैं तथा ऐतिहासिक व्याख्याएँ सदैव नैतिक निर्णय लिए होती हैं—अथवा, यदि आप अधिक तटस्थ पद चाहते हैं, तो इन्हें मूल्य निर्णय कह सकते हैं।⁴ इतिहास सचर्पे की प्रक्रिया है, जो निर्णयों को जन्म देती है।

1 Sir Issiah Berlin, “The possibility of objective evaluations” reprinted in “Theories of History” ed by Patrick Gardiner, Page 324

2 E H Carr “What is History” Page 76

यहाँ प्रो० कार ने आर्नेस्ट जोसेफ ट्रावन्की तथा इसाया बर्लिन का उदाहरण देते हुए लिखा है कि—“ट्रावन्की ने मुसोलिनी के 1935 में ऐथीओपिया पर आक्रमण को जानबूझ कर किया गया ‘व्यक्तिगत पाप’ कहा है।” इसाया बर्लिन—“यह इतिहासकार का कर्तव्य है कि वह चार्लमार्गने या नेपोलियन या चेंगेव खान या हिटलर या स्टालिन को उनके सामूहिक कत्लों के लिए जाँचें।”

3 Max Weber ‘Essay in Sociology’ (1947), Page 58

4 See-E H Carr What is History Page 79

“The possibility of objective evaluation” Berlin reprinted in “Theories of History” Page 327 “It follows, that we must, if we are to judge fairly adequate evidence before us, possess sufficient imagination, sufficient sense of how institutions develop, how human beings act and think”

50 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

निराण्य करने के लिए इसामा बलिन उचित साक्ष्य, पर्याप्त कल्पना, ऐतिहासिक ज्ञान रखने तथा पूर्वाग्रही न होने की शर्तें रखते हैं। अपने निराण्य को आधिक विश्वसनीय बनाने के लिए इतिहासकार को प्रत्येक विन्दु पर साक्ष्य प्रस्तुत करने चाहिए। विशेषतः नैतिक-मामलो पर अपना निराण्य देते समय इतिहासकार को अपने युग की ही नहीं प्रत्युत विवेच्य जनता के युग तथा देश की नैतिक मान्यताओं तथा विश्वासों को भी ध्यान में रखना चाहिए। इतिहास में किये गये निराण्यों को "अच्छा" या "दुरा" के स्थान पर "उदार" अथवा "अनुदार" आदि कहा जा सकता है।

कतिपय इतिहास-विचारकों का मत है कि मनुष्य इतिहास का अध्ययन करने अपने मानस में मानवीय विकास की प्रक्रिया का एक प्रतिरूप बना लेते हैं, जिसकी सहायता से वे अतीत के प्रकाश में वर्तमान की बेहतर समझ प्राप्त करते हैं तथा भविष्य के प्रति अधिक जागरूक हो सकते हैं। कई बार कई इतिहास दार्शनिक भविष्य-वाणी को इतिहासकार का ही कार्य स्वीकार करते हैं। काण्ट इतिहासकार द्वारा भविष्यवाणी किए जाने के पक्ष में है, जबकि हीगल व शीलर इसके विरुद्ध हैं।¹

विवेच्य उपन्यासकारों ने लगभग प्रत्येक विन्दु पर ऐतिहासिक, नैतिक एवं राजनैतिक समस्याओं के सबंध में निराण्य दिये हैं। भविष्यवाणियाँ करने में भी ब्रजनन्दन सहाय, बलदेवप्रसाद मिश्र तथा किशोरीलाल गोस्वामी ने पर्याप्त रुचि प्रदर्शित की है। परन्तु इन भविष्यवाणियों का स्वरूप एवं उद्देश्य इतना विविध रूपेण है कि उनकी भविष्यवाणी की ऐतिहासिक स्वरूप से समता करना कई स्थानों पर कठिन हो जाता है। उदाहरणतः बलदेवप्रसाद मिश्र, स्वप्नो तथा मनोविज्ञान द्वारा भविष्य की संभावनाओं को अभिव्यक्त करते हैं, ब्रजनन्दन सहाय अन्त में दुराई पर अलाई की विजय होने की शक्ति द्वारा भविष्य में घटित होने वाली घटनाओं की संभावित प्रक्रिया का अनुमानिक विवरण देते हैं। किशोरीलाल गोस्वामी मुख्य पात्रों के सबंध में यह कह कर भविष्यवाणी करते हैं कि भ्रमुक पात्र (रजिया) इस कर्म का फल भोगेगी। वे पात्रों द्वारा भी उसके पतन की भविष्यवाणी करवाते हैं। इसी प्रकार, अन्य उपन्यासकार भी स्वयं या पात्रों के माध्यम से भविष्य में घटित होने वाली घटनाओं के सबंध में भविष्यवाणी करते हैं।

(इ) लेखक का दृष्टिकोण-अतिशयोक्तिपूर्ण कल्पना बनाम सत्य की तथ्यात्मकता-इतिहास-व्याख्या की प्रक्रिया में इतिहासकार अथवा ऐतिहासिक उपन्यासकार का दृष्टिकोण अत्यन्त महत्वपूर्ण घटक है। अतीत के सबंध में सर्वाधिक आवश्यक विन्दु यह ही नहीं है कि अतीत में वास्तव में क्या घटित हुआ था बल्कि महत्वपूर्ण यह भी

1 देखिए—“इतिहास-दर्शन”, डॉ० बुद्धप्रकाश, पृष्ठ 170

“किन्तु इतिहास दर्शन का उद्देश्य भविष्य का अनुमान करना नहीं है। यह वर्तमान के अनुसंधान तक सीमित है। इन विषय में हैबल का लुके विरुद्ध तथा शीलर के निरुद्ध पक्ष जाने हैं।”

है कि लेखक अतीत की ओर किस दृष्टिकोण से दृष्टिपात करता है। इस प्रकार लेखक की जीवन दृष्टि अथवा जीवन दर्शन उसके लेखन को एक विशिष्ट स्वरूप प्रदान करता है। इतिहास लेखन की सम्पूर्ण प्रक्रिया में लेखक का दृष्टिकोण व्याप्त होता है, उसकी खोज तथा निर्णय इसी से अनुप्राणित होते हैं।

रोमांसपरक इतिहासकार अथवा ऐतिहासिक रोमांसकार अतीत की घटनाओं को अतिशयोक्तिपूर्ण शैली द्वारा चित्रित करते हैं। प्रयोजनवादी (Positivists) तथा शैक्षणिक (Academic) स्कूल के इतिहासकार घटनाओं के यथातथ्य प्रस्तुतिकरण के पक्ष में हैं। लेखक के दृष्टिकोण की समस्या उसके द्वारा तथ्यों के सामान्य समूह में से ऐतिहासिक तथ्यों के चुनाव की समस्या से अन्तर्संबंधित है। अतीत खोज की प्रक्रिया में लेखक बहुत-सी सामग्री का चयन करने के पश्चात् जब ऐतिहासिक तथ्यों का चुनाव करते हैं, तो इस प्रक्रिया में लेखक का दृष्टिकोण चुनाव की प्रक्रिया को प्रभावित करता है। चुनाव की स्वायत्तता¹ के पक्ष में वास्तुकलावादी तथा विरोध में प्राचीन इतिहास-लेखक तथा इतिहास को लोकप्रिय बनाने वाले थे। यदि इतिहासकार को चुनाव की स्वतन्त्रता पर रोक लगाई गई तो इतिहास की आत्मा उमर कर प्रकाश में नहीं आ सकेगी। अतीत की अन्यान्य घटनाओं के समूह कदापि इतिहास का निर्माण नहीं कर सकते। वे तभी इतिहास का स्वरूप प्राप्त करते हैं, जब इतिहासकार उनमें से आवश्यकता एवं महत्त्व के अनुसार तथ्यों का चुनाव करके उन्हें एक तर्क संगत एवं बुद्धिगम्य इकाई के रूप में प्रस्तुत करे। इस प्रकार इतिहास-लेखन लेखक के दृष्टिकोण द्वारा रूपायित होगा।

लेखक के दृष्टिकोण द्वारा इतिहास-लेखन के रूपायित होने के साथ ही इतिहास की निरपेक्षता अथवा निर्व्यक्तिकता की समस्या भी जुड़ी हुई है। जब इतिहासकार अपनी रुचि एवं जीवन दर्शन के आधार पर ही घटनाओं का चयन एवं सफलन करता है, तो वह नितान्त सापेक्ष तथा वैयक्तिक हो जाता है। इस बिन्दु पर लेखक को चुनाव की प्रक्रिया में "कूटनीतिक शीघ्रचिन्त्य" को ध्यान में रखते हुए "भावनाओं तथा पक्षपात" की उपेक्षा करनी चाहिए तथा इतिहास लेखन के समय अपने व्यक्तिगत प्रेम, सवेग तथा मूल्यों को दबाना चाहिए। इस प्रकार कुछ भीमा तक ऐतिहासिक निर्व्यक्तिकता प्राप्त की जा सकेगी।

विशेष्य उपन्यासकार आंशिक रूप में ही इस प्रकार की निर्व्यक्तिक इतिहास धारणा का प्रणयन कर पाए हैं। "पानीपत" की भूमिका में पंडित बलदेवप्रसाद मिश्र ने "बेलाग" रहने का दावा अवश्य किया है, परन्तु वे हिन्दू राष्ट्रियता एवं सनातन हिन्दू धर्म की धारणाओं के प्रबल पोषक के रूप में ही अपनी इतिहास धारणा प्रस्तुत करते हैं।

- 1 "चुनाव की यह स्वायत्तता वास्तुकलावादियों द्वारा सुनिश्चित की गई थी, प्राचीन इतिहास लेखकों तथा इतिहास को लोकप्रिय बनाने वालों ने इसकी आलोचना की थी।"

(4) खण्ड विश्लेषण

(क) घटनाएँ—ऐतिहासिक घटनाएँ अनियंत्रित एवं परिवर्तनशील हैं। घटनाएँ घटित होते ही अतीत में सरक जाती हैं, इस प्रकार वे तथ्य तथा निर्णय बन जाती हैं। इनके अतिरिक्त ऐतिहासिक घटनाएँ पुनः अवलोकनीय होने के कारण वैज्ञानिक ढंग से परखी भी नहीं जा सकती। वे देशकालबद्ध होती हैं तथा उनमें एक-रूपता नहीं होती। वह विशिष्ट, स्व-परिस्थितिबद्ध एवं स्वतः स्पष्ट हैं, तथा निरिक्त परिस्थितियों के परिणामस्वरूप घटित होती हैं।

ऐतिहासिक उपन्यासकार ऐतिहासिक घटनाओं को इतिहासकार से भिन्न पद्धति से देखते हैं। ऐतिहासिक उपन्यास यद्यपि मानवीय अतीत के एक विशिष्ट कालखण्ड का अध्ययन करता है, तथापि वह मूलतः एक कलाकृति होती है। ऐतिहासिक घटनाएँ केवल ऐतिहासिक तथ्यों को ही प्रकाश में ला पाती हैं, परन्तु इनमें भी अधिक महत्वपूर्ण घटक ऐतिहासिक सत्य का निरूपण ऐतिहासिक उपन्यासकारों को करना होता है, इसके लिये वे ऐतिहासिक घटनाओं में गौरव परिवर्तन करते हैं कतिपय काल्पनिक घटनाओं का निर्माण करते हैं, अथवा कुछ ऐतिहासिक घटनाएँ छोड़ जाते हैं। चूँकि ऐतिहासिक उपन्यास का एक स्वायत्त तत्त्व स्वयं में सुकम्पन होता है, इसलिए वे एक सुनिश्चित धीमे दाले कथानक का निर्माण करने के लिए घटनाओं का चयन करते समय अपने कौशल, प्रणिमा तथा युग दृष्टि को भी दृष्टिगत रखते हैं।

ऐतिहासिक घटनाओं पर कला-परक दृष्टिकोण अपनाया यदि ऐतिहासिक निश्चितता से कुछ हटना है परन्तु ऐतिहासिक घटना की अधिक सुकम्पन सम्भवता उनकी मौलिक वृत्ति सम्भवे के लिए यह आवश्यक है।

प्रेमचन्द-पूर्व के इन ऐतिहासिक उपन्यासों में घटनाएँ सामान्यतः इतिहास पुस्तकों से ली गई हैं, परन्तु कल्पनात्मक उद्भावनाएँ भी की गई हैं। (इनकी प्रामाणिकता का अध्ययन चौथे अध्याय में किया जाएगा)।

(ख) पात्र—पात्र के व्यक्ति के समान अतीत के व्यक्ति-पात्र जीवन एवं क्रियाशील थे। अपनी ऐतिहासिक परिस्थितियों के अनुकूल उनके भी विचार भावनाएँ, भावनाएँ, स्वभाव, विश्वास तथा दृष्टिकोण थे। ऐतिहासिक उपन्यासकार अतीत के पात्रों का अध्ययन करते समय उन्हें 'पुनर्जीवन' करते हैं।

पात्रों के प्रति नौ इतिहासकार तथा उपन्यासकार के दृष्टिकोण में अंतर होता है। प्रयोजनवादी, निश्चयवादी तथा नैतिकवादी इतिहासकार पात्रों में ऐतिहासिक परिस्थितियों का निर्माण सम्भव है।¹ मननशील (Contemplative)

1. Karl Marx 'The materialistic conception of History' Reprinted in 'Theories of History' Page 126-127. The first premise of all history is the existence of living human individuals. The first fact to be established, therefore is the physical separation of these individuals.

and Speculative) इतिहास दार्शनिक ऐतिहासिक पात्रों को ऐतिहासिक एजेंट के रूप में देखते हैं और इतिहासकार का अपने अध्ययन के लोगों के साथ एक प्रकार का मानसिक अथवा बौद्धिक सवध जोड़ने के पक्ष में है।

ऐतिहासिक उपन्यासकार पात्रों के सम्बन्ध में अत्यन्त सावधानी पूर्वक निर्णय करता है। मानवीय अतीत का पुनः सृजन एवं पुनः प्रस्तुतिकरण करते समय ऐतिहासिक उपन्यासकार के उपकरणों में उसके पात्र ही सर्वाधिक महत्वपूर्ण तथा सबल माध्यम होते हैं।¹ वह पात्रों के माध्यम से मानवीय अतीत के एक विशिष्ट कालखण्ड पर, जो कि एक निश्चित देश पर आधारित होता है, दृष्टिपात करता है। अतीत के पुनः सृजन की प्रक्रिया में वह अपने पात्रों द्वारा ही अन्यान्य ऐतिहासिक सत्यो को स्पष्ट रूप में प्रस्तुत करता है। ऐसा करते हुए वह कई बार कतिपय काल्पनिक पात्रों का आश्रय लेता है अथवा कुछ ऐतिहासिक पात्रों को छोड़ भी देता है। उसके पात्र निश्चित देश में काल के प्रवाह के एक पूर्व-निर्धारित खण्ड में विचरित करते हुए सवेदनाशील, जीवत एवं अपनी काल चेतना के प्रति प्रबुद्ध मनुष्य होते हैं, इसलिए जार्ज ल्यूकान्स के मतानुसार, 'पात्रों को अपने चरित्रों की वैयक्तिकता अपने युग की ऐतिहासिक विशिष्टता से प्राप्त² करनी चाहिए।' सवेदनाशील होने के कारण पात्र अपने चरित्र के अन्यान्य गुण अपने युग की परिस्थितियों से प्राप्त करते हैं। ऐसा करते हुए, वे अपनी स्वेच्छा तथा इच्छा शक्ति द्वारा भी ऐतिहासिक परिस्थितियों तथा घटनाओं को एक विशिष्ट स्वरूप प्रदान करते हैं। ऐतिहासिक उपन्यासकार परिस्थितियों, इतिहास के घटना-प्रवाह तथा तत्कालीन युगदृष्टि में पात्रों का अध्ययन करने के साथ-साथ पात्रों की मनःस्थिति, उनके विश्वास तथा उनकी सामाजिक धारणाओं के माध्यम में उस विशिष्ट कालखण्ड का अध्ययन करता है।

(ग) विचार—ऐतिहासिक उपन्यासकार इतिहास की व्याख्या एक विशिष्ट इतिहास-विचार अथवा इतिहास-बोध के आधार पर करता है। इस विशिष्ट विचार द्वारा अनुप्राणित होने के कारण ही ऐतिहासिक उपन्यास एक निश्चित दार्शनिक एवं साहित्यिक (कलात्मक) पृष्ठभूमि प्राप्त करता है। इतिहासकार सामान्यतः एक निश्चित इतिहास दर्शन के आधार पर इतिहास लेखन के कार्य में प्रवृत्त होते हैं। यह दर्शन उनके पूरे अध्ययन में एकरूप एवं अपरिवर्तनीय रहता है। उपन्यासकार

1 देवराज उपाध्याय, "ऐतिहासिक उपन्यास और मेरा दृष्टिकोण" "ऐतिहासिक उपन्यास" डॉ. गोविन्द जी, पृष्ठ 46, "कथाकार को परकाया-प्रवेश-कला में पूर्णरूप से प्रवीण होना चाहिए। उसे पात्रों तथा घटनाओं के शरीर में प्रवेश कर अपनी असीम सिद्धि की साधना करनी पड़ती है। परकाया-प्रवेश कठिन कार्य है और खसरे से खाली नहीं है।"

2 See Historical Novel "George Lukacs," English Translation by Hamah Stanley Mitchell (Merlin Press, London 1919, page 19) सर वाल्टर स्कॉट के पहले के ऐतिहासिक उपन्यासों की दृष्टि के सम्बन्ध में इंगित करते हुये ल्यूकान्स ने लिखा है—
"Precisely and specifically historical, that is derivation of the individuality of characters from the historical peculiarity of their age"

का दर्शन बहुधा परिवर्तनीय होता है, वह एकाधिक कृतियों में अलग-अलग भी हो सकता है। यदि एक ही कृति में यह दृष्टिकोण परिवर्तित होते रहें तो उन्हें जीवन दृष्टि कहा जायगा। ऐतिहासिक उपन्यासकार को अपने 'विचार' अथवा 'बोध' का 'निश्चयीकरण' करने के लिए अपने युगबोध तथा विवेच्य युग की युगदृष्टि में तारतम्य स्थापित करना होता है।¹ यह इसलिए आवश्यक है कि इससे वह मानवीय अतीत के निश्चित युग की जनताओं के साथ न्याय करने के साथ-साथ अपने पाठकों के सम्मुख एक बुद्धिमत् साहित्यिक कृति प्रस्तुत कर सकेगा। स्पष्ट है कि उपन्यासकार के विचार अथवा बोध की दोहरी प्रक्रिया है, जो समकालीन तथा अतीत युगीन विचारों के समन्वय में पूरी होती है। विवेच्य उपन्यासों में पवित्र बलदेवप्रसाद मिश्र का 'पानीपत', ब्रजनन्दन सहाय का 'लाल चीन' तथा मिश्रबन्धुओं का 'वीरमणि' उपन्यास विशिष्ट विचारों द्वारा अनुप्राणित हैं। यह जीवन दर्शन अथवा जीवन दृष्टियाँ इतिहास के कोर्स में घटनाओं के घटित होने की प्रक्रिया तथा उनकी व्याख्या करते समय स्पष्ट रूप से उभर कर आई हैं।

(घ) परिवेश (विबरणसमक-वातावरण)—इतिहासकार केवल एक पूर्व-निश्चित ऐतिहासिक कालखण्ड का अन्यान्य दृष्टियों से अध्ययन ही करता है, परन्तु ऐतिहासिक उपन्यासकार, ऐतिहासिक घटनाओं, पात्रों, विचारों, मनस्त्वों तथा परिस्थितियों का चित्रण करने के साथ-साथ उस निश्चित कालखण्ड के परिवेश का जीवन्त चित्रण करता है। इतिहास की व्याख्या करने की इस कला-परक व्याख्या की प्रक्रिया में वह पाठक के सम्मुख समस्त अतीत का एक चित्र उपस्थित करता है, जिसमें एक बुद्धिमत् धीम तथा प्लाट होता है। ऐसा करने के लिए वह नगरों के भ्रमणों, पूजागृहों, धार्मिक उत्सवों, बाजारों और सांस्कृतिक क्रियाकलापों तथा ग्रामों के भेत्तों, लालाओं, कुओं तथा प्राकृतिक सौन्दर्य का विवरण प्रस्तुत करता है।

परिवेश की अधिक उभारने (अनुभव करवाने) के लिए ऐतिहासिक उपन्यासकार अन्यान्य ऐतिहासिक, अर्द्ध ऐतिहासिक, अथवा अर्ध-ऐतिहासिक, घटनाओं एवं पात्रों का आश्रय लेता हुआ, लोक-कथाओं, लोक-प्रयोगों, लोक-गीतों, लोक-भाषा, लोक-भूमि अथवा जन्म-भूमि प्रेम तथा प्रकृति के विवरण प्रस्तुत करता है। इनमें वह एक विशिष्ट ऐतिहासिक वातावरण का निर्माण करता है। म्यानीय रम पपरा आचलिकता की परिवेश निर्माण की प्रक्रिया में नहायक होती है।

विवेच्य उपन्यासों में मेन्को ने ऐतिहासिक वातावरण एवं परिवेश का पुन निर्माण करने में साहित्यिक कुशलता का परिचय दिया है।

(ङ) समस्याएँ तथा परिस्थितियाँ—ऐतिहासिक उपन्यासकार इतिहास की अपेक्षा ऐतिहासिक परिस्थितियों तथा विवेच्य युग की मनस्त्वों को एक अलग परिप्रेक्ष्य में देखने है तथा उनका विभिन्न ढंगों में विवरण प्रस्तुत करने है। इतिहास-व्याख्या के रूप में ऐतिहासिक-उपन्यास का प्रत्यक्ष कर्तव्य मनस उपन्यास

1. 'Determinism, Relativism and Historical Judgement' Issiah Berlin, 'The History of Ideas', Page 324-225

ऐतिहासिक परिस्थितियों को एक विशिष्ट स्वरूप प्रदान करते हैं, जिससे वे घटनाएँ परिणाम के रूप में परिणत हो जाती हैं। इस प्रकार विवेच्य कालखण्ड के लोगों की जीवन पद्धति का एक सजीव एवं मुकम्मल चित्र समस्याओं तथा परिस्थितियों द्वारा प्रस्तुत किया जा सकता है।

वास्तविक ऐतिहासिक सत्तों को उद्घाटित करने तथा उन्हें अधिक भावनापूर्ण बनाने के लिए उपन्यासकार कई बार अर्द्ध-ऐतिहासिक अथवा अर्ध-ऐतिहासिक परिस्थितियों का सृजन कर समस्याओं का अधिक स्पष्ट स्वरूप प्रस्तुत करते हैं। विशिष्ट परिस्थितियों में विभिन्न पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं का वर्णन किया जाता है, तथा समस्याओं के प्रति पात्रों की प्रतिक्रिया द्वारा उनके जीवन-दर्शन अथवा जीवन दृष्टि स्पष्ट रूप से उभर कर आती है।

(ब) इतिहास और अति कल्पना इतिहास पुनर्रचना

के रूप में ऐतिहासिक रोमांस

(क) इतिहास और रोमांस के तत्त्व—ऐतिहासिक रोमांस इतिहास तथा रोमांस के अन्याय तत्त्वों के मिलने से विकसित हुआ वह साहित्य रूप है, जो रोमांसिक इतिहास दर्शन तथा व्यक्तिपरक भावनाओं तथा भावावेगों का प्रतिपादन करता है।

ऐतिहासिक उपन्यास का वह स्वरूप, जहाँ मूलतः अतीत के प्रति रोमांसिक दृष्टिकोण अपनाते हुए व्यक्तिपरक जीवन दर्शन का प्रणयन किया जाए तथा शौर्य, वीरता, भय एवं प्रेम आदि मानवीय भावों का प्रचुरता से चित्रण किया जाए, उसे ऐतिहासिक रोमांस कहा जाएगा।

देशकाल का निरूपण तथा कार्यकारण भ्रू खला का बन्धन इतिहास को एक निश्चित स्वरूप तथा बुद्धिमत्ता प्रदान करते हैं। इसके विपरीत रोमांस अतिमानवीय तथा अलौकिक विचारों और कार्यों का अतिकाल्पनिक चित्र प्रस्तुत करते हैं। रोमांस बौद्धिकता विरोधी, शास्त्रीयता विरोधी तथा समकालीनता विरोधी होते हैं। परस्पर विरोधी तत्वों का ऐतिहासिक रोमांस में समन्वय होता है। इस तरह रोमांस और रोमांटिसिज्म के प्रत्ययों में पर्याप्त अन्तर है। हम तो केवल 'ऐतिहासिक रोमांस' के क्षेत्र में ही अपने को केन्द्रित करेंगे। अस्तु।

इन तत्वों का समन्वय

(क) मानवीय प्रकृति और मानवीय स्वप्नों का श्रेय—मध्ययुगीन रोमांसों में मनुष्यों द्वारा असम्भव¹ दुष्कर कार्यों के किए जाने का चित्रण किया जाता था। यही प्रवृत्तियाँ मध्यकालीन निजन्वरो में जादू टोना, अतिमानवत्व तथा अनि-दानवत्व² द्वारा उभारी जाती थी। इन प्रवृत्तियों में स्वप्नों तथा अतिकल्पना का प्रयोग किया जाता था।

1 हिन्दी साहित्य कोश भाग I, सीरेन्द्र वर्मा (प्रधान) ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी द्वितीय संस्करण, स. 2010 पृष्ठ 154

2 डॉ० रमेश कुन्तल मेह, सामग्री प्रचारिणी पत्रिका, पृष्ठ 143

56 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

मानवीय प्रकृति के भौतिक भावो-भावनाओं, भावावेगों, प्रकृति-प्रेम, सौन्दर्य प्रेम, साहसिकता, शौर्य, प्रेम एवं भय का जब उपयुक्त मानवीय इच्छा स्वप्नों से समन्वय होगा तो इतिहास व रोमांस का मिलन होने से 'ऐतिहासिक रोमांस' का प्रादुर्भाव होगा।

ऐतिहासिक रोमांस-लेखक इन प्रवृत्तियों का चित्रण करने के लिए इतिहास के स्वर्ण काल, अज्ञात काल अथवा रहस्य काल से प्रेरणा प्राप्त करते हैं। विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में इतिहास तथा रोमांस का समन्वय कलात्मक ढंग से किया गया है। भारतीय मध्य युगों के पुनर्निर्माण की प्रक्रिया में रोमांसिक उपकरणों के प्रयोग द्वारा यह इतिहास कथा पुस्तकें अत्यन्त रोचक एवं आकर्षक बन पड़ी हैं।

इन रोमांसों में इतिहास के किन्हीं काल खण्ड को पृष्ठभूमि में रख कर रोमांसिक तत्वों एवं लोकातीत की अभिव्यक्ति की गई है।

(ख) महापुरुष के स्थान पर सामान्य जनो का अतीत या किसी अज्ञात व्यक्ति का रहस्य रोमांस—ऐतिहासिक रोमांसों में किन्हीं विशेष महापुरुष राजनैतिक, सामाजिक अथवा धार्मिक नेता अथवा ऐतिहासिक कर्ता की जीवनी को अपने कथानक का आधार बनाने के साथ-साथ जब मानवीय अतीत के करोड़ों सामान्य जनो के जीवन अथवा अतीत के किसी अज्ञान व्यक्ति के रहस्य-रोमांस को अपना वर्णन विषय बनाते हैं, तो हम जन दृष्टि वाले ऐतिहासिक रोमांसों को उभरते पाते हैं।

ऐतिहासिक रोमांसकार अनेक अज्ञात एवं निजबरी सहायक व्यक्तियों को सहायक पात्रों के रूप में लेकर (ट्रेविनियन) अतिमानवीय एवं अनौकिक घटनाओं का निरूपण करता है, जो बौद्धिकता विरोधी एवं नास्त्रीयता विरोधी भी हो सकती हैं। इस प्रकार के पात्रों के माध्यम में वह अन्यान्य ऐतिहासिक मत्वों का उद्घाटन करता है, जो केवल तथ्यों के निरूपण से सनब नहीं भी होता। वह काल्पनिक अथवा अर्द्ध-ऐतिहासिक पात्र ऐतिहासिक रोमांसकार को अन्यान्य रोमांसिक तत्वों एवं प्रवृत्तियों का निरूपण करने के लिए उपयुक्त भूमि तथा अवसर उपलब्ध करते हैं।

कई बार सामान्य जनो के अतीत का चित्रण करने के स्थान पर ऐतिहासिक रोमांसकार निष्पन्न ऐतिहासिक स्थितियों में किन्हीं अज्ञात व्यक्ति का रहस्यमय अथवा रोमांसकारी वर्णन करते हैं। इस प्रकार उन्हें ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में हत्या एवं हिंसा प्रादि से युक्त तिनिस्मो वातावरण का निर्माण करने का अवसर प्राप्त होता है। यह मानवीय अतीत का एक नितान्त नवीन आवाज पर पुनसृजन होता है। ग्रन्थ तथा रोमांस की यह प्रवृत्तियाँ पौरुषिक रोमांसों में ही ऐतिहासिक-रोमांसों में आई हैं।

1. कार्लोस इतिहास-लेखन की प्रक्रिया में ऐतिहासिक एजेंट की मानसिक प्रक्रिया के पुनर्निर्माण को अत्यधिक महत्त्व प्रदान करते हैं। देखिए 'History as reenactment of Past experience'—"Theories of History", Page 254-57.

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में मध्य युगीन भारत के जनजीवन के सुन्दर चित्र उपलब्ध होते हैं। गोस्वामी जी के 'हृदयहारिणी', 'लवंगलता व मल्लिका देवी', गंगाप्रसाद गुप्त के 'कुवर्गसिंह सेनापति', 'वीर जयमल वा कृष्णकर्ता', जयरामदाम गुप्त के 'मायारानी', 'प्रभात कुमारी', एवं 'किशोरी वा वीर बाला', कार्तिक प्रसाद खत्री के 'जया', आदि इसके सुन्दर उदाहरण हैं। रहस्य, रोमांच एवं तिलिस्म की दृष्टि से गोस्वामी जी के 'लखनऊ की कन्न', 'मल्लिका देवी', व 'गुलबहार' आदि उल्लेखनीय हैं।

(ग) ताल एवं प्लाट रहित इतिहास को कथा के प्लाट एवं पात्र का कलेवर—इतिहास में कोई ताल अथवा प्लाट नहीं होता जबकि सर्जनात्मक कल्पना द्वारा ऐतिहासिक रोमांसकार इतिहास को कथानक के प्लाट तथा पात्रों का कलेवर प्रदान करता है। यद्यपि समस्त मानवीय अनीत में एक ताल एवं प्लाट नहीं है, परन्तु उनमें कथाओं का अक्षय भण्डार है।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसकारों ने मध्ययुगीन भारतीय इतिहास की पृष्ठभूमि पर उत्तम रोमांसों की रचना की है। यद्यपि कई बार युग पूर्णरूपेण ऐतिहासिक भी होता है तथापि पात्र एवं उनके क्रियाकलाप कल्पना प्रसूत होते हैं। इस प्रकार ताल एवं प्लाट रहित इतिहास को सुन्दर कथानकों के रूप में प्रस्तुत किया गया है।

उदाहरणतः, किशोरीलाल गोस्वामी के 'कनक कुसुम वा अस्तानी' में मस्तानी अत्यन्त सजीव रूप में उभरी है। इसी प्रकार 'हृदयहारिणी व आदर्श रमणी' में कुसुम कुमारी, नरेन्द्र एवं चपा का व्यक्तित्व इसके उत्तम उदाहरण हैं। 'लखनऊ की कन्न' तथा 'लालकुवर वा शाही रमहल' में गोस्वामी जी ने इतिहास का विरल आश्रय लेते हुए पात्रों एवं प्लाट की रचना अत्यन्त रोमांसिक ढंग से की है। जयरामलाल रस्तोगी ने 'ताजमहल व फतहपुरी बेगम' में शाहजहाँ तथा ताजमहल की शादी की घटना को एक उत्तम कथा के रूप में प्रस्तुत किया है। गंगाप्रसाद गुप्त ने 'कुवर्गसिंह सेनापति', 'नूरजहाँ वा ससार सुन्दरी' तथा 'वीर जयमल वा कृष्णकर्ता' आदि में ऐतिहासिक घटनाओं को प्लाट एवं पात्रों का कलात्मक कलेवर प्रदान किया है। जयरामदास गुप्त के 'नवाबी परिस्तान वा बाजिदखली शाह' में भी नवाब के विलासमय जीवन के आचार पर एक अत्यन्त रोचक ऐतिहासिक रोमान के कथानक का ताना बाना बुना गया है।

(ख) ऐतिहासिक रोमांस में अतिकल्पना के कार्य

(क) देशकाल के बन्धन ढीले, अतिकल्पना द्वारा ऐतिहासिक वातावरण उत्पन्न करने से देशकाल को कठिनाई दूर होने के साथ-साथ रिक्त स्थान भरे जाते हैं—इतिहास देश (स्थान) तथा काल के बन्धनों में बाधित होता है। ऐतिहासिक रोमानों में अतिकल्पना के प्रयोग के कारण यह बन्धन ढीले हो जाते हैं। सामान्यतः तथ्यात्मक इतिहास का उपयोग बहुत कम किया जाता है। अति कल्पना तथा

58 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

असामान्य रुचि के कारण वे अद्भुत, विचित्र, असाधारण सौम्य प्रेम, भय, घातक, रहस्य, शीघ्र वीरता एवं साहसिकता का निरूपण करते हैं। यह सभी प्रवृत्तियाँ मान के दैनिक जीवन के नितांत विपरीत हैं।¹ इस प्रकार वह पाठकों के सम्मुख यह विचित्र विचार एवं प्रवृत्तियाँ प्रस्तुत करता है, जिन्हें वे अपने युग में न तो पा सकते हैं, न ही जो वर्तमान में विश्वसनीय हो सकती हैं, इसके लिए इतिहास के किसी चिर अतीत के युग में इनका घटित होना सत्य मान कर वे रोमांचित हो सकते हैं। देन व काल के बन्धनों को अतिकल्पना स्वीकार नहीं करती।

विज्ञानपरक इतिहास-लेखन में अज्ञात युगों को सर्जनात्मक कल्पना से भरे जाने का कतिपय हेतुवादी एवं प्रयोजनवादी इतिहास-दार्शनिकों ने विरोध किया है, परन्तु ऐतिहासिक रोमानों में अतिकल्पना द्वारा इतिहास की खाइयों की पूरा किया जाता है। अतिकल्पना अतीत को और भी आकर्षक, आदक और उत्तेजक रूप में प्रस्तुत करती है, इसके फलस्वरूप ऐतिहासिक रोमांस अत्यन्त लोकप्रिय होते हैं।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमानों में निलिस्म तथा जायूनी वातावरण की उत्पत्ति तथा रहस्य रोमांचपूर्ण घटनाओं द्वारा पाठक की भावनाओं को उत्तेजित करने का सफल प्रयास किया गया है। गोस्वामी जी के 'सखनऊ की कब', 'सालकु बर' व 'भल्लिका देवी' तथा जयरामदास गुप्त के 'नवाबी परित्तान वा बाजिदअली शाह' में लची लड्डी गुफाओं, भयानक कोठरियों, अजीब पुतलों एवं मामूली भ्रमणों का लोमहर्षक वर्णन किया गया है। अथर्व के दो विनामी बादशाहों नजीरुद्दीन हैदर तथा बाजिदअली शाह के विलास, श्रीडा एवं मधुचर्चा का चित्रण रमिका पूर्ण पद्धति से किया गया है। ऐतिहासिक आभासों को कल्पना के माध्यम से अत्यन्त विनाकारक रूप में चित्रित किया गया है।

(ख) इतिहास झूलत तथ्याधित अतिकल्पना पर तथ्य और प्रामाणिकता के बन्धन नहीं हैं—मानवीय अतीत का लेखा जोखा मूल्य मान तथ्यों के धारण पर किया जाता है। इमलिए इतिहास तथ्याधित होता है परन्तु गैरमानिक काल्पनिकता के सम्बन्ध में तथ्यों तथा प्रामाणिकता का उत्पन्न भी किया जा सकता है। क्लारासरीब ने अपनी पुस्तक 'प्राग्नेम ऑफ रोमान में निता है—उपन्यास धाने युग का विभ्रण करता है। रोमान उदात्त नाया में उमका वर्णन करता है, जो घटित है न घटमान'।² रोमान का अती गुण जब वर्णित होकर लेखनिक

1 David Daries "Literary Essays" London 1956 Scott's Achievement as a Novelist * Page 90

यहाँ लेखक ने ऐतिहासिक उपन्यास में तीन सम्भावित स्थानों की चर्चा की है जिसमें पृष्ठ 18 की मदी में सौंदर्य रोमानों की चर्चा का है—

"It can be essentially an attempt to illustrate those aspects of life which are far more sharp's distinction from our own"

2. मॉरिस वीन, पृष्ठ 154

रोमांसो से आता है तो वहाँ ऐतिहासिक तथ्यों व प्रामाणिकता के बन्धन समाप्त हो जाते हैं। मनुष्यों द्वारा रोमांस-परक असम्भव एवं दुष्कर कार्यों के किए जाने का चित्रण करने वाले लेखक को इस प्रकार के बन्धनों से बाँधना अयुक्तियुक्त होगा।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसो में जब ऐतिहासिक तथ्यात्मकता के बन्धन ढीले होते हैं तो लेखक अपनी उर्वर कल्पना तथा अतीत ज्ञान के आधार पर लोक-अतीत का पुनर्निर्माण करते हैं। ऐतिहासिक अतीत के स्थान पर लोकातीत के पुनर्प्रस्तुतिकरण की प्रक्रिया में अतिकल्पना का प्रयोग किया गया है।

पंडित किशोरीलाल गोस्वामी के ऐतिहासिक रोमांसो—‘लवंगलता’ ‘हृदय हारिणी’ ‘मल्लिका देवी’ आदि में लोकातीत अधिक उभरा है और ऐतिहासिक अतीत पृष्ठभूमि में ही रहा है, परन्तु लोकातीत कभी भी ऐतिहासिक अतीत की सीमाओं का उल्लंघन नहीं करता। कल्पना का एकछत्र आधिपत्य होने पर भी पात्र प्रति-ऐतिहासिक कार्य नहीं करते। उदाहरणतः ‘लवंगलता’ में सिराजुद्दौला लवंगलता के कहने पर अपने कई मुसाहबों को मरवा देता है (पृष्ठ 60-61) जब कि वह अपनी बेगम लुत्फुन्निसा द्वारा भीरु जाफर के विरुद्ध जानकारी देने पर भी उसके विरुद्ध कोई कार्रवाई नहीं करता। (पृष्ठ 86)

इसके विपरीत ‘लाल कुवर’ एवं ‘लखनऊ की कन्न’ में अतिकल्पना अधिक तथा ऐतिहासिक तथ्य अत्यल्प मात्रा में प्रस्तुत किए गए हैं।

(ग) मानवीय प्रकृति व तत्कालीन परम्पराओं के अनुकूल होने पर अतिकल्पना द्वारा सत्य का प्रतिपादन—ऐतिहासिक रोमांसकार अतिकल्पना की सहायता से मानवीय अतीत के जिस कालखण्ड का पुनर्सृजन करता है, उस विशिष्ट युग की तत्कालीन परम्पराओं तथा मानवीय प्रकृति को प्रकाश में लाने के लिए काल्पनिक एवं अर्द्ध ऐतिहासिक पात्रों का निर्माण करता है। ये पात्र उस युग के असंख्य नर-नारियों का प्रतिनिधित्व करते हैं जिन्होंने इतिहास के निर्माण में अपना सहयोग दिया था। ट्रेविलियन के मतानुसार—“कोई भी ऐतिहासिक घटना, यदि उसे मुकम्मल वैज्ञानिक ढंग से लिया जाएगा तो लाखों मनुष्यों व स्त्रियों के जीवन-वृत्त को लेना होगा, जिनमें से लगभग सभी निरान्त अज्ञात हैं, फिर भी उनमें से प्रत्येक एक जीवत व्यक्तित्व था जो भविष्य की परिस्थितियों तथा प्रभावों के दबाव के नीचे उभरता तथा बदलता था।”

लेखक पात्रों के अतिरिक्त काल्पनिक घटनाओं के माध्यम से भी ऐतिहासिक सत्यो का उद्घाटन करते हैं। तद्दुर्गीन रूढ़ियों, परम्पराओं, विश्वासों, विचारों तथा सामाजिक व्यवस्था के अनुकूल होने पर अतीत का अधिक विश्वसनीय एवं सत्यपूर्ण (वह सत्यपूर्ण नहीं भी हो सकता) चित्र उपस्थित किया जा सकता है।

60 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

आचार्य चतुरसेन ने 'बंशाली की नगर बबू' में, बृन्दावनलाल वर्मा ने 'भृगुनमनी' में क्रमशः वेश्या समस्या तथा विवातीय विवाह की समस्या को उभारा है।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में गोस्वामी जी के 'हृदयहारिणी,' लवंगलता,' 'गुलबहार वा आदर्श आतृत्नेह' में मानवीय प्रकृति, गंगाप्रसाद गुप्त के 'नूरजहाँ,' तथा 'वीर जयमल व कृष्णकान्ता' में भावुकता परक प्रेम, जयरामदास गुप्त के 'नवाबी परिस्तान वा बाजिदमली शाह' में नवाब की विलासिता व राजकीय पद्धतियों आदि ऐतिहासिक सत्यों का निरूपण किया गया है।

गोस्वामी जी के 'लालकुवर' तथा 'लखनऊ की कब्र' में वर्णित मुसलमान ग्रामको का खुला यौनाचार एक स्वीकृत ऐतिहासिक सत्य है।

(घ) ऐतिहासिक रोमांस में स्वेच्छाधर्मी अतिकल्पना—मानवीय विकास का अध्ययन करते समय निश्चयवाद तथा मानवीय स्वेच्छा दो परस्पर विरोधी सिद्धान्त हमारे सम्मुख आते हैं। ऐतिहासिक उपन्यास में कार्यकारण श्रृंखला के अस्पष्ट सुदृढ होने से वहाँ सामान्यतः निश्चयवाद का भान होता है। इसके विपरीत समस्त रोमांसिक धारा व्यक्तिपरक जीवन दर्शन को लेकर चलती है। वह स्थिरता, स्पष्टता, व व्यवस्था के स्थान पर भावना, स्वप्निलता, विप्लव व विद्रोह को मान्यता प्रदान करती है। एक व्यक्ति को केन्द्र में रख कर चलने के कारण ऐतिहासिक घटनाओं के घटित होने की कारण-परिणाम श्रृंखला भग हो सकती है।

ऐतिहासिक रोमांसों की व्यक्तिपरक प्रवृत्ति तथा व्यक्ति की स्वेच्छा का स्वरूप लगभग अनिश्चित होने के कारण, इनकी अतिकल्पना स्वेच्छाधर्मी होती है। यह कारण-परिणाम-श्रृंखला से विमुक्त भी हो सकती है।

विवेच्य इतिहास-कथापुस्तकों में व्यक्तिपरक जीवन दृष्टि तथा स्वेच्छाधर्मी अतिकल्पना के उत्तम उदाहरण उपलब्ध होते हैं। गोस्वामी जी के 'लखनऊ की कब्र' 'लालकुवर वा शाही रंगमहल' तथा जयरामदास गुप्त के 'नवाबी परिस्तान' में क्रमशः बादशाह नसीरुद्दीन हैदर, शाहजादे अहमदशेर, तथा नवाब बाजिदमली शाह की विलासिता एवं अदमनीय यौन-लालसा के वर्णन एवं चित्रण में अतिकल्पना का स्वेच्छाधर्मी प्रयोग किया गया है। इसी प्रकार 'लवंगलता' 'हृदयहारिणी' में भी गोस्वामी जी चरेन्द्र व मदनमोहन द्वारा किए गए कार्यों की व्यक्तिपरक व्याख्या प्रस्तुत करते हैं। गंगाप्रसाद गुप्त के 'कुर्बानिह सेनापति,' व 'नूरजहाँ वा नसाफ मुन्दगी,' जयरामदास गुप्त के 'कलावती' 'प्रभात कुमारी व 'रानी पद्मा', कानिकप्रसाद तन्त्री के 'जया' तथा बलदेवप्रसाद मिश्र के 'अनारकली' में अतिकल्पना का स्वेच्छापूर्वक प्रयुक्त किया गया है।

(ग) ऐतिहासिक पुनर्रचना के रूप में ऐतिहासिक रोमांस

(क) इतिहास के पुनः सृजन के रूपों में ऐतिहासिक रोमांस अतिशक्तिशाली रूप के निष्कर्ष है—सैगताडम ने दम्नावेजो द्वारा उपलब्ध साक्ष्यों के आधार पर

जनजीवन के सबब में जानकारी प्राप्त करने में आने वाली कठिनाई की ओर इंगित किया है तथा आधुनिक उपन्यासों में वर्णित जीवन के महत्त्व को स्वीकार किया है। 'अलिखित दस्तावेज सम्बन्धी साक्ष्य जो सामाजिक व प्राकृतिक दृश्यमान जगत् द्वारा प्राप्त होते हैं, तथा इसी रूप में, लिखित दस्तावेजों के विचार-हीन साक्ष्य' ऐतिहासिक दृष्टि से अधिक महत्त्वपूर्ण हैं। रीतिरिवाज, समाज का आर्थिक गठन, तथा इसके सामाजिक एवं धार्मिक कार्य, लिखित साक्ष्यों अथवा मौसमी परिवर्तनों, भूगर्भीय वनावटों तथा वास्तुकला के अवशेषों से प्राप्त साक्ष्यों से अधिक दुर्लभ है।¹

ऐतिहासिक रोमांस इतिहास के इसी अलिखित रूप के अत्यन्त निकट है। सामाजिक, धार्मिक एवं राजनीतिक परम्पराओं, रीति-रिवाजों तथा संस्थाओं के माध्यम से तथा प्रकृति एवं देश अथवा मौसमी परिवर्तनों, भूगर्भीय वनावट तथा वास्तुकला अवशेषों द्वारा प्राप्त जानकारी पर ही ऐतिहासिक-रोमांस अधिकांशतः आश्रित होते हैं। अलिखित होने के कारण इस प्रकार की सामग्री में कोई कठोरता नहीं होती। उसमें आवश्यकतानुसार परिवर्तन भी किए जा सकते हैं तथा उसे इच्छानुसार विभिन्न रूप भी दिए जा सकते हैं। इससे ऐतिहासिक रोमांसकार को अपनी व्यक्तित्वादी दृष्टि, उर्वर कल्पना, उत्कट भावना, सौन्दर्य-प्रेम, प्रकृति प्रेम, साहित्यिकता व शौर्य का प्रस्तुतिकरण करने का उपयुक्त अवसर प्राप्त होता है तथा कतिपय असंभव एवं दुष्कर कृत्यों का चित्रण करने के लिए भी पर्याप्त स्थान रहता है।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में पंडित बलदेवप्रसाद मिश्र का 'अनारकली' अलिखित रोमांस का अत्युत्तम उदाहरण है। यहाँ न केवल लिखित इतिहास को ही चुनौती दी गई है, प्रत्युत लोकाश्रित कथानक में भी आमूल-बूल परिवर्तन कर दिया गया है। पंडित किशोरीलाल गोस्वामी के 'लवंगलता', 'हृदयहारिणी', 'मल्लिका देवी' तथा 'गुलबहार वा आदर्श आतृत्नेह' में भी मुख्यतः पात्र एवं घटनाएँ अलिखित अथवा लोकाश्रित हैं।

(ख) मिश्रको निजधरो, लोककथाओं, व लोकप्रथाओं का उपयोग जो देशकाल के कठोर अनुशासन से विमुक्त है—तथ्यरूप इतिहास व्याख्या के स्थान पर ऐतिहासिक-रोमांसकार अतिकल्पना द्वारा अति-मानवीय तथा अलौकिक तत्त्वों के आधार पर इतिहास का पुनः निर्माण करते हैं। इसके लिए वे ऐतिहासिक कथानकों के ढाँचे में मिश्रको, निजधर कथाओं, व लोक कथाओं का प्रयोग करते हैं। सामान्यतः यह सभी कथारूप देशकाल के कठोर बंधन से विमुक्त होते हैं, ऐसी विलक्षण स्थिति में लेखक को उर्वर कल्पना का प्रयोग करने तथा अन्यान्य मानवीय मन्त्रों तथा आवेगों का चित्रण करने का सुअवसर पर प्राप्त होता है।

62 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

मिथक तथा लोककथाएँ¹ क्रमशः देवताओं के भौतिक कृत्यों, सृष्टि की उत्पत्ति, जातियों, वंशों, स्वर्ग एवं नरक तथा मानवीय नमाज की अग्नि कल्पनापरक एवं अतिशयोक्तिपूर्ण कथाओं को लिए हुए चलती हैं। ऐतिहासिक रोमांसों में मिथकों का लोकाधिक के स्थान पर कल्पनाश्रित स्वरूप अधिक बुद्धिमत् होता है। एक विशिष्ट ऐतिहासिक युग का पुनः निर्माण करते नमय लेखक कई मिथकों का निर्माण करते हैं तथा लोक कथाओं का प्रयोग करते हैं।

निजबरो² की स्थिति भी लगभग मिथकों के समान ही है। परन्तु निजबरो में कतिपय प्रागैतिहासिक पात्रों, उनके अत्यन्त शौर्यतापूर्ण, साहस एवं रोमांस-परक प्रेम का भी चित्रण रहता था। इन्हीं से लोक गाथाएँ (बैलेड्स) जन्मीं थी। ऐतिहासिक रोमांस में ये दोनों प्रवृत्तियाँ उपलब्ध होती हैं।

स्पष्ट है कि मिथक, निजबरो, लोक कथाएँ, लोक गाथाएँ तथा लोक प्रयाएँ सभी रोमांटिक प्रवृत्तियों-कल्पना, भावना, अथवा प्रेम आदि के लिए अनुकूल भूमि एवं परिस्थितियाँ उपलब्ध करती हैं। देशकाल के कठोर अनुशासन से विमुक्त होने के कारण ये लेखक को मानवीय स्वप्नों की एक मनोरम मनोभूमि प्रस्तुत करने के लिए उपकरण उपलब्ध करते हैं, जो इतिहास में ऐतिहासिक वातावरण मिलाकर एक विशिष्ट ऐतिहासिक रम का³ परिपाक करने में सहायक होते हैं।

1 'मध्यकालीन हिन्दी प्रबन्ध कालों में कथानक रुढ़ियाँ' डॉ० जयबिलास श्रीवास्तव, बारा-सी, 68, पृष्ठ 31-32 "अवदानों (मिथक) और लोककथाओं की उत्पत्ति आदिम मानव समाज में समानान्तर रूप से हुई थी। अवदान-कथाएँ देवताओं के आश्चर्यजनक और भौतिक कार्यों की कहानियाँ हैं पर उनमें सृष्टि की उत्पत्ति, जानियों और वंशों, स्वर्ग नरक आदि बातों का भी वर्णन होता है। किन्तु लोककथाएँ मुख्यतः मानव-जीवन की घटनाओं, मानवीय जाँचों और सबेयों तथा आचरणगत पाप पुण्य की बातों का वर्णन करती हैं। ये घटनाएँ मृत्यु यथाप पर आधारित होती हुई भी प्रायः कल्पना अथवा अतिशयोक्ति से भरी होती हैं। उनमें यथार्थ मानवीय अनुभूतियों की ही कल्पना द्वारा अनिश्चित करके इस रूप में उपस्थित किया गया रहता है कि आधुनिक सर्कसील व्यक्ति के लिए वे जलम्भव और अमान्य प्रतीत होती हैं।" — जनरल एंथ्रोपोलॉजी, पृष्ठ 610

2 प्राचीन निजबरी आख्यानों और लोक गाथाओं का रूप कुछ तो वास्तविक घटनाओं और ऐतिहासिक चरित्रों के आधार पर हुआ परन्तु अधिकतर पूर्ववर्ती अवदानों (मिथकों) और लोककथाओं के आधुन्य पर अथवा उनकी सामग्री से परे विकसित हुआ।

3 देखिए बर्मा जी का ऐतिहासिक रोमांस—आंध्रप्रदेश आरण्य, साहित्य सम्मेलन का ऐतिहासिक उपन्यास जक जनबरी-फरवरी पृष्ठ 323, 1959 है।

विश्वकवि रवीन्द्र के अनुसार तो यदि उपन्यास में ऐतिहासिक रस के लिए ऐतिहासिक सत्य में भी परिवर्तन करना पड़े, तो अनुचित नहीं। उन्होंने लिखा है—“उपन्यास के अन्दर इतिहास के मिल जाने से जो एक विशेष रस संचालित हो जाता है उपन्यासकार एक मात्र वही ऐतिहासिक रस के साक्षी होने हैं, उसके सत्य की उन्हें कोई विशेष परवाह नहीं होती। सेख काहे इतिहास को अखण्ड रश्मि कर रचना को या तोड़ फोड़ कर, यदि वे ऐतिहासिक रस को सतारना कर सकें, तो उन्हें अपने उद्देश्य में कृतार्थ समझना चाहिए।”

विवेच्य उपन्यासों में मिथको, निजधर कथाओं, लोककथाओं, लोक गाथाओं तथा लोकप्रथाओं का विपुलता से प्रयोग किया गया है। गोस्वामी जी के 'हृदय-हारिणी', 'लवंगलता', 'गुलबहार वा आदर्श आतृ स्नेह', 'कनक कुसुम', 'मल्लिकादेवी, व 'लालकुँवर' आदि ऐतिहासिक रोमांसों में लोक कथाओं, लोक गाथाओं एवं लोक प्रथाओं का प्रयोग किया गया है। गंगाप्रसाद गुप्त के 'कुँवरसिंह सेनापति', 'वीर जयमल वा कृष्णकान्ता', जयरामदास गुप्त के 'किशोरी व वीर बाला', 'प्रभात कुमारी', 'रानीपद्मा वा राजललना', तथा मेहुता लज्जाराम शर्मा के 'जुम्हार तेजा' में लोक तत्त्वों का समावेश कलात्मक ढंग से किया गया है।

(ग) विवरणों की बहुलता—ऐतिहासिक रोमांसों में अन्यान्य विवरणों की बहुलता होती है। इतिहास का पुनः सृजन करने में यह एक महत्त्वपूर्ण प्रवृत्ति है जिससे ऐतिहासिक रोमांसकार अतीत का एक सजीव चित्र पाठक के सम्मुख प्रस्तुत करने का प्रयत्न करते हैं। विवरणों की चित्रात्मकता तथा कला अतीत का कल्पनात्मक पुनः निर्माण करने तथा वातावरण निर्माण में सहायक होती है।

सामान्यतः विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में एक अज्ञात बूढ़सवार का तेजी से एक लक्ष्य (मजिल) की ओर जाने का विवरण उपलब्ध होता है। इसके अतिरिक्त प्रकृति तथा नारी के सौन्दर्य के साथ पुरुषों के शौर्य के लम्बे विवरण भी ऐतिहासिक पुनः निर्माण में सहायक हो पड़े हैं। प्राचीन महलों, किलों, नगरों, गुफाओं, खण्डहरों के साथ-साथ तिलस्फी तथा ऐयारी के भी विवरण किए गए हैं।

(घ) 'अति' उपसर्ग की प्रधानता, अति मानवीय, अति प्राकृतिक, अति लौकिक जादू टोना आदि—मध्ययुगीन निजधरो, मिथकों, लोककथाओं एवं गाथाओं तथा रोमांसों के बहुत से तत्त्वों व प्रवृत्तियों का इतिहास से समन्वय होने पर रोमांसों के जादू, टोना, अतिमानवत्व तथा अतिदानवत्व आदि तत्त्व क्रमशः अश्विश्वास, अति रोमांचक कार्य (प्रेम, वीरता) तथा प्रबल संघर्ष (आस, भय) के रूप में ऐतिहासिक रोमांसों में आए।¹

रोमांस यथार्थ से परे होता है, इसलिए उसमें अतिमानवीय, अतिप्राकृतिक तथा अलौकिक कृत्यों अथवा घटनाओं के लिए स्थान होता है। ऐतिहासिक रोमांस में इनका स्वरूप कुछ सीमा तक बदल जाता है। इनका यह परिवर्तित स्वरूप इतिहास के ढाँचे में ठीक से बँठाया जा सकता है। मध्ययुगों के कथानक, रीति रिवाज तथा विश्वास इन प्रवृत्तियों के लिए एक उपयुक्त भूमि प्रदान करते हैं। नायक, नायिका को प्राप्त करने के लिए लगभग असम्भव अथवा दुष्कर कार्यों का मपादन करने हैं। नायिका, नायक की विजय कामना के समय कठिन अंत रखती है एवं कष्ट भोगनी है। नायक अतिप्राकृतिक ढंग से भयानक युद्धों में विजय प्राप्त करते हैं, इसके विपरीत नायिकाएँ अत्यन्त कोमल तथा भावनामयी होती हैं। स्पष्ट है कि ऐतिहासिक

रोमांसो में, अतिमानवीय तत्त्व¹ प्रेम व वीरता के अतिरोमांचक कार्यों द्वारा अभिव्यक्ति प्राप्त करता है। अतिप्राकृतिक² एवं जादू टोना³ आदि अश्विनत्वामों के रूप में उभर आते हैं। लगभग सभी विवेच्य रोमांसो में अति प्राकृतिक शक्तियाँ यथा भगवान्, अल्लाह, एवं भवानी माँ आदि अदृष्ट रूप में ऐतिहासिक घटनाओं के घटित होने के कारण के रूप में स्वीकार किए गए हैं। इसके साथ ही यह शक्तियाँ ऐतिहासिक पात्रों के विचारों तथा विश्वासों को प्रभावित करती हैं और उन्हें एक निश्चिन्त दिशा प्रदान करती हैं। लगभग सभी उपन्यासों में यह दैवी शक्तियाँ प्रेरणा या प्रबल श्रोत हैं।

इस प्रकार ऐतिहासिक रोमानों में ऐतिहासिक घटनाओं अथवा ऐतिहासिक पात्रों का अतिशयोक्ति पूर्ण शैली में वर्णन एवं विवरण किया जाता है। भय हो या प्रेम रोमांच हो या विद्वलता, कुटिलता हो या कोमलता, सौन्दर्य हो या जीवन मर्त्य का अतिरिजित वर्णन ही ऐतिहासिक रोमानों में 'अति' उपमार्ग की प्रधानता का श्रेष्ठ दिलाता है।

(इ) असामान्य एवं अनपेक्षित प्रसंगों तथा सबलों द्वारा चमत्कार एवं कुतूहल की सृष्टि—ऐतिहासिक रोमांन सामान्यतः समन्वित इतिहास, मियवी निजधरो, लोक कथाओं एवं लोक-गाथाओं आदि में अपनी सामग्री प्राप्त करता है। इसलिए उसमें असामान्य तथा अनपेक्षित प्रसंग तथा परिस्थितियाँ प्रस्तुत कर्ना स्वामाविक है। कथानक की गति तथा प्रवाह के अनुरूप स्थान-स्थान पर अशुद्ध

- 1 'वर्तमानकों के देवता, दैत्य, 'मृग, विन्दर, अष्टर, विमाय, विद्याधर, नाग आदि ऐसी ही जातियाँ थीं जो हिमालय और विद्याधर के भूभागों में रहती थीं। इनमें से कुछ भूभाग पर पार आदि कलाओं में पारंगत थी और कुछ मन्त्र-तन्त्र और रसायन विद्या में निपटार थी। कामदेव प्रजापति दस, युद्ध, रचना आदि उनके कुछ पूर्व एवं दक्षता के जो परबर्षी ब्राह्मणों द्वारा ज्ञान या मध्यम बौद्धिक के देवता के रूप में स्वीकार कर दिये गये।'—
- 'मध्यकालीन हिन्दी प्रबंध कालों के बचानक कवि'। पृष्ठ 59
- 2 वही पृष्ठ 56-57 सर्ववैतनवाद के मित्रात के अनुसार आदिम मानव द्वारा माहिर बहुरी 'बृह, वन, नदी, वर्षत, समुद्र, पशु, पक्षी, सूर्य, चन्द्र, आकाश, पृथ्वी, वर्षा, बारस आदि में देवता की प्रतिष्ठा की गयी। यह माना गया कि ये देवता मनुष्य के सभी अतिरिक्त शक्तियों को ही प्रतिष्ठा दिलाते हैं। ये प्रकृतियों का अपना स्वयं परिकल्पित कर सकते हैं, प्रमत्त होकर मनुष्य का जिन और मनुष्य प्रकृति प्रकृत कर सकते हैं। भौत-साहित्य और मित्र माहिर मे की मन्त्र देवो-देवता का मन्त्र एसी बधाएँ मिलती हैं, जिनमें से मानकों के ब्राह्मणों में दयन देते, उनका ब्राह्मण मानन पर निर्धारित करते उनके प्रेम से आनन्द होते, प्रकृत होकर उनका अतिरिक्त करने और प्रमत्त होकर निर करे हैं।'
- 3 वही, पृष्ठ 71 " 'अग्नि मूनि, योगी, विद्व, साहित्य, गुरुमुख, शास्त्र, ब्रह्मन्, ज्ञान, ब्रह्मन् आदि अमायाय अग्नि ऐसे ब्राह्मणों के ब्राह्मण होते द जिन्हें मन्त्र अग्निविद्व आदि का दन के दृष्टि से देवता था। मन्त्रा मन्त्राग्रता देव, दन या प्रेम की भावना, भौत मन्त्रा मन्त्राग्रता, तथा ब्राह्मणों का विद्या विद्याओं की ज्ञान द्वारा मानन का दन प्रकाश की प्रकाश मन्त्राग्रता होती है, मन्त्राग्रता एक क मन्त्रों का ज्ञान विद्याम का।'

परिस्थितियाँ उत्पन्न करके उनके द्वारा चमत्कार तथा कुतूहल की सृष्टि की जाती है। घटना-प्रवाह में पाठक की उत्सुकता सदा बनी रहती है, प्रेम व मय जनित घटनाओं के वर्णनो तथा अति-प्राकृतिक एवं अतिमानवीय कृत्यों का विवरण उसे रोमांचित भी करता है। इस प्रकार, चमत्कार, कुतूहल, अतिसुक्य तथा रोमांच, ऐतिहासिक रोमांस के वे अनिवार्य गुण हैं, जो ऐतिहासिक पुनर्रचना के रूप में उसे प्रतिष्ठित करते हैं।

विवेच्य उपन्यासों में सामान्यतः यह सभी रोमांसिक प्रवृत्तियाँ उपलब्ध होती हैं। विशेषतः गोस्वामी जी के 'लखनऊ की कन्न' व 'लालकुँवर' तथा जयरामदास के 'नवाबी परिस्तान वा वाजिदअलीशाह' में चमत्कार एवं कुतूहल की सृष्टि अन्यतम बन पड़ी है।

(च) ऐतिहासिक रोमांस का प्रधान रूप—एक साहित्यिक विधा के रूप में ऐतिहासिक-रोमांस के स्वरूप का अध्ययन एवं निर्धारण करने के लिए सर वाल्टर स्काट द्वारा किए गए रोमांस, इतिहास और उपन्यास के समन्वय पर दृष्टिपात करना उचित होगा। "स्काट एक ऐसा ही प्रतिभा सम्पन्न कलाकार था जिसने अंग्रेजी साहित्य में प्रथम बार "रोमान्स" और उपन्यास का परिणय किया। इतना ही नहीं कि उसने रोमान्स और उपन्यास को मिलाया अपितु उसने विभिन्न प्रवृत्तियों का ऐसा अद्भुत मिश्रण तैयार किया जो उपन्यास साहित्य के लिए एक स्वस्थकर रसायन बन गया और आश्चर्य तो यह है कि उसने रोमान्स तथा यथार्थवाद सट्टा विरोधियों का समझौता करा दिया जिससे उनकी शक्ति द्विगुणित हो उठी।"¹

उपन्यास मूलतः यथार्थाश्रित साहित्य रूप है, इसलिए ऐतिहासिक रोमांस में नितान्त काल्पनिक अतीत को ही कथानक का आधार नहीं बनाया जा सकता। इस प्रकार नितान्त कल्पना तथा ऐतिहासिक यथार्थ के मध्य एक सेतु का निर्माण करना, ऐतिहासिक रोमांस को अधिक बुद्धिगम्य बनाने के लिए अत्यन्त आवश्यक है। यद्यपि रोमांस के अन्यान्य तत्त्व एवं प्रवृत्तियाँ ऐतिहासिक रोमांसों में भी उपलब्ध होती हैं तथापि उनका स्वरूप एवं चरित्र पर्याप्त मात्रा में परिवर्तित हो जाता है। विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में यह बात और भी स्पष्ट रूप में उभरी है।

ऐतिहासिक रोमांसों के स्वरूप-निर्धारण के लिए हमें कुछ विद्वानों को ध्यान में रखना होगा। यदि इनके पात्र एवं घटनाएँ ऐतिहासिक नहीं हैं, तो इनका वातावरण ऐतिहासिक हो। वातावरण द्वारा अतीत का पुनः सृजन अत्यन्त कलात्मक सिद्ध होता है। उदाहरणतः कालिक प्रसाद खत्री के "जया", तथा राम नरेश त्रिपाठी के "वीरागना" में घटनाओं तथा पात्रों के ऐतिहासिक न होने पर भी ऐतिहासिक वातावरण की सृष्टि की गई है।

पात्र ऐतिहासिक न होने की स्थिति में कुछ घटनाएँ ऐतिहासिक होनी चाहियें, जिससे इतिहास का पुनर्सृजन हो सके। इसी प्रकार यदि घटनाएँ ऐतिहासिक न हों तो कुछ प्रमुख पात्र ऐतिहासिक होने चाहियें।

ऐतिहासिक उपन्यास

उपन्यास

ऐतिहासिक रोमांस

मानव के अतीत की औपन्यासिक अभिव्यक्ति के दोनों गद्यात्मक रूप—उपन्यास तथा रोमांस—जनजीवन तथा उच्च वर्ग के जीवन को उपजीव्य बनाते हैं। किन्तु दोनों में ही मूल्यचक्र तथा जीवन दृष्टियाँ भिन्न-भिन्न हो जाती हैं। हम आगे इनका विवेचन करेंगे।

(1) ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस : तुलना

मानवीय अतीत की औपन्यासिक अभिव्यक्ति के संबंध में, अन्यान्य साहित्य रूपों के संबंध में विद्वानों के विभिन्न मत हैं।

कार्ल बेकसन व आर्थर गैंड के मतानुसार¹ ऐतिहासिक उपन्यास एक विवरण (ट्रैट्टाट) है, जो काल्पनिक अथवा ऐतिहासिक अथवा दोनों प्रकार के पात्रों का प्रयोग करते हुए, घटनाओं के कल्पनात्मक पुनर्निर्माण के लिए इतिहास का प्रयोग करता है। जब कि ऐतिहासिक उपन्यासकार को काफी छूट होती है, वह सामान्यतः कई बार पर्याप्त शोध की सहायता लेता हुआ कुछ यथातथ्यात्मकता के साथ, उन घटनाओं का अलंकृत एवं नाटकीय ढंग से पुनः सृजन करता है, जो उसके विषय से संबंधित होती हैं।

ऐतिहासिक उपन्यासकार तथ्यों तथा शोध के साथ-साथ कल्पनात्मकता तथा अलंकारिक शोभा की सहायता से अतीत का पुनः सृजन करते हैं। ऐतिहासिक रोमांसकार अतीत का प्रस्तुतिकरण करते समय काल्पनिकता तथा विवरणों की अधिकता का आश्रय लेता है, जिससे वह देश-काल के कठोर बंधनों में आगिक रूप में विमुक्त हो जाता है।

1. "A Readers Guide to Literary Terms By Karl Beckson and Arthur Ganz (Thames and Hudson, London 1st edition 1961) page 82 "Historical Novel A narrative which utilizes history to present an imaginative reconstruction of events using either fictional or historical or both while considerable latitude is permitted to historical novelist, he generally attempts, some times aided by considerable research, to recreate, with some accuracy, the pageantry and drama of the events he deals with."

साहित्यकोशकार के मतानुसार "ऐतिहासिक उपन्यास के लिए तो इतिहास की रक्षा करने के साथ-साथ उसके स्वरूप को अपनी कल्पना के द्वारा स्पष्ट करना भी आवश्यक है। यह ध्यान रखना चाहिए कि उपन्यास इतिहास का अन्वयानुकरण नहीं हो सकता, सब से पहले यह उपन्यास है—साहित्यिक कथावस्तु। साथ ही वह इतिहास भी है, जिसकी मर्यादा को भी रक्षा करनी पड़ती है। अतः यहाँ कल्पना अनियन्त्रित नहीं हो सकती। अकबर और शिवाजी दोनों को एक साथ नहीं बिठा सकती। अतः इसमें अन्य प्रकार के उपन्यासों से अधिक सतर्क प्रतिभा की आवश्यकता पड़ती है।"¹

जब ऐतिहासिक उपन्यास में रोमास² के तत्त्व मिल जाते हैं, तो वह ऐतिहासिक रोमास बन जाता है। ऐतिहासिक रोमास की मुख्य प्रवृत्तियों में अतीत-प्रेम, साहसिकता, शौर्य, प्रेम की प्रधानता, कल्पना, भावनाएँ-भावें एवं सवेग, सौन्दर्य तथा प्रकृति आदि का चित्रण एवं विवरण मुख्य हैं। उनके पात्र मामान्यतः "टाइप" (प्रकार) होते हैं, परन्तु उनके नायकों का चरित्र लगभग प्रत्येक ऐतिहासिक-रोमास में नवीनता लिए हुए होता है। उनके अन्तर देश (स्थान) तथा काल की दूरी के साथ बढ़ते जाते हैं। उनकी जीवन दृष्टियाँ, प्रेरणा स्रोत, उद्देश्य तथा वस्तुओं के प्रति दृष्टिकोण परिवर्तमान होते हैं। नायिकाएँ यद्यपि सौन्दर्य की दृष्टि से अद्वितीय ही रहती हैं, परन्तु उनकी मन स्थिति तथा चारित्रिक मौलिकता विभिन्न होनी है। पात्रों के साथ-साथ उपन्यास की बनावट तथा ढाँचा भी विभिन्न प्रकार तथा स्वरूप का होना है।

डेविड डेविस के मतानुसार ऐतिहासिक उपन्यास को तीन श्रेणियों में विभक्त करने में ही स्कॉट के ऐतिहासिक उपन्यासों तथा उनकी स्थिति के मन्वच में न्याय

1 हिन्दी साहित्य कोश, भाग 1, पेज 163

2 रोमास शब्द "रोमन" से निकला है, जिसका अर्थ है असाधारण। अर्थात् रोमास (उपन्यास) में जो पात्र होंगे, वे ऐसे तो न होंगे जो इस पार्थिव जगत् में पाए ही न जा सकें, पर वे लाखों में एक होंगे और उनका वर्णन विरल होगा। रोमास (उपन्यास) में कथा काव्य के उपकरणों के सहारे अपने स्वरूप को प्रकट करती है। उसमें कथा थोड़ी-बहुत जटिल ही जाती है। पात्रों की अधिकता रहती है। अनेक कथाएँ आकर जुड़ने पड़ती हैं, पर कवित्वपूर्ण और भावपूर्ण वातावरण भी बना रहता है। बीरो की असंक्रुत साज-सज्जा की, रणसैन-प्रमाण की तथा युद्ध की आकार की विस्तृत विवृति पाठक की कल्पना को तृप्त करती रहती है। रोमास उपन्यासों की यथैव वस्तु बहुत ही मीमिष होती है। पात्र व्यक्ति नहीं "टाइप" होते हैं। नायक उच्च वर्गोत्पन्न राजा अथवा धर्मिया होता है तथा नायिका सुन्दरता की देवी-देवताओं के हृदय में शौर्यभाव को जागृत करने वाली। पात्र किसी महत्त्वपूर्ण वस्तु की खोज में रहते हैं। बीरोवती होते हैं, विपत्तियों निषेधित नारियों का उद्धार करना तथा प्रेम की कठिन परीक्षा में अपने प्रतिद्वन्द्वी को मात देना उनका लक्ष्य होता है। श्रीराम, समारोह, रणप्रयास, शमशान-यात्रा के दृश्य, धार्मिक युद्ध इत्यादि का वर्णन होता है। इन सबके बीच एक सुन्दरी कथा की प्रगल्भा होती है। यही रोमास के उपकरण हैं।"

68 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमास

किया जा सकता है। "एक ऐतिहासिक उपन्यास मूलतः साहित्यिक कार्यों की एक गाथा हो सकती है, जिसमें ऐतिहासिक तत्त्व केवल खूबि एवं वर्णित कार्यों के माध्यम से महत्ता की भावना जोड़ने के लिए प्रयुक्त किया जाता है। अथवा यह प्रतिपादित है कि एक अतीत युग के जीवन के उन पक्षों को चित्रित करने का प्रयत्न है, जो हमारे अपने युग के जीवन से नितान्त विपरीत हैं, अथवा यह, (ऐतिहासिक उपन्यास) एक ऐतिहासिक स्थिति का प्रयोग किसी मनुष्य के भाग्य (फैट) के किसी पक्ष को चित्रित करने का प्रयत्न भी हो सकता है, जो कि ऐतिहासिक स्थिति में प्रत्यक्ष महत्व तथा अर्थ रखता हो।¹ स्टीवेंसन तथा ड्यूमा के उपन्यास प्रथम श्रेणी में, अठारहवीं शताब्दी का गोथिक रोमास द्वितीय श्रेणी में तथा स्कॉट के उपन्यासों का सर्वोत्तम नीमरी श्रेणी के अन्तर्गत आता है। कई बार स्कॉट तीनों श्रेणियों को मिला भी देते हैं। उन्होंने प्रथम तथा द्वितीय श्रेणियों को मिला कर पिक्चरेस्क उपन्यासों की भी रचना की है।

विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों की स्थिति में यह वर्गीकरण अधिक उपयोगी सिद्ध हो सकता है। प्रथम श्रेणी की ऐतिहासिक रोमांस, द्वितीय श्रेणी की निम्न एवं रहस्य-रोमांस प्रधान ऐतिहासिक रोमांस तथा तृतीय श्रेणी की ऐतिहासिक उपन्यासों की संज्ञा दी जा सकती है। यह वर्गीकरण उपन्यासों की मौलिक एवं प्रधान प्रवृत्तियों के आधार पर ही किया जा सकता है क्योंकि लगभग सभी उपन्यासों में तीनों श्रेणियों की प्रवृत्तियाँ एक विवेकताएँ अधिक अथवा कम मात्रा में उपलब्ध होती हैं।

उदाहरणतः किशोरीनाथ गोस्वामी के 'हृदय हारिणी' 'नवयुगा' 'गुलबहार', 'कनक कुनुम', 'हीराबाई', व 'अन्तिका देवी' प्रथम श्रेणी में, 'नवमूर्ति की कथा' तथा 'लालकुँवर' द्वितीय श्रेणी में तथा 'पारा' व 'गजिया' नीमरी श्रेणी में उपन्यास हैं परन्तु उनमें कई बार कई स्थानों पर अन्य श्रेणियों की प्रवृत्तियाँ भी स्थान पाजाती हैं। पहली तथा दूसरी श्रेणियों एक ही मूल प्रवृत्ति की दो भिन्न शाखाएँ हैं, और वह है—रोमांस-परवना। इसका भी अध्ययन अपनी पन्थी में किया गया है।

(क) इतिहास-उपचार के दो कोण—प्रतीक के माध्यम से पुनः निर्माण में इतिहास उपचार की दो भिन्न कोणों में देखा जाता है। ऐतिहासिक उपन्यास दो प्रकार का होना है जबकि ऐतिहासिक रोमांस केवल एक ही प्रकार का होता है। ऐतिहासिक उपन्यास तथ्य केन्द्रित होता है, जबकि रोमांस में प्रतीक के माध्यम से पुनः निर्माण होता है।

1. Literary Essays by David Daiches (Owen and Boyd, 1964, Edinburgh Tieddale Court London) Page: 91

2. "Fantasy—Mental image-preoccupation with thoughts and ideas which are not obtainable directly"
Chamber's Twentieth Century Dictionary ed by W. Gell: V. 1. P. 8
(Allied Publishers 1965)

पर आश्रित रह कर ही उपन्यास-रचना में प्रवृत्त होना है। इस प्रकार ऐतिहासिक उपन्यास पात्र एवं घटना आश्रित सत्य का प्रतिपादन करते हैं। मूलतः एवं मुख्यतः पात्र इतिहास-सम्मत होते हैं तथा घटनाएँ भी इतिहासकारों द्वारा मान्यता प्राप्त होती हैं। कल्पनात्मक पात्रों एवं घटनाओं का भी सृजन किया जा सकता है परन्तु वे इतिहास की मूल प्रवृत्ति के विपरीत नहीं होने चाहिये। कई बार कल्पनात्मक पात्र एवं घटनाएँ ऐतिहासिक सत्यों को तथ्यों की अपेक्षा अधिक स्पष्ट करते हैं।

ऐतिहासिक रोमांस प्रवृत्ति केन्द्रित होते हैं। रोमांस-परक अन्यान्य साहित्यिक प्रवृत्तियाँ एवं उपकरण इतिहास की पृष्ठभूमि¹ में रखे जाते हैं। इनमें मुख्यतः मध्ययुगप्रेम, मध्ययुगीन विचार सामाजिक, धार्मिक-राजनैतिक विश्वास, रीतिरिवाज परम्पराएँ तथा रुझानों लेखक को अतीत के पुनर्निर्माण के लिए उपयुक्त सामग्री तथा रोमांसिक उपकरणों के प्रयोग का अवसर प्रदान करती हैं। मध्ययुग के वर्णन तथा विवरण से एक विशिष्ट वातावरण का निर्माण होता है, इस प्रकार ऐतिहासिक रोमांस में वातावरण सत्याश्रित होता है।

(1) तथ्यात्मक ऐतिहासिकता - भावात्मक ऐतिहासिकता—ऐतिहासिक उपन्यास में ऐतिहासिकता का स्वरूप तथ्यात्मक होता है। उपन्यासकार सामान्यतः इतिहासपरक कल्पना² का आश्रय लेकर ही मानवीय अतीत की औपन्यासिक अभिव्यक्ति करते हैं। ऐतिहासिक उपन्यास के क्षेत्र में कल्पना का उपयोग इतिहास की टूटी हुई या लुप्त हो गई कड़ियों के जोड़ने के लिए किया जाता है। इस संबंध में वृन्दावनलाल वर्मा का मत उल्लेखनीय है—“जिन स्थलों पर इतिहास का प्रकाश नहीं पड़ सकता, उनका कल्पना द्वारा सृजन करके, उपन्यास-लेखक भूली हुई या खोई हुई सच्चाइयों का निर्माण करता है। उनमें वही चमक-दमक आ जाती है, जो इतिहास के जाने-माने तथ्यों में अवश्यमेव होती है, पर है यह कि उन तथ्यों या

- 1 इस संबंध में जी० सीमिंग के विचार दर्शनीय हैं “मोटे तौर पर ऐतिहासिक उपन्यासों को दो प्रकारों में बाँटा गया है—पहले प्रकार के वे उपन्यास जिनमें पात्र एवं घटनाएँ पूरी तरह काल्पनिक होते हैं। उनमें इतिहास सिर्फ पृष्ठभूमि का काम करता है। दूसरे प्रकार के उपन्यास वे होते हैं, जिनकी पृष्ठभूमि ही वहीं, अधिकतर पास, घटनाएँ एवं तथ्य भी ऐतिहासिक होते हैं। बर्माबी के उपन्यास इसी प्रकार के हैं। काल्पनिक पात्र, घटनाएँ या तथ्य भी वे आवश्यकता होने पर लेते हैं, पर कुछ इस ढंग से कि उससे इतिहास की सच्चाई को हानि नहीं पहुँचती।”
- 2 वृन्दावन लाल वर्मा ने “आधुनिक विधि” में लिखा था कि—“मैंने कल्पना को भी इतिहास-मूलक रखा है।” इसका मत है कि इस इतिहास-परक कल्पना का संबंध कॉलिंगवुड की ऐतिहासिक समस्य तथा ऐतिहासिक रूप से सोचने से है। उनके मतानुसार इतिहासकार निश्चित दस्तावेजों तथा अवशेषों के आधार पर उस अतीत के संबंध में सोचता है, जिनमें उन दस्तावेजों तथा अवशेषों की छोटा। इस प्रकार इतिहास-विचार का गम्भीर स्वरूप इतिहास की पुनर्विधि के रूप में ऐतिहासिक उपन्यास में उभरता है। देखिए —History as Re-enactment of Past Experience, Collingwood “Theories of History”, P 254-255

70 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमास

परम्पराओं की ताश के पत्तों का महल या कतबघर न बना दिया जाए।" स्पष्ट है कि कल्पनात्मक पुनः सृजन के बावजूद ऐतिहासिक उपन्यास ऐतिहासिक तथ्यात्मकता के प्रति अपेक्षाकृत अधिक बफादार होते हैं।

भावात्मक ऐतिहासिकता से ऐतिहासिक रोमास का जन्म होना है। पूर्णि रोमास में असाधारण, अतिमानवीय, अतिप्राकृतिक तथा अलौकिक पात्रों एवं घटनाओं को मुख्य स्थान प्राप्त रहता है, इसलिए इतिहास की पृष्ठभूमि में इन सभी रोमास-परक तत्वों एवं उपकरणों का भावात्मक चित्रण किया जाता है। ऐतिहासिक रोमास के लेखक भावावेगमय भाषा-शैली में अतीत के मानवों के भावों तथा संवेगों को भूतिमान करने का प्रयत्न करते हैं। ट्रेविलियन ने कहा था कि यदि अतीत भावावेग पूर्ण था तो उसका पुनः निर्माण भी भावावेगपूर्ण हो सकता है। रोमासिक उपकरणों एवं तथ्यों की अभिव्यक्ति करने के लिए यहाँ कल्पना का उपयोग भावों के भावक चित्रण, विवरणों के मोहक प्रस्तुतिकरण, वस्तुओं के धार्क्यक एवं कलात्मक निरूपण तथा पात्रों और घटनाओं के मनोवाञ्छित निरूपण के लिए किया जाता है। यहाँ लेखक की स्वेच्छाचरिता ऐतिहासिकता पर छा जाती है और कई बार इतिहास न केवल पृष्ठभूमि में ही चला जाता है बल्कि इतिहास केवल भ्रम मात्र के रूप में ही रह जाता है।

भावात्मक ऐतिहासिकता में ऐतिहासिक तथ्यों तथा ऐतिहासिक मूल्यों की अपेक्षा शाश्वत मानवीय सत्यों को अधिक महत्ता प्रदान की जाती है। कई समस्यारों वाले पर लेखक इतिहास की अपेक्षा करके कल्पना का ही आश्रय लेते हैं। ऐसी स्थिति में ऐतिहासिक तथ्य गौण हो जाते हैं। इस संबंध में किशोरी लाल गोस्वामी का यह कथन उल्लेखनीय है—“हमने अपने बनाए उपन्यासों में ऐतिहासिक घटना को योग और अपनी कल्पना को मुख्य रखा है, और कही नहीं तो कल्पना के आगे इतिहास को दूर में प्रणाम भी कर दिया है। इसलिए हमारे उपन्यास के प्रेमी पाठक लोग हमारे अभिप्राय को भलीभाँति समझें कि यह उपन्यास है, इतिहास नहीं, यह कल्पना का राज्य है, यद्यपि लिखित इतिहास का नहीं। इसलिए लोग इसे इतिहास न समझें और इसकी सम्पूर्ण घटना को इतिहासों में जोड़ने का उपयोग भी न करें। किन्तु हाँ, जो विद्वान् सत्यताप्रिय हैं, वे हमारी कल्पना की छाया में इतिहास की साम्यविरत जनन भूमि परस्पर अस्ति देंगे, हमें भूदें करें।”

गोस्वामी जी के ऐतिहासिक रोमासों तथा ऐतिहासिक उपन्यासों में कल्पना की छाया में इतिहास की जनन भूमि का निःसंदेह उपस्थिति होना उन्हें उचित माननीय के व्यक्तित्व की भूमिका के प्रति प्रतिपक्ष न देता है। आकाशवाणी ऐतिहासिकता की स्थिति में आकाशवाणीय युक्तियों तथा प्रेम युक्त मोहक प्रेम, जैसे आकाशवाणीय प्रदर्शन आदि को मुख्य स्थान दिया जाता है।

1. ऐतिहासिक उपन्यास और महा कथितोक्त—एन. एन. त्रिवेदी, पृ. 155
2. किशोरीलाल गोस्वामी, 'छाया' विवेक पृ. 8।

स्पष्ट है कि भावात्मक ऐतिहासिकता यद्यपि तथ्यात्मक ऐतिहासिकता के नितान्त विपरीत नहीं है तथापि यहाँ ऐतिहासिक तथ्यों के स्थान पर मानवीय भावनाओं तथा भावावेगों को अधिक महत्त्व प्रदान किया जाता है।

(ख) प्रेमचन्द पूर्व युग में दोनों प्रवृत्तियों में सामान्य विशेषताएँ

(i) जनजीवन के प्रति उपेक्षा का भाव—प्रेमचन्द-पूर्व ऐतिहासिक उपन्यास एवं ऐतिहासिक रोमास दोनों में सामान्य रूप से उपन्यास के युग के जन-जीवन के चित्रण एवं निरूपण के प्रति लेखकों में उपेक्षा का भाव था। सामान्यतः लेखक राजाओं, बड़े जमींदारों, रजवाड़े अथवा कबीलों के मुखिया को केन्द्र में रख कर उपन्यास की कथावस्तु का निरूपण करते थे। सामान्य व्यक्तियों की सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति तथा जीवन-यापन के साधनों की ओर कम ध्यान दिया गया था।¹ इस प्रकार के इतिहास-पुनर्निर्माण का डॉ० रमेशकुन्तल मेघ ने खण्डन किया है।² ऐतिहासिक उपन्यास इसके अपवाद हैं परन्तु यह प्रवृत्ति सामान्यतः ऐतिहासिक रोमांसों में अधिक उभरी है। ऐतिहासिक उपन्यासों में स्थान-स्थान पर जन-जीवन की सुन्दर भूलकियाँ उपस्थित की गई हैं। उदाहरणतः 'पानीपत' में 'पार्वती जी का मंदिर' (पृष्ठ 29-35), 'शयन गृह', 'छावनी में कुतूहल' (पृष्ठ 133-146) तथा 'मोक्षपुरी मथुरा' (पृष्ठ 209-231) आदि अध्यायों में सामान्य जनो तथा राजपरिवारों के जीवन तथा जीवन-दर्शन का यथोचित वर्णन किया गया है, जो समस्त सामाजिक संस्कृति का स्वरूप पाठक के सम्मुख उपस्थित करता है। इसके अतिरिक्त, इसी उपन्यास में 'अहमदशाह दुर्रानी' (232-239) अध्याय में पड़ोसी देश अफगानिस्तान के निकट अतीत का अध्ययन तथा दुर्रानी के उत्कर्ष की ऐतिहासिक कहानी का वर्णन किया गया है। 'रजिया' तथा 'तारा' में जनजीवन के अन्यान्य बिन्दु उपलब्ध होते हैं। 'रजिया' में हिन्दू देवमंदिर, पंडित हरिहर शर्मा की रजिया द्वारा सहायता, रजिया की भद्रालत, न्याय तथा हिन्दुओं के पक्ष में निर्णय तदयुगीन जनजीवन की अच्छी भूलकी प्रस्तुत करता है। इसी प्रकार 'तारा' में तारा तथा जहाँनारा का हिन्दू धार्मिक ग्रन्थी—रामायण, महाभारत, गीता आदि पर बार्तालाप, तारा के पिता की प्राचीन क्षात्र्यवृत्ति आदि मुगलकालीन हिन्दू समाज तथा संस्कृति का उत्तम चित्रण

1 V V Joshi, "The problem of History and Historiography" page 75, "Indian History of 16th or 17th century was chiefly interested in the activity and the will of the king and his court, the common people did not participate in creative and eventful activity"

2 डॉ० मेघ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, पृष्ठ 337

"जो इतिहास केवल राजाओं की वशावसियाँ या घटनाएँ पेश करता है, तथा पड़ोसी राष्ट्रों के इतिहास से अनभिज्ञ होता है, वह जनता को खंडित दृष्टि दान करता है तथा केवल किताबी होता है। इतिहास केवल महान् व्यक्तियों की जीवनियाँ ही नहीं है बल्कि इसमें उन लाखों करोड़ों गुमनाम लोगों के जीवनखण्ड भी शामिल हैं, जिन्होंने इतिहास की मानवीय चेतना के सिद्धिजों का विकास किया था।"

72 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

होने के साथ-साथ मुसलमानों की कामुकता व अण्डाचार के विपरीत हिन्दू संस्कृति की श्रेष्ठता को भी सिद्ध करता है।

स्पष्ट है कि ऐतिहासिक रोमांसों में ही मुख्यतः जनजीवन के उपयुक्त चित्रण का अभाव है। इसका एक कारण यह भी है कि एक विशिष्ट ऐतिहासिक युग यथवा पृष्ठभूमि में ऐतिहासिक रोमांसकार को रोमांस के अन्यान्य उपकरणों एवं तत्वों को अभिव्यक्ति प्रदान करनी होती है, सामान्य जनजीवन का चित्रण इन उपकरणों एवं प्रवृत्तियों के अनुकूल नहीं है।

(11) भावना या धर्म के मुकाबले यथार्थ का परित्याग—इस शातान्दी के पहले दो दशकों में हिन्दी-उपन्यास मोटे तौर पर भावना-प्रधान अथवा धर्म-परक (धर्माश्रित) था, और इन्हीं दोनों प्रवृत्तियों का प्राधान्य होने के कारण यथार्थ का पूरा निर्वाह नहीं किया जा सकता था। लगभग यही स्थिति ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों की भी थी। विशेषतः ऐतिहासिक रोमांसों में तथा सामान्यतः ऐतिहासिक उपन्यासों में अतीत युगों का चित्रण करते समय लेखक भावना के प्रवाह में बह जाते थे। प्रकृति-चित्रण, नारी सौन्दर्य चित्रण, रोमांसिक प्रेम-मिलन तथा विद्रोह आदि का चित्रण करते समय उनकी भावना-प्रवणता उनकी इतिहास-बुद्धि पर आच्छादित हो जाती थी और वे अपने वर्णनों एवं विवरणों को सामान्यतः यथार्थ से दूर (उसके विपरीत नहीं) ले जाते थे। उदाहरणतः जंगलों में नायक-नायिका का प्रथम मिलन, और प्रथम-दृष्टि अन्य-प्रेम, नायक द्वारा युद्धों एवं साहित्यिक कार्यों में प्रदर्शित धातुबल का अतिरजित चित्रण, पात्रों को कठपुतली के समान एक दूसरे से अलग कर देना तथा आवश्यकता पड़ने पर फिर एकत्रित कर देना आदि कई बार पाठक को यथार्थ से दूर जान पड़ते हैं।

मध्ययुगीन भारत में धर्म एक अत्यन्त शक्तिशाली सामाजिक संस्था थी जो समस्त भारत पर अद्वितीय रूप से हावी थी। अधिकांश मनुष्य, वे शासक हो अथवा प्रजा, धर्म से ही कार्य करने की प्रेरणा प्राप्त करते थे। धर्म का मानो ममन मध्ययुग पर एकछत्र साम्राज्य हो। भारतीय धार्मिक विश्वासों के अनुसार काल प्रवाह विभिन्न चक्रों द्वारा रूपायित होता था। कर्मचक्र, नियतिचक्र, कालचक्र तथा पुरुषार्थ चक्र ही भारतीय इतिहास धारणा एवं कालधारणा के आधारभूत उपकरण हैं। प्रेमचन्द पूर्व ऐतिहासिक उपन्यासकार तथा ऐतिहासिक रोमांसकार भी सामान्यतः धर्म एवं काल की इस धारणा के प्रति प्रतिबद्ध थे। अधिकांश पात्र ईश्वरीय प्रेरणा से ऐतिहासिक कार्य करने को प्रवृत्त होते हैं, फल की स्थिति में विजय हो अथवा पराजय, सफलता हाथ लगे या असफलता, सबके लिए एक अलौकिक शक्ति को ही उत्तरदायी ठहराया जाता है। मध्ययुग के अन्यान्य धार्मिक विश्वासों को अभिव्यक्ति के कारण भी कई बार यथार्थ से दूर होने का आभास प्राप्त होता है।

व्रजनन्दन सहाय का 'लालचीन' भावना व धर्म के मुकाबले यथार्थ का परित्याग करने की प्रवृत्ति का सर्वाधिक सगत एवं महत्वपूर्ण अर्थवाद है। यह ऐतिहासिक

उपन्यास इतिहासाश्रित ही नहीं अत्यन्त यथार्थपरक भी है। पंडित बलदेव प्रसाद मिश्र के 'पानीपत' में भावना तथा धर्म को तो अपनाया गया है परन्तु यह दोनों प्रवृत्तियाँ यथार्थ का उल्लंघन नहीं करती। ऐतिहासिक घटनाओं का यथार्थ एवं कलापूर्ण चित्रण इस उपन्यास की विशेषता है। यद्यपि पंडित किशोरी लाल गोस्वामी के 'रजिया' में रोमास के अन्यान्य उपकरण एवं तत्त्वों को स्थान दिया गया है परन्तु समस्त कथानक मूलतः यथार्थ के निकट ही रहता है। इसी प्रकार 'तारा' में भी तदयुगीन दरवारी पड़यन्त्रों, मुसलमान शाहजादियों के यौन-सम्बन्धों, शाहजादों की कामुकता व सत्ता-लोलुपता आदि का यथार्थ परक चित्रण किया गया है।

स्पष्ट है कि भावना व धर्म के लिए यथार्थ का परित्याग मुख्यतः ऐतिहासिक रोमासों तथा गौणतः ऐतिहासिक उपन्यासों में किया गया है।

(iii) अतिप्राकृतिक व अन्धविश्वासों का ग्रहण—विवेच्य उपन्यासों में अति प्राकृतिक तत्त्वों एवं उपकरणों का प्रयोग भी किया गया है। अन्यान्य प्राकृतिक शक्तियाँ यथा जल, वायु, अग्नि, आकाश, सूर्य वन आदि के क्रमशः वर्णन, मरुत, अग्नि, घोस, रुद्र और भारण्यानी देवताओं की वैदिककाल में मान्यता थी।¹ यह देवता मानवीय कार्यों तथा लौकिक घटनाओं के घटित होने की प्रक्रिया में रुचि लेते थे तथा उनकी दिशा को प्रभावित करते थे। विशेषतः 'शिव और पार्वती भारतीय लोककथाओं में प्रायः नायक की सहायता के लिए पहुँच जाते हैं। देवताओं के वरदान या शापसे भी कथाओं में गति उत्पन्न होती या उनकी दिशा मुड़ जाती है।'²

विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमासों में 'भगवान् की इच्छा' अथवा 'बुढ़ा की रजा' अधिकांश ऐतिहासिक, घटनाओं के घटित होने का कारण बनती है। इसी के द्वारा, कथानक के स्वरूप का निश्चयन किया जाता है, पात्रों का विचार प्रवाह इसी के द्वारा नियंत्रित होता है। कार्य-कारण शृंखला भी बहुत सीमा तक अति प्राकृतिक शक्तियों द्वारा प्रभावित होती है।

मध्ययुगीन अन्धविश्वासों को भी ऐतिहासिक उपन्यासों एवं रोमासों में ग्रहण किया गया। मध्ययुग का पुनः प्रस्तुतिकरण करते समय तदयुगीन अन्धविश्वासों, परम्पराओं एवं रूढ़ियों का उपन्यासों में आ जाना स्वाभाविक भी है। वैसे स्वयं लेखक भी उन अन्धविश्वासों में विश्वास रखते हैं। उदाहरणतः 'पानीपत' तथा 'भीमसिंह' में विधवा नारी के मर्त्य होने पर स्वर्ग की प्राप्ति, युद्ध में मारे जाने पर स्वर्ग की अप्सराओं द्वारा अभिनन्दन किया जाना आदि, 'रजिया' में स्वामी ब्रह्मानन्द का योगविद्या की सहायता से रजिया के रंगमहल में पहुँच जाना, विष्णु शर्मा द्वारा पृथ्वी जाने पर ब्रह्मानन्द का योग के सम्बन्ध में विचार आदि उल्लेखनीय हैं।

1 देखिए—'मध्यकालीन हिन्दी प्रबन्ध-काव्यों में कथानक रूढ़ियाँ'—डॉ० ब्रजबिंसास श्रीवास्तव पृष्ठ 56

2 देखिए—'मध्यकालीन हिन्दी प्रबन्ध काव्यों में कथानक रूढ़ियाँ', डॉ० ब्रजबिंसास श्रीवास्तव, पृष्ठ 57

(iv) कथा-संयोजन में बर्बरता व कामुकता का समावेश—प्रेमबन्ध-पूर्व के ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमांसों के कथा-संयोजन में बर्बरता तथा कामुकता की भावनाओं का समावेश उपलब्ध होता है। इन उपन्यासों में नायकों के अशुभ अथवा प्रतिनायक बर्बर अथवा कामुक होते हैं। इनकी बर्बरता तथा कामुकता का अनिरजित वर्णन प्रस्तुत किया जाता है। यद्यपि यह 18वीं शताब्दी के रहस्य-पूर्ण गौथिक रोमांसों की मूल प्रवृत्तियाँ हैं¹ तथापि यह बीसवीं शताब्दी के पहले दो दशकों के ऐतिहासिक उपन्यासों व रोमांसों में समान रूप से उपलब्ध होती है।

किशोरीलाल गोस्वामी के ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक-रोमांसों में बर्बरता तथा कामुकता दोनों वृत्तियाँ समान रूप में उपलब्ध होती हैं। 'रजिया' तथा 'नारा' दोनों उपन्यासों के मुख्य पात्र सामान्यतः कामुक वृत्ति के हैं। 'मल्लिका देवी,' 'हृदयहारिणी,' 'भवगलता' 'तख्तनऊ की कन्न' में प्रतिनायकों की बर्बरता को उभारा गया है। 'लालकुँवर' में कामुकता का अनिरजित चित्रण किया गया है।

अजनन्दन सहाय के 'लालचीन' में लालचीन व उसकी पत्नी का ग्यामरीन के विरुद्ध पड़पड़ तथा निष्ठुरता-पूर्वक उसकी अस्ति निकासना बर्बरता की प्रवृत्ति का उत्तम उदाहरण है।

सामान्यतः अधिकांश विवेच्य उपन्यासों में प्रतिनायक के माध्यम में बर्बरता तथा कामुकता की वृत्तियों का कथानक में संयोजन किया गया है।

(ग) ऐतिहासिक उपन्यास : गंभीरता और विश्लेषण तथा ऐतिहासिक रोमांस (रहस्य और रोमांच)

ऐतिहासिक सामग्री के विश्लेषण की इस प्रक्रिया में अतीत में मनुष्यों द्वारा किए गए कार्यों, ऐतिहासिक घटनाओं के घटित होने के कारणों, कारण-परिणाम शृंखला, इतिहास-प्रवाह की बुद्धिमत्ता, तथा उपन्यास में वर्णित युग की सामाजिक धार्मिक एवं राजनीतिक मान्यताएँ, विश्वास, परम्पराएँ व रुढ़ियाँ आदि पर गंभीरता पूर्वक विचार किया जाता है। ऐतिहासिक उपन्यासकार अतीत गौरव के परम्परा प्राप्त परिणामों की कलात्मक ढंग में उपन्यासों में चित्रित करते हैं। इस क्षेत्र के अग्रणी लेखक के अनुसार ऐतिहासिक उपन्यास मानव के मानव्य जीवन की धारा और समाज के अनुभवों को स्पष्ट करता है। जहाँ वर्तमान को दुःख का स्तूप में पड़वा जाता है और पुनः प्रकट रूप में काल-प्रवाह द्वारा वर्तमान की घटनाएँ प्रकट पर लौटा जाता है जहाँ अतीत वर्तमान में एक बन जाता है। अतः कह सकते हैं। इस तरह दूरी को निकटता में परिणत कर देता है।²

ऐतिहासिक उपन्यास में अतीत को वर्तमान के घटित निकट अतः वर्तमान में लाना होता है। ऐतिहासिक रोमांस में हमने विभिन्न अतीत की घटनाएँ व वर्तमान

1. हिंदी में उपन्यासों का अध्ययन पृष्ठ 111

2. मार्गरीट मारग्रेट रॉड्स, पृष्ठ 341

उठाया जाता है।¹ रहस्यमय वातावरण निर्माण तथा रोमांचक घटनाओं के घनीभूत विवरणों से अतीत को वर्तमान के ठीक विपरीत रूप में उभारा जाता है। जिसके कारण मनुष्य अतीत के रहस्यों में कुछ समय तक खो जाना चाहते हैं। हीरोइक रोमांस, गोथिक रोमांस तथा पिक्चरेस्क आदि से ही यह प्रवृत्ति या ऐतिहासिक रोमांसों में आई है। डेविड डेविस के मतानुसार, अतीत² का अनुचित लाभ उठाना अथवा अतीत का वर्तमान के नितान्त विपरीत रूप में पुनः प्रस्तुत करना कम महत्वपूर्ण है। यह इतिहास उपचार की सर्वाधिक अगभीर पद्धति है।

किशोरीलाल गोस्वामी का उपन्यास "लखनऊ की कब्र" इसका उत्तम उदाहरण है।

(घ) ऐतिहासिक उपन्यास : शास्त्रीय परम्परा ऐतिहासिक रोमांस शास्त्रीयता विरोध

सामान्यतः विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यास आशिक रूप से शास्त्रीय³ परम्परा का अनुसरण करते हैं तथा ऐतिहासिक रोमांस शास्त्रीयता के विरोध में भावुकता, रहस्य तथा बीरपूजा की भावना द्वारा अनुप्राणित होते हैं। भारतीय आर्य विश्वास, विचारधाराएँ, हिन्दू धर्म के प्रति गहन प्रतिबद्धता, हिन्दू राष्ट्रीयता का धर्माश्रित-मूल्य, आर्यावर्त (समस्त भारत व रुस और शाम) पर एक छत्र हिन्दू साम्राज्य की स्थापना और इस ध्येय को पूरा करने के लिए एक महान् एव शक्तिशाली सेना का गठन एवं प्रमाण आदि विषय सीधे महाकाव्यों से अथवा आशिक रूप में रासो काव्यों की शास्त्रीय परम्परा से ही ग्रहण किए गए हैं। बलदेव प्रसाद मिश्र के "पानीपत" में शास्त्रीयता की इस परम्परा का अत्युत्तम अनुकरण उपलब्ध होता है। पंडित किशोरीलाल गोस्वामी के 'रजिया बेगम' में स्वामी ब्रह्मानन्द द्वारा राजस्थान के राजाओं को एकता के सूत्र में बाँध कर भारत में हिन्दू-राज्य की स्थापना का प्रयत्न लेखक की इसी शास्त्रीय वृत्ति का उदाहरण है। जयरामदास गुप्त के "कश्मीर पतन" में महाराजा रणजीतसिंह की सेनाओं द्वारा कश्मीरी ब्राह्मणों को मुसलमान शासक जुब्बार खाँ के अत्याचारों से आज़ाद दिलाना तथा मिव येनाओं की विजय भी शास्त्रीयता के इसी क्रम में आती है। इसके अतिरिक्त गोस्वामी जी के "तारा",

1 स्काट की उपमकियों पर टिप्पणी करते हुए डेविड डेविस ने लिखा था--

"The work by which he must be judged for it is only fair to judge a writer by his most characteristic achievement avoids the picturesque and seeks rather to bring the past nearer than to exploit it" Literary Essays, page 90

2 वही, पेज 90

3 "Classical--of the highest class or rank, esp. in literature and music. Originally and chiefly used of the best Greek and Roman writers (as opposed to romantic) like in style to the authors of Greece and Rome or the old masters in music"--Chambers's Twentieth Century Dictionary, Page 195

76 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

गंगाप्रसाद गुप्त के "हम्मीर", हरि चरण सिंह चौहान के "वीर नारायण" रामजीवन नागर के "वारहवीं सदी का वीर जगदेव परमार", जयन्ती प्रसाद उपाध्याय के "पृथ्वीराज चौहान", हरिदास भाणिक व कालिदाम भाणिक के "महाराणा प्रतापसिंह की वीरता", "राणा भागा और बाबर", "मेवाड़ का उद्धारकर्ता", ठाकुर बलभद्र सिंह के "सौन्दर्य कुमुम वा महाराष्ट्र का उदय" और "सौन्दर्य प्रभा वा मद्रास जंगली", मिथुनाथ सिंह के "प्रण पालन", अखौरी कृष्ण प्रकाश के "वीर बूडमणि" तथा मिथुबन्धुओं के "वीरमणि" में महाकाव्यों तथा रासो काव्यों की शास्त्रीय परम्पराओं का आंशिक रूप से निरूपण किया गया है।

विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में शास्त्रीय परम्परा का स्वरूप शास्त्रीयवाद के सामान्य धर्म से कुछ भिन्न है। यह शास्त्रीयता लेखकों की हिन्दू धर्म में अनीस निष्ठा तथा इसके प्रति गहरी प्रतिबद्धता से उत्पन्न होनी है और योरोपीय इतिहासों तथा टॉड के राजस्थान तथा फार्बस के "रासमाला" आदि में ऐतिहासिक प्रामाणिकता प्राप्त करती है। अविराज उपन्यासकारों की मौलिक जीवन दृष्टि के स्वच्छन्दतावादी होने के कारण शास्त्रीय परम्परा का स्वरूप कहीं-कहीं असंगत प्रयोगों तक भी हो गया है। इसका मुख्य कारण यह है कि शास्त्रीय धर्मों को केन्द्र में रख कर यहाँ भी विवेच्य उपन्यासकार उपन्यास में मौलिक एवं शाश्वत मानवीय भावनाओं का तानाबाना बुनते हैं, अथवा कई बार शास्त्रीय धर्मों के साथ-साथ रोमांसिक उपकरणों का भी प्रयोग करते हैं। इस सम्बन्ध में आचार्य नन्ददुर्गादास का मत उल्लेखनीय है, शास्त्रीयवाद की "वृत्तीय शैली वह है जो नवीन जीवन और नवीन प्रेरणाओं को पूरी तरह आत्मसात् करती हुई प्राचीन धर्म कला का आदर्श अपने सामने रखती है। इस शैली के विगमकों का कहना यह कि आधुनिक कविता काव्य और गीत कला अनुकरण का आधार नहीं, यह नवीन कवियों के लिए एक उपयोगी दिनाङ्कित या आलोचक स्वरूप का काम कर सकती है।"¹

ऐतिहासिक रोमांसों में शास्त्रीयता-विरोध—ऐतिहासिक रोमान का पत्र मौलिक रोमान, विषयवस्तु और हीरोइक रोमान आदि मुख्य प्रकारों का प्रयोग सामान्य रूप से होता है। आचार्य, अतिमानवीय, अतिराष्ट्रीय तथा अनीसिवात्मक एवं उपकरणों के ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में प्रयुक्त किए जाने में परम्परागत ऐतिहासिक रोमानों में शास्त्रीयवाद की मरम्मत, महत्ता, गरिमा, श्रद्धा तथा सम्मति-सन्निविष्टता तथा रचना की पूर्णता आदि विशेषताओं का प्रभाव स्पष्ट होता है।

ऐतिहासिक रोमानों में शास्त्रीयता विरोध के रूप में आचार्य का मत है—
जीवनदृष्टि या निष्पक्ष किया जाता है। "रचना की वार्ता-रचना की वार्ता में नहीं।"

1 आचार्य नन्ददुर्गादास काव्य की आधुनिक भाषा 2013 वि० पृष्ठ 442.

2 The Encyclopedia of America 1945

भावो एव माध्यम मे सामञ्जस्य की कमी देखने को नहीं मिलती और न कभी ऐसी अभिव्यक्ति का जो व्यक्त न की जा सके, सकेत या प्रस्ताव मिलता है अर्थात् उसकी अभिव्यक्ति विषय की पूर्ण स्पष्टता तथा रूपात्मकता होती है। परिणामस्वरूप कलाकार के व्यक्तित्व का प्रदर्शन नहीं होता, वह अपनी रचना मे खो जाता है, जो कि व्यक्ति निरपेक्ष होती है। वह हमे विषय के प्रति अपना दृष्टिकोण अपना भावात्मक संघर्ष तथा जीवन की भाँकी नहीं देता। दूसरी ओर रोमांटिक कलाकार स्वयं को रचना मे सम्मिलित करता है अर्थात् अपने व्यक्तित्व को शास्त्रीय कलाकार की भाँति रचना मे तिरोहित नहीं करता। वह केवल सौन्दर्य की निष्पक्ष भावना ही नहीं, जिमे वह व्यक्त करना चाहता है, अपितु उसका स्वयं का व्यक्तित्व, कामनाएँ, आशाएँ तथा आदर्श ऐसी आत्मा को जो असीम की ओर प्रेरित रहने के कारण स्वयं को कमी भी सीमित एवं वास्तुनिष्ठ माध्यम द्वारा व्यक्त नहीं कर सकती, व्यक्त करती है।¹

रहस्य-रोमांच तथा वीरपूजा भी शास्त्रीय परम्परा से भिन्न प्रकृति की रोमांसिक प्रवृत्ति है। विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसो मे रहस्य-रोमांच की प्रवृत्ति का बहुलता से निरूपण किया गया है। तिलिस्म के माध्यम से किशोरी लाल गोस्वामी ने 'लखनऊ की कन्न' मे रहस्य-रोमांच का उत्तम वातावरण प्रस्तुत किया है। उनके अन्य ऐतिहासिक रोमांसो 'लालकुवर,' 'मलिकादेवी,' 'गुलबहार,' 'कनक कुसुम' आदि मे रहस्यमय एवं रोमांचक घटनाओं का अच्छा वर्णन किया गया है। जयरामदास गुप्त के 'नवाबी परिस्तान' मे भी लखनऊ के नवाबी महलों के तिलिस्म-परक चित्रण द्वारा इन प्रवृत्तियों को उभारा गया है।

(ड) ऐ० उ० : मूल्यों की बौद्धिक परस्परता ऐ० रो० बौद्धिक मूल्यों के विरोध मे भावावेश

साहित्य के क्षेत्र मे मूल्यों की परिभाषा लागू नहीं होती। इतिहास और ऐतिहासिक उपन्यास के क्षेत्र मे मूल्यों की स्थिति एकदम बदल जाती है। इन विधाओं मे मानवीय अतीत के एक विशिष्ट कालखण्ड का पुन निर्माण किया जाता है। अतीत के उस युग विशेष के लोगों के अपने कुछ मूल्य होते हैं, जो उनकी सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक, ऐतिहासिक एवं भौगोलिक स्थितियों द्वारा अपना स्वरूप प्राप्त करते हैं। विशेषतः मध्ययुगो के मूल्य धर्म, नैतिकता तथा अलौकिक-मत्ता मे हृदय विश्वास पर आधारित थे। इन्हीं मूल्यों अथवा प्रतिमानों द्वारा तत्पुर्ण मानव-समाज की वैचारिक, आध्यात्मिक, साहित्यिक एवं शैक्षणिक पद्धतियाँ नियोजित होती थी।

मध्ययुगो की पुन व्याख्या की स्थिति मे आधुनिक तथा मध्ययुगीन मूल्यों की टकराहट की स्थिति उभरती है। यद्यपि ऐतिहासिक उपन्यासकार अथवा

इतिहासकार अतीत के मूल्यों की पूर्णतः अवहेलना नहीं कर सकते, तथापि सभी ऐतिहासिक तथ्य लेखक के युग के प्रतिमानों द्वारा प्रभावित होकर उनकी व्याख्यात्मक रचने के फलस्वरूप ही¹ कृति में स्थान पाते हैं। परन्तु कई बार अध्ययन के युग के मूल्य ही कृति के स्वरूप को अधिक प्रभावित करते हैं,² क्योंकि आधुनिक मूल्यों के आधार पर अतीत के मनुष्यों की आलोचना करनी अयुक्तियुक्त होगी।

यच्छा और बुरा की भावना इतिहास की सीमा रेखा में नहीं आती। गरिब और तर्क के फाभूँले भौतिक विज्ञानों में जो कार्य करते हैं, वही यह भाव ऐतिहासिक नैतिकता के अध्ययन में करते हैं। यह विचारों के अनिवार्य स्तर (डिग्रियाँ) हैं, परन्तु जब तक उन्हें निश्चित अर्थ न दिया जाए, उन्हें कहीं लागू नहीं किया जा सकता।³ ऐतिहासिक उपन्यासों में, हमारे मतानुसार, मूलतः अध्ययन के युग के मूल्यों का ही प्रतिपादन किया जाता है। अप्रत्यक्ष रूप में लेखक के युग के मूल्य एतनीमा तक उनमें स्थान तो पा सकते हैं। जार्ज ल्यूकास ने इसकी भर्त्सना की है।⁴ ऐतिहासिक उपन्यासों में, इस प्रकार अतीत युगीन तथा आधुनिक मूल्यों के समन्वय द्वारा उत्पन्न एक बौद्धिक परम्परा का पालन किया जाता है।

'लालचीन', 'पानीपत', 'रजिया बेगम' तथा 'ताग' इसके उत्तम उदाहरण हैं। 'लालचीन' में मानवीय स्वतन्त्रता के आधुनिक व गुलामी के मध्ययुगीन मूल्य, 'पानीपत' में भारत की स्वतन्त्रता का लेनक युगीन विचार एवं नारियों के सम्बन्ध में आधुनिक धारणा, तथा स्वामीभक्ति, धर्मनिष्ठा और मतीप्रथा के प्राचीन मूल्य, 'रजिया' में स्वामी ब्रह्मानन्द द्वारा राजस्थान के राजाओं के एकीकरण में नाग में हिन्दू राज्य की स्थापना का प्रथम आधुनिक स्वतन्त्र आन्दोलनों का प्राचीन प्रतिबिम्ब है, तो गुलशन मोमन व जोहंग का रजिया के प्रति व्यवहार मध्ययुगीन परम्पराओं का परिणाम है, इसी प्रकार 'नाग' में जहाँनाग तथा ताग के युग में प्राचीन भागनीय धर्म-ग्रन्थों की स्मृति लेखक के युग के सामन्य पुनर्जागरण के

1. E. H. Carr, "What is History?" All historical facts come to us as a result of interpretative choices by historians influenced by the standards of their age.

2. Isaiah Berlin - "Theories of History" page 327 - We will not condemn the middle ages simply because they fell short of the moral or intellectual standard of the revivified intelligentsia of Paris in eighteenth century or denounce them later because in their turn they earned the disapproval of moral bigot in England in the nineteenth, or in America in the twentieth century."

3. See - "What is History?" E. H. Carr Page 34

4. George Lukacs - "The historical Novel" P. 19 - "The so-called historical novels of the seventeenth century, Scudery, Calpran-de etc are for the most part only novels regards their purely external choice of theme and characters and not the psychology of the characters but the manners depicted are entirely those of writers' own day."

प्रभाव-स्वरूप है, तो मुगल शाहजादे शहजादियों की विलास-क्रीड़ाएँ व षडयन्त्र तदयुगीन परिस्थितियों के फलस्वरूप उत्पन्न हुए हैं।

इस प्रकार, ऐतिहासिक उपन्यासों में लेखक युगीन तथा अतीत युगीन मूल्यों का एक मिश्रित स्वरूप अभिव्यक्ति प्राप्त करता है।

ऐतिहासिक रोमांसों में बौद्धिक मूल्यों का विरोध, मूलतः रोमांसिक प्रवृत्तियों की अभिव्यक्ति के कारण किया जाता है। व्यक्ति-चेतना परक होने के कारण ऐतिहासिक रोमांसों में स्वच्छन्द मानवीय कामनाओं, इच्छाओं, भावनाओं, भावावेगों तथा भावावेश को मुख्य स्थान प्राप्त रहता है। विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में मानवीय आवेगों तथा सबेगों के साथ-साथ तिलिस्म का भी विस्तृत वर्णन किया गया है। रहस्य-रोमांस परक इन प्रवृत्तियों का प्राधान्य होने के कारण मूल्यों का निर्वह करना अत्यन्त कठिन हो जाता है।

(च) ऐ० उ० सामयिक चेतना का बोध :

ऐ० रो० समसामयिकता के विरोध में मध्ययुगों में पलायन

ऐतिहासिक उपन्यासकार अपने युग की प्रमुख इतिहास-चेतना एवं इतिहास-धारणा के अनुसार मानवीय अतीत का गम्भीरता पूर्ण विश्लेषण करते हैं, इसलिए उनकी अतीत की व्याख्या में उनका समसामयिक बोध ही मूलतः एवं मुख्यतः अधिक महत्त्वपूर्ण रहता है। इस प्रकार वे वर्तमान की दृष्टि से अतीत पर दृष्टिपात करते हैं। इसी कारण रऊम ने कहा था कि "सारा इतिहास समसामयिक है।"¹ उनके मतानुसार अतीत को केवल उन्हीं प्रमाणों द्वारा जान सकते हैं, जो वर्तमान में प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप से उपलब्ध हैं। ऐतिहासिक उपन्यासकार अतीत की जानकारी प्राप्त करने के लिए अपने युग की मान्य ऐतिहासिक सामग्री तथा उपलब्ध पुरातात्विक सामग्री का प्रयोग करते हैं, इस प्रकार ऐतिहासिक उपन्यास समसामयिक चेतना के बोध को लेकर चलते हैं, यह अतीत को वर्तमान के निकट लाने की प्रक्रिया है।

ऐतिहासिक रोमांसों में चूँकि एक स्वप्निल-लोक की कल्पना होती है, यह लोक अन्यान्य रोमांसिक तत्वों एवं उपकरणों के योग से बनता है, इस प्रकार का विचित्र वातावरण एवं रुचियाँ समसामयिक चेतना पर आधारित नहीं हो सकती। इस सम्बन्ध में डा० कमल कुमारी जीहरी का मत उल्लेखनीय है—'इन रोमांसों में इतिहास का प्रयोग केवल भ्रम उत्पन्न करने के लिए किया जाता था क्योंकि अपनी उर्वर कल्पना और अपनी विचित्र रुचियों के कारण वर्तमान दैनिक जीवन से भिन्न जिस अद्भुत, अलौकिक, असाधारण, सौन्दर्य, भय, आतंक, रहस्य तथा वीरता का अकन लेखक करना चाहता था उसकी प्रतीति वह पाठक को वर्तमान युग में नहीं करा सकता था किन्तु शताब्दियों पूर्व के जीवन में यदि वह उनको घटित करना,

80 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमान

जो आज की जनता के चर्म चक्षुओं के सामने नहीं है, तो आज जनता मरतता से, उन पर विश्वास कर, उनके किसी युग में वास्तविक होने का आनन्द ले सकती थी।¹

इस प्रकार ऐतिहासिक रोमासकार समसामयिकता का सामना न कर पाने के कारण मध्ययुगी में पलायन करते हैं।

(छ) ऐतिहासिक रोमासों में मर्यादावादी नैतिकता का विरोध

सामान्यतः ऐतिहासिक रोमासों के नायक तथा नायिका का प्रेम प्रथम-दृष्टि-जन्य होता है। मानवीय मन की स्वच्छन्दता-पूर्ण कामनाओं, इच्छाओं तथा भाकाक्षाओं को ऐतिहासिक रोमासों में अभिव्यक्ति प्रदान की जाती है। रोमासिक प्रेम ही इन कथारूपों के स्वरूप को रूपायित करता है। इस प्रकार ऐतिहासिक रोमासों में मर्यादावादी नैतिकता का विरोध स्वभाविक मानवीय प्रेम के स्तर पर किया जाता है।

मर्यादावादी नैतिकता का विरोध ऐतिहासिक उपन्यासों में एक नितान्त शिथिल धरातल पर नैतिकता के विरोध में शारीरिक, कामुकता-पूर्ण प्रेम तथा अश्लील यौन सम्बन्धों के वर्णन द्वारा किया जाता है।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमासों में से किशोरीलाल गोस्वामी के 'हृदयहारिणी', 'लवंगलता', 'मल्लिकादेवी' आदि, गंगाप्रसाद गुप्त के 'कुँवरसिंह सेनापति', 'बीरजयमल वा कृष्णकान्ता', 'नूरजहाँ', जयरामदास गुप्त के 'किशोरी वा बीरबाला', 'प्रभात कुमारी', 'रानीपद्मा', 'कलावती', जयराम लाल रम्तोमी के 'ताजमहल या फतहपुरी बेगम' आदि में इसी प्रकार के रोमांसिक प्रेम के लिए नैतिकता का विरोध किया गया है।

गोस्वामी जी के 'तारा' व 'रजिया' आदि ऐतिहासिक उपन्यासों में मर्यादावादी नैतिकता का विरोध कामुकता पूर्ण यौन सम्बन्धों के चित्रण द्वारा किया गया है। 'तारा' में जहाँनारा, रोमनारा आदि माहजादियों का शाहजादों तथा गुलामों में गुप्त यौन सम्बन्ध तथा रजिया का बाकूब पर और उनकी चाँदी जोहरा का अग्रदूत पर आसक्त होना इसी के उदाहरण हैं।

इसके अतिरिक्त गोस्वामी जी के 'लखनऊ की बब' तथा 'लालकुँवर' आदि तथा जयरामदास गुप्त के 'नवाबी परिवर्तन वा बाजिदखलीशाह' आदि ऐतिहासिक रोमासों में मर्यादावादी नैतिकता का विरोध नवाबों की अनिवार्यता, बेभवावृत्ति या कुटनीकर्म के विस्तृत विवेचन के माध्यम से किया गया है।

(ii) ऐ० रो० में अतिप्राकृतिक सशक्तता—ऐतिहासिक रोमासों में पात्र अतिप्राकृतिक रूप से सशक्त प्रदर्शित किए जाते हैं। मध्ययुगीन 'नाइट्स' के नमान के कई बार नायिका अथवा किमी अन्य स्त्री का उद्धार करने के लिए दर्जनों व्यक्तियों

का अकेले ही सामना करते हैं अथवा युद्ध में इसी प्रकार की असाधारण वीरता का प्रदर्शन करते हैं। यह तत्त्व रोमांसो तथा वॉलेड गीतों के माध्यम से ऐतिहासिक रोमांसो में आया है।

विवेच्य उपन्यासों में गोस्वामी जी के 'कनक कुसुम' वा 'मस्तानी' में पेशवा बाजीराव द्वारा केवल पच्चीस सवारों के साथ निजाम के दो हजार सिपाहियों से झूझना इसका उत्तम उदाहरण है।

(iii) ऐ० रो० में उग्रता और अतिशयता पर जोर—रोमांसो में नायक, सेनापति, मुखिया अथवा सामान्य पात्र परिस्थितियों के प्रति उग्र रवैया अपनाते हैं। मानवीय चरित्र के उदात्त एवं उद्धत दो छोरों के दूरतम् विन्दुओं की दूरी को और अधिक स्पष्ट रूप से उभारा जाता है। अतिमानवीय एवं अतिदानवीय प्रवृत्तियों की अतिशयता पर जोर दिया जाता है। इस उपकरण को उभारने के लिए युद्धों की भयावहता का अतिरजित चित्रण किया जाता है। अतिमानवीय तथा अतिदानवीय प्रवृत्तियों के नायक और खलनायक की प्रबल सघर्षमय टकराहट का अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन करके रोमांच एवं त्रास की भावनाएँ उत्पन्न करने का प्रयत्न किया जाता है।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में से किशोरीलाल गोस्वामी के "हृदय हारिणी" व "सबगलता" में नवाब सिराजुद्दौला के क्लाइव तथा नरेन्द्र से युद्धों का वर्णन, "कनक कुसुम" में पेशवा बाजीराव व निजाम के युद्ध की भयावहता, आदि उल्लेखनीय हैं। सामान्यतः मुगलमान शासकों के व्यभिचार, योनाचार एवं जुल्मों के प्रति हिन्दू राजाओं की प्रतिक्रिया अत्यन्त उग्र एवं व्यक्तिपरक जीवनदृष्टि द्वारा रूपायित हुई है।

(ज) ऐ० उ० तथा ऐ० रो० में कुल व जाति का अभिमान

मध्ययुगीन कथानकों में जिस सामन्ती समाज का चित्रण किया जाता है, वह सामान्यतः पौराणिक कथाओं पर आश्रित अग्र्यान्ध धर्मों एवं जातियों पर आधारित था। विशेषतः ऐतिहासिक रोमांसों में सामन्ती समाज की कुलाभिमान एवं जातीय-दर्प की प्रवृत्तियाँ मुख्य रूप से उभर कर आई हैं। कुलाभिमान अधिकांशतः नायकों तथा मुख्य पात्रों के कार्यों एवं गतिविधियों को प्रभावित करता है। जातीय दर्प कई बार अनिवार्य युद्धों का कारण बनता है। सामान्यतः नायकादि पात्र अग्निब्रह्म, सूर्यवध, चन्द्रवध, परमार वध, बुन्देल, प्रतिहार और यादव आदि जातियों से संबन्धित होते हैं, ये जातियाँ पौराणिक कथाओं, मिथों एवं निजन्धरों से मध्ययुगीन सामन्ती समाज में आई थी। यही कारण है कि पात्र जातीय चेतना (Caste consciousness) के प्रति अत्यन्त सजग हैं।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों के साथ-साथ ऐतिहासिक उपन्यासों में कुलाभिमान तथा जातीय दर्प की मध्य युगीन सामन्ती चारणा का सजीव चित्रण किया गया है।

82 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमास

(क) ऐ० उपन्यासों में लोकतत्त्वों का क्रियात्मक स्वरूप

मध्ययुगीन लोक-कथाएँ, लोक-प्रथाएँ, लोकगीत, लोक-भाषा, लोकभूमि, प्रपञ्च जन्मभूमि प्रेम आदि लोकतत्त्व ऐतिहासिक उपन्यासों में अपना स्वरूप कुछ सीमा तक बदल लेते हैं। अपेक्षाकृत अधिक इतिहास-परक एवं तथ्यपरक होने के कारण ऐतिहासिक उपन्यास में लोकतत्त्व एक परिवर्तित रूप में ही आते हैं।

मध्ययुगीन अधविश्वास अथवा जादूटोना आदि ऐतिहासिक उपन्यासों में सामान्य जनजीवन तथा राजाओं की राज्यसभाओं की परम्पराओं के रूप में आते हैं। ऐतिहासिक रोमासों के अतिरोमांचक कार्यों एवं तीव्र प्रेम भावना ऐतिहासिक उपन्यासों में पौराणिक भावदृष्टि, धार्मिक चरित्र, वर्तमान बोध अथवा व्यक्तिगत नीति का रूप ले लेते हैं।

इसी प्रकार ऐतिहासिक रोमासों में वर्णित प्रबल संघर्ष द्वारा उत्पन्न भय और त्रास की भावनाएँ ऐतिहासिक उपन्यासों में दुर्घट्ट प्रकृति युद्ध, ऐतिहासिक आततायी एवं जनसंघर्ष के माध्यम से उभारी जाती हैं।¹

ऐतिहासिक उपन्यासों में लोकतत्त्वों का प्रयोग अतीत को वर्तमान से दूर कर अतिरंजित वर्णन करने के स्थान पर मध्य युगों की सामंती व्यवस्था का सामाजिक विश्लेषण करने के लिए किया जाता है। मुंशी देवीप्रसाद का “खटीरानी” इसका उत्तम उदाहरण है।

(ii) प्रेरणा के रूप में ऐतिहासिक उपन्यास एवं ऐतिहासिक रोमास रूपों के अभ्युदय के लिए अपेक्षित प्रेरणाएँ—मनुष्यों की अतीत के प्रति एक भावावेगात्मक रुचि होती है। अपने परिवार, जाति, प्रान्त, देश अथवा राष्ट्र के अतीत के प्रति एक अदम्य जिज्ञासा की भावना द्वारा प्रेरित होकर मनुष्य अतीत का अभ्ययन एवं विश्लेषण करने के लिए प्रवृत्त होता है। मानवीय अतीत के विभिन्न अभ्ययन-क्षेत्रों में, ऐतिहासिक उपन्यास एवं ऐतिहासिक रोमास अतीत के कलात्मक एवं भावावेगात्मक पुनर्निर्माण एवं उसकी पुनर्व्याख्या करने वाले साहित्य रूप हैं। अतीत के प्रति भावावेग के साथ-साथ लेखक के युग की अन्यान्य सामाजिक, धार्मिक एवं राजनैतिक विचारधाराएँ तथा समस्याएँ भी ऐतिहासिक उपन्यास के माध्यम से अतीत की पुनर्व्याख्या की प्रबल प्रेरक शक्तियाँ होती हैं।

कई बार किसी विशिष्ट ऐतिहासिक कालखण्ड, महान् व्यक्ति अथवा घटना में असाधारण रूप से प्रभावित होकर ही मनस्वी उपन्यासकार ऐतिहासिक उपन्यास की रचना करने को प्रवृत्त हो सकता है। इस प्रकार की प्रेरणा एक विशिष्ट ऐतिहासिक स्थिति की “इतिहास-रस” से परिपूर्ण औपन्यासिक अभिव्यक्ति के लिए अत्यन्त उपयुक्त होगी।

1 नागरी प्रचारिणी पत्रिका डॉ० रमेशकुन्तल मेघ, पेज 343

2 ऐतिहासिक उपन्यास और इतिहास, गोपीनाथ तिवारी, पेज 61

ऐतिहासिक उपन्यास : डॉ० शोबिन्द की व्याख्या।

मानवीय श्रुति का लेगा-जोगा रगना इतिहासकारों का कर्तव्य है, प्रयत्नशील होने पर भी वे इतिहास को नितान्त निरपेक्ष एवं निर्वैयक्तिक स्वरूप प्रदान नहीं कर पाते। सामान्यतः भारतीय श्रुतों के मुस्लिम एवं अंग्रेज¹ इतिहासकार इस देश, राष्ट्र, धर्म एवं सभ्यता का इतिहास लिखते समय उसके साथ न्याय नहीं कर पाए। विवेच्य उपन्यासकार मूलतः एवं मुख्यतः मुस्लिम इतिहासकारों द्वारा किए गए पक्षपात के प्रति मजबूत थे। उनके अनुक्तिगुप्त इतिहास-विचार तथा हिन्दुओं के प्रति किए गए अन्याय का जमकर विरोध किया। पंडित किशोरीलाल गोस्वामी के मतानुसार—

“जिन महमूद गजनवी, अलाउद्दीन, औरंगजेब, नादिर सरीये यवनो ने भारत-वर्ष के धर्म, धर्मकीर्ति, मान, मर्यादा, सतीत्व, वीरता आदि देवोपम गुणों के नाश करने में कोई बात उठा नहीं रखी, जिन अकबर सरीखे मीठी नीति वालों ने हिन्दुस्तान के जातीय गौरव के नाश का ढालन हो पर कबर बाँधी, तो बतलाइए कि उन्हीं अद्भुत प्रतिया-सम्पन्न मुसलमानों के आश्रित इतिहास लिखने वाले मियाँ नोगों के लिये इतिहास की सत्यता पर पूर्ण विश्वास क्यों कर किया जाए? आर्यों के “वीरता, वीरता, गभीरता, दृढ़ता, माधुर्य, सत्यता, क्षमा, दया, तितिक्षा, दाक्षिण्य, नीति, धर्म, मनोत्व आदि अनौकिक गुणों को मटियामेट कर डाला तथा अपने दुष्टता, कुटिलता, क्रूरता, घृत्तता, जठना, जालसाजी, चपलता, जुलूम, अत्याचार, पाशवाचार, अमानुषी लीला, कायरता, ज्यादती, अपमान, बेइज्जती, उदाग्रह, कठोरता आदि दोषों का या तो वशुन ही नहीं किया या फिर उने छिपाया।”²

मुस्लिम इतिहासकारों द्वारा भारतीय समाज, संस्कृति एवं धर्म के इतिहास-लेखन में किए गए इस पक्षपात ने अधिकतम विवेच्य उपन्यासकारों को उपन्यास की साहित्यिक विद्या के माध्यम में इतिहास की पुनर्बाल्या एवं पुनर्निर्माण के लिए प्रेरित किया।

फ्रोचे ने कहा था कि ‘इतिहास को निरन्तर पुन लिखा जाता है’ (History is perpetually re-written)—इस उक्ति के अनुसार प्रत्येक युग के मनस्वी इतिहासकार तथा साहित्यकार अपने युग की आवश्यकताओं के अनुसार इतिहास-लेखन तथा श्रुतों के पुनर्निर्माण के लिए प्रवृत्त होते हैं। विवेच्य उपन्यासकारों का युग हिन्दू धर्म, समाज एवं संस्कृति के पुनरुत्थान का युग था, युग की इस मुख्य

1 बृन्दावनलाल वर्मा ने—“ऐतिहासिक उपन्यास और मेरा दृष्टिकोण” निबन्ध में अंग्रेज इतिहासकारों द्वारा भारतीय इतिहास-लेखन में प्रयुक्त प्रतिभासत्वीय रवियों की ओर संकेत किया है।

“सदेह तो पहले ही में था, अब विश्वास हो गया कि भारत का इतिहास लिखने वाले अंग्रेज लेखकों ने कोष के परिचय और विद्वत्ता के प्रवाह के साथ इसको न्याय नहीं दिया।”

देखिए—“ऐतिहासिक उपन्यास” डॉ गोविन्द जी द्वारा संपादित, पेज 25

2 “ताम्र” निबन्ध, पेज “घ”।

84 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमान

विचारधारा तथा जीवन-दर्शन के प्रभाव से उन्होंने भारतीय अतीत के हिन्दू-गौरव के कालखण्डों को अपने उपन्यासों के कथानक का आधार बनाया। पुनरुत्थानवादी हिन्दू दृष्टिकोण एक मुख्य एवं मौलिक प्रेरक शक्ति के रूप में दृष्टिगोचर होता है।

सनातन-हिन्दू धर्मपरक जातीय गौरव तथा हिन्दू-राष्ट्रीयता की पुन-स्थापना की आकांक्षा प्रवल प्रेरणाओं के रूप में विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों की रचना-प्रक्रिया को प्रभावित करती है। पंडित बलदेवभट्ट मिश्र के 'पानीपत' में मूलतः हिन्दू धर्म एवं हिन्दू राष्ट्रियता की पुनः स्थापना के बालाजी बाजीराव पेशवा के महत्त्वाकांक्षी कार्यों को ही "बीम" के रूप में बख्श दिया गया है। पं० किशोरीनाथ गोस्वामी के "तारा व अन्नकुल कमलिनी" में जातीय गौरव के लिए अमरसिंह राठौर का बलिदान क्षत्रियों के जातीय गौरव की गौरव-गाथा है। जयरामदान गुप्त के "काशमीर पतन", गंगाप्रसाद गुप्त के 'हुस्नौर', रामजीवन नागर के 'जगदेव परमार', जयन्तीप्रसाद उपाध्याय के "पृथ्वीराज चौहान", मारुति बन्धुओं के "महाराणा प्रतापसिंह की बीरता" एवं "मेवाड़ का उद्धारकर्ता" और ठाकुर बलभद्रसिंह के "मौदय कुसम बा महाराष्ट्र का उदय" तथा "नौदय प्रताप बा अद्भुत अंगूठी" आदि ऐतिहासिक उपन्यासों के प्रणयन की मुख्य प्रेरणा सनातन हिन्दू धर्म तथा हिन्दू राष्ट्रियता की पुनः स्थापना के इतिहास-विचार से ही प्राप्त की गई है।

भारतीय इतिहास के इन विशिष्ट कालखण्डों को अपने उपन्यासों का आधार बनाने तथा उनमें हिन्दू धर्म, जातीय गौरव तथा हिन्दू-राष्ट्रीयता के सिद्धान्तों के प्रतिपादन की पृष्ठभूमि में आदर्श-हिन्दू-राष्ट्र की नजर में पुनः स्थापना की महत्त्वाकांक्षा क्रियाशील थी और यही आकांक्षा उनकी रचना के लिए एक प्रेरणा थी। प्राचीन भारतीय धर्म-ग्रन्थों में बख्श नैतिक-निष्ठान्तों एवं आदर्शों की पुनः व्याख्या तथा पुनः प्रस्तुतीकरण विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमानों का मुख्य प्रतिपाद्य विषय है।

स्रोत—इतिहासकार के समान ऐतिहासिक उपन्यासकार को भी मानवीय अतीत का अध्ययन करते समय अन्यान्य इतिहास पुस्तकों, विदेशी यात्रा-पुस्तकों, संस्करणों, पुरातात्विक खोजों व सिक्कों आदि का गहन अध्ययन करना पड़ता है। इस कार्य की कठिनाता एवं जटिलता की और अनेक विद्वानों ने इंगित किया है।¹

विशिष्ट अतीत के सम्बन्ध में उपलब्ध आधुनिकतम नामग्री का इतिहासकार को पूरा-पूरा ज्ञान होना चाहिए। ऐतिहासिक नामग्री का हृदय दिल में अध्ययन करना लाभदायक नहीं है, इससे लेखक "आधा तीतर आधा चंटेर पैदा करने में

1. यहूत साहित्यकार के मतानुसार, ऐतिहासिक उपन्यास के लिए किसी व्यक्तिगत विवेक के बिना निष्ठा वाले बाली कल्पों की सहायता से इस सामग्री-संचयन में कम देहत नहीं करनी पड़ेगी। पक्षी-पक्षी सामग्री आपके लिए तैयार खाद हो गिरी।

* ऐतिहासिक उपन्यास का स्वस्व, "ऐतिहासिक उपन्यास," पृष्ठ 22

समर्थ होगा जोकि और भी उपहासास्पद बात होगी। ऐतिहासिक कथाकार को हमेशा ध्यान रखना चाहिए कि हमारी एक-एक पंक्ति पर एक बड़ा निष्ठुर मर्मज्ञ समूह पैनी दृष्टि से देख रहा है। हमारी जरा भी गलती वह बरदाश्त नहीं करेगा, वह हमारी भारी भद्दा कराएगा।”¹

आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के मतानुसार, “उपन्यास का लेखक वास्तविकता की उपेक्षा नहीं कर सकता। वह अतीत का चित्रण करते समय भी पुरातत्त्व, मानव तत्त्व और मनोविज्ञान आदि की आधुनिकतम प्रगति से अनभिज्ञ रह कर थोड़ी कल्पना का आश्रय ले उपहासास्पद बन जाता है। . . ऐतिहासिक लेखक का वस्तु, इतिहास की उत्तम जानकारी तथा उस युग की प्रामाणिक पुस्तको, मुद्राओं और शिलालेखों के आधार पर जाँची हुई होनी चाहिए।”²

अर्थात् ऐतिहासिक उपन्यास, साहित्य की एक विधा है, परन्तु इतिहास के विविध उपकरण उपन्यास के कथा-तन्त्रों को बहुत दूर तक प्रभावित करते हैं। विभिन्न स्रोत, जिनके माध्यम से उपन्यासकार को मानवीय अतीत के एक विशिष्ट कालखण्ड के सम्बन्ध में आवश्यक जानकारी प्राप्त होती है, के सम्बन्ध में विवेच्य उपन्यासकारों ने उपन्यास के आरम्भ में संकेत दिए हैं।

(1) विदेशी इतिहासकारों की कृतियाँ—मध्ययुगीन राजस्थान अथवा राजपूताना के क्षत्रीय राणा तथा दिल्ली के मुसलमान शासकों के प्रति उनके वीरतापूर्ण व्यवहार तथा जातीय गौरव एवं नारी-उद्धार के लिए जीवन-बलिदान करने की ऐतिहासिक घटनाएँ विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों द्वारा अभीष्ट कथन के लिए उपयुक्त प्रेरणा प्रदान करती हैं। पुनर्स्थान के उस युग में कर्नल टॉड, जो कि विदेशी शासकों का प्रतिनिधि था, ने हिन्दुओं, विशेषतः राजपूतों के जातीय गौरव का वर्णन अपनी पुस्तक ऐनल्स एंड एंटीक्विटीज ऑफ राजस्थान (1829) में किया। इस इतिहास पुस्तक ने अधिकांश विवेच्य उपन्यासकारों को ऐतिहासिक उपन्यास-लेखन के लिए प्रेरित करने के साथ-साथ विपुल सामग्री तथा ऐतिहासिक सत्य-निष्ठा एवं विश्वास भी प्रदान किया। इस सदर्भ में सर्वाधिक महत्वपूर्ण एवं उल्लेखनीय बिन्दु यह है कि टॉड जब मेवाड़ के सम्बन्ध में लिखता है तो वह एक भावप्रवण कवि जैसा बन जाता है। टॉड स्वयं को स्पष्ट रूप से राजपूत जाति का वकील तथा प्रशंसक भूमिका था।³ टॉड की यह सब उपलब्धियाँ विवेच्य उपन्यासकारों के लिए एक महान् प्रेरणा थी।

1 बही पृष्ठ 21, राहुल सांकृत्यायन।

2 “ऐतिहासिक उपन्यास क्या है” हजारीप्रसाद द्विवेदी—‘ऐतिहासिक उपन्यास’ डॉ० गोविंद जी पृष्ठ 17-19

3 “Tod candidly avowed himself to be an advocate and apologist of the Rajput race though he was not blind to the miseries of the Rajput society of his days he loved to celebrate its past virtues even at their worst, the Rajputs of his day were not worthless”—Dr G S Grewal, ‘British Historical writing on Muslim India’ page 329 (Ph D thesis from London University)

86 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमास

चित्तौड़ के राणा लक्ष्मणसिंह, उनके चाचा भीमसिंह व चाची पद्मिनी की सौन्दर्य लालसा में अलाउद्दीन का चित्तौड़ पर दो बार आक्रमण, झलकपट, और अन्त में चित्तौड़ का विनाश तथा स्त्रियों द्वारा जीहूर व्रत किया जाना टॉड के इतिहास में वर्णित ऐतिहासिक तथ्य हैं। इन्हीं से प्रेरणा प्राप्त कर चन्द्रशेखर पाठक ने "भीमसिंह", वसन्तलाल शर्मा ने "महारानी पद्मिनी", रामनरेश त्रिपाठी ने "वीरायना" तथा गिरिजानन्दन तिवारी ने "पद्मिनी" उपन्यासों की रचना की।

चन्द्रशेखर पाठक के मतानुसार, "टॉड साहब लिखित राजस्थान का इतिहास, बाबू कीरोदप्रसाद वी० ए० तथा बाबू सुरेन्द्रनाथ राय लिखित 'पद्मिनी' नामक ग्रन्थों से इसमें विशेष महत्त्वता ली गयी है।"¹ पद्मिनी को राणा लक्ष्मणसिंह व चाचा भीमसिंह की पत्नी स्वीकारने के बारे में गिरिजानन्दन तिवारी ने लिखा था— "टॉड साहब भी इसे भीमसिंह की स्त्री वसते हैं। हमने भी टॉड साहब की बात को मच मान कर यह उपन्यास लिखा है।"²

मुगल सम्राट शाहजहाँ के राज्यकाल के अन्तिम वर्षों तथा औरंगजेब के राज्यकाल के आरम्भिक वर्षों में मेवाड़ के राजकुमार व बाद में राणा राजसिंह का औरंगजेब के साथ प्रवल संघर्ष का टॉड ने उत्तम शब्दों में विवरण दिया है।³ इन विवरण में टॉड ने राजपूतों की वीरता एवं धर्म की प्रशंसा करते हुए उनके पक्ष को नैतिक एवं उचित ठहराया है।⁴ इस अर्थ से प्रेरणा प्राप्त कर किशोरीलाल गोस्वामी ने "तारा", बाबूलालजी सिंह ने "वीर बाला" तथा बाबू युगलकिशोर नारायणसिंह ने "राजपूत-रमणी" नामक ऐतिहासिक उपन्यासों की रचना की।

बाबू युगलकिशोर नारायणसिंह ने टॉड द्वारा राजपूत इष्टिकोण, जीवन-पद्धति के उनके नैतिक, धार्मिक एवं सामाजिक सिद्धांतों के प्रति न्याय करने के लिए आभारी अनुभव करते हैं। उनके अनुसार "वीरप्रभु क्षत्रिय जाति को जागृति, शक्ति और उसके उच्च आदर्श के इतिहास के लिए क्षत्रिय जाति टॉड साहब की धिक्कान तक तैयारी रहेंगी। लेखक ने भी राजस्थान की एक ऐतिहासिक घटना के आधार पर कल्पना का नहरा लेकर प्रस्तुत पुस्तक की रचना की है, जिसे वह क्षुब्ध हृदय में स्वीकार करता है।"⁵

1 भीमसिंह, चन्द्रशेखर पाठक, सतिश प्रेम वसन्तता 1915
अपना वसन्त' में उद्धृत।

2 'पद्मिनी', गिरिजानन्दन तिवारी 1905
भारत जीवन प्रेम काशी, सूचना' से उद्धृत।

3 दैर्घ्य-टॉड व्रत "राजस्थान का इतिहास," अनुवादक केजवकुमार ठापुर बादम 1-1
पुस्तकालय, इलाहाबाद, 1962, पृष्ठ 222 से 227

4 वही, पृष्ठ 232-233

5 'राजपूत रमणी' युगलकिशोर नारायणसिंह भारतभूषण प्रेम सभनर, १९१६-१७
(अप्रैल 1973) आश्विन से उद्धृत।

सन् 1952 (सन् 1895) में हरिचरणसिंह चौहान ने टॉड के इतिहास¹ से प्रेरणा प्राप्त कर “वीर नारायण” नामक ऐतिहासिक उपन्यास की रचना की। उनके अनुसार, “यह एक छोटा-सा ऐतिहासिक उपन्यास वूदी के राव नारायण का जो कि सम्वत् 1548 में वूदी के राज्यसिंहासन पर सुशोभित हुए थे। टॉड माहव के प्रसिद्ध ग्रन्थ “टॉड्स राजस्थान” नामक इतिहास के आशय से लेकर बड़ी कठिनाई से बनाया है।”²

टॉड कृत “राजस्थान का इतिहास” विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमासों के अन्त्युदय के लिए एक महान् प्रेरणा स्रोत था।

रामजीवन नागर के मतानुसार, “राजपूताने के इतिहासों में टॉड साहब का “राजस्थान” जैसे मुख्य माना जाता है, गुजरात के इतिहासों में फार्बस साहब की “रासमाला” भी वैसा ही मान पाती है। उसी के आधार पर मैंने यह पुस्तक लिखी है।”³

वार्गस के अतिरिक्त फिच, सर टामस ग्रे, बर्नियर, म्यानिसी तथा ग्राटडफ आदि अंग्रेज इतिहासकारों की ऐतिहासिक कृतियों से भी किशोरीलाल गोस्वामी तथा प० बलदेवप्रसाद मिश्र ने “तारा” तथा “पानीपत” के निर्माण के लिए प्रेरणा तथा सहायता प्राप्त की है। अंग्रेज इतिहासकारों की सत्यनिष्ठा तथा ऐतिहासिक निर्वैयक्तिकता के सबब में लिखते हुए गोस्वामी जी कहते हैं—“उन महात्माओं में फिच, सर टामस ग्रे, बर्नियर, म्यानिसी आदि लेखक प्रधान हैं और हमने ऐतिहासिक घटना में विशेषकर इन्हीं महात्माओं के लेख से सहायता भी ली है।”⁴ प० बलदेव प्रसाद मिश्र के मतानुसार, “पानीपत के निर्माण में ग्राटडफ साहब की अंग्रेजी किताब तथा फारसी के कई पुराने इतिहासों से भी सहायता ली गई है।”⁵

मुसलमान इतिहासकारों के विरुद्ध अंग्रेज इतिहासकारों की ऐतिहासिक कृतियों से विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों तथा ऐतिहासिक रोमासकारों ने प्रेरणा प्राप्त की तथा भारतीय अतीत के पुनर्निर्माण एवं उसकी पुनर्व्याख्या की प्रक्रिया में इन कृतियों से सहायता भी ली।

“इंडियन शिवनरी” नामक अंग्रेजी पुस्तक के आधार पर जयरामदाम गुप्त ने तीन ऐतिहासिक उपन्यासों की रचना की है। उनके मतानुसार इस पुस्तक में वास्तविक बातों को छिपाने का प्रयत्न किया गया है। इन्हीं शौर्यपूर्ण कहानियों की

1 टॉड कृत “राजस्थान का इतिहास” पृष्ठ 742-745

2 ‘वीरनारायण’ हरिचरणसिंह चौहान, मधुरा भूषण प्रेस, मधुरा, सन् 1895 ई० निवेदन से उद्धृत।

3 “शारदवी सदी का शीर-जयदेव परमार” रामजीवन नागर, श्रीमराज श्रीवृष्ण दाम बम्पई, सन् 1969 (सन् 1912 ई०) भूमिका से उद्धृत।

4 “तारा” निवेदन, पृष्ठ ‘घ’।

5 “पानीपत” प्रस्तावना से उद्धृत।

88 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

अन्यान्य इतिहास-ग्रन्थों की सहायता से “शुद्ध” कर उपन्यास-लेखन का कार्य किया। उनके मतानुसार, “अंग्रेजी भाषा में ‘इडियन चिबलरी’ नामक एक पुस्तक है। इसमें बीरबर राजपूतों ने सबब रखने वाली कई एक छोटी-छोटी कहानियाँ हैं। उन कहानियों को पटने में जहाँ तक मालुम हो सका, यही जान पड़ा कि असली बातों को भी छिपाने की चेष्टा की गई है। ... अतएव, हमने भी उन कहानियों को उपयोगी और ऐतिहासिक देख इतिहासों में शुद्ध करके उन्हीं के आधार पर उपन्यासों की रचना प्रारम्भ कर दी है। उनमें की दो कहानियों के सहारे ‘कलावती’ और ‘बीरवीरगंगा’ नामक पुस्तक आगे हम प्रकाशित कर चुके हैं।”¹

इसी प्रकार एक अनाम ब्रिटिश लेखक द्वारा प्रणीत पुस्तक “द लाइफ ऑफ एन ईस्टर्न किंग” में लखनऊ के नवाब नसीरुद्दीन हैदर के जीवन की राजनैतिक एवं व्यक्तिगत घटनाओं का आँखों देखा चित्रण किया गया है। इसी पुस्तक का ठाकुर-प्रसाद तन्नी ने हिन्दी में अनुवाद किया था। इसी के आधार पर गोस्वामी जी ने “लखनऊ की कन्न” नामक ऐतिहासिक रोमांस की रचना की।

(ii) प्राचीन भारतीय इतिहास ग्रन्थ व रासो काव्य ग्रन्थ—पुरुषोत्तमदासी हिन्दू जीवन दृष्टि तथा सामाजिक धार्मिक एवं सांस्कृतिक जीवन दर्शन में प्रेरित हो उनकी पुनः स्थापना के लिए विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों एवं ऐतिहासिक रोमांसकारों ने प्राचीन भारतीय इतिहास-ग्रन्थों तथा कल्हण की राजतरंगिणी तथा पृथ्वीराज रासो को आधार बना कर भी उपन्यासों की रचना की।

भारतीय नारी के सतीत्व की महत्ता का प्रतिपादन करने के लिए बाबू ब्रजबिहारीसिंह ने ऐतिहासिक घटनाकालम्बी उपन्यास “कोटारानी” का निर्माण किया। इसके लिए उन्होंने कल्हण की राजतरंगिणी के एक अंश को कथानक का आधार बनाया। उनके मतानुसार, “इसका मूल आख्यान राजतरंगिणी के (जो काश्मीर देश का एक बृहत् इतिहास है जिसे कल्हण कवि ने सन् 1070 में बनाया था) मध्य भाग से लिया गया है। इस इतिहास के विषय में विवेक जानने के लिए बाबू हरिश्चन्द्र कृत राजतरंगिणी की नमालोचना अथवा भाग्यनिधन ग्रन्थ से प्रकाशित इसका भाषानुवाद देखना चाहिए।”²

जयन्तीप्रसाद उपाध्याय कृत ‘पृथ्वीराज चौहान’ में ‘पृथ्वीराज रासो’ में प्रेरणा एवं सामग्री ली गई है। लजपत सार्व उपन्यास का कथानक ‘रासो’ पर ही आधारित है।

हरिचरणसिंह चौहान कृत “पृथ्वीराज परमात्म अर्थात् पृथ्वीराज महोबा नाम” भी पृथ्वीराज रासो के ही आधार पर रचा गया था। लेखक के अनुसार

1 “राजीविका वा राजलक्षणा”, वपरायदास शुक्ल, उपन्यास बहार संविज्ञ, काशी, 1910, भूमिका।

2 “कोटारानी” ब्रजबिहारीसिंह, खेमराज श्रीरूप दास, बम्बई, संवत् 1959 (जु 1902 ई०) भूमिका से उद्धृत।

उपन्यास में वर्णित “विषय प्राचीन और प्रामाणिक ग्रन्थ चदब्ररदाई कृत ‘पृथ्वीराज रायसा’ से सरल सुगम भाषा में तैयार किया है, आशा है कि, यह ऐतिहासिक विषय सर्व हिन्दी रसिकों को रुचिकर होगा।”¹

(III) समकालीन भारतीय भाषाओं के इतिहास-ग्रन्थ—20वीं शताब्दी के आरम्भ में बंगाली, मराठी तथा गुजराती भाषाओं में इतिहास तथा ऐतिहासिक-उपन्यासों का प्रणयन आरम्भ हो चुका था। भूदेव मुखर्जी, बकिमचन्द्र चटर्जी, रत्नालदास बसोपाध्याय, रमेशचन्द्र दत्त, चण्डीशरण सेन, ननीलाल बसोपाध्याय, हरिसाधन मुखोपाध्याय आदि ऐतिहासिकों ने भारतीय अतीत को आधार बना कर उपन्यासों की रचना की। इनमें से अधिकांश की कृतियाँ तब तक हिन्दी में अनूदित हो चुकी थीं।² यह इतिहासाग्नि कथा पुस्तकें विवेच्य उपन्यासकारों के लिए एक प्रभावी प्रेरणा स्रोत के रूप में उभर कर आई।

बाबू युगलकिशोर नारायणसिंह कृत “राजपूत रमणी” की भूमिका में कान्यायनी दत्त ने लिखा था,—“राजस्थान” के आधार पर कल्पना के सहारे इस की रचना हुई है, राना राजसिंह और रूप नगर की कन्या के पारिमहण और महाराना की औरगजेब से शत्रुता का विषय नवीन नहीं, बगभाषा के औपन्यासिक श्रेष्ठ श्रियुक्त बाबू बकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय सी० आई० ई० ने कल्पना के सहारे इसी विषय को लेकर “राजसिंह अथवा चंचलकुमारी” नामक उपन्यास की रचना की है।³

प० बलदेवप्रसाद मिश्र ने “पानीपत” की रचना के लिए गुजराती तथा मराठी पुस्तकों को आधार बनाया। उनके मतानुसार, “यह पुस्तक देशाई बीरजमल निर्मयाराम बकील की गुजराती पुस्तक पानीपत का युद्ध तथा मराठी भाषा की कई एक पुस्तकों के आधार पर लिखी गई है।”⁴

चन्द्रशेखर पाठक ने “श्रीमसिंह” उपन्यास की रचना के लिए टॉड के राजस्थान के अतिरिक्त “बाबू क्षीरोप्रसाद बी ए तथा बाबू सुरेन्द्रनाथ राय लिखित “पद्मिनी” नामक ग्रन्थों से विशेष सहायता प्राप्त की है।⁵

हिन्दी भाषा में सन् 1905 ई० से पूर्व कई इतिहास-पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी थीं। प० किशोरीलाल गोस्वामी ने अपन उपन्यास ‘रजिया बेगम वा रगमहल में हलाहल’ की रचना करने के लिए कई समकालीन इतिहास-पुस्तकों से सहायता

- 1 “पृथ्वीराज परमास अर्थात् पृथ्वीराज महोबा सग्राम” हरिचरणसिंह घोहान, धेमराज श्रीकृष्णदास, बरहई, सन् 1966, (सन् 1909 ई०) भूमिका से उद्धृत।
- 2 बकिमचन्द्र, रमेशचन्द्र चण्डीशरण, ननीलाल, हरिसाधन तथा अन्य लेखकों के अनूदित ऐतिहासिक उपन्यासों के विवरण के लिए देखिए—हिन्दी उपन्यास कोश, डॉ० गोपालराय, ग्रन्थ निवेदन, पटना-6, 1968, पेज 306 से 330
- 3 “राजपूत रमणी”, भूमिका से उद्धृत।
- 4 “पानीपत”, प्रस्तावना से उद्धृत।
- 5 “श्रीमसिंह”, अपना सक्तप्य से उद्धृत।

90 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

प्राप्त की थी। 'रजियावेगम' के कृतज्ञता स्वीकार में उन्होंने लिखा,—'हमने इस उपन्यास में राजा शिवप्रसाद सिनारोहिन्द के 'इतिहास तिमिरनाशक' भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के 'बादशाह दर्रुख', तथा बंगाली लेखक बाबू नरेन्द्रनाथ मित्र प्रणीत "रजिया वेगम" नामक एक छोटे में प्रवचन से भी कुछ सहायता ली है, अतएव वल महाशयो के भी हम कृतज्ञ हैं।"¹

(iv) विदेशी यात्रियों के यात्रा वृत्तान्त—मध्य-समय पर आने वाले विदेशी यात्रियों ने भारत की तद्वर्तमान सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक एवं नाट्यिक स्थितियों के साथ-साथ कई भौगोलिक पक्षों का भी अपने यात्रा-वृत्तान्तों में विवरण दिया है। इस प्रकार के यात्रा-वृत्तान्त ऐतिहासिक युग के अध्ययन के लिए अत्यन्त महत्त्वपूर्ण एवं उपयोगी होते हैं। विदेशी होने के कारण यात्री सामान्यतः निरपेक्ष एवं निर्वैयक्तिक दृष्टि से घटनाओं एवं व्यक्तियों का वर्णन करता है। सामान्यतः राजा अथवा राजकुमारों के अत्यन्त निकट रहने अथवा घानकों के व्यक्तिगत मर्क में रहने के कारण इन प्रकार के यात्री भारतीय अतीत के अन्यान्य युगों का अधिक प्रामाणिक तथा विश्वसनीय वृत्तान्त प्रस्तुत कर पाए हैं। विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों एवं ऐतिहासिक रोमांसकारों ने इस प्रकार के यात्रा-वृत्तान्तों का उपन्यासों की रचना में उपयोग किया है।

बाबू बलमद्रीतिह ने 'बीरवाला वा जयश्री' उपन्यास के आरम्भ में दो गई 'ऐतिहासिक विवेचनाएँ' में इन्हें बंजुत की भारत-यात्रा के वृत्तान्त की प्रमत्ता के रूप में स्वीकार किया है। उनके मतानुसार, "सन् 1341 ई० में एक अफ्रीका के पर्यटक ने दिल्ली में आगमन किया। उसका नाम इन्हें बंजुत था। उसका दस्त्रार में बड़ा पद सम्मान हुआ और बादशाह ने उसे 'जज बनाया। परन्तु मुहम्मद गुलक का बुद्ध, चन्देहयुक्त तथा निर्दय स्वभाव देख कर उसने वह पद पण्डित्य कर दिया। बादशाह ने इसका घुरा न मान कर उसे चीन में अपना एलची बना कर भेज दिया जो इस सुहावनी चाल में उसे दिल्ली में टाल दिया। उसके Travel अर्थात् 'प्रवास निबन्ध' माता में जिनका अनुवाद अंग्रेजी तथा फ्रेंच में है अन्तर्गत का बहुत-सा महत्त्व वृत्तान्त है।"²

पं० किशोरीलाल गोस्वामी ने बेनिन के डाक्टर म्यानिनी जो लगभग एक सौ वर्ष तक मुगल दरबार में रहा, के इतिहास-वृत्तान्त में अपने उपन्यास 'नारा वा समुद्र बमलिनी' के निर्माण में सहायता प्राप्त की। इन वृत्तान्तों में बदायिनी गोस्वामी को शाहजहाँ के दरबार के जहाँगीर ने गुप्त-नियन्त्रणों तथा शाही महल के धार्मिक मामलों के सम्बन्ध में बहुत नीचा तक सामग्री उपलब्ध थी। गोस्वामी जी ने तब के आरम्भ में म्यानिनी के बारे में लिखा है,—"म्यानिनी बेनिन नगर में एक डाक्टर

1 "रजिया वेगम", द्वारा रचित वृत्तान्त स्वीकार में उद्धृत।

2 'उद्देश्य या बीरवाला' बाबू बलमद्रीतिह उपन्यास द्वारा प्रोत्पन्न, काशी, इ.प. बनारस सन् 1923 ई०।

था, और इसने लगभग आधी शताब्दी शाहजहाँ के दरबार में बिता दी थी। दारा का यह बहुत ही प्यारा मुसाहब था और इसकी गति शाही महल तक भी थी। यह उस समय का इतिहास अपनी भाषा में बहुत ही सुन्दर रीति से लिखा गया है। यह बर्नियर का समकालीन होने पर भी बर्नियर की अपेक्षा इसे उस समय के इतिहास लिखने का बहुत ही सुभीता मिला था क्योंकि दारा का प्यारा मुसाहब होने के कारण दारा के साथ बराबर छाया की भाँति रहता था। क्या लडाई के मैदान में, क्या विलास-कानन में, यहीं समय यह दारा के साथ ही साथ रहता था। दारा के साथ आधी शताब्दी तक शाही दरबार में रहने के कारण इसने शाही घराने की बहुत सी गुप्त और रहस्यमय घटनाओं का उल्लेख किया है।¹ इन रहस्यमय घटनाओं आदि का गोस्वामी जी ने खुल कर प्रयोग अपने उपन्यास 'तारा' में किया है।

इसी प्रकार जयरामदास गुप्त ने अपने ऐतिहासिक उपन्यास 'काश्मीर पतन' में एक फ्रांसीसी यात्री द्वारा काश्मीर की डल झील के वर्णन का उल्लेख किया है। परन्तु उसका नाम नहीं दिया गया है। झील के मध्य एक स्थल-ग्रथ था जिसे 'रूप लका' कहा जाता था। लेखक के युग में झील के मध्य यह भूभाग दृष्टिगोचर नहीं होता था, हाँ कुछ पेड़ों के अतिरिक्त अब वहाँ और कुछ नहीं है। एक फ्रांसीसी यात्री का सर्वमं देते हुए पाद-टिप्पणी में उन्होंने लिखा है—“सन् 1835 ई० में एक फ्रांसीसी यात्री ने काश्मीर का भ्रमण करते हुए जब इस स्थान को देखा था तो वहाँ पर एक छोटे से मन्दिर के देखने का बयान करता है यद्यपि इस समय उसका कोई निशान नहीं है पर किनारे पर कही पत्थर के बूने लगे हुए मिलने वाले टुकड़े किसी मकान का चिन्ह प्रगट करते हुए उसके बयान को पुष्ट करते हैं।”²

(v) पुरातात्विक खोजें—बीसवीं शताब्दी के पहले दो दशकों में कई पुरातात्विक खोजें की जा चुकी थीं। स्मिथ ने इस सम्बन्ध में अपने इतिहास में लॉर्ड कर्जन द्वारा पुरातात्विक खोजों को एक सुनिश्चित स्वरूप प्रदान करने के लिए मराहा है।³ स्पष्ट है कि इस शताब्दी के आरम्भिक दशकों में तथा उनसे पहले भी पुरातन्त्र की ओर विद्वानों तथा शासकों का ध्यान आकर्षित हो चुका था। इसी प्रकार कई स्वदेशीय एवं विदेशी विद्वानों द्वारा प्राचीन भारतीय ग्रन्थों तथा उनके माध्यम से सभ्यता एवं संस्कृति के अन्यान्य आयामों की खोज की जा चुकी थी।

1 'तारा' निवेदन पृष्ठ 'छ' से उद्धृत।

2 'काश्मीर पतन' जयरामदास गुप्त, राजघाट, काशी 1907 ई०, पृष्ठ 74-75।

3 "India is full of memorials of olden times Lord Curzon not only passed an Act for the preservation of Ancient monuments but worked out a well conceived scheme for both the conservation of buildings which had escaped destruction and the exploitation of the treasures of antiquity buried in sites where everything above ground had perished"—Oxford History of India by V. A. Smith, Page 356-357

92 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों एवं रोमांसकारों ने सामान्यतः पुरातात्विक एवं पुराने ग्रन्थों की खोज से बहुत नौमा तक प्रेरणा प्राप्त की। डॉड कृत राजस्थान तथा कनिंघम के सिख इतिहास आदि के माध्यम में पुरातत्त्व का अंश इन ऐतिहासिक कथाकृतियों में आया है। मुख्यतः किलों एवं नगरों के चित्रण में तथा गौरवत महलों एवं दरबारों की आन्तरिक नज़ाबत के बन्दबन्द ने पुरातात्विक खोजों से सहायता प्राप्त की गई है।

पुरातात्विक खोजों एवं प्राचीन ग्रन्थों से प्राप्त सामग्री के प्रयोग का अध्ययन भूविज्ञान तथा भौगोलिक वस्तुओं के जीर्णोद्धार के अन्तर्गत किया गया है। इस प्रकार हम यही पाते हैं कि ऐतिहासिक उपन्यास तथा ऐतिहासिक रोमांस दोनों ही एक प्रकार से सांस्कृतिक इतिहास तथा सांस्कृतिक पैटर्न का प्रतिविधान करते हैं। इन दृष्टिकोण से इतिहास के उपर्युक्त दोनों ज़ान्सारूप ऐतिहासिक खोज की भी कमीदी बन जाते हैं।

4

हिन्दी में ऐतिहासिक उपन्यास तथा ऐतिहासिक रोमांसः परिस्थितियाँ तथा प्रवृत्तियाँ

कई दृष्टियों से हिन्दी में ऐतिहासिक उपन्यासों तथा रोमांसों की परिस्थितियाँ एवं प्रवृत्तियाँ विशिष्ट हैं, तथापि वे सामान्य प्रवृत्तियों की भी एक श्रृंखला हैं। अतः हम इनमें सप्रमाण इतिहास दर्शन और सांस्कृतिक मूल्यों को भी स्थापित कर सकते हैं।

प्रेमचन्द पूर्व के युग में पुष्पित हुई इस प्रवृत्ति में कई संस्कृतियाँ, कई सामाजिक व्यवस्थाएँ तथा कई प्रवृत्तियाँ टकरा रही हैं और समन्वित भी हो रही हैं। इस वजह से नए-नए कलारूप और नई-नई सांस्कृतिक आवश्यकताएँ मिलकर नए जीवनबोध विकसित करती हैं। नए जीवनबोध तथा नए समाज की परिकल्पना पंडित किशोरीलाल गोस्वामी से लेकर महता सज्जाराम शर्मा तक में मिलती हैं। अस्तु।

(अ) सामाजिक स्थिति

(1) सांप्रदायिक मतभेद

सांस्कृतिक पुनर्जागरण की इस प्रक्रिया में सांप्रदायिक मतभेद वह सर्वाधिक महत्वपूर्ण तत्त्व था जिसने विवेच्य उपन्यासकारों को जीवन दृष्टि तथा इतिहास धारणा को गहराई तक प्रभावित किया। यद्यपि इस शताब्दी के आरम्भिक दशकों में सांप्रदायिक एकता तथा भारत के एक राष्ट्र के सिद्धान्त की धारणा जोर पकड़ती जा रही थी तथापि अधिकांश जनता गहरे सांप्रदायिक मतभेदों तथा धार्मिक असहिष्णुता की पुरानी लकीर पर ही विश्वास करती थी। लगभग सभी विवेच्य लेखक मुसलमान-विरोधी धारणा को आधार बना कर उपन्यास रचना के कार्य में प्रवृत्त हुए थे।

सांप्रदायिकता का स्वरूप—सांप्रदायिकता की समस्या तथा उसके मौलिक स्वरूप तथा विवेच्य कथास्वभाव में वर्णित सांप्रदायिकता में सूक्ष्म अन्तर आ गए। हिन्दू, मुसलमान तथा ईसाई तीन धर्मों एवं संप्रदायों में आपसी टकराव की स्थिति उत्पन्न हो चुकी थी।

94 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

राष्ट्रीय धारणा के विचारक वे हिन्दू हो अथवा मुसलमान, अंग्रेज विरोधी एवं ईसाई विरोधी सांप्रदायिक मतवाद के पक्षगती वे क्योंकि दोनों ही धर्मों पर ईसाई धर्म के प्रसारवाद का भयानक प्रभाव पड़ा था।¹ इन विचारकों ने अतीत के महान् धार्मिक विचारों एवं विश्वासों को पुनः प्रस्तुत करने का प्रयास किया।

आध्यात्मिक जागृति तथा शुद्धिकरण के प्रयत्न के लिए मनुष्य का मानस स्वभावतः आदिम युग की ओर मुड़ता है, जबकि उनके विश्वास अपने स्रोतों से उभरे थे, तथा जो देखीप्यमान तथा सुस्थिर थे। परन्तु जिस प्रकार अतीत का पुनः स्थापन एक असम्भव है, तथा जिस प्रकार अतीत निश्चित रूप से उस मानस की निमित्त है, जो इसके बारे में सोचते हैं, सुधारकों ने अपनी व्यक्तिगत अभिवृत्ति के अनुसार मूल विश्वास के विभिन्न चित्र प्रस्तुत किए तथा उन्हें पुनः जीवित करने के लिए विभिन्न ढंग सम्मुख रखे।²

विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों में जिस सांप्रदायिक मतभेद का चित्रण किया गया है, वह अंग्रेज विरोधी होने के स्थान पर मुसलमान विरोधी था। मामूलीतः कोई भी उपन्यासकार अंग्रेज विरोधी एवं ईसाई विरोधी सांप्रदायिक विचारों का प्रतिपादन नहीं करता, प० किशोरीलाल गोस्वामी ने एकाध न्यान पर अंग्रेजों के व्यवहार पर आरोप किया है। इस पर भी वे ऐतिहासिक रूप से अंग्रेजों को मुसलमानों में बेहतर समझते थे।

आक्रमणकारी मुसलमानों के लिए लुर्क, यवन³ तथा मलेच्छ⁴ शब्दों का ही

- 1 महर्षि दयानन्द द्वारा युद्ध-पूर्व के प्राचीन हिन्दू विश्वासों के पुनः स्थापन के प्रयत्नों पर टिप्पणी करते हुए रोमारोला ने इस ओर इशारा किया था—“यह एक ऐतिहासिक तथ्य है कि जिस समय दयानन्द के मन का निर्माण हो रहा था उस समय भारत की उत्पन्न, धार्मिक चेतना इसकी दुबल हो चुकी थी कि योरोप की धार्मिक चेतना इसका स्थान ग्रहण करने में असमर्थ होने हुए थी उसकी क्षीण दीपतिता को घटाने के लिए प्रयत्नशील थी।” “रामकृष्ण परमहंस” रोमारोला, पृष्ठ 154
- 2 History of Freedom Movement V II p 391-392
- 3 “Communalism and Ancient Indian History” Page 8—
“Thus the Turks are described as Turushkas, and the Arabs as Yavans. The word Yavan was used traditionally for all persons coming from West Asia and the Mediterranean irrespective of whether they were Greek, Roman or Arab. The word itself, Yavans in Sanskrit is a back formation of the Prakrit Yona and derives ultimately from Ionia, the Ionians/Greeks who had the earliest and closest contacts with Western Asia”
- 4 ‘Ibid’ Page 8—“Another term used for Turks Persians and Arabs was Mlechha. This word again has an ancient Ancestry first occurring in the Rig Veda. The term was primarily for those people who spoke a non-Aryan language and therefore were unfamiliar with Aryans’ culture. Later and by extension the term was used by foreigners. Here, again ‘mlechha’ was not a religious term but more often a term with a cultural connotation.”

अधिकांशतः प्रयोग किया गया है। सामान्यतः हम 'मुसलमान' पद में अरबी, तुर्की तथा फारसी लोगों, सभी को शामिल कर लेते हैं। रोमिला थापर के मतानुसार, तेरहवीं शताब्दी से पहले तक के प्राप्त स्रोतों में जो इन लोगों का वर्णन करते हैं, मुस्लिम शब्द का प्रयोग बहुत कम किया गया है। इस युग के स्रोत धार्मिक शब्दावली का प्रयोग नहीं करते प्रत्युत उन्हें नितान्त राजनैतिक ढंग से प्रस्तुत करते हैं।¹

यद्यपि आक्रमणकारियों का उद्देश्य मूलतः राजनैतिक एवं धार्मिक भी हो सकता है तथापि धर्म भी उनकी विजयों की एक सशक्त एवं क्रियाशील नियोजक शक्ति थी। मूल भारतीय निवासियों की राजनैतिक स्वतन्त्रता के साथ-साथ उनकी धार्मिक स्वतन्त्रता पर भी कठोर अक्रुश लगाया गया था। इसी कारण लगभग सभी विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों में मुसलमान शासकों को जो सामान्यतः आक्रमणकारी होते थे, दुष्ट, कपटी एवं अनैतिक रूप में ही चित्रित किया गया है।²

(2) आधुनिक सभ्यता एवं सस्कृति के सघात

भारत में ब्रिटिश साम्राज्य की स्थापना का भारतीय सभ्यता एवं सस्कृति पर दोहरा प्रभाव पड़ा। एक ओर तो अंग्रेजों के मर्क में आने के कारण भारतीय समाज में तार्किकता, औचित्य एवं कारण की मौलिक आवश्यकता को स्वीकार किया गया। दूसरी ओर ईसाई मिशनरियों ने भारतीय धर्म, समाज एवं सस्कृति पर कुठाराघात किया तथा ईसाई धर्म का प्रबल प्रचार किया गया। इसी प्रकार प्रतिक्रियावादी हिन्दू व मुसलमान नेताओं ने अपने-अपने धर्मों की श्रेष्ठता सिद्ध करते हुए दूसरे धर्म एवं सस्कृति को द्वेष बताया। राष्ट्रीय दृष्टिकोण के नेता इसका अपवाद है। उस प्रकार हिन्दू-मुस्लिम तथा हिन्दू-ईसाई मत-भेदों, तथा उनकी आपसी टकराव में ही इस आधुनिक सभ्यता एवं सस्कृति के सघात का अध्ययन करेंगे जिससे विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यास एवं ऐतिहासिक-रोमान प्रभावित हुए।

(आ) ऐतिहासिक स्थिति—बीसवीं शताब्दी के पूर्व वर्षों में तथा इसके आरम्भिक दशकों में सामाजिक एवं सांस्कृतिक पुनर्जागरण के साथ-साथ राजनैतिक चेतना का भी प्रसार होने लगा था। एक ओर अंग्रेजी साम्राज्यवाद के विरुद्ध क्रान्तिकारी तथा दूसरी ओर अहिंसावादी राजनेता अपनी बाणी एवं शक्ति को मजबूत करने लगे थे। इनके साथ-साथ बहुत से विद्वान एवं साहित्यकार या तो राजनैतिक एवं ऐतिहासिक स्थिति के प्रति उदासीन थे या फिर वे ब्रिटिश साम्राज्य के पक्षपाती थे। वावू बलभद्रमिह ने 'वीरनाला वा जयश्री' में अंग्रेजी साम्राज्य की खुल कर

1 Ibid p 8

2 सांप्रदायिक मतभेदों का अध्ययन ऐतिहासिक उपन्यासों के सदर्भ में राजपूतों के जातीय भूमिमान एवं इतिहास की धारणा एवं पुनर्स्थापना तथा ऐतिहासिक रोमांसों के सदर्भ में 'कामुकता' एवं 'अश्लीलता' शीर्षकों के अन्तर्गत किया जाएगा।

96 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

प्रशंसा की है तथा यवन शासन की तुलना में उसे अत्युत्तम बताया है।¹ इसी प्रकार किशोरीलाल गोस्वामी ने भी अंग्रेजों को मुसलमान शासकों से बेहतर बताया है।

इस काल खण्ड में पुरातात्विक खोजों की ओर ध्यान दिया जाना आरम्भ हो चुका था। बहुत से भारतीय एवं विदेशी इतिहासकारों एवं ऐतिहासिक द्रष्टाओं ने भारतीय अतीत की खोजों की तथा उसके उज्ज्वल पक्षों का उद्घाटन किया। इस ऐतिहासिक स्थिति का विवेक्य लेखकों पर उल्लेखनीय प्रभाव पड़ा। अपने सिद्धान्तों धारणाओं एवं मान्यताओं के अनुरूप उपयुक्त सामग्री एवं ऐतिहासिक स्थिति के प्रभाव-स्वरूप इन ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों की रचना की गई।

(1) पुरातात्विक खोजें—उन्नीसवीं शताब्दी के अन्तिम तथा बीसवीं शताब्दी के आरम्भिक दशकों में प्राचीन भारत के कलात्मक एवं सांस्कृतिक अवशेषों की खोज तथा उनके संरक्षण के कार्यों की ओर ध्यान दिया जाने लगा था। इस सम्बन्ध में विदेशी शासकों ने भी कई स्तुत्य कदम उठाए। विसं १८० स्मिथ ने इस के लिए लाई कर्जन की प्रशंसा की है।² पहले तो केवल योरोपीय विद्वान् ही इस क्षेत्र में रुचि लेते थे, परन्तु इस शताब्दी के आरम्भ से भारतीय विद्याविधियों ने भी इस कार्य में अपना योगदान देना आरम्भ कर दिया था।

वास्तुकला के अवशेषों के साथ-साथ प्राचीन भारतीय गान्यो एवं सस्कृत साहित्य पर भी मैकमूलर, एम० विटरनिटज, एलबर्ट वेबर तथा ए-बी-कीथ प्रभृति विद्वानों ने स्तुत्य खोजें की। इस प्रकार सस्कृत साहित्य के महान् पक्षों का योरोपीय विद्वानों द्वारा उद्घाटन किया गया।

1 "ब्रिटिश राज्य के प्रथमय शासन में ब्राह्म, बौर तथा उग्र इत्यादि का सेवाकाव भी भय नहीं है। क्या यवन और ब्रिटिश शासन में काँच और कचन का अंतर नहीं है?" बौरवाला न वयधी' उपन्यास महार बॉक्स, काशी द्वारा संस्करण, सन् 1923 ई० पेज 45-46

2 "Lord Curzon not only passed an Act for the preservation of Ancient Monuments, but worked out a well conceived scheme Both duties conservation and exploration were entrusted to a skilled Director General of Archaeology, aided by a staff of expert assistants in the provinces, and supplied liberally with funds The Department thus organised in manner for superior to the crude arrangements previously in operation The field for research is practically unlimited The scientific study of the antiquities of India was for many years confined almost exclusively to European scholars, but since about the beginning of the current century numerous Indian born students have recognised that the investigation of the history of their native land should not be abandoned to foreigners and have been doing their duties in making additions to the world's store of historical knowledge" —Vincent Adam Smith, "Oxford History of India", Page 357

यद्यपि विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों एवं ऐतिहासिक रोमासकारों ने इन पुरातात्विक एवं ग्रन्थ-खोजों से प्रत्यक्ष रूप में कोई भवध व्यक्त नहीं किया है तथापि अतीत की खोज तथा भारतीय अतीत के स्वर्णिम युगों के अनावरण की इस विशिष्ट ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का उन पर अनिवार्य प्रभाव पड़ा जो उनकी कृतियों में परिलक्षित होता है।

(ii) भारतीय इतिहासकार—यद्यपि विवेच्य काल-खण्ड में अधिकांश इतिहास-पुस्तकें योरोपीय विद्वानों द्वारा ही लिखी गईं तथापि बहुत से भारतीय विद्वानों ने भी इतिहास-लेखन के कार्य में अपना योगदान किया।

प्रारं० सी० मजूमदार ने—‘राष्ट्रीय इतिहासकार’¹ नामक निबन्ध में भारतीय अतीत के पुनः प्रस्तुतिकरण की प्रक्रिया में अग्रज इतिहासकारों द्वारा किए गए अन्याय का अध्ययन किया है तथा उसके प्रतिक्रियास्वरूप भारतीय विद्वानों एवं इतिहासकारों द्वारा प्रणीत इतिहासों की प्रवृत्तियों का वर्णन किया है। इसी प्रतिक्रिया के फलस्वरूप इयानन्द भरस्वती, राजनारायण बोस, भूदेव मुखर्जी, चन्द्रनाथ बसु, बकिमचन्द्र चटर्जी आदि द्वारा भारतीय अतीत के स्वर्णिम पक्षों का उद्घाटन किया गया। रामकृष्ण गोपाल मण्डारकर की पुस्तक “Civilization in Ancient India” तथा प्रारं० के० मुखर्जी की “A History of Indian Shipping and Maritime Activity” आदि में राष्ट्रीय विचारों का प्रतिपादन किया गया था।

भारतीय राजनैतिक एवं सामाजिक निकाय की नियोजक-शक्ति के रूप में हिन्दू-धर्म तथा उसके सर्व-भारतव्यापी स्वरूप को प्रारं० के० मुखर्जी के “The Fundamental Unity of India”² में प्रतिपादित किया गया, जबकि, ब्रिटिश लोग भारत को विपरीत जातियों व छोटे-छोटे राजवाडों का जमघट बता रहे थे।

यद्यपि विवेच्य लेखक ब्रिटिश-विरोधी रवैया नहीं अपनाते फिर भी भारतीय अतीत के स्वर्णिम पक्षों तथा हिन्दू धर्म के उदात्त स्वरूप की इन धारणाओं का उन पर प्रभाव उल्लेखनीय है। प्राचीन भारत की हिन्दू सभ्यता एवं संस्कृति के मौलिक स्वरूप को आदर्श स्वीकारने, सुसलमानी आक्रमणकारियों को सभी बुराइयों के मूल में देखने तथा हिन्दू-धर्म के मौलिक एवं सनातन रूप के पुनर्स्थापन की धारणाएँ इस विशिष्ट ऐतिहासिक स्थिति के परिणाम स्वरूप ही अस्तित्व में आयी।

अग्रजों के अतिरिक्त हिन्दी में भी कई विद्वानों ने भारतीय इतिहास की कई पुस्तकों का निर्माण किया जिनसे विवेच्य उपन्यासकारों ने प्रेरणा तथा सहयोग प्राप्त किया। राजा शिवप्रसाद सितारोहिद का ‘इतिहास तिमिर नाशक’ तथा भारतेन्दु

1 “Nationalist Historians” by R C Majumdar reprinted in “Historians of India, Pakistan and Ceylon” edited by C H Phillips, pp 416-427

2 वही, पृष्ठ 422

98 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमास

हरिश्चन्द्र का 'बादशाह दर्पण' उत्प्रेक्षनीय है। ये दोनों इतिहास-पुस्तकें ऐतिहासिक रूप से महत्त्वपूर्ण थीं।

(iii) योरोपीय इतिहासकार—प्राधुनिक एवं विज्ञान-परक पद्धति से भारतीय अतीत के अध्ययन का श्रेय यूरोपीय इतिहासकारों को है।

भारत के प्रथम ज्ञात इतिहासकार नार्वे-निवासी एनरिस्टन लैम्सन (1800-76) थे। उन्होंने अपना अधिकांश समय वान विश्वविद्यालय में भारतीय भाषाओं एवं साहित्य के प्रोफेसर के रूप में व्यतीत किया। उनकी भारतीय इतिहास की पुस्तक 'Indische Alterthumskunde' सन् 1847 से 1861 के बीच पहली बार तथा 1867 से 1873 के बीच दूसरी बार, चार जिल्दों में जो एक-एक हजार से अधिक पृष्ठों की थी, प्रकाशित हुई।¹ ब्रिटैनिका विश्वकोष में इन कृति को ग्रन्थ परिश्रम तथा आलोचनात्मक विद्वानों की विश्व की महानतम रचना कहा गया है।

विसेंट एडम स्मिथ का भारत का इतिहास सामान्य ऐतिहासिक ज्ञान की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण था। इसके अतिरिक्त जेम्स मिल का 'ब्रिटिश भारत का इतिहास' (1818) तथा एनफेल्डोन का 'भारत का इतिहास' (1818), (1841) भी ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण थे। इन इतिहासकारों ने भारतीय अतीत की खोज के लिए अन्य भारतीय एवं यूरोपीय विद्वानों का मार्ग प्रशस्त किया।

डॉ. कृत 'राजस्थान का इतिहास' तथा बार्नेस कृत गुजरात का इतिहास ऐसी पुस्तकें थीं जिन्होंने विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों तथा ऐतिहासिक रोमासकारों को अत्यधिक प्रभावित किया। इन्हीं पुस्तकों से सामग्री एवं प्रेरणा प्राप्त कर अधिकांश विवेच्य लेखक उपन्यास-लेखन के कार्य में प्रवृत्त हुए।

फिच, सर टामस रो, बर्नियर, म्यानिसी तथा ग्राट डफ आदि यूरोपीय इतिहासकारों की कृतियों से भी पंडित किशोरीलाल गोस्वामी तथा पं० बलदेव प्रसाद मिश्र ने प्रेरणा एवं सामग्री प्राप्त की।

यूरोपीय इतिहासकारों की भारतीय इतिहास की खोज तथा उनकी कृतियों का प्रकाशन वह अनिवार्य ऐतिहासिक स्थिति थी जिसके अन्तर्गत विवेच्य ऐतिहासिक कथा-पुस्तकों का प्रणयन किया गया।

(iv) बंगला एवं मराठी के इतिहास हृष्टा—यूरोपीय एवं भारतीय (हिन्दी) इतिहासकारों के साथ-साथ बंगला एवं मराठी के इतिहास-हृष्टाओं की धारणाओं तथा कृतियों का विवेच्य कृतियों के निर्माण में योग ऐतिहासिक महत्त्व का था। सर्वप्रथम बंगाल के शिक्षित भारतीयों ने भारतीय अतीत की ओर दृष्टिपात किया तथा उसके कई गौरवपूर्ण एवं स्वर्णिम पक्षों का उद्घाटन किया। यह ऐतिहासिक उपन्यास हों अथवा ऐतिहासिक रोमास जब ये अनूदित होकर हिंदी में आए तो इनका

1 "Modern Historians of Ancient India" by A. L. Bashan reprinted in
Historians of India, Pakistan and Ceylon, Page 261-262.

विवेच्य लेखको के उपन्यासों एवं रोमानों पर प्रभाव पड़ा। बहुत से लेखको ने इस बात को स्वीकार भी किया है।¹ मराठी के इतिहास-दृष्टाओं में राजवाडे, खेहेपारनीस, आर० जी० भंडारकर तथा लोकमान्य तिलक उल्लेखनीय हैं।

बंगला के इतिहास-वेत्ताओं में बकिम चंद्र चटर्जी तथा राखलदास बघोपाध्याय की ऐतिहासिक कृतियाँ सर्वाधिक महत्वपूर्ण हैं। विवेच्य लेखको पर इनका प्रभाव भी महत्वपूर्ण सीमा तक पड़ा है। दुर्गेशनदिनी (1865), कपाल कुण्डला (1866), भृगाचिनी (बारहवीं शताब्दी का बंगाल), चन्द्रशेखर (1875 से पूर्व), राजमिह, आनन्दमठ, तथा देवी चौधरानी (1875 से 1882 के मध्य)² उनकी उल्लेखनीय ऐतिहासिक कृतियाँ हैं। इनमें से अधिकांश विवेच्य युग में हिन्दी में अनूदित भी हो चुकी थी³। डॉ० सत्येन्द्र के मतानुसार, उन्होंने उपन्यास लिखा और लिखते ही क्लसिक बना दिया। बंगाल पर छा गये बकिम बाबू।⁴ वे केवल बंगाल पर ही नहीं समस्त भारत पर हावी हो गए थे।

राखलदास बघोपाध्याय की ऐतिहासिक कृतियाँ और भी अधिक महत्वपूर्ण थी क्योंकि वे पुरातत्त्व के साथ-साथ अतीत के कलात्मक पुनर्निर्माण की कला में भी दक्ष थे। 'वे वस्तुतः पुरातत्त्वविद् थे। इतिहास के पूर्ण पंडित और नवीन से नवीन गवेषणा से इतिहास की कड़ियों को जोड़ने वाले। इनके ऐतिहासिक उपन्यासों में केवल वृत्तमात्र ही इतिहास का नहीं था। इन्होंने वस्तुतः ऐतिहासिक युग को सजीव कर दिया। स्थूल घटनाओं और इतिहास के पात्र-नामों को प्राणवान् कर दिया। इतिहास जीवन्त होकर सामने उपस्थित हो गया।'⁵ उनके 'शशाक', 'कहणा' तथा 'ध्रुवा' उपन्यास गुप्त साम्राज्य के उदय एवं ध्वंस से संबंधित थे। 'धर्मपाल' में उन्होंने पालवर्षा के राजा धर्मपाल के स्वर्ण युग को अपनी कृति का भीम बनाया। उनके 'मयूख' तथा 'मसीम' कमल झाहजहाँ तथा फर्रुखसियर के युग को लेकर लिखे गए हैं।

मराठी लेखक आर० जी० भंडारकर (1837-1925) द्वारा प्राचीन भारतीय सभ्यता के आदर्श रूप का चित्रण तथा धार्मिक विश्वासों के मौलिक, प्राचीन एवं सनातन स्वरूप के मानवीकरण का विवेच्य लेखको पर गहरा प्रभाव पड़ा। यद्यपि विवेच्य लेखको ने मध्य युगों के अन्यान्य काल-खण्डों को ही अपने उपन्यासों के कथानकों के रूप में लिखा है तथापि मध्ययुगीन सामन्ती हिन्दू शासकों के माध्यम से प्राचीन एवं सनातन धार्मिक आदर्शों का मध्ययुगों में प्रक्षेपण किया है।

- 1 'प्रेरणा-स्रोत' शीर्षक के अन्तर्गत इसका अध्ययन किया जा चुका है।
- 2 'बंगला साहित्य का संपिन्ध इतिहास' डॉ० सत्येन्द्र, प्रकाशन शाखा, सूचना विभाग, उत्तर-प्रदेश, 1961, पृष्ठ 228
- 3 'हिन्दी उपन्यास कोश', डा० गोपाल राय, पृष्ठ 306
- 4 'बंगला साहित्य का संपिन्ध इतिहास,' पृष्ठ 227.
- 5 वही, पृष्ठ 233.

विवेच्य उपन्यासकारों पर मण्डारकर का सर्वाधिक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक प्रभाव यह था कि वे मातृभूमि के प्रति उत्कट प्रेम रखते हुए भी ब्रिटिश-विरोधी नहीं थे ।¹ उनका इतिहास के प्रति रबैया उन्नीसवीं शताब्दी जैसा था । वे कदाचित् रैंके के इस मत से सहमत थे कि अतीत का वैसा ही पुनः प्रस्तुतिकरण किया जाना चाहिए जैसा कि वह वास्तव में था ।²

इसके अतिरिक्त विवेच्य युग में भूदेव मुखर्जी, रमेशचन्द्र दत्त, चण्डीशर शर्मा, ननीलाल बखोपाध्याय तथा हरिसाधन मुखोपाध्याय आदि के ऐतिहासिक उपन्यासों ग्रन्थवा ऐतिहासिक रोमासों का हिन्दी में अनुवाद हो चुका था ।

यद्यपि विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों एवं रोमासकारों ने इन इतिहास-दृष्टाओं की इतिहास-धारणाओं को ठीक उसी रूप में नहीं लिया है तथापि इनकी ऐतिहासिक कृतियों द्वारा ऐसी ऐतिहासिक स्थिति का निर्माण हो चुका था जिसके प्रभावानुगत विवेच्य ऐतिहासिक कथा-पुस्तकों का प्रणयन किया गया ।

(II) हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमासों की प्रवृत्तियाँ (सामान्य परिचय)

हिन्दी साहित्य के आरम्भिक ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमासों की मौलिक प्रवृत्तियों को पुनःस्थानवादी पर्यावरण के साथ मध्ययुगीन हिन्दू विश्वासों, परंपराओं तथा रुढ़ियों ने प्रभावित किया । इन उपन्यासों की प्रवृत्तियों के स्वरूप का निर्धारण एवं निश्चयन करने में तद्दुर्गीन ग्रन्थान्ध धीपन्यासिक-उपकरणों का भी महत्वपूर्ण योग था । उस युग के धीपन्यासिक-उपकरणों में रहस्य-रोमास, सेक्स के माध्यम से मनोरंजन, तिलिस्म तथा किस्सा कहना मुख्य थे । अत्यधिक मात्रा में ये विवेच्य उपन्यासों में भी उपलब्ध होते हैं । ऐतिहासिक श्रृंगार वर्युन तथा रासोकासीन बीरता एवं शौर्य वर्युन इन उपन्यासों की विशिष्ट प्रवृत्ति हैं ।

(क) जनता से कटकर अन्तःपुर एवं राजसभाओं की ओर—सामान्यतः विवेच्य उपन्यासकार करोड़ों सामान्य जनो की अतीत युगीन स्थिति एवं जीवन का चित्रण करने के स्थान पर शासकों, राजाओं एवं सभ्राटों के अन्तःपुरों एवं राजसभाओं को अधिक महत्व प्रदान करते हैं । कहीं-कहीं सामान्य-जनो के जीवन की ओर भी दृष्टिपात किया गया है, परन्तु वह सीढ़ी रूप में है तथा बीरता एवं शौर्य-पूर्ण नायकों के व्यक्तित्व को निखारने के उपकरणों के रूप में । उन्नीसवीं शताब्दी तथा बीसवीं शताब्दी के आरम्भिक दो दशकों में भारतीय इतिहास-लेखन की सम्पूर्ण धारा ही सामान्य जनता से कट कर शासकों, उनके प्रेम एवं युद्धों के चित्रण को ही अधिक

1 "Bhandarkar evidently loved his native land, but his more popular writings show no trace of anti-British feeling."
"Modern Historians of Ancient India" reprinted in 'Historians of India, Pakistan and Ceylon' Page 281

2 वही, पृष्ठ 281.

महत्त्व प्रदान करनी थी। इनका विशेष उपन्यासकारों को ऐतिहासिक-धारणा पर प्रभाव प्रदर्शित था।

राजस्थानी के दो पक्ष ऐतिहासिक उपन्यासों में अधिक उभर कर आते हैं। राज-युद्धों एवं राजकुमारियों के प्रेम-रुद्ध तथा राजनैतिक उथल-पुथल एवं पड़यनों से संचालित राजसभाएँ। जनता ने बट कर इन दोनों पक्षों का विषद् चित्रण करने की प्रवृत्ति पर नाट्यपूर्ण भावपूर्ण परंपराओं सहित एवं विश्वासों का प्रत्यक्ष प्रभाव है। राजा को उच्च-मुन्य माना जाता था और राजभक्ति भारतीयों की प्रकृतियान विशेषता थी।¹

घन पुरों का वर्णन करने में विशेष उपन्यासकारों की विशेष रुचि थी। पंडित विजोगीतान गोस्वामी, बन्देनप्रसाद मिश्र, जयगमदास गुप्त, गंगाप्रसाद गुप्त, जदानीप्रसाद उपाध्याय, पंथोरी कृष्ण प्रसाद, बाबू युगल किशोर नारायणसिंह आदि उपन्यासकारों के उपन्यासों में घन पुरों के विविध पक्षों का विवरण दिया गया है।

पं० विजोगीतान गोस्वामी के 'तारा' तथा 'रजिया बेगम' उपन्यासों में मुगलमान शाहजादियों तथा मराठाओं के घन पुरों का विषद् वर्णन किया गया है। यह वर्णन गोस्वामी जी की मेथन के माध्यम से मनोरंजन करने की प्रवृत्ति से सम्बद्ध है। 'रजिया बेगम' में मातृव जय रजिया को रात के समय एकान्त में मिलने के लिए जाता है, उस समय रजिया की रजावगाह का वर्णन उल्लेखनीय है,—'हिन्दुस्तान की मुलताना, रजिया बेगम की रजावगाह का वर्णन हम, भोपड़े के रहने वाले क्योंकर, कर सकते हैं।' मुलताना की रजावगाह एक चालीस हाथ लम्बी-चौड़ी बारहद्वारी थी, जो दरवाजे में बितरुल गममंजर में बनी हुई मानस पत्नी थी। वह चिकनी-चिकनी गममंजर की पटिया में पड़ी हुई थी और तरह-तरह के नक्शे बने हुए थे, जिनकी लागत का अंदाजा करना मानो अपनी अकल से हाथ धोना था। बिल्लीरी भूत और हड्डियाँ उन की मुनहली कटियों में गोंने की जजीर के सहारे लटक रही थी और दीवारों में गोंने की जटाक आगों में बिल्लीरी फानूम चढ़े हुए थे, जटाक शरित में जटाक मुनदस्त सजे हुए थे। दीवारों में चारों ओर मुनहले जटाक चौखटे में जड़ी हुई बहुत बड़ी और सुबसूग्त तन्वीरे लटकई हुई थी। कमरे में उतना ही लम्बा चौड़ा भिन्न का बना हुआ बेगकीमत और दलद्वार रेशमी गद्दा बिछा हुआ था, जिसमें शिकारगाह बड़ी ही सूधी के साथ बनाई गई थी। उस गद्दे पर पैर रखने में एक-एक चालिश्त पैर उसमें बँस जाता =। याकूब व रजिया का इस रजावगाह में-मिलना, रजिया द्वारा याकूब के अमीर उल-उमरा व हकीमी विरादर

1 'ऐतिहासिक उपन्यास दिशा एवं उपसंक्षिप्त' परमसास पुन्यासास वर्गवी "ऐतिहासिक उपन्यास" पृष्ठ 78

2 "रजिया बेगम" पहला भाग, पृष्ठ 106-107

102 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

वनाना तथा फिर अप्रत्यक्ष रूप से यौन सम्बन्ध स्थापित करने के लिए धनुष्यह्न करना¹ अन्त पुरो के वर्णन की प्रवृत्ति के ही भय है ।

इसी प्रकार 'तारा' में भी गोस्वामी जी बहानघारा, रौशनघारा, मोती बेगम तथा सीमन रण्डी के अन्त पुरो का महत्त्वपूर्ण दृश्य से विवरण प्रस्तुत करते हैं । लगभग समस्त उपन्यास अन्त पुर के आन्तरिक षड्यन्त्रों तथा ब्राह्मवादियों की यौन-सीला के विस्तृत विवरणों से आच्छादित है । जट्टनघारा का दारा² ब्राह्मवादी श्री इनायतुल्ला³ के साथ अप्रत्यक्ष सम्बन्ध, जहानघारा की औरगजेव के साथ सीठ-गौड, मोतीबेगम के सलावत खाँ के साथ अर्बब यौन सम्बन्ध, मुगल बादशाहों के अन्त-पुरो की लगभग वास्तविक स्थिति का पुनः प्रस्तुतिकरण करते हैं ।

इसी प्रकार 'लासचीन' में ब्रजनन्दन सहाय ने अन्त पुरो को उनके वास्तविक रूप में चित्रित किया है । सम्राट गगामुहीन लासचीन की पुत्री के साथ रात्रि बिताने के लिए उसके आश्रम पर उसके दीवानखाने में जाना है,—“दीवानखाने में बादशाह के लिए रत्नजटित सिंहासन एक प्रति मुन्दर स्वर्णनार खचित चन्दे के नीचे बिछा हुआ था ।—गान-बाद्य की भी कमी न थी । सुगन्धित पुष्प पुष्पदान में मजे थे । विविध रंग के सुमनों के गुच्छे दीवार में दरवाजे में झन में लटक रहे थे । मुगल द्रव्य से भरे कृत्रिम फौफारे मृदुमद शब्द के साथ उद्गमित होकर चारों ओर सुगन्ध फैला रहे थे । सुगन्धमयी नर्तकियों के कलकण्ठ-निःसृत सगीत के काफ़ीमय उच्छ्वास से कक्ष गूँज रहा था ।”⁴

मुसलमानी शासकों एवं ब्राह्मवादियों की स्वावगाहों के साथ राजपूतों एवं मराठों के अन्त पुरो को भी विवेक्य उपन्यासों में महत्त्वपूर्ण स्थाव प्रदान किया है । अन्त पुरो अथवा स्वावगाहों से उपन्यासकारों का आशय केवल आश्रमों के निवास-स्थान अथवा शयनगृह का चित्रण करने अथवा उनका विवरण प्रस्तुत करने में ही नहीं है, उनका मूल उद्देश्य मध्ययुगीन सामन्ती जीवन का वह लगभग यथार्थपरक चित्रण करना है, जबकि केवल शासक अथवा उसके दरबारी एवं शरीर-उभरा ही सामाजिक, सांस्कृतिक एवं राजनैतिक विकास को गति प्रदान करते थे । शासक मुसलमान ही अथवा राजपूत या मराठे मध्ययुगीन में समस्त राजनैतिक एवं सामाजिक चेतना की आधार-शिला थे ।

पं० वलदेव प्रसाद मिश्र ने 'पानीपत' में 'शयनगृह'⁵ में नदासिबराव भाऊ के शयनगृह का चित्रण गोस्वामीजी द्वारा किए गए स्वावगाहों के चित्रण से नितान्त

1 बही, पृष्ठ 110-112

2 'तारा' पहला भाग पृष्ठ 2-5

3 बही, पृष्ठ 6 जट्टनघारा दारा से कहते हैं,—“बादशाह को ॥ सहन में किनके शब्दें दूरी में लिए रहती हैं ।”

4 'तारा' दूसरा भाग पृष्ठ 5-10

5 'लासचीन', ब्रजनन्दन सहाय, बाली नाथरी प्रचारिणी सभा, मक्कत 1978, पृष्ठ 71

6 'पानीपत' वलदेव प्रसाद मिश्र, पृष्ठ 36-40

विपरीत भूमि पर किया है। भाऊ भारत का मानचित्र सामने रख कर समस्त भारत में एकछत्र हिन्दू धर्म के मराठा आधिपत्य की परिकल्पना करता है। अपनी पत्नी के साथ भी इसी भाषण की बातचीत करता है।

रामजीवन नागर ने भी 'जगदेव परमार' में अन्त पुरो की आन्तरिक स्थितियों का चित्रण करते हुए मध्ययुगीन सामन्ती अवस्था तथा बहु-विवाह की शोचनीय स्थितियों को कलात्मक ढंगों में उभारा है। 'बाघेली का क्रोध'¹ व 'बाघेली का कोप और राजा का शोक'² आदि प्रकरणों में अन्त पुरो की वास्तविक भाँकियाँ उभारी गई हैं।

मध्ययुगीन भारतीय सामन्ती जीवन के पुनः प्रस्तुतिकरण की प्रक्रिया में अन्त पुरो का यह वर्णन अत्यन्त महत्त्वपूर्ण एवं आवश्यक है, क्योंकि यह बहुत सीमा तक लोकहित की राजनैतिक घटनाओं के घटित होने की प्रक्रिया को प्रभावित करता था।

राजसभाएँ—अन्त पुरो के समान राज-दरबारों एवं राज-सभाओं के प्रति विवेच्य उपन्यासकारों की उत्कट रुचि उनकी सामान्य-जनता एवं जन-जीवन के प्रति विरक्ति की परिचायक है। मध्ययुगीन भारतीय राजनैतिक शक्ति का मौलिक स्रोत राजा एवं बादशाह होता था। राजनैतिक गतिविधियों एवं राजनैतिक सत्ता का उदयान एवं पतन तथा विकास एवं ह्रास के केन्द्र के रूप में राजदरबार एवं राजसभाओं का वर्णन किया गया है। दरबारी मस्कृति ने मध्ययुगीन भारत के हिन्दू राजवाड़ों व मुगल बादशाहों को प्रभावित किया था, वहीं दरबारी मस्कृति राज-सभाओं के विवरणों में मजीब होकर उभरी है। मध्ययुगीन ग्रामों की स्वच्छन्द, निरकुश एवं निष्ठुर नामतवादिता के साथ-साथ उनकी न्यायप्रियता, प्रजा-वत्सलता, दयालुता तथा नीति-चातुर्य भी राजसभाओं के माध्यम में प्रस्तुत की गई है। तद्युगीन राजनैतिक स्थिति के चित्रण के साथ-साथ वातावरण-निर्माण में भी यह विवरण सहायक सिद्ध हुए हैं जबकि मुलतानी एवं बादशाहों के दरबारों के ज्ञानदार पक्षों को उद्धाटित किया गया है।

पं० किशोरीलाल गोस्वामी ने रजिया बेगम में मुलतानी के दरबार का विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया है। उपन्यास के पहले भाग के सातवें परिच्छेद, 'दरबार-ई-मुलतानी' में दिल्ली के राधा वल्लभ मन्दिर के व्यवस्थापक हरि शंकर शर्मा के मामले के माध्यम से तद्युगीन राजनैतिक, न्यायिक, सामाजिक एवं धार्मिक स्थितियों का चित्रण किया गया है। दरबार का विशद वर्णन करते हुए गोस्वामी जी लिखते हैं— 'प्रतिदिन आठ बजे से बारह बजे दिन तक मुलतानी रजिया बेगम दरबार करती थी। जब वह दरबार में आती, मरदाने पोशाक पहन कर, अर्थात् कबा और साज पहन कर तख्त पर बैठती थी।—दरबार में पहुँचने के लिए तीनों ओर पक्कीस-पक्कीस

1 "जगदेव परमार", रामजीवन नागर, पृष्ठ 7-9

2 वही, पृष्ठ 48-58

डण्डे की सीढियाँ बनी थी और चौथी ओर से वह महलसरा से मिला हुआ था। महल की दीवार से सटा हुआ बीचोबीच चार हाथ ऊँचा संगमरमर का एक चौखटा चबूतरा बना हुआ था, जिस पर सोने का जडाऊ मिहानन रक्खा रहता था—उत्त के नामने नीचे, चबूतरे पर दाहिनी ओर वजीर के बैठने के लिए चाँदी की कुर्मी लगी रहती थी और बाईं ओर पेशकार के बैठने के वास्ते मन्दली कुर्सी। फिर नीचे, प्रयात दरबार हाल में जमीन में, अमले, अमीर, उमरा, बहददार, ज़मींदार इत्यादि अपनी-अपनी योग्यता के अनुसार बैठते थे। तख्त के सामने वाली जगह खाली रहती थी, वहाँ मुद्दई, मुद्दानह आ-या कर खड़े होते और नालिस फर्माद करते थे। वहाँ नगी तलवारें लिए लास बर्दी वाले सिपाही बराबर कतार बांधे खड़े रहते और दरबार-हाल के नीचे मजबूज कर पाँच नौ नवार खड़े होते थे।¹ ... ।

प० बलदेव प्रसाद मिश्र ने 'पानीपत'² के पाचवें अध्याय 'दरबार' में पेशवा बालाजी बाजीराव के दरबार का आत्मीयान एवं विस्तृत चित्रण किया है। इस दरबार में पेशवा का संस्कृत के श्लोकों सहित शौर्यपूर्ण भाषण, नवाशिवराव भाऊ की मुख्य मेनापति के रूप में नियुक्ति तथा अन्य सरदारों तथा मेना को उनके प्रति वफादार रहने की ताकौद तथा सेना के साथ जाने वाले सरदारों की सूचियाँ आदि मुख्य रूप से दरबारी संस्कृति का प्रतिनिधित्व करते हैं। इनके अतिरिक्त दुर्रानी का दरबार,³ तथा दिल्ली की विजय के पश्चात् नवाशिवराव भाऊ के दरबार⁴ के वर्णन में लेखक ने इतिहास के साथ पूर्ण न्याय करने के साथ-साथ सत्यन्त कलात्मक शैली में मुसलमानों की कूटनीति तथा मराठों के अपार बैभव के साथ-साथ अपनी कूट के विकृत रूप का वर्णन किया है।

रामजीवन नागर ने 'जगदेव परमार' में उदयादित्य के दरबार⁵ का मजीब चित्रण किया है। राजमी दरबार के वर्णन के साथ-साथ 'रडिबों, गबैयो, क्ताबतों, पीरो और भाण्डों का भी वर्णन दिया गया है। यह मध्ययुगीन सामन्ती संस्कृति के अत्यन्त महत्वपूर्ण सदस्य थे जबकि ये सभी दरबारी मानकृतिक एवं ऐतिहासिक अभिलेख के अभिरक्षक हुआ करते थे।

बाबू लालजी सिंह ने 'बीरवाला' में तथा बाबू युगलकिशोर नारायण सिंह ने "राजपूत रमणी" में मेवाड़ के महाराणा राजसिंह के दरबार का उत्तम चित्रण दिया है। बीरवाला में 'तम्मति'⁶ तथा 'मन्नरा'⁷ नामक परिच्छेदों में और "राजपूत रमणी"

1 रडिबा जेयम, पहला भाग, पेज 51-52

2 'पानीपत' पेज 45-65

3 'पानीपत' पेज 255-64

4 वही, पेज 293-300

5 'जगदेव परमार' पेज 58-59

6 'बीरवाला' बाबू लालजी सिंह, ओबेकटेश्वर प्रेस बनारस, जनवरी 1963 (तृ 1906 ई) पेज 20-29.

7 वही., पेज 29-36

के छठे परिच्छेद¹ में राजसिंह की राज्यसभा में रूपनगर की राजकुमारी रूपवती द्वारा राजसिंह को बरने की कामना तथा श्रीरगजेव से बचाने के उद्देश्य से भेजे गए पत्र पर विचार-विमर्श का वर्णन किया गया है। इस विमर्श में मन्त्री चंदावत जी तथा राजपूत सरदारों के अतिरिक्त कविराजा भी महाराणा को श्रीरगजेव से क्षत्रिय कन्या के उद्धार की सलाह देते हैं। सीसौदिया कुल के प्राचीन गौरव तथा आतिथ्य रक्षा के सदर्थ में राजपूती वीरता तथा रण-प्रियता की मध्ययुगीन सामन्ती प्रवृत्तियाँ उभरी हैं।

समस्त राजनैतिक निकाय के नियोजक के रूप में राज्यसभाओं का वर्णन मध्ययुगीन सामन्ती एवं दरबारी सत्कृति के पुनः प्रस्तुतिकरण के लिए लगभग अनिवार्य है और विवेच्य उपन्यासकारों ने इसका कलात्मक प्रस्तुतिकरण किया है।

ऐतिहासिक उपन्यासों के समान ऐतिहासिक रोमांसों में भी सामान्य जनता से कट-कर अन्तःपुरों एवं राजसभाओं का प्रतिशय चित्रण किया गया है।

ऐतिहासिक उपन्यासों में अन्तःपुरों तथा राजसभाओं के चित्रण की प्रक्रिया के माध्यम से ऐतिहासिक अतीत का पुनः प्रस्तुतिकरण किया गया, जबकि ऐतिहासिक रोमांसों में अन्तःपुर, स्थावगाह, तथा राजदरबार एवं राजसभाओं के माध्यम से शासकों एवं सामान्तों की सामान्य जीवन-क्रिया तथा यौनाचार के साथ-साथ लोकातीत का चित्रण किया गया है। यहाँ अन्तःपुर तथा राज-सभायें लोकहित की राजनैतिक घटनाओं के प्रवाह को प्रभावित करने वाले निकाय के स्थान पर विलास एवं मधुचर्या के वातावरण को पुनः निर्मित करती हैं।

पं० किशोरीलाल गोस्वामी के “लवंगलता” “हृदयहारिणी” तथा “मल्लिकादेवी” आदि ऐतिहासिक रोमांसों में अन्तःपुरों का चित्रण हास-विलास तथा मधुचर्या के लम्बे विवरणों से भरा पड़ा है। ऐतिहासिक राजनीति यहाँ पृष्ठभूमि में चली जाती है। लवंगलता के “हार”² तथा “जैसे को तैसा”³ में क्रमशः अन्तःपुर से सम्बद्ध उद्घान में नायक-नायिका का रोमांसिक मिलन तथा नवाब सिराजुद्दौला के हुरम में उसे भूखें बनाए जाने का चित्रण किया गया है। हृदयहारिणी के “हास-विलास”⁴ तथा “सुप्रभात”⁵ में नायक-नायिका के अन्यान्य हाव-भावों का चित्रण किया गया है। “लाल कुबेर व शाही रंगमहल” तथा “सखनऊ की कन्न” में अन्तःपुरों तथा राजसभाओं का चित्रण नितान्त कामुक-अश्लील एवं यौनाचारपूर्ण वर्णनों से भरा पड़ा है। “लालकुबेर” के

- 1 “राजपूत रमणी” बाबू युगलकिशोर नारायण सिंह, (बीरगाबाद, भारतभूषण प्रेस लखनऊ में मुद्रित) 1916 ई., पेज 39-47.
2. ‘लवंग लता’, पेज 30-36
- 3 वही, पेज 65-70
- 4 ‘हृदयहारिणी’, पेज 78-83
- 5 वही, पेज 103-105

“ईद की मजलिस,”¹ “ईद का शराबी”² “ईद में महर्रम”³ “ईद की तुवायफ”⁴ “ईद की शब”⁵ तथा “ईद का मन्ना”⁶ नामक परिच्छेदों में मुलतान के शाहजादे जहादार के अन्त पुर तथा राजसभा का नितात वैयक्तिक एवं अश्लील ढंग से चित्रण किया गया है।

“ताजमहल या फतहपुरी बेगम” में फतहपुर के दरबार,⁷ दिल्ली का दरबार⁸ आदि में मुख्य रूप से शाहजादा खुर्रम तथा फतहपुरी बेगम की शादी के सम्बन्ध में ही विचार-विमर्श किया जाता है। नायिका उद्यान में कबूतर के माध्यम में मदेश प्राप्त करती है⁹ तथा अन्त पुर के एकान्त में पत्र पढ़ती है। इसी प्रकार पानवें तथा आठवें परिच्छेद¹⁰ में नायक के महल में उसकी बिरह का चित्रण किया गया है।

“जया” के छठवें परिच्छेद में¹¹ दिल्ली के राजमहल में अलाऊद्दीन केवल जया को ही प्राप्त करने की बात करता है। आठवें परिच्छेद¹² में जैसलमेर के अन्त पुर के चित्रण में घरेलू-मामलों को मुख्य स्थान प्रदान किया गया है, जबकि महारानी अपने भाई बीकानेर के राजकुमार सुजैतसिंह के साथ जया की शादी करवाने का प्रयत्न करती है।

जयरामदास गुप्त के “वीर वीरागना” में “मील की बहार”¹³ नामक परिच्छेद में सिध के नवाब अहमदशाह की विलास-लीला तथा अतिकामुकतापूर्ण व्यवहार तथा विवाह का उद्योग¹⁴ नामक परिच्छेद में कनकलता को पाने के लिए विचार-विमर्श ही राजसभा की समस्त प्रक्रिया पर हावी रहता है। इसके विपरीत “राजपूती दरबार”¹⁵ नामक परिच्छेद में राजपूतों की, अहमदशाह द्वारा कनकलता की माँग किए जाने के प्रति प्रबल प्रतिक्रिया का सजीव चित्रण किया गया है। “प्रतिज्ञा बन्धन”¹⁶ नामक परिच्छेद में राजपूतों के अन्त पुर उनका, साहस, धैर्य, स्नेह, वीरता, आत्मत्याग तथा

1 लाल कुंवर, पेज 1-16

2 वही, पेज 30-34

3 वही, पेज 35-45

4 वही, पेज 46-54

5 वही, पेज 72-75

6 वही, पेज 80-85

7 “ताजमहल या फतहपुरी बेगम”, पेज 2-3

8 वही, पेज 11-13

9 वही, पेज 6

10 वही, पेज 14-15, 25-29

11 “जया”, पेज 38-44

12 वही, पेज 48-52

13 “वीर वीरागना वा आदर्श सखना”, पेज 8-11

14 वही, पेज 12-15

15 वीरवीरागना, पेज 16-21

16 वीरवीरागना, पेज 22-27.

अपनी निर्वलता व फूट के प्रति सजगता को चेतना को उभागा गया है। यहाँ भी राजसभा तथा अन्त पुर ऐतिहासिक अतीत एवं राजनैतिक घटनाओं के प्रवाह को प्रभावित करने वाले निकाय के स्थान पर जाति के अतीत के गौरव तथा हिन्दू नैतिकता की भावनाओं को ही उभारते हैं।

“नूरजहाँ” में “वेचनी”¹ “गुलबदन कुटनी”² नामक परिच्छेदों में क्रमशः जहाँगीर की विरह-भवस्था तथा मूर्च्छित होना और गुलबदन नामक कुटनी द्वारा नूरजहाँ के विवाह के पश्चात् भी उसे जहाँगीर की ओर मिलाने का प्रयत्न करना (पृष्ठ 56-63) अन्त पुगे के चित्रण का रोमांसिक स्वरूप उपस्थित करते हैं। इसी प्रकार “अकबर बादशाह”³ नामक परिच्छेद में अकबर तथा अबुलफजल के बीच राजसभा में केवल जहाँगीर और नूरजहाँ के मामले पर विचार-विमर्श किया जाता है न कि किसी महत्त्वपूर्ण राजनैतिक अथवा ऐतिहासिक विषय पर।

जयरामदास गुप्त के “नवाबी परिस्तान व वाजिदअलीशाह” में अवध के विलासी नवाब वाजिदअली शाह के हरम का मुख्यतः एवं राजसभा का गौरवरूप में चित्रण किया गया है। “शाही आरामगाह”⁴ नामक अलक में नवाब के शाही महल तथा उसमें लगे अश्लील मूर्ति-चित्रों तथा नवाब के सुवह जागने के समय का वर्णन किया गया है। “नवाब और रोगन आरा”⁵ नामक अलक में नवाब रोशनारा को कई लालच देकर अपने हरम में दाखिल होने के लिए राजी करने का प्रयत्न करता है। छली छलैया⁶, “मतवाला नवाब”⁷ तथा “इन्द्र और परिया”⁸ नामक अलकों में क्रमशः नवाब द्वारा मद्यपान के पश्चात् बहुत सी वेगमों के साथ अरब मनुष्य का खेल खेलने, मद्युचर्या, तथा क्रीडा का रीतिकालीन ढंग से चित्रण किया गया है। “नवाब के बिनो रात का प्रोग्राम”⁹ नामक अलक में आसमानी नामक वेगम नवाब को बेकरार करके एक कत्ल कमाने की आज्ञा प्राप्त कर लेती है। इसी प्रकार “लोम-हृपक दण्ड”¹⁰ नामक अलक में वेगमों द्वारा निरीह पुरुषों से दिली आरजू पूरी करने के पश्चात् भार डालने का आतंकपूर्ण ढंग से वर्णन किया गया है।

इस प्रकार ऐतिहासिक रोमांसों में अन्त पुर तथा राजसभाएँ शासकों एवं

- 1 “नूरजहाँ” गंगाप्रसाद शुक्ल, पेज 8-13
- 2 वही, पेज 44-45
- 3 वही, पेज 18-24
- 4 “नवाबी परिस्तान” दूसरा भाग, पेज 57
- 5 वही, पेज 10-13
- 6 नवाबी परिस्तान, दूसरा भाग, पेज 24-25
- 7 वही, पेज 35-40
- 8 वही, पेज 41-44
- 9 वही, पेज 70-75
- 10 वही, पेज 78-82

108 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमास

राजाओं के हास-विलास, क्रीडा, लीला एवं मधुचर्या के स्थलों के रूप में उभर कर आई है।

(ख) इतिहास से रोमांस की ओर—विवेच्य उपन्यासों में इतिहास के गन्भीर पुनः प्रस्तुतिकरण करते समय ऐतिहासिक भावभूमि ने एक दम रोमान की ओर कूद जाने की प्रवृत्ति अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। प्रेमचन्द पूर्व हिन्दी उपन्यास में तिलिम्प, तथा रहस्य एवं रोमांच की प्रवृत्तियाँ महत्त्वपूर्ण एका प्रभावशाली थी। इन्हीं के प्रभाव स्वरूप ऐतिहासिक उपन्यासों में भी ये प्रवृत्तियाँ स्थान-मार्ग पर दृष्टिगोचर होती हैं। सामान्यतः यह कहा जाता है कि मनुष्य अपने अतीत के प्रति रोमांसिक भावभूमि पर ही विचार करता है। अतीत के यथातथ्य पुनः प्रस्तुतिकरण की प्रक्रिया में ऐतिहासिक उपन्यासकार इतिहास की पुनः व्याख्या करते हैं, जो कि अन्य मुख्य औपन्यासिक प्रवृत्तियों के प्रभावान्तर्गत वे रोमांसिक स्थितियों एवं भावों को भी अपने उपन्यासों में स्थान देते हैं।

प० किशोरीलाल गोस्वामी के 'रजियाबेगम' तथा 'तारा' उपन्यासों में रोमांस की ओर जाने की प्रवृत्ति मुख्य रूप में उभरी है। उदाहरण 'रजिया बेगम' में गोस्वामी जी भारतीय परिच्छेदों में तद्गुणीन स्थितियों का चित्रण करने के पश्चात् "इश्क का आयाज" ¹ "दिल का देना और लेना" ² "भाखें लड़ी" ³ तथा "इश्क" ⁴ आदि परिच्छेदों में रोमांसिक प्रवृत्तियों यथा प्रथम दृष्टि-जन्य प्रेम, प्रेम के अन्त्यान्य क्रिया-कलाप यथा गले लगना तथा छुवन आदि का विवरण दिया गया है।

इसी प्रकार "तारा" में भी माहजादी जहानमारा का दारा, माहमारी व इनामगुला के साथ, मलावत खाँ का गुलशन नामक दूनी के साथ, नूरुनहर नामक मुनाह्व का जोहरा नामक दासी तथा रीमनमारा माहजादी के साथ अनुराग सम्बन्ध रोमांसिक तत्त्वों को उभारते हैं। उदाहरणतः "दारा और नूरुनहर" ⁵ "नूरुनहर और जोहरा" ⁶ "रमा और गुलशन," ⁷ "गुलशन और उसकी दासी" ⁸ "तारा और दारा" ⁹ "मलावत और रमा," ¹⁰ "ताबीज व मुर्त की तम्बीर," ¹¹ "रमा और मोमन," ¹² "रमा

1 "रजिया बेगम," पहला भाग, पृष्ठ 31-40

2 वही, पृष्ठ 60-66.

3 वही, पृष्ठ 67-74

4 वही, पृष्ठ 99

5 'तारा' पहला भाग, पृष्ठ 24-31.

6 वही, पृष्ठ 39-44

7 वही, पृष्ठ 68-73

8 वही, पृष्ठ 104-105

9 वही, दूसरा भाग, पृष्ठ 16-25

10 वही, पृष्ठ 22-31

11 वही, पृष्ठ 71-75

12 वही, पृष्ठ 47-52.

और चद्रावत जी”¹ तथा “तारा और राजसिंह”² आदि परिच्छेदों में रोमासिक स्थितियों एवं भावों का चित्रण किया गया है। इसके अतिरिक्त “तिलिस्मी सुरंगों”³ व रोमाचमय स्थितियों को भी उभारा गया है।

‘लालचीन’ तथा ‘जगदेव परमार’ में रोमास के तत्त्व अत्यल्प मात्रा में उभर पाए हैं जबकि ‘पानीपत’ में वे सर्वथा लुप्त हो गए हैं। यह परिवर्तन ध्यातव्य है।

विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों के समान ऐतिहासिक रोमासों में रोमास के अन्यान्य तत्त्व उपलब्ध होते हैं, यथा शास्त्रीयता विरोध, समकालीनता-विरोध यथार्थ का विरोध आदि का समावेश हुआ है।⁴

इसी प्रकार इन ऐतिहासिक रोमासों में रोमांटिक तत्त्व प्रचुर मात्रा में उभर कर आए हैं।⁵

(ग) काल की धार्मिक धारणा—प्राचीन भारतीय इतिहास-चेतना तथा पौराणिक काल-चेतना पर आधारित काल की सनातन-हिन्दू धर्म-परक धारणा विवेच्य उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमासों—की मुख्य प्रवृत्ति है, जो न केवल पात्रों के मनोभावों एवं कार्यों को ही प्रभावित करती है प्रत्युत ऐतिहासिक घटनाओं के घटित होने की प्रक्रिया को भी नियोजित करती है। भारतीय इतिहास-धारणाओं के अनुसार समस्त मानवीय क्रिया-कलाप कर्मचक्र, नियतिचक्र, कालचक्र तथा पुरुषार्थ-चक्र द्वारा रूपाययित होते हैं। विवेच्य उपन्यासकारों ने इस प्रकार की धार्मिक कालधारणा का अपने उपन्यासों में उपयोग किया है।

काल की धार्मिक धारणा के अनुसार मनुष्य जगत की सभी घटनाएँ एक अलौकिक शक्ति द्वारा नियोजित की जाती हैं। मनुष्य अथवा ऐतिहासिक एजेंट केवल निमित्त मात्र ही होता है। इस प्रकार की इतिहास-धारणा विवेच्य उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमासों की मुख्य प्रवृत्ति है।

पंडित बलदेव प्रसाद मिश्र का ‘पानीपत’ तथा मिश्र बन्धुओं का ‘बीरमणि’ आद्योपान्त हिन्दू राष्ट्रियता की भावना से ओतप्रोत हैं।

(घ) हिन्दू पुनरुत्थानवादी दृष्टिकोण तथा हिन्दू राष्ट्रियता—हिन्दूवादी दृष्टिकोण, विवेच्य उपन्यासकारों के युग के सामाजिक, सांस्कृतिक एवं धार्मिक पुन जागरण तथा पुनरुत्थान आंदोलनों की देन है। सनातन हिन्दू धर्म के आदर्श, उनकी

1 वही, पेज 83-84

2 वही, पेज 85-87

3 ‘तारा,’ दूसरा भाग, पेज 8

4 ‘ऐतिहासिक रोमासों में रोमास के तत्त्व’ शीर्षक के अन्तर्गत छठे परिच्छेद में इस विषय का अध्ययन किया गया है।

5 इसी परिच्छेद में ‘ऐतिहासिक रोमासों में रोमांटिकता’ शीर्षक के अन्तर्गत इन तत्वों का अध्ययन किया गया है।

110 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

पुनः विवेचना, पुनः स्थापना तथा अतीत की भावभूमि के आधार पर उनका पुनः प्रस्तुतिकरण उपन्यासकारों के लिए एक पुनीत कर्तव्य के रूप में दृष्टिगोचर होता है। धर्म-परक हिन्दू-राष्ट्रीयता भी इन उपन्यासों की एक मुख्य प्रवृत्ति है।

हिन्दूवादी दृष्टिकोण, जो बहुत सीमा तक मुसलमानी विरोध पर आधारित था विवेच्य उपन्यासों को लगभग आघोषान्त आच्छादित किए हुए है। सनातन-धर्म-परक धार्मिक एवं सामाजिक विश्वासों एवं परंपराओं के प्रति गहरी रूचि एवं आस्था अभिव्यक्त की गई है। प० किशोरीलाल गोस्वामी के 'रुडिया बेगम' में रुद्रा-वत्सन मंदिर के प० हरिहर जनों का प्रयोग इसी प्रवृत्ति का परिणाम है, जबकि रुडिया हिन्दू धर्म की प्रशंसा करती है।¹ इसी प्रकार 'तारा' में भी अर्धाधारा द्वारा हिन्दू धर्म एवं रामायण की प्रशंसा करवाई गई है।²

हिन्दू पुनःस्थापनावादी दृष्टिकोण तथा हिन्दू-राष्ट्रीयता का मूल एवं केन्द्रीय माहिन्विक एवं ऐतिहासिक विचार जो ऐतिहासिक उपन्यासों में अतीत के पुनः प्रस्तुतिकरण की प्रक्रिया को नियोजित करता है वही इतिहास-दर्शन ऐतिहासिक रोमानों में भी अजल रूप में प्रवर्तमान एवं क्रियाशील है।

प० किशोरीलाल गोस्वामी, जयरामदान मुख, गंगाप्रसाद मुख तथा विजयानन्दन तिवारी आदि ऐतिहासिक रोमांसकारों ने अतीत के पुनर्निर्माण के नमूने इसी इतिहास-धारणा को मूल कला-विचार (मोटिव) के रूप में ग्रहण किया है। जब नितान्त रोमांटिक घटनाओं एवं पात्रों के चित्रण तथा रोमांटिक वातावरण के निर्माण ने सम्पूर्ण होने पर भी यह दृष्टिकोण पात्रों एवं घटनाओं के प्रवृत्ति को प्रभावित करना है, तो यह इन ऐतिहासिक रोमानों की एक मुख्य प्रवृत्ति के रूप में उभरता है।

1. 'रुडिया बेगम' पहला भाग पृष्ठ 46—जब रुडिया एक बड़े पक्षीर के रूप में जंगल के प्रवेशक हरिहर के आगमन पर होती है तो कहती है—जंगल आरसी बागों पर मैं नहीं कहूँ। क्योंकि यह बाग मैं बहुत जानता हूँ कि हिन्दू लोग से बढ़ कर इन्दी के सब बोलने वाली इनकी बात नहीं है, इन लोग जैसी हमारी विमानतःवागी नहीं पढ़ेंगे, अर्धाधारी और पाकई दुनियाँ के पदों पर किसी इनकी बात मैं हूँ नहीं।
2. 'तारा' व किशोरीलाल गोस्वामी पहला भाग, पृष्ठ 14-15, अर्धाधारा व तारा सम्मन व फारसी भाषा के सम्बन्ध में आगमन करती हैं। आग-बेला आह-बाही; तारा दूध सम्मन पद का इन का एक अर्थ काविल हो आगमन हो फारसी की फगाह को एवम् इन आगमन और तब तुम धुद इन बात की मानने लगेगी कि मारी दुनियाँ में सम्मन में रह कर नीचे खान हूँ तो हूँ नहीं, और इसके बाद इवमाय का फारसी का सम्मन है।

अर्धाधारा—आज ऐसा ही हो और अबपर उन लोगों से भी मैं ऐसा हूँ हूँ? जो फारसी और सम्मन दोनों में अच्छी ज्ञात रहते हैं। आगमन की आगमन व फारसी सम्मन के सम्बन्ध में यह कहती है—'मुहान अन्तर्दृष्टि का हो सम्मन और सम्मन सम्मन सम्मन है'।

(६) सेक्स के माध्यम से मनोरंजन—डॉ० गोपालराय ने पाठको की रुचि का कथा-साहित्य के विकास पर प्रभाव का अध्ययन करते समय प्रेमचन्द पूर्व ऐतिहासिक उपन्यासों के पाठको की रुचि के सम्बन्ध में लिखा था,—“शृंगार चित्रण और काम व्यापार वर्णन में मामान्यत सभी शैक्षिक स्तरों के किशोर और वयस्क पाठको की, विशेषकर पूर्ववर्ती प्रौढावस्था के लोगों की अत्यधिक रुचि होती है। पाठको की रुचि तथा लेखक की मनोवृत्ति दोनों ही सेक्स के माध्यम से मनोरंजन की प्रवृत्ति के अनुरूप हैं।”

५० किशोरीलाल गोस्वामी के ‘तारा’ एवं ‘रजिया बेगम’ उपन्यासों में इस प्रकार के चित्रण पर्याप्त सख्या में उपलब्ध होते हैं। ‘तारा’ में नूरुलहक और जौहरा के अवैध सम्बन्ध सेक्स परक है, ‘नूरुलहक ने बड़े चाव से उसका हाथ पकड़ कर उसे कमरे के अन्दर करके दरवाजा बंद कर लिया और उसे पलंग पर अपने पास बैठा कर प्यार से कहा—“दिलरबा, जौहरा बीबी” अफसोस, बीबी तुम्हारी मुहब्बत का यही नतीजा है कि तड़पते-तड़पते चाहे दम निकल जाय, मगर तो भी मुद्दत तक तुम इस गमजदे की खबर तक न सो।”¹

इसी प्रकार सलावत खाँ और हूती गुलशन की अवैध क्रियाएँ भी सेक्स के माध्यम से मनोरंजन की प्रवृत्ति का पोषण करती हैं।

“सलावत—(गुलशन को अपनी ओर खँचकर प्यार से) ‘अस्तगफिरुल्लाह। लाहौलबला कूबत। प्यारी। तुम्हें क्या मेरी बातों पर यकीन नहीं होता। अगर तुम्हारे फजल से तारा मुझे दम्तयाव हुई, तो सब जानो, मैं कभी तुम सरीखी कुछ एखलाक और हमीन नाज़नी को अपने दिल से जुदा कर सकता हूँ? बकौल शस्से,—

खुदा जुदा न करे तुझ परी के सीने से।

कभी हुआ है जुदा लकश नगीने से ?

फिर तो गुलशन ने कब तक वहाँ मुँह काला किया, यह हमें नहीं मालूम, पर इतना हम जानते हैं कि बड़े तड़के वह सलावत के कमरे से निकल अपनी बहली पर सवार हो घर गई थी।”²

शाहजादी जहाँनारा को रात के दो बजे हकीम इनायतुल्ला, यमुना किनारे वाली बारहदरी में मिलने के लिए आता है और दोनों प्रेमालाप करते हैं।³

सलावत रात को तारा को मिलने के लिए अमरसिंह के बाग में पहुँचता है, तो वहाँ उसे रभा मिलती है। वह उसी से कहता है—“खैर, तो तुम्हीं सही, तुम क्या कुछ कम हसीन और तरहदार हो ? ” यहाँ पर तुम भूलती हो, सुनो, राजपूती कौम का यह दस्तूर मुझे मालूम है कि जिस शस्स के साथ राजकुमारियों की गादी

1 ‘तारा’ पहला भाग, पृष्ठ 39

2 वही, पृष्ठ 56-57

3 वही दूसरा भाग, पृष्ठ 4-6

होती है, वह शस्त्र राजकुमारियों की सहेलियों और बाँदियों के साथ वेस्टके मौज कर सकता है, लिहाजा ताराबाई के दस्तयाब करने के बाद तुम पर क्या मेरा हक जायज न होगा।”¹

जहाँ मुसलमान पात्रों की सेक्स-भावनाएँ अवैध एवं विकृत रूप में प्रस्तुत की गई हैं, वही राजपूत युगलों की यौन प्रक्रियाएँ अत्यन्त वैध, विवाहोपरान्त एवं मर्यादापूर्ण रूप में वर्णित की गई हैं। ‘तारा’ के तीनरे भाग के दो अंतिम परिच्छेदों में चन्द्रावत जी और रमा तथा राजसिंह और तारा के प्रेमालाप इसी प्रवृत्ति के परिचायक हैं।

उदाहरणतः, ‘चन्द्रावत जी ने रमा के गालों को प्यार से चूम कर कहा, “प्यारी सब कहो। तुम्हें हमारी कसम। तुम हमें कितना प्यार करती हो?” रमा ने उस चुंबन का भरपूर बदला लेकर मुस्कराते हुए कहा,—‘जितना उस मौनन बच्चे को। जिसकी निस्वत उम्र दिन मेरी बहिन या औहरा ने आपने इशारा किया था।”’²

इसी प्रकार राजसिंह और तारा की यौन क्रियाएँ उल्लेखनीय हैं—‘तारा तस्वीर को उसटी कर उठ कर राजसिंह के गले में लिपट गई और उनके ओठों का झूझा लेकर हँसती हुई बोली—‘आपको उस तस्वीर से क्या मतलब है। वह चाहे किसी की हो।’³

‘रजिया बेगम’ में भी इसी प्रकार की सेक्स-परक प्रवृत्ति उभरी है। रजिया शराब के साथ-साथ गानेबानियों के संगीत का मजा उठाती है।⁴ जाड़े की अँधेरी रात में रजिया की दासी औहरा याकूब को बुलाने जाती है। ‘अच्छी रात अँधेरी और जाड़े की थी, पर कामीजनों तक के लिए ऐसा समय बड़े काम का होता है।’⁵ याकूब रजिया की त्वावगाह में पहुँचता है तो औहरा वहाँ से टस गई और रजिया ने याकूब की ओर प्यासे नैनो से भरपूर धूर कर कहा,—‘मिया याकूब लौ। आओ भई। मेरे नजदीक आओ बतलाओ तुम किस उलझन में मुबतिला हो। बुधा के वालें अपने दिल की घडकन दूर करो और आओ, नजदीक आओ।’⁶ वह याकूब को अपना ‘हकीकी विरादर’ बना कर दस हजार की मनमवदारी देकर दवार का अमीर-उल-उमरा बना कर गुप्त रूप से ‘बोस्ताना बतवि की’⁷ बात करती है।

1 ‘तारा’ दूसरा भाग, पृष्ठ 25

2 वही., तीसरा भाग, पृष्ठ 83

3 वही., पृष्ठ 85

4 ‘रजियाबेगम’ पहला भाग, पृष्ठ 36-37

5 ‘रजियाबेगम’, पहला भाग, पृष्ठ 99

6 वही., पृष्ठ 108

7 वही., पृष्ठ 113

दिल्ली का तख्त खोने के पश्चात् रजिया अल्तूनिया को सैक्स के माध्यम से ही अपनी मुट्ठी में करती है। अल्तूनिया रजिया के साथ एक दम शादी करने को तत्पर था। पर रजिया ने इसे एक अन्य कार्य-पूर्ति के लिए प्रयुक्त किया। वह अल्तूनिया की महायता से पुन दिल्ली पर अधिकार जमाना चाहती है। उदाहरणतः “रजिया ने अपनी मर्दानी पोशाक धूर करदी और अल्तूनिया के गले से लपट कर बोली, प्यारे। तेरी आंशिक रजिया, तेरे स्वरु है। अब नो तेरे जी में आवे सो कर।”¹ अल्तूनिया ने उसे भरजोर मीने में लगा कर उसके गुलाबी गालो को चूम लिया।²

रजिया के अतिरिक्त याकूब और सौमन³ तथा अयूब तथा गुलशन⁴ की प्रेमकौडालें भी सैक्स की प्रवृत्ति के अनुकूल हैं।

“जगदेव परमार” में प० रामजीवन नागर ने वीरमती का जमोती रण्डी के कपटजाल में फंसे तथा कोतवाल के लडके लालजी का वीरमती में व्यवहार सैक्स-परक है। वह वीरमती में कहता है, ‘मैं भी जो चाहता हूँ कर डालता हूँ। जब मैं मैने जवानी के जीने पर कदम रक्खा है तब ही मैं बड़ा ऐश और आराम करता हूँ मगर तुम जैसी नाजनी मुझे अब तक मुअस्सिर न हुई। इस शहर भर की रडियो में जामोती लासानी है उसी का यह मकान है। बस अब देर मत करो। हमारे साथ मीज उठाओ और चैन करो।’

सैक्स के माध्यम से मनोरजन की प्रवृत्ति जहाँ एक ओर विवेच्य युग के संपूर्ण कथा-साहित्य की मुख्य प्रवृत्ति थी वही वह अतीत युगों की सामंती विलासिता एवं यौनाचार के पुन प्रस्तुतिकरण में भी सहायक सिद्ध हुई।

ऐतिहासिक रोमासों में सैक्स के माध्यम से मनोरजन की प्रवृत्ति दो पक्षों में उभर कर आई है—कामुकता और अश्लीलता।⁵ इन ऐतिहासिक कथा-रूपों में अतीत की कथा भूमि पर अन्यान्य ऐतिहासिक, अर्द्ध-ऐतिहासिक एवं अनैतिहासिक पात्रों के क्रिया कलापों के माध्यम से कामुकता तथा अश्लीलता का चित्रण इतनी तन्मयता से किया गया है कि वे एक मुख्य प्रवृत्ति बन गये हैं।

(ख) उपदेश (पुराणों आदि से)—प्रमचन्द पूर्व ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमासों में सैक्स के माध्यम से मनोरजन के साथ-साथ प्राचीन धार्मिक ग्रन्थों एवं पुराणों आदि के माध्यम से उपदेश देने की प्रवृत्ति महत्त्वपूर्ण है। इतिहास, अथवा ऐतिहासिक व्यक्तित्व एवं परिस्थितियाँ मनुष्यों को कुछ शिक्षा दे सकती हैं अथवा नहीं यह एक विवादास्पद विषय है परन्तु विवेच्य उपन्यासकारों ने अपनी कृतियों में स्थान-स्थान पर उपदेश देने के उपयुक्त अथवा अनुपयुक्त अवसरों का प्रयोग किया है।

1 ‘रजिया बेगम’ दूसरा भाग पृष्ठ 105

2 वही पहला भाग, पृष्ठ 60-66

3 वही, पृष्ठ 67-74।

4 ऐतिहासिक रोमासों में कामुकता तथा “ऐतिहासिक रोमासों में अश्लीलता” शीर्षकों के अन्तर्गत छठे परिच्छेद में इस विषय का विवेचन किया गया है।

प० बलदेव प्रसाद मिश्र ने 'पानीपत' में नाना फडनवीस द्वारा कुपगति में फँस जाने की स्थिति का वर्णन करते-करते पराई स्त्री के सग के सबब में लम्बा उलटने दिया है .. - 'थोड़े लोन के पडने में भी दूध फट जाता है, पर स्त्री-नामियों को अपने अविचार पर ध्यान देना चाहिए। जवसे यह व्याधि लगी तब से नाना का चित स्थिर नहीं रहता था। सोचो तो सही कि तुम को किम प्रकार में चोग की भाँति कार्य करना पड़ता है कितनी रात तुमको तड़पते हुए व्यतीत होती है। लाज के मारे कितनी बार नीचे को शर भुकाना पड़ता है? कितनी बार माता-पिता वधू, मित्र और स्त्री की फटकार सहनी पड़ती है मगवान् के आगे उत्तर देने में तुम को अवश्य ही इस घोर पाप के नित्य पश्चाताप करना पड़ेगा।¹ 'इस पश्चात् लेखक ने मनुस्मृति के एक श्लोक को उद्धृत कर अयोग्य कर्म करने, जीव को मारने तथा पराई स्त्री के सग को 'शरीर के तीन घषमें' बताया है।²

आगे चल कर लेखक ने आत्मा की शुद्धि के पक्ष में लिखा है,—“किंबत आत्मपाठ द्वारा ज्ञान-संपादन करने से पाप कार्य करने की वृत्ति दूर नहीं होती इस कारण मन और शरीर को ऐसी उत्तमता में बसा में करना चाहिए कि इन्द्रियों को पाप कार्य करने का अवकाश न मिले। आसुरि वृत्ति के अवीन हो कर जीवन धारण करना उचित नहीं है। पाप कर्म से दूर रहना आत्मा की शुद्धि करना ही उत्तम धर्म है। “ आत्म-शुद्धि से अलौकिकता प्राप्त होती है और तदुपगन्त चित की प्रसन्नता होने से जो अपूर्व आनन्द प्राप्त होता है उसमें सर्व ममय शान्ति है ही है धर्म के प्रकाश से पाप-वासना का नाश होता है।”³

इसी प्रकार प० किशोरीलाल गोस्वामी भी कई म्यानों पर उपदेश देते हैं। रजिया द्वारा याकूब को अत्युच्च स्थान देने तथा दरबारियों के विरोध एवं पराजय के पश्चात् रजिया जब अपने ही भाई बहुराम खाँ द्वारा मारी गई तो लेखक कह उठा “पाठक! देखा आपने। रजिया के इशक का नतीजा देखा आपने अफमोम उस बेचारी ने अपनी जवानी मुफ्त खो दी और न उसने मस्तनत का मज उठाया प्री न जवानी का।”⁴

ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमांसों में सामान्यतः यौगण्ड्य भावों के आचार पर उपदेश देने की प्रवृत्ति मुख्य रूप में उभरी है।

(ख) स्वामिमक्ति एवं राजभक्ति—प्राचिन युग में मध्ययुग के प्रेम रं प्रिया में केकीले के स्थान पर राजा अथवा शासन सर्वाधिक महत्त्व के अविदु ब गमा या जो राजनैतिक सत्ता को नियोजित एवं प्रचलित करने वाले एक मात्र व्यक्ति

1 'पानीपत', प० बलदेव प्रसाद मिश्र पृष्ठ 98

2 वही, पृष्ठ 100

3 वही पृष्ठ 101-102

4 'रजिया बेगम' द्वारा साग, पृष्ठ 113

थी। 'वह राजभक्ति का युग था। मनुष्य राजा में ही देश की भक्ति की पराकाष्ठा देखता था। राजा ही देश की भक्ति का प्रतिनिधि होता था।¹ वही एक मात्र व्यक्ति था जो राजनैतिक निकाय को गति प्रदान करता था।²

राजा के प्रति भक्ति एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण मध्ययुगीन प्रवृत्ति थी जो विवेच्य-उपन्यासों में भी मुख्य रूप से उभर कर आई है। मध्ययुगीन पात्रों द्वारा अपने शासक एवं स्वामि के प्रति भक्ति के प्रदर्शन के साथ-साथ विवेच्य उपन्यासकारों ने ममकालीन ब्रिटिश राज्यसत्ता के प्रति भी प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप से अपनी स्वामिभक्ति का परिचय दिया है।

बाबू बलभद्र सिंह ने 'जयश्री' में मुसलमान विरोधी दृष्टिकोण का प्रतिपादन करते समय ब्रिटिश साम्राज्य के एक अंग के रूप में भारत को शान्तिपूर्ण एवं समृद्ध-शाली रूप में प्रस्तुत किया है। 'आप अनुमान करते होंगे कि जैसा हम लोग सुख और चैन के साथ शान्तिपूर्वक, ब्रिटिश साम्राज्य में बसते हैं, वैसा ही तब भी रहा होगा। नहीं, ऐसा नहीं है। ... ब्रिटिश साम्राज्य के प्रभामय शासन में पक्षपात और प्रजा का भी उतना धिक्कार सम्पूर्ण नहीं है और डाकू, चोर तथा ठग इत्यादि का लेशमात्र भी भय नहीं है। क्या यवन और ब्रिटिश शासन में कच और कचन का अन्तर नहीं है।'³

शामक एवं स्वामी के प्रति भक्ति की एक प्रबल भावना (जज्वा) "पानीपत" के अधिकांश पात्रों के कार्यों को नियोजित करती है तथा ऐतिहासिक घटनाओं के घटित होने के लिए एक प्रेरणा-स्रोत के रूप में क्रियाशील होती है। उदाहरण स्वरूप दत्ता जी मेंधिया की स्वामिभक्ति उल्लेखनीय है। अपने अपार शौर्य एवं स्वामिभक्ति के कारण उन्होंने दुर्रानी के साथ उस समय युद्ध की ठानी जबकि नजीबख़ाँ और अहमदशाह दुर्रानी मिल कर शक्तिशाली हो गए थे और दत्ता जी मेंधिया को मल्हारगढ़ दुल्कर की सहायता भी प्राप्त न हो सकी थी। दत्ताजी की भार्या भागीरथी की नौ माम का गर्म था, इस बिंदु पर नारोशकर तथा जानराव बाबले ने दत्ताजी को युद्ध न करने की सलाह दी थी। स्वामिभक्त दत्ताजी ने इसे अस्वीकार कर दिया और बोले, 'बेटा बहुत दिन से श्रीमान् सरकार का नमक खाया है। क्या युद्ध को छोड़ कर स्थियों की रक्षा करना तुमको उचित नहीं जान पड़ता।'⁴

इसी प्रकार दत्ता जी मेंधिया के मूर्छित हो जाने के पश्चात् गजाराम तथा

- 1 पदुमसास पुनर्मास बख्शी, 'ऐतिहासिक उपन्यास दिशा एवं उपलब्धि', 'ऐतिहासिक उपन्यास', पेज 77
- 2 Ancient Historians of India- G S Pathak
- 3 'जयश्री' बाबू बलभद्रसिंह, पेज 45-46
- 4 'पानीपत' पेज 175.

राधोदात्री उनके जीवन तथा बाद में उनके शव को प्राप्त करने के लिए लिए गए प्रपल उनकी स्वामिशक्ति के अमर प्रमाण हैं।¹

५० रामजीवन नागर ने जगदेव परमार 'मे जगदेव की स्वामिशक्ति का वर्णन कर स्वामिशक्ति की धारणा को उदात्त एवं भौतिक स्वहृष प्रदान किया है। जगदेव राजा के प्राण बचाने के लिए सहर्ष अपना सिर फटवाने को तत्पर हो जाता है—'अह। इससे बड़ कर और मुझे क्या चाहिए। जो तुम राजा का प्राण बचाओ तो मैं अपना सिर फाट कर तुम्हारे शरीर करने को तैयार हूँ।'² जब वह अपनी पत्नी से आज्ञा लेने के लिए जाता है तो धीरसती उसे कहती है 'इतने दिन से जिसका नामक छाते हैं, आज परमेश्वर ने उसका बदला देने का अवसर दिया है, तो अब देर न करना चाहिए परन्तु पति बिना स्त्री किस काम की? आप जाते हैं तब मैं रह कर क्या कहूँगी? आपके साथ मैं भी अपना प्राण हूँगी।'³ इसी प्रकार वे अपने दोनों पुत्रों को भी बलिदान करने को तैयार कर लेते हैं। स्वामिशक्ति का इनसे अधिक उत्कट उदाहरण और क्या हो सकता है।

बाबू सास जी सिंह के 'वीर बाला' तथा बाबू युगल किमोर नारायण सिंह के 'राजपूत रमणी' उपन्यासों में राजपूतों की उदात्त एवं अनन्य स्वामिशक्ति का उत्तम चित्रण किया गया है। मेवाड़ के राजा राजसिंह ने रूपनगर की राजकुमारी रूपमती के साथ विवाह करने तथा श्रीरगजेव से उसका उद्धार करने का निश्चय किया। सलूम्बरा के सरदार चन्द्रावत जी ने श्रीरगजेव को आगरा के पान रोकने का प्रण किया ताकि राजा इस बीच रूपमती को ब्याह लावें। चन्द्रावत जी की नव-विवाहिता हाड़ी रानी जब स्वयं को पति की स्वामिशक्ति एवं कर्त्तव्यपालन के लिए बाधा समझती है, तो विचारती है, "स्वामी का चित मेरी ओर खिंचा हुआ है। मेरे बार बार विश्वास दिलाने और मममाने पर भी उनकी चिन्ता दूर नहीं होती है। जब इनका दिल मेरे में लगा है, तो सपना में इनसे कुछ पराक्रम न हो सकेगा, और इस दशा में अपने राजा जी के कार्य सिद्ध करने में असमर्थ होंगे।

एक पत्र लिख भेजक के हाथ में दिया और एक दीर्घ खन उठा कर अपनी गर्दन पर भारी फिर क्या देर थी सिर घड़ से अलग गिर पड़ा, रानी की मुन्दर प्रतिमा पृथ्वी पर छटपटाने लगी।"⁴ पत्र में रानी ने स्वामिशक्ति की बात इस प्रकार लिखी थी, "आप जिन प्रतापी सौतोदिया वस में उत्पन्न हुए हैं, उनकी प्रतिष्ठा और गौरव को भली भाँति जानते हैं, जिस प्रकार आपके प्रतापी पूर्वजगल अपने धर्म को पालन करते हुए इस नश्वर मानव जगत में अपनी यज्ञपनास स्थिर बन गये हैं और जिन तरह वह लोग अपनी गौरव-रक्षा, देश-रक्षा, स्वामी के कर्म के लिए नमो मुन

1 वही पेज 180-88

2 'जगदेव परमार' पेज 117

3 'जगदेव परमार', पेज 118

4 'वीरबाला', बाबू सासजीसिंह, पेज 49

धन, दारा, पुत्र, कलत्र और राज्य वंश को तुच्छ कर वीरतापूर्वक लड़कर अपने प्राण गँवाये हैं, इसको आप जानते हैं परन्तु फिर भी आप अपनी कुलमर्षादाओं के विरुद्ध मेरे कारण इस प्रकार शोकान्वित हो रहे हैं।”¹

यही कथावस्तु, ‘राजपूत रमणी’ में भी वर्णित की गई है। हाडी रानी ने अपनी सखी ‘मालसी’ से अपने पति का खड्ग मँगाया खड्ग को हाथ में लेकर उस दूत को जो उत्तर के लिए पाषाणवत् खड़ा था सम्बोधन करके कहा कि मैं अपना सिर तुम्हें देती हूँ। इसे अपने स्वामी को मेरी ओर से भेंटस्वरूप देना और कहना कि हाडी जी पहले ही सती हो गई।”²

स्वामि-भक्ति एवं त्याग की यह प्रवृत्ति भारतीय मध्ययुगों के सामंती एवं दरबारी जीवन-दर्शन का मेरुदण्ड थी। अतीत के पुनः प्रस्तुतिकरण की प्रक्रिया में यह प्रवृत्ति अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्तर पर उभरी है।

ऐतिहासिक उपन्यासों के समान ऐतिहासिक रोमांसों में भी स्वामि-भक्ति एवं राज-भक्ति की प्रवृत्ति अतीत के पुनः निर्माण की एक नियोजक शक्ति के रूप में उभरी है। पंडित किशोरीलाल गोस्वामी के ‘कनक-कुसुम’ में पेशवा बाजीराव के साथ केवल बीस-पच्चीस सवार ही अपने स्वामी के इशारे पर निजाम के दो हजार सिपाहियों में झूम पड़ते हैं।³

“लवणलता” तथा ‘हृदयहारिणी’ में नरेन्द्र ईस्ट इण्डिया कम्पनी एवं क्लार्क के प्रति वफादार रहता है। इसी प्रकार ‘मल्लिकादेवी’ में नायक नरेन्द्र केन्द्रीयशासक गयासुद्दीन बलबन के प्रति वफादार रहता है। ‘लाल कुंवर व शाही रंगमहल’ में सलीमा बेगम की शीरी नामक दासी व रस्ते नामक खोजा अत्यन्त वफादारी से सहायता करते हैं।⁴

‘ताजमहल या फतहपुरी बेगम’ में इमदाद खाँ, शाहजादा खुर्रम के प्रति वफादार रहता है। ‘जया’ में अलाउद्दीन के सिपाहमालार सरफराज खाँ के घेरे में अने के पश्चात् राजपूत अत्यन्त वीरता से उसका सामना करते हैं, जो स्वामिभक्ति एवं राज-भक्ति का अनन्य उदाहरण है।⁵

गंगाप्रसाद गुप्त के नूरजहाँ में बुन्देलखण्ड के राजा नरसिंह देव जहाँगीर के प्रति अपनी स्वामिभक्ति प्रदर्शित करने के लिए अबुलफजल का कत्ल कर देता है।⁶

1 ‘वीरबासा’, पेज 50

2 “राजपूत रमणी”, बाबू भृगुलकिशोर नारायणसिंह, पेज 56-57

3 ‘कनक कुसुम वा मस्तानी’ पेज 7-8

4 ‘लाल कुंवर व शाही रंगमहल’, पेज 40-41

5 ‘जया’, पेज 27

6 ‘नूरजहाँ’, पेज 67-76

इसी प्रकार जयरामदास गुप्त के 'वीर वीरानना' में मधुर तथा मनुसा नामक काल्पनिक पात्र अपनी जान पर खेल कर क्रमशः राजा पर्वतसिंह तथा¹ कनकलता की सहायता करते हैं।²

भारतीय मध्य युगों के पुनः प्रस्तुतिकरण, पुनर्व्याख्या तथा पुनर्निर्माण की प्रक्रिया में स्वामिभक्ति एवं राजभक्ति की प्रवृत्तियाँ, इतिहास-धारा, घटनाप्रवाह तथा पात्रों के कार्यों की नियोजक शक्ति के रूप में ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमासों में अभिव्यक्त की गई हैं।

(ज) रीतिकालीन शृंगार एवं प्रकृति वर्णन—विवेच्य उपन्यासकारों ने अपने युग के एक साहित्यिक-सचि-सम्पन्न काव्य-रसिक पाठक वर्ग को दृष्टिगत रखते हुए तथा उत्तराधिकार में प्राप्त साहित्यिक परिपाटियों के अवशेषों के प्रभावस्वरूप अपने उपन्यासों में रीतिकालीन शैली में शृंगार एवं प्रकृति-वर्णन प्रस्तुत किए।

पण्डित किशोरी लाल गोस्वामी के ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमासों में इस प्रकार के शृंगार एवं प्रकृति वर्णन बहुलता में प्राप्त होते हैं। 'तारा' तथा 'रजिया बेगम' में मुस्लिम शहजादियों के संक्षेपपरक सौन्दर्य तथा राजपूत रमणियों के लज्ज-शिख वर्णन के माध्यम से शृंगार का चित्रण किया गया है। 'नारा' के आरम्भ में ही दारा शिकोह तथा जहाँनारा का यौन-सम्बन्ध उद्घाम भोग की रीतिकालीन प्रवृत्ति के अनुरूप है। जब जहाँनारा दारा को शहजादियों के इत्क ने डूर रहने के बारे में कहती है, तो—“दारा ने मन ही मन कहा ‘जी हाँ। सही है’ बीबी की एक शब्द भी बगैर किमी को बगलगोन बनाए खैन न आता होगा और तित पर तुरा यह कि हजरत इस्क की लज्जत ही नहीं जानती, फिर बेगम से कहा—‘प्यानी हमशीरा तुम सच कहती हो, जबकि शहजादियों की किस्मत में मुदा में प्रकसर निकाह का होना ही नहीं लिखा है, नो फिर तुम सरीखी बेचारी नाजनी इस्क के मामलात में क्योकर आगाही रख सकनो हो।”³ इसी प्रकार ‘तारा के तीमरे भा के अन्त में ‘रम्ना और बन्द्रावत जी’ (पृष्ठ 83-84) तथा ‘नारा और राबानिह’ (पृष्ठ 85-87) नामक परिच्छेदों में विवाहित दंपति के हास-विलास तथा प्रेम का संक्षेप-परक वर्णन रीतिकालीन ढंग से किया गया है।

‘रजिया बेगम’ के पहले भाग के ‘दिल का लेना भोग देना (पृष्ठ 60-66) तथा ‘आँखें सड़ी’ (पृष्ठ 66-74) नामक परिच्छेदों में याकूब व मौसम तथा अपूर्व व गुलशन के प्रेम की शक्तियाँ तथा हाव-भाव वर्णन रीतिकालीन ढंग का है—“याकूब ने सिर उठा कर मौसम की ओर देखा और चार आँखें होते ही मौसम ने शरदामक सिर झुका लिया और याकूब ने आँखिनी से कहा,—“बुदारा, ऐसा न फर्माइए भा में और मुझ में बेगीन और आमनाम की तकवत है।”⁴

1. 'वीरवीरानना', पेज 74
2. वही, पेज 94
3. 'तारा' पहला भाग पेज 3
4. 'रजिया बेगम' पहला भाग, पेज 61.

इसी प्रकार जब अयूब और गुलशन पहली बार शाही बाग में मिलते हैं, तो “अयूब ने अपने मामले एक परिजमाल को खड़े देखा, जिसे देखते ही वह उठ खड़ा हुआ, पर घबराहट, खुशी, डर और कलेजे की घड़कन से उसकी जवान तालू से ऐसी चिपक गई थी कि उससे कुछ भी बोला न गया। यही हाल उस परी का भी था। एकाएक उस सुन्दरी ने ज्यों ही आखें उठाई कि उसकी आखें अयूब की आखों से वेतरह लड़ पड़ी, किन्तु लाचारी से उस सुन्दरी को ही अपनी आखें नीची कर लेनी पड़ी। यों ही जब दो-बार बार आपस में नैनो के बार चल चुके, तब कुछ साहस पाकर अयूब ने उस सुन्दरी का हाथ अपने दोनों हाथों में ले लिया।”¹

इसी प्रकार प्रेमी युगल के स्पर्शों का शास्त्रीय पद्धति से वर्णन भी रीतिकालीन शृंगार वर्णन की प्रवृत्ति का चोतक है—‘अब क्या फकत मैं ही बटूंगा’ यों कह कर उसने सौसन का हाथ पकड़ कर उठाया और उसे चौकी पर बिठा कर उसके बगल में आप भी बैठ गया उस स्पर्श-सुख से सौसन के रोम-रोम में सात्विक भाव की तरंगें निकलने लग गई थी, और कम्प, रोमञ्चर, प्रस्वेद, म्बरभंग, वैवर्ण्य आदि सात्विक लक्षण उसके चेहरे और सारे शरीर से प्रकट होने लगे थे। याकूब के मुख और शरीर में भी यह लक्षण दिखलाई पड़ने लगे थे।”

सौन्दर्य के साथ प्रकृति का संक्स-परक-वर्णन भी रीतिकालीन पद्धति पर किया गया है।—‘यद्यपि रात अन्धेरी और जाड़े की थी, पर कामीबनो तक के लिए ऐसा समय बड़े काम का होता है। सो जीहरा दो-तीन घड़ी रात बीतने पर चुपचाप महल से बाहर हुई और बाग में होती हुई बाग के बाहरी हिस्से के उस ओर पहुँची, जिनपर याकूब का डेरा था।’ वह वास्तव में याकूब को रजिया के रंगमहल में ले जाने के लिए गई थी।

ऐतिहासिक उपन्यासों की अपेक्षा ऐतिहासिक रोमांसों में रीतिकालीन सौन्दर्य एवं प्रकृति-चित्रण के लिए अपेक्षाकृत अधिक अवसर प्राप्त हुए हैं।

प० किशोरीलाल गोस्वामी के ‘लवंगलता’ ‘हृदयहारिणी’ तथा ‘मल्लिका देवी’ नामक ऐतिहासिक रोमांसों में रीतिकालीन शृंगार एवं प्रकृति-वर्णन बहुलता में उपलब्ध होते हैं। ‘लवंगलता’ में सिराजुद्दौला नायिका लवंगलता का चित्र देख कर उस पर प्राप्त होता है। ‘विभ्र’ (पृष्ठ 25-29) नामक परिच्छेद में नवाब अपने मुसाहब नबीर को लवंगलता के उपलब्ध करने की बात करता है। ‘हार’ (पृष्ठ 30-36) नामक परिच्छेद में परम्परावादी ढंग से नायक-नायिका का प्रथम मिलन तथा नायक द्वारा नायिका के हार की प्रशंसा करना रीतियुगीन एवं शास्त्रीय पद्धति के अनुरूप है।² ‘तस्वीर वाली’ (पृष्ठ 38-45) नामक परिच्छेद में मिराजुद्दौला की कुटनी

1 ‘रजिया’ पहला भाग, पेज 70

2 वही, पेज 99

3 ‘लवंगलता’ पेज 31

लवंगलता को नवाव की तस्वीर प्रस्तुत करने का वर्णन भी रीतिकालीन परम्परा के अनुरूप है। इसी प्रकार 'रूप' (पृष्ठ 80-84) में नायिका का नख-शिख वर्णन भी इसी प्रवृत्ति का परिचायक है। 'हृदयहारिणी' नामक ऐतिहासिक रोमांस में नायक-नायिका का प्रथम-दृष्टि-जन्य प्रेम रीतिकालीन प्रवृत्ति के अनुरूप चित्रित किया गया है।¹ नायिका के सौन्दर्य का रीतिकालीन शैली में वर्णन किया गया है।² 'नख-शिख' (पृष्ठ 72-76) नामक परिच्छेद में नायिका के नख-शिख का रीतिकालीन पद्धति से चित्रण किया गया है, जिसमें कालिदास का भी सन्दर्भ दिया गया है।

'लालकुवर व झाड़ी रगमहल' में 'ईद की मजलिस' (पृष्ठ 1-16) नामक परिच्छेद में झाड़जादे जहाँदार के दरबार में रडियों के नाच-गाने का तेकम-परक चित्रण रीतिकालीन पद्धति पर किया गया है।

रामजीवन नागर के 'जगदेव परमार' में विरह का काम-परक चित्रण रीतिकालीन ढंग से किया गया है। 'वीरमती से मिलाप' नामक प्रकरण में राजकुमारी के विरह का वर्णन तथा प्रकृति के उद्दीपन रूप का वर्णन इसी प्रवृत्ति के अनुरूप किया गया है—'जिस मनुष्य के हृदय में कामदेव की प्रवण्ड अग्नि जल रही है, उसके ऊपर यदि चन्दन का लेप किया जाए, तो उसका वैसा ही फल होगा जैसा कि कुम्हार के पकते हुए आवा पर कीचड़ का लेप करने में वह शीत नहीं होता है वरन् और अधिक दहकता है उस यही दशा वीरमती की थी ज्यों-ज्यों शीतल हवा उनके शरीर पर लगती थी और पक्षियों का मधुर स्वर उनके कानों में जाता था त्यों-त्यों ही उमका भीतर की दाह अधिकाधिक होता जाता था। वह बैठे हुई अपने मन की मन में कह रही थी—'भरे! अब क्या करूँ? आज शरद की पूर्णिमा है, अब मलियाँ अपने अपने पति के साथ ऊपरी छटारी पर चढ़ कर शीतल मौज में कूँगी, सुन्दर वस्त्र पहनेगी, कपूर मिला कर माथे पर चन्दन लगावेगी और सुखपूर्वक अच्छी तरह अपने करेंगी परन्तु मैं अभागी रो-रो कर मरूँगी। हाय! आज पति का मुख देखे पाँच वर्ष हो गए। जीवन ने अपना राज्य आ जमाया। सारा देह काम की इच्छा में कापना है। हृदय भीतर से जला जाता है परन्तु हमारे पति ने तो हमको विलकुल वित ही में उतार दिया है।'³

बाबु युगलकिशोर नारायण सिंह के "राजपूत रमणी" में अन्त पुर तथा सौन्दर्य का रीतिकालीन पद्धति से चित्रण किया है। "नवपुत्री की उम्र 15-16 वर्ष ने अधिक न होगी, उनकी सुन्दरता क्या है? मानो सुटिकर्ता की कारीगरी का नमूना है। कभी-कभी यह भी शक हो आता है कि लैम्प में झुना उजाला हो रहा है कि सुन्दरी की सुन्दरता ने? उसका अंग-प्रत्यंग मुडोल, उस पर भी आलिंग ने

1 'हृदयहारिणी', पेज 1

2 वही पेज 19

3 'जगदेव परमार', पेज 68-69

जड़े हुए झाड़ूपण सोने में सुगंध वाली कहावत चरितार्थ करते हैं। उसकी सुन्दरता का वर्णन करना मानो सूर्य को दीपक दिखाना है। मच पूछो तो ग्रहा ने इस नवयुवती को स्वर्गलोक से उठा कर मृत्यु लोक में मिर्फ इस गरज में भेजा है, उनकी कारीगरी मनुष्य मात्र पर प्रकट हो जाय।¹ इसी प्रकार रूपवती का सौन्दर्य वर्णन भी इसी प्रवृत्ति के अनुस्यू किया गया है—“सुन्दरी की अवस्था 17 वर्ष से अधिक न होगी। कद औमत्, बदन पतला, चेहरा गूबसूरत, आँखें मृगों की नार्ड बड़ी-बड़ी आँकी भौंह, ओष्ठ विम्बाफन मगीने, दाँत मोती की तरह चमकीने, और खुले हुए मिर के बाल कमर तक गिर कर पृथ्वी छू रहे थे।”² जब वह श्रीरमजैव के घाने का नमाचार सुनती है, तो बेहोश हो जाती है।³ यह भी एक ऐतिहासिक प्रवृत्ति है।

बाबू लाल जो सिंह के “बीरबाला” में रूपवती का बिरह-वर्णन ऐतिहासिक पद्धति एवं जैली में किया गया है—“ऐसे प्राकृतिक आनन्ददायक समय में राजस्थान के सपनगरीय राजसमन में एक परम नावप्यमयी पोष्ट्य वर्षीय बालिका विपल-बदन रुदतन-प्राश्न कपोलों को धजल्य ग्रथुवाग में सिंगोती पृथ्वी मिचन कर रही है। कभी गिर उठा कर द्वार की ओर तकती है, मानो किसी ती बाट जोह रही है कि निराश होकर आह भर कर लम्बी साँस लेती है, आज किसी भाँति फल नहीं है इसकी दशा में मास्य होता है कि इस पर भारी विपत्ति पड़ी है ... इसी प्रकार रोती बिलसती यह अज्ञात-यौवना बालिका थक कर मूर्च्छित हो घगनायी हुई।”⁴

अन्योरी कृष्ण प्रकाशमिह के श्री वूठामणि में ऐतिहासिक पद्धति में प्रकृति का चित्रण किया गया है—“प्रातः काल हो गया। बान दिशाकर की सुन्दर किरणें मन को नुमाने लगीं। सरोवर चित्रित था। लोग उसकी शोभा देखने में मग्न हो गए। उस सरोवर में मोहियाँ स्वच्छ प्फटिक की बनी हुई थीं। सँवरमण सरोजिनी के मयूर मौर्य में मोहिन गान कर रहे थे। ममीपवर्ती रुदव वृक्ष की नई-नई पतियाँ सूर्य की छाया गोक कर जल पर रग-विगो की शोभा प्रदर्शित कर रही थी।”⁵

ऐतिहासिक सौन्दर्य एवं प्रकृति-चित्रण विवेक्य ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों की मुख्य प्रवृत्ति है।

(क) रासो कालीन शौर्य एवं युद्धों का वर्णन—विवेक्य उपन्यासकारों ने प्राचीन रामो काव्यों की पद्धति का अनुसरण करते हुए अपने उपन्यासों में शौर्य, वीरता एवं युद्धों का वर्णन किया है। राजपूतों का अनन्य जाल्यामिमान, गौरवपूर्ण जातीय इतिहास, अपने धर्म के लिए एक प्रबल भावना तथा स्त्रियों की रक्षा करने के लिए अयानक सशस्त्र विवेक्य उपन्यासों में अभिव्यक्त किया गया है। “पानीपत” में

1 ‘राजपूत रमणी,’ पेज 5

2 वही, पेज 27

3 वही, पेज 28

4 ‘बीरबाला,’ पेज 1-5

5. ‘बीर वूठामणि’ पेज 92.

मराठों के अग्रार और तब वीरता को भी रामो काव्यो में वर्णित वर्णनो की गैनी में ही प्रस्तुत किया गया है। "पृथ्वीराज चौहान" में युद्धों का वर्णन बहुत भीमा नर पृथ्वीराज रामो के ढंग का है।

"पानीपत" में मेना-प्रयाण के तथा मराठों के वीरतापूर्ण युद्धों का वर्णन लगभग रासो काव्यो में वर्णित ढंग में ही किया गया है। उदाहरण, जनकीर्वा मेंधिया का केवल सात सहस्र सेना के साथ मुख्य सेनापति सदाशिव राव की आज्ञा के विरुद्ध युद्ध में जाने का वर्णन—“महाराज सेधिया शत्रु-संहार को यूँ चले जेमे इन्ह वृत्तांतुर का नाम करने चले थे। राण के बाजे बजने लगे। जनकीर्वा की मम्भूरु नैन्य तैयार हो गयी और बिजली के समान चमकती हुई तलवारों को लेकर आगे बढ़ी। मम्भूरु की तरंगों की नाई एक दूसरे के साथ मिलते हुए अजित वीरराण मँछ मंगेछे नयन तररेले, मिहवत् गर्जगर्ज कर यवनों को डराने लगे।”¹

"पानीपत" में ही पूना से प्रत्यान करती हुई मराठा सेना का वर्णन रामो काव्यो के सेना-प्रत्यानो के वर्णन से मिलता-जुलता है। "अजित सेना"² नामक अध्याय में मराठों के और्य, कीर्ति तथा यवनों को भारत से निकालने की प्रबल भावना इसी प्रवृत्ति की पारिचायक है।

बाबू युगलकिशोर नारायण सिंह के "राजपूत रमणी" में मेवाड़ के मेनापति वीर चूडावत की सेना के प्रयाण का चित्रण रासोयुगीन युद्ध-वर्णनो के अनुरूप किया गया है—“इधर वीर चूडावत पचास हजार मेवाड़ी सिपाहियों के साथ पृथ्वी कैंपाने हुए आगरे की ओर कूच कर चुके थे। मजिल दर मजिल शीघ्रतापूर्वक तय करते हुए आगरे के निकट पहुँच कर उन्होंने अपना डेरा जमाया। औरगजेब ने आगे एक सेनापति को अपना प्रतिनिधि स्वरूप भेज कर चूडावत जी से मार्ग देने के हेतु निवेदन किया। चूडावत जी को मार्ग देने पर राजी नहीं जान कर अब भी दिवनाया परगु कही स्थार में सिंह डर सकता है।”³

बाबू सिद्धनाथ सिंह के "प्रण-पालन" में भी युद्ध का वर्णन इसी प्रवृत्ति का परिचायक है—“राठौर अपना जस्त्र लेकर चूडावत पर प्रहार करने लगे, तब चूडावत ने भी अपनी तलवार खींच ली और सिंह जैसे शूगल पर दृढ़ता है, उसी प्रकार राठौड़ों पर प्रहार करने लगे और उन्हें काट-काट कर भूशायी बनाने लगे।”⁴

बाबू साल जी सिंह के "वीर बासा" में वीर चूडावत के सेना-प्रयाण तथा उसके औरगजेब के साथ अयानक युद्ध का वर्णन रासो काव्यो की पद्धति से किया गया है—“प्रातःकालिक शीतलवायु के सतर्ग से मेवाड़ियों की सुन्दर पताकाएँ फग्न

1 'पानीपत' पेज 343

2 वही, पेज 104-106

3 'राजपूत रमणी', पेज 62

4 'प्रण-पालन', पेज 52

रही है। प्रबल वैरियो का हृदय काँपाने वाला रण का डका घर, खेत, मैदान, कोट, गढ़ और पर्वत की चोटियों पर सब जगह मुनाई दे रहा है। ससार को चकित करने वाले इन वीर समारोह ने मानो आज उदयपुर को मानव समुद्र बना दिया है। रणवाद्य के साथ-साथ भगलवाद्य और भगल गीतों के साथ-साथ वीर रस के गीत टकरा-टकरा कर समुद्रवत् लहर मार रहे हैं।¹ क्रमशः दोपहर हो गया भास्कर देव ने अपनी प्रखर किरणों से ससार को उत्ताप कर दिया उसके साथ-साथ वीरों का उत्साह भी गरम होता जाता है, दोनों ओर के घोड़ा रणमद से मत्त अपने कार्य में लीन है। हजारों शूरवीर गिरकर वसु धरादेवी की गोद में लोट-लोट कर छटपटा रहे हैं। उनकी पुकार अश्वों की हिनहिनाहट, ग्राहत हाथियों का चीक्कार, चारण और नकीवों की गम्भीर उत्तेजक बिस्दावली का गगनभेदी स्वर और वीरों की ललकार के साथ बछों-खगों की झनकार और चमचमाहट का भयकर दृश्य उस मध्याह्न काल के सूर्यताप में प्रलय का बोध कराता है।²

इस प्रकार विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यास एवं ऐतिहासिक रोमास स्वर्णिम हिन्दू अतीत के आदर्शों को भारतीय मध्ययुगों में प्रक्षेपित करने की मूल प्रवृत्ति तथा मध्ययुगीन सामन्ती सभ्यता एवं संस्कृति के पुनर्निर्माण एवं पुनर्व्याख्या के साहित्य-चिन्तार द्वारा ही नियोजित होते हैं। अन्तःपुर एवं राज्य समारोह, उनका ऐतिहासिक एवं रोमासिक पद्धति से वर्णन, हिन्दू धर्म के सनातन स्वरूप का मध्य युगों में प्रक्षेपण एवं पुनः स्थापन सैन्य, अपराध तथा उपदेश के विरोधाभास विवेच्य ऐतिहासिक-कथापुस्तकों की प्रवृत्तियाँ हैं। मध्ययुगों के चित्रण की प्रक्रिया में स्वामिमक्ति, राजमक्ति, रीतियुगीन श्रु गार एवं प्रकृति-चित्रण तथा रासोयुगीन वीरता एवं शौर्य का वर्णन मुख्य रूप में उभरे हैं।

अतः उपर्युक्त नौ सामान्य प्रवृत्तियाँ ही हिन्दी में दोनों प्रकार के कलारूपों का स्वरूप निर्धारण करती हैं। इन प्रवृत्तियों के फलस्वरूप ही उपन्यास-शिल्प, भाषा और शैली, चरित्र-चित्रण आदि के तकनीक आदि भी नियमित हुए हैं।

आगे के अध्यायों में हम इन्हें ही लेंगे।

1 'वीर वाला', पेज 55

2 'वीर वाला', पेज 81

ऐतिहासिक उपन्यासकारों की इतिहास-धारणायें तथा उपन्यासों के शिल्प तथा चक्र

पिछले अध्याय के अनुक्रम में अब आगे प्रेमचन्दपूर्व उपन्यासकारों की इतिहास-विषयक धारणाओं का अनुशीलन कर सकते हैं। उन्होंने अपने-पक्ष पर पुनर्व्याख्याएँ की हैं, किन्तु उनकी प्रतिक्रियाएँ एक व्यापक सांस्कृतिक घटना के रूप में समीक्षित हो सकती हैं।

इसी तरह उनके उपन्यास-शिल्प के प्रयोग इनके विपुल और विविध हैं। अनेक परवर्ती दिशाएँ उन्हें विकास देती हैं।

अब हम दोनों पक्षों का निरूपण करेंगे।

(1) ऐतिहासिक उपन्यासकारों में इतिहास की धारणाएँ तथा पुनर्व्याख्याएँ

इतिहासकार के समान ऐतिहासिक उपन्यासकार (ऐतिहासिक रोमानसकार) भी मानवीय अतीत के देश-एक काल की सुनिश्चित सीमाओं में बद्ध एक विशिष्ट कालखण्ड को अपने अध्ययन का क्षेत्र बनाता है। अध्ययन की प्रक्रिया में ही ऐतिहासिक उपन्यासकार-विराजित विपरीत दिशाओं से गुजरते हैं। इतिहासकार अपेक्षाकृत अधिक वैज्ञानिक शोध-पद्धति का आश्रय लेकर नवीन अतीत के रहस्यों का उद्घाटन करता है जबकि ऐतिहासिक उपन्यासकार अतीत के एक विशिष्ट कालखण्ड को अपने उपन्यास के काल्पनिक रूप में लेता है और उस विशिष्ट काल तथा देश की राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक स्थितियों का पुनः प्रस्तुतिकरण एवं उनकी पुनर्व्याख्या करता है। उनकी ऐतिहासिक कल्पना ही होती है। अतीत के पुनः प्रस्तुतिकरण एवं पुनर्रचना की प्रक्रिया में लेखक की इतिहास-धारणा समर का आयतन है। मानवीय अतीत के प्रति एक विशिष्ट दृष्टिकोण, युग विवेक के प्रति एक भावबोध, घटनाहीन (घटना) का एक विशिष्ट प्रवाह की चेतना तथा एक विशिष्ट इतिहास-अर्थन लेखक की इतिहास-धारणा प्रभावित करता है। यह विशिष्ट इतिहासचिन्तना, जिसमें ऐतिहासिक इतिहास ऐतिहासिक उपन्यास प्रस्तुत होते हैं, उनकी धारणा होती है।

सामान्यतः नए ऐतिहासिक उपन्यासकार नए इतिहासकारों के लिए सामान्य होते हैं। यह नए नए इतिहासकारों के लिए सामान्य होते हैं। यह नए नए इतिहासकारों के लिए सामान्य होते हैं।

उपन्यास के कथानक की रीढ़ की हड्डी होने है। इन्हीं मूल तथ्यों को आधार बना कर जब उपन्यासकार अतीत का पुनः प्रस्तुतिकरण करने की प्रक्रिया से गुजर रहे होते हैं, तो अतीत के स्वरूप एवं तथ्यों में एक सूक्ष्म परिवर्तन आ जाता है इस परिवर्तन का मूल कारण उपन्यासकार की इतिहास-धारणा ही होती है। विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों की इतिहास-धारणा ने इतिहास के तथ्यों एवं उनके स्वरूप को काफी प्रभावित किया है। उनकी इतिहास-धारणा मध्ययुगीन विश्वासों एवं परम्पराओं पर आधारित है।

इन्हीं मध्ययुगीन तथा समकालीन विश्वासों के आधार पर विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों ने इतिहास की पुनर्व्याख्याएँ भी प्रस्तुत की। जो धार्मिक पूर्वाग्रहों, सामाजिक मघातों, सांस्कृतिक पुनर्जागरण तथा समकालीन निराशावादी प्रवृत्ति द्वारा प्रभावित थी।

(क) इतिहास की धारणाएँ—प्रेमचन्द-पूर्व ऐतिहासिक-उपन्यास लेखक सामान्यतः भारतीय इतिहास-चेतना द्वारा अनुप्राणित थे। यद्यपि बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भिक दशकों में विश्व इतिहासवाद तथा इतिहास-खोज की वैज्ञानिक एवं आधुनिक पद्धतियों की ओर अग्रसर हो रहा था, तथापि विवेच्य उपन्यासकार मूलतः एवं मुख्यतः भारतीय इतिहास-दर्शन से प्रेरणा ग्रहण करते थे। वे अग्रज इतिहासकारों की कृतियों को सम्मान की दृष्टि से देखते थे तथा मुसलमान इतिहासकारों के प्रति पूर्वाग्रही थे।¹ मूलतः हिन्दू दृष्टिकोण से परिचालित थे उपन्यासकार मुस्लिम-विरोध के आधारभूत मतवाद द्वारा ही ऐतिहासिक घटनाओं के घटित होने की धर्म-शास्त्रीय ढंग से व्याख्या करते थे। कहीं-कहीं तदयुगीन हिन्दू-मुस्लिम एकता तथा धार्मिक सहिष्णुता की चर्चा ऐतिहासिक समस्याओं एवं घटनाओं के सदर्भ में की गई है।

(1) स्वच्छन्द इच्छा एवं महान् व्यक्ति (नायक पूजा) की धारणा—विवेच्य उपन्यासकार सामान्यतः 'स्वतन्त्र मानवीय इच्छाओं' द्वारा ऐतिहासिक घटनाओं के घटित होने की प्रक्रिया के सिद्धान्त के समर्थक थे, परन्तु उनकी यह धारणा भी इतिहासवाद से सम्बद्ध थी। उनके उपन्यासों के पात्र सामान्यतः अपनी इच्छा के अनुकूल कार्य करके ऐतिहासिक घटनाओं के प्रवाह का निर्माण करते हैं।

1 देखिए—(क) "तारा" किशोरीलाल गोस्वामी निवेदन 1902 (प्रथम संस्करण) पेज ६४ (नोट, तारा के दूसरे व तीसरे भाग के दूसरे संस्करण से ही उद्धरण दिए गए हैं, दूसरे संस्करण में उपन्यास का नाम "तारा व खलकुल कमलिनी" रख दिया गया। हिन्दी उपन्यासकोश डॉ० गोपालराय 1968, पेज 127)

(ख) जयश्री-बाबू बलभद्रसिंह, दूसरा संस्करण 1923 ई०, काशी, पृष्ठ 48-49 (नोट—इस उपन्यास का पहला संस्करण सन् 1911 ई० में उपन्यास बहार आफिस द्वारा ही प्रकाशित किया गया था।—'उपन्यास कोश', पृष्ठ 143)।

इन उपन्यासकारों की, स्वच्छन्द-मानवीय इच्छा की उतिहास-भारता के होने नायक-रूपा¹ की मध्ययुगीन प्रवृत्ति एक प्रबल केन्द्रीय अभिप्राय (नोटिक) के रूप में क्रियाशील है। यद्यपि मनुष्य, वह महान् पुरुष भी क्यों न हो अपने पर्यावरण एवं दुःख की उपज होता है तथापि विवेच्य उपन्यासों के नायक शयबा नायिका प्रसंग परम्परा प्रभावशाली एवं केन्द्रोन्मुख व्यक्तित्व के कारण उपन्यास के समस्त कथानक एवं घटनाओं के नियन्त्रा एवं परिचालक के रूप में उभरते हैं। उनकी मनोसामर्थ्य इच्छाएँ, आकांक्षाएँ एवं नविज-विचार कथा-प्रवाह को प्रभावित करने के लिये इतिहास को एक निश्चित स्वरूप प्रदान करते हैं।

प० बलदेव प्रसाद मिश्र ने 'पानीपत' में मुरत येनापति की स्वच्छन्द इच्छा तथा मनोविज्ञान का विशद चित्रण करते हुए उसे ऐतिहासिक घटनाओं के घटित होने की नियोजक-शक्ति के रूप में प्रस्तुत किया है। उदाहरणतः युद्धोन्मत्त मगधा देश के मेनापति महासिंहराज नाऊ की महत्वाकांक्षाएँ तथा समस्त मानस पर हिन्दू राज की स्थापना का स्वप्न² येनबा बाला जी ब्राजीराज की मनोवृत्ति की पुनः प्रतिष्ठा की अग्रज प्रतिज्ञा³ तथा नाना फडवीय की अद्वितीय पवित्रा एवं धर्म-संरक्षक रूप शक्ति⁴ उपन्यास के अधिकांश कार्य-व्यापार के नियोजक मनुष्य हैं। मेनापति की स्वच्छन्द इच्छा जो महान् राज हल्कर, सृजमान तथा जनकोशी धैर्या मर्त्यो के वीर एवं कुशाग्रबुद्धि महयोगियों की उचित मनाह की (सन्देशार्थ) उल्लेख के निमित्त करती है⁵ ऐतिहासिक घटनाओं को प्रभावित करने के साथ साथ उन्हें एक निश्चित दिशा भी प्रदान करती है।

प० किशोरीलाल गोस्वामी के 'गजिया बेगम' तथा 'तारा' उपन्यासों में पद्म की स्वच्छन्द ही ऐतिहासिक घटना-प्रवाह की मुख्य प्रेरणादायिनी शक्ति है। 'गजिया बेगम' में गजिया एक अनुर एवं नीतिज्ञ नानाश्री के रूप में तो प्रवेश उभरता आई है परन्तु वह राजनयिक एवं व्यक्तित्व दोनों ही स्तरों पर निरालम्ब मनोवृत्ति के रूप में उभरकर आई है। वह बाह्य रूप से माय प्रत्यक्ष में 'हरीश' शिखर का सम्बन्ध रख कर भी उसके साथ प्रवेश यौन सम्बन्ध स्थापित करते 'सन्देशार्थ' नाम के का उपकरण बनाना चाहती है। इसीलिए वह उसे मनमोहनीय रूप

1 विवेच्य उपन्यासकार, पुनः पाल एवं पुनर्जागरण के युग में सम्बन्धित थे। इन्होंने महान् हिन्दू नायक होने का आदर्श-स्वरूप रखा। आर्य समाज में ऐतिहासिक उपन्यास का प्रारम्भिक दौर के पुनर्जागरण के युग में होता है। बहिःसंसार में रहित-राज्य करने के लिये के साथ आर्य समाज में 'हिन्दू' का 'पुनर्जागरण' का प्रारम्भिक दौर का निमित्त। 'ऐतिहासिक उपन्यास' का 'पुनर्जागरण' का प्रारम्भिक दौर का निमित्त। 1970 दशक, पृष्ठ 10

2 'पानीपत' प० बलदेव प्रसाद मिश्र, पानिपत मिश्र, बनारस 1902 पृष्ठ 36-37

3 'पानीपत' पृष्ठ 36-38

4 'पानीपत' पृष्ठ 102-103

5 'पानीपत' पृष्ठ 124-125 तथा 292-293

उक्त प्रेम तथा चित्तौड के प्रति एक रागात्मक भाववेग के वशीभूत होकर हुम्मीर अपने पूर्वजों के खोए हुए राज्य को पुन प्राप्त करता है।¹ स्वतन्त्र मानवीय इच्छा तथा एक महान् व्यक्ति की धारणा का यह एक उन्नत प्रमाण है। जयन्तीप्रसाद उपाध्याय के उपन्यास 'पृथ्वीराज चौहान' में तथा गंगाप्रसाद गुप्त के 'वीर पत्नी' में अंतिम महान् हिन्दू राजा पृथ्वीराज चौहान का चित्रण भी व्यक्ति की स्वतन्त्र इच्छा तथा एक महान् व्यक्ति एवं नायक की धारणा के अनुरूप किया गया है जबकि नायक अपनी प्रेमिका सयोगिता को प्राप्त करने के लिए भयानक युद्ध एवं नरसंहार का आश्रय लेता है।²

बाबू लालजीमिह के 'वीर जाला तथा युगलकिंगोर नारायणमिह के 'राजपूत रमणी' में मेवाड़ के राजा राजमिह के कार्य गन्गीर मन्त्रणा तथा कूटनीतिक बुद्धिमत्ता द्वारा परिचालित होने पर भी स्वतन्त्र मानवीय इच्छा का प्रतिनिधित्व करते हैं। केन्द्रीय शासक एवं शोषणकर्ता औरंगजेब के विरुद्ध कई नफरत वैदिक धर्मियों के कारण वह एक आदर्श राजपूत नायक के रूप में उभरे हैं।

अखौरी कृष्ण प्रकाशमिह के 'वीर जूडामणि' तथा मिहनाथ मिह के 'प्रा पालन' में मेवाड़ के राजा लाडा के बेटे जूडा जी की नौरम्यपूर्ण विजय तथा स्वेच्छा-पूर्वक अपने कनिष्ठ भ्राता के लिए राजसिंहासन का उत्तराधिकार त्याग देना स्वतन्त्र मानवीय इच्छा तथा नायकत्व की धारणा का पोषण करते हैं।

मुंशीदेवी प्रसाद के रठी रानी के नायक नातदेव द्वारा बहुत से नवरो एवं राज्यों की विजय उन्हें नायक की श्रेणी में ला जडा करती है।

विवेच्य उपन्यासों में यद्यपि भारतीय मध्ययुगों की राजनैतिक सामाजिक धार्मिक एवं मानकृतिक परिस्थितियों का लगभग इतिहास-परन्तु चित्रण किया है तथापि घटनाओं के घटित होने की प्रक्रिया में एक महान् व्यक्ति एवं स्वतन्त्र मानवीय इच्छा नियोजक शक्ति के रूप में उभर कर आए हैं।

(ii) कालचक्र—मूलतः भारतीय इतिहास-चित्रण में प्रमाणित होने के कारण विवेच्य उपन्यासकारों ने इतिहास को सामान्यतः कार्य-कारण शृंखला नहीं प्रत्युत आवागमन के निदान के रूप में व्याख्यायित किया। कालचक्र की इतिहास-धारणा के अनुसार प्रत्येक कल्प में एक ही प्रकार की घटनाएँ घटित होती हैं, इसलिए नमर में नाभ्रात्यों का उत्थान-पतन, राजवंशों का आवागमन तथा धार्मिक प्रवृत्तियों की निरर्थकता का विवेच्य उपन्यासों में दर्शाया गया है।

'धानीपत' में पंडित बलदेव प्रसाद मिश्र ने दिल्ली पर मराठों के अधिकार का वर्णन करते समय कालचक्राश्रित इतिहास-धारणा की ओर उन्नेत किया है—“बर्फवाँ भूपालगण। आप लोग गर्व न कीजिये। घड़ी में घड़ियाल हो जाता है। बड़ी-बड़ी

1 “हुम्मीर” गंगाप्रसाद गुप्त, पृष्ठ 33

2 “वीर पत्नी”, गंगाप्रसाद गुप्त, उपन्यास वर्षों कायस्थित बाकी, जून् 1903, पृष्ठ 21-22

ग्रजित सेना छोटे-छोटे सभ्राम में भारी गई है। बड़े-बड़े राजा-महाराजाओं को छोटे-छोटे सरदार और छोटे-छोटे राजाओं ने नाक चने चबवा कर हराया है। बड़े-बड़े चक्रवर्ती और शस्त्रधारियों के राज्य कालचक्र के फेर में आकर छिन्न-भिन्न हो गये हैं। केवल बादशाहत से ही इस विषय का सम्बन्ध नहीं है, बरन्, मसार के समस्त क्षणभंगुर प्राणियों से इसका सम्बन्ध है। जन्मा है, सो मरेगा, खिलेगा सो मुरझायेगा, फूलेगा सो झरेगा इस सिद्धान्त के सूत्रों का खण्डन आज तक किसी ने नहीं किया और न किसी में इसका खण्डन करने की बुद्धि है।¹²

रामजीवन नागर ने "जगदेव परमार" में भी नायक की दीन स्थिति से अत्यन्त ममूढ़ स्थिति तक पहुँचने का वर्णन करते समय इसी प्रकार की इतिहास-धारणा व्यक्त की है, "एक दिन तो वह था कि जगदेव वस्त्ररहित नगे पैरों बिना मवागी राजमहल से अपने स्थान पर आया था, पेट भरके अच्छी तरह खाना तक नहीं मिलता था और तिस पर भी सदा रानी बाधेली का ताना मुनना पड़ता था और एक यह भी दिन है कि आज वही जगदेव सुख से दिन व्यतीत करता है, आज दास-दासियों की कभी नहीं है, हुकम में मिपाही, घोड़े, रथ, पालकी और हाथी तक मदा तैयार रहते हैं, प्रतिष्ठा भी ऐसी है कि पाटन नगर का राजा सिद्धराज उसको उठ कर अपने पास बिठवाता है राजा सिद्धराज तो केवल गाही पर बैठने का राजा है परन्तु राज्य का सारा प्रबन्ध करने वाला जगदेव ही है, राज्य कार्य की लगाम उसही के हाथ में है और पाटन का वास्तविक राजा जगदेव ही बना हुआ है।"¹³

प० किशोरीलाल गोस्वामी, गंगाप्रसाद गुप्त, जयराम गुप्त, जयती प्रसाद उपाध्याय तथा लालजी सिंह ने स्पष्टतः कालचक्र को ही ऐतिहासिक घटनाओं की नियोजक शक्ति के रूप में प्रस्तुत किया है।

(iii) नियतिचक्र—विवेच्य उपन्यासकार ऐतिहासिक परिणामों के स्थान पर नियतिचक्र के सिद्धान्त पर आस्था रखते थे। उनके विचारानुसार नियति ही इतिहास के घटना-प्रवाह की नियोजक शक्ति है, हम प्रकार पात्रों की नियति ही ऐतिहासिक प्रारब्ध बन जाती थी।

भारतीय इतिहास धारणा के अनुसार नियति द्वारा ही समस्त घटना-क्रम निर्धारित होता है और यह बुद्धि से अगम्य है। भाग्यवाद की धारणा भी इसी सिद्धान्त पर आधारित है, जो विवेच्य उपन्यासों की घटनाओं की प्रभावित करती है।

'पानीपत' में मिश्र जी ने लिखा है, "जो होनी है, वह अवश्य होकर रहनी है।"¹⁴ इसी प्रकार, 'जगदेव परमार' में रामजीवन नागर जगदेव के भाग्य के सबब

1. 'पानीपत', पेज 291

2. "बाहुरी सयों का वीर जगदेव परमार" रामजीवननागर, श्री वेंकटेश्वर प्रेस धर्म, स० 1969, पेज 139-40

3. 'पानीपत', पेज 291

में लिखते हैं— 'श्री के चरित्र और मुख्य के भाग्य को देखा भी नहीं जा सकता फिर मनुष्य की कौन कहे। जब भाग्य उदय होता है, तो रक्त को राजा बना देता है, दीन को धनी कर देता है और भिखारी को समीर बना देता है।'¹

पंडित किशोरीलाल गोस्वामी के विचारानुसार घटित होने वाली प्रत्येक घटना के पार्श्व में ईश्वर एक नियोजक शक्ति है। सुवनेश्वर मिश्र को भारते समय ६५ भाग का जेर द्वारा मारा जाना तथा ठीक उसी समय राजसिंह को गोली द्वारा मारा जाना इसका प्रमाण हैं। राजसिंह कहते हैं— 'यह भी जगदीश्वर की पूर्ण महिमा है।' 'आज नवरे से इस घाटी में आकर शिकार की ताक में हम लोग लगे थे कि जगदीश्वर की दया से आपके प्राण बच सकें।'²

'रजिया बेगम के 'उपोद्घात' में गोस्वामी जी ने लिखा है, 'ईश्वर की महिमा का कोई पार नहीं पा सकता कि जिन कुतुबुद्दीन ने सडकपन में नंगापुर के मौजादरो की गुलामी की थी, वह बुझापे में हिन्दुस्तान के तख्त पर बरा और इस देश में मुनलमानों के राज की जड़ जमाने वाला हुआ।'³

बाबूलाल जी सिंह ने 'बीर बाला' में मृत्यु के निश्चित द्वारा नियोजित होने की धारणा व्यक्त की है, "मृत्यु काल उपस्थित होने पर मनुष्य किसी प्रकार नहीं बच सकता, आयु बीत जाने पर बड़े-छोटे, बलते-बलते, बैठे-बैठे अथवा बोलते-बोलते ही प्राणी काल के अधीन हो जाता है उस समय तो संसार का सब मुल छोड़ता ही पड़ता है और जिस की भीत नहीं है, वह भयानक से भयानक प्राणनाशक न्याय में बच जाता है और नमस्-भूमि में भी नकुशल बौट जाता है, किन्तु भरपूर समय आ जाने पर मनुष्य अपने परम स्नेही बन्धु बाघवों के मध्य में भी घाए नहीं पा सकता क्योंकि घर में जब काल आकर प्रसता है, तो क्यों नहीं कोई बचा लेता?'

आग्य, निष्पत्ति एवं ईश्वर द्वारा ऐतिहासिक घटनाओं का नियोजित होने विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों की इतिहास-धारणा का एक मुख्य तत्व है।

(ii) कर्मचक्र—प्रेमचन्दपूर्व लिखित ऐतिहासिक उपन्यासों में बर्तित इतिहास-धारणा के अनुसार ऐतिहासिक घटनाओं को नैतिकवाद के स्थान पर कर्मनिष्ठात अथवा कर्मचक्र द्वारा संचालित स्वीकार किया जाता था। कर्मचक्र के अनुसार पूर्व-जन्मों के कर्म किसी भी समय फलानुभूत होकर घटनाओं के प्रवाह को कोई प्रत्यक्ष कारण न रहने पर भी, प्रभावित करते हैं।

"जगदेव परमार" में रामजीवन नागर ने इसी निष्ठात का प्रतिपादन किया है। राजकुमार जगदेव की बाघेली रानी के कोप के कारण जो दुर्घटना होती है वह

- 1 'जगदेव परमार', पेज 140
- 2 'सारा', सीलरा भाग, पेज 9
- 3 'रजिया बेगम', पहला भाग, उपोद्घात।
- 4 'बीर बाला' पेज 43

वह राजा उदयादित्य की निर्वलता के स्थान पर पूर्व-जन्म के कर्मों का फल बताता है, "पिताजी । मेरी पूर्व-जन्म की तपस्या में इतनी ही कसर रह गई है नहीं तो मालवदेश के आप जैसे प्रतापी और धर्मशील राजा के घर में जन्म लेकर मुझ को पेट भर ज्वार मिलना भी क्यों कठिन होता ।"¹ गोंड देश का दीवान जब गलती में राजकन्या की सगाई जगदेव परमार के स्थान पर रणघवल से कर अत्यन्त दुःखित होता है, परन्तु अंत में 'कर्म-लेख न मिटें करे कोई लाखों चतुराई'² इस वाक्य को नय्य मान कर चित्त शांत कर लेता है ।

कर्मचक्र की इतिहास-धारणा ने प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप में पंडित बलदेव प्रसाद मिश्र, पंडित किशोरीलाल गोस्वामी तथा मिश्रबन्धु आदि लेखकों को बहुत सीमा तक प्रभावित किया है ।

(२) हिन्दू दृष्टिकोण — बीसवीं शताब्दी के आरम्भिक दो दशकों में भारतीय राजनीति के क्षितिज पर इंडियन नेशनल कांग्रेस एक तेजमय पुंज के रूप में उभर चुकी थी । सामाजिक, सांस्कृतिक एवं धार्मिक क्षेत्र में पुनर्स्थापन एवं पुनर्जागरण का शख फूँका जा रहा था ।³ धर्म, जो कि भारतीय समाज एवं संस्कृति को प्राचीन एवं मध्ययुगों में अस्तित्ववान् एवं अधुणा रचने वाली प्रेरक शक्ति थी, एक बार फिर पुनर्स्थापनवादी आंदोलनों का मेरुदण्ड बन गयी । ब्रह्मसमाज, आर्यसमाज, धियोसोफिकल सोसायटी आदि ने विभिन्न स्तरों एवं दृष्टिकोणों से हिन्दू धर्म की पुन व्याख्या की, तथा धार्मिक जागरण का शख फूँका ।

विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में भी, ममस्त सदयुगीन साहित्य के समान हिन्दू दृष्टिकोण एक केन्द्रीय प्रेरक कलाविचार के रूप में उभरा । पं० किशोरीलाल गोस्वामी, बलदेव प्रसाद मिश्र, रामजीवन नागर, ठाकुर बलभद्रमिह, अजोरी कृष्ण प्रकाश मिह तथा बाबूलालजी मिह आदि उपन्यासकार सनातन-हिन्दू धर्म के प्रबल समर्थक थे। उनके अपने युग के विचार तथा उपन्यास में वर्णित युग के मूल-विचार के रूप में सनातन-हिन्दू-धर्म के विश्वास एवं परम्पराएँ⁴ अभिव्यक्त की गई हैं ।

उपन्यासकारों की सनातन हिन्दू-धर्म के प्रति इस गहरी प्रतिबद्धता ने उनकी इतिहास-धारणाओं एवं काल-मान्यताओं को महत्वपूर्ण सीमा तक प्रभावित किया है ।

अतीत की भूमि पर विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों ने सामाजिक परिवर्तन, सामाजिक उद्धार अथवा सामाजिक पुनर्स्थापन की जो भी धारणाएँ प्रकट की हैं, वे

1 'जगदेव परमार', पेज 5

2 वही, पेज 25

3 इस विषय पर तीसरे अध्याय के आरम्भ में 'सांस्कृतिक पुनर्जागरण' शीर्षक के अन्तर्गत विस्तृत अध्ययन किया जा चुका है ।

4 सनातन हिन्दू धर्म के विश्वासों एवं परंपराओं का विस्तृत अध्ययन इसी अध्याय के 'उपन्यासकारों की जीवन-दृष्टियाँ' शीर्षक के अन्तर्गत किया जायेगा ।

हिन्दू दृष्टिकोण से मंचालिन थी। हिन्दू धर्म के प्रति इस निष्ठा एवं आस्था ने विवेच्य युग के ऐतिहासिक उपन्यासकारों द्वारा उपन्यासों के लिए भारतीय घनीत के त्रिशिष्ट युगों का चयन करने के लिए प्रेरक-शक्ति का कार्य किया। इनो के परिणाम-स्वरूप उन्होंने अतीत के उन कालखण्डों को अपने उपन्यासों का कथ्य बनाया जहाँ या तो हिन्दू-विचार प्रवल वेग से ममय्य भारत पर छा जाने के लिए प्रगतिशील या अथवा वे विदेशी एवं मुस्लिम प्रहाग एवं अत्याचार के घोर तिमिर में बिजली के समान कौम कर् अपने अस्तित्व का प्रमाण उपलब्ध करता था। वसदेव प्रसाद मिश्र का 'पानीपत' जयगमदास गुप्त का 'काश्मीर पतन' हिन्दू एवं मित धर्म के स्वर्णयुगों को चित्रित करते हैं जबकि किशोरीलाल गोस्वामी का 'तारा', मिश्र-बुधों का 'वीरमणि', गणप्रसाद गुप्त का 'हुस्मौर', हरिचरण सिंह चौहान का 'वीर नारायण', गमजीवन नागर का 'जयदेव परमार', बाबू लालजीसिंह का 'वीरबाला' अलीरी कृष्ण प्रकाश सिंह का 'वीर चूड़ामणि', हरिदास माणिक एवं कालिदास माणिक के 'महाराज' प्रताप सिंह की 'वीरता' तथा 'मेशाड का उद्धारक' 'चन्द्रसेन' पाठक का 'श्रीम सिंह', बलराम लाल शर्मा का 'महाराणी पद्मिनी', गिरिजानन्दन सिन्हा का 'पद्मिनी', रामनरेश त्रिपाठी का 'वीरगंगा' आदि उपन्यासों के कथ्य में भारतीय इतिहास के मुस्लिम युगों का निरूपण किया गया है, जबकि हिन्दू धर्म अपने अस्तित्व के लिए सधरपरत् था।

मध्ययुगों के इन त्रिशिष्ट कालखण्डों का चुनाव करना उपन्यासकारों की हिन्दू पुनरुत्थानवादी जीवन-दृष्टि का प्रमाण है।

विवेच्य उपन्यासों की पुनरुत्थानवादी धारणाएँ हिन्दू दृष्टिकोण द्वारा मंचालित एवं नियोजित की गई थी।

(vi) धार्मिक एवं नैतिक ग्रन्थ चरित्र के नियामक—विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों के पात्र एवं उनका चरित्र-चित्रण कथानक के कालखण्डों की त्रिशिष्ट एवं अनिश्चित ऐतिहासिक एवं औद्योगिक परिस्थितियों के द्वारा नियोजित होने के स्थान पर धार्मिक एवं नैतिक ग्रन्थों के कथनसूत्रों द्वारा संचालित एवं प्रयोजित होते थे। सामान्यतः लेखकों की सनातनधर्म परक हिन्दू जीवन दृष्टि इन प्रकार की इतिहास-धारणा के लिए उत्तरदायी है।

इसके साथ ही ग्रन्थान्य स्थलों पर कथानक के कालखण्ड की सामाजिक, धार्मिक एवं ऐतिहासिक परिस्थितियों पार्श्व, उनके चरित्र एवं आचार-व्यवहार को संचालित करती हैं। मार्क्स ने कहा था कि जितनी परिस्थितियाँ अनुपपन्न की निर्माण करती हैं, उतनी ही अनुपपन्न भी परिस्थितियों का निर्माण करता है।¹ विवेच्य उपन्यासों में ऐतिहासिकता का यह स्वरूप कई बार उभर कर आया है।

1 Marx, "Materialistic conception of History" Quoted from 'Theory of History' P 126

१८ राम जीवर नागर के 'जगदेव गमान' में जब गौड़ देश के दीवान राजकन्या की सगाई जगदेव के स्थान पर रणधवन के साथ कर देने के और बाद में अपनी अपनी मनुष्य बनने हैं, तो कहते हैं कि " 'गंगा कर्म' मगाई करके फिर उसे टूटाना ज्ञान-विहित नहीं है। घोर ऐसा कर्म मे हमारे महागज गम्भीरमह के प्रतिष्ठित पुन तो दाग लगने का भय है नहीं तो श्रवण राजपुत्री का नवय रणधवन के पुनार उगदेव में कर देना ।"¹

सामान्यतः शास्त्रीय उन्मूलन का स्थान-भगान पर प्रमाण के रूप में दिया जाना भी उन्नी इतिहास-विचार का एक भ्रम है। १० बलदेव प्रसाद मिश्र तथा किशोरी लाल गोस्वामी ने भी इस प्रकार की शास्त्रीय उन्मूलनों का बहुलता में प्रयोग किया है।

(vii) स्वयंवर एवं दिग्विजय—मध्ययुगों में, पौराणिक ग्रन्थों की अनुकृति के रूप में स्वयंवर एवं दिग्विजयों का आरोजन किया जाता था। इतिहास-चेतना तथा ऐतिहासिक स्थिति के अध्ययन की दृष्टि में यह अध्ययन महत्वपूर्ण है। यह इतिहास-विचार राजर्षी की तथा राज्यधर्म के राजर्षी आदर्शों के साथ मेल है। यद्यपि मध्ययुग में हिन्दू मन्त्रालयों में पौराणिक महानता की स्थिति नितान्त भिन्न थी, तथापि उनके मानसिक एवं बौद्धिक जीवन में यह पौराणिक आदर्श अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान रखते थे। जयन्तीप्रसाद उपाध्याय के पृथ्वीराज चौहान में स्वयंवर एवं दिग्विजय की कल्पित उन्मूलन इतिहास-धारणा का प्रमाण है।

बाबू गंगा प्रसाद गुप्त के "वीर पत्नी" तथा जयन्तीप्रसाद उपाध्याय के 'पृथ्वीराज चौहान' उपन्यास में मयोगिना के स्वयंवर का उत्तम चित्रण किया गया है। 'वीर पत्नी' में गुप्त जी ने स्वयंवर का वर्णन इस प्रकार किया है, "स्वयंवर यज्ञ की सब रीति भली-भाँति पूरी हो चुकने के उपरान्त राजकुमारी उठी, और अपना हाथ लिए हुए एक राजा के सामने में होती हुई द्वार के समीप पहुँची, कोमल हृदय धड़कने लगा, प्यारे-प्यारे हाथ काँपने लगे और उसने उन्नी दशा में अपनी बरमाल पृथ्वीराज की मूर्ति के गले में डाल दिया।"²

इसी प्रकार 'वीर पत्नी' के पाँचवें अध्याय में दिग्विजय का वर्णन किया गया है।³

(viii) हिन्दू इतिहास के स्वर्ण-युग को आदर्श-काल के एक पौराणिक युग के प्रतिबिम्ब के रूप में—द्विवेद्य उपन्यास हिन्दू इतिहास के स्वर्ण-काल को आदर्श-काल के रूप में मानने के तथा उसे पौराणिक युगों के प्रतिबिम्ब के रूप में स्वीकार करने के। पौराणिक आदर्शों पर आधारित यह इतिहास चेतना, भारतीय इतिहास

1 'जगदेव परमार,' पेज 27

2 'वीर पत्नी', गंगाप्रसाद गुप्त, उपन्यास दर्शन कार्यालय, 1903 ई०, पृष्ठ 18

3 वही, पृष्ठ 15-17

134 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमान

धारणा के निरन्तर विकास के रूप में विवेच्य उपन्यासकारों द्वारा ग्रहण की गई। स्वर्णिम-हिन्दू-युग के विस्मयार्थी आदर्श राजा के रूप में स्वीकार करने तथा उससे उच्च एवं उदात्त राज्य प्रबन्ध की प्रेरणा प्राप्त करने की परम्परा का विवेच्य उपन्यासों में भी प्रयोग किया गया है।

वनदेवप्रसाद मिश्र के 'पानीपत' में मनातन धर्म-परक हिन्दू राष्ट्रीयता एवं आदर्श-हिन्दू राज्य की मजबूत भावना पर व्यापना का इतिहास-विचार इसी इतिहास-धारणा का परिणाम था। पंडित किशोरीनाथ गोस्वामी, गंगाप्रसाद गुप्त, गयजीवन नागर, लालजी मिह, युगनकिशोर नारायणमिह, सिद्धनाथ सिंह तथा ब्रजबिहारी मिह आदि ऐतिहासिक उपन्यासकारों ने अपनी कृतियों में भारतीय धर्म के स्वर्ण युग को भारतीय मध्य-युगों में प्रतिबिम्बित किया है। मध्ययुगीन हिन्दू राजाओं की स्थिति का प्राचीन हिन्दू मन्त्रों के अनुरूप न होने के कारण कई स्थानों पर यह आदर्श अवास्तविक अथवा आरोपित अनुभव होते हैं। परन्तु एक प्रबल प्रेरणा-स्रोत के रूप में वे निश्चय ही भारतीय मध्य-युगों में घटित होने वाली घटनाओं को प्रभावित करते हैं।

(18) सामान्य इतिहास-धारणाएँ—सामान्यतः विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में मध्य युगीन एवं समकालीन सामाजिक कुरीतियों के मूल में ऐतिहासिक काल एवं परिस्थितियों को न मानकर या तो मुनसमान ज्ञातको को मानते हैं¹ अथवा कलियुग के पापों को। विदेशी आक्रमणकारियों को ऐतिहासिक दुर्भाग्य के रूप में लिया गया तथा वर्णश्रम-व्यवस्था के टूटने को सामाजिक विघटन का मूल प्रेरक-स्रोत स्वीकार किया गया।

ब्रजनन्दन महाय के अग्रवाद के अतिरिक्त लगभग सभी अन्य उपन्यासकार इसी प्रकार की इतिहास-धारणाओं द्वारा प्रभावित हुए हैं।

(19) इतिहास की पुनर्व्याख्याएँ—सामाजिक, सांस्कृतिक एवं राजनैतिक परिस्थितियों के अनुसार विवेच्य युग के मूल इतिहास-दर्शन के अनुसार इतिहास को नितान्त भिन्न दृष्टि से देखा गया। सामान्यतः विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकार अंग्रेजी राजभक्ति तथा सनातन-धर्म के विचारों एवं विश्वासों के प्रति प्रतिक्रिया दे। इसी दृष्टिकोण से उपन्यासों में इतिहास की पुनः व्याख्या की गई है।

(20) मुसलमानों को प्रत्येक बुराई के मूल में देखना—सांप्रदायिक मतभेदों की समकालीन पृष्ठभूमि में विवेच्य उपन्यासकारों ने मुस्लिम इतिहासकारों के प्रति

1 प्राचीन भारतीय इतिहास तथा सांप्रदायिक दृष्टिकोण का अध्ययन करते हुए रोमिला थापर ने लिखा था.—

"An examination of the ideology of modern communalism shows quite clearly that it seeks its intellectual justification from the historical past. Thus, Hindu communalists try and project an ideal Hindu society in the ancient period and attribute the ills of India to the coming of the Muslims"—"Communalism and the writing of Ancient Indian History" by Romila Thapar, Page-1

अविश्वास तथा मध्य-युगों के मुसलमान शासकों के प्रति घृणा स्पष्ट रूप में व्यक्त की। उनके विचारानुसार राजनैतिक, धार्मिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक, प्रत्येक क्षेत्र में हिन्दुओं की अवनति एवं दुर्भाग्य के लिए मुसलमान शासक ही उत्तरदायी हैं।

ऐतिहासिक उपन्यासों में मुसलमान शासकों को सामान्यतः ऐतिहासिक आततायियों के रूप में चित्रित किया गया है।¹ तथा ऐतिहासिक रोमांसों में उन्हें दानवत्व की प्रतिमूर्ति के रूप में चित्रित किया गया है।

उदाहरणतः किशोरीलाल गोस्वामी के ऐतिहासिक उपन्यास 'तारा' में बल्ही सलावत खाँ को ऐतिहासिक आततायी के रूप में चित्रित किया गया है। सलावत खाँ अमरसिंह की पुत्री तारा को हस्तगत करने के लिए अत्यन्त घृणित एवं ओछे पद्धतियों का आश्रय लेता है। 'वह अपने किसी बड़े भारी मतलब के निकालने की फ़िक्र में ग्रन्था हो रहा था। वह प्रकट में तो शाही दरबार में बराबर अमरसिंह की भलाई करता, पर गुप्त रीति से उमने ऐसा पड़यन्त्र रचा था कि जिसमें फँस कर बिनादे अमरसिंह को बहुत जल्द इस ख़सार से कूच करना पड़ा।'²

अमरसिंह द्वारा तारा की शादी उदयपुर के कुमार राजसिंह के साथ तय कर दिए जाने के कारण जब वह सलावत खाँ को मना कर देता है³ तो सलावत शाहजहाँ से झूठमूठ शिकायत कर अमरसिंह को कैद करने की आज्ञा प्राप्त कर लेता है। अमरसिंह द्वारा अपने घर से निकाल दिए जाने के बाद सलावत ने एक खत अमरसिंह को भेजा उस खत का मतलब इतना ही था कि, "बदबस्त। काफ़िर। होशियार। आज रात को तेरा घर-द्वार नूट कर तेरी दुश्मन को मेहतर से खराब कराऊँगा।"⁴

इस प्रकार यद्यपि तारा निष्कटक रूप से राजसिंह के साथ उदयपुर चली जाती है तथापि अमरसिंह सलावत के कुचक्रों का शिकार बन कर बहुत से दरबारियों को मारने के पश्चात् वीर गति को प्राप्त होता है।⁵

प० किशोरीलाल गोस्वामी की ऐतिहासिक कथा "हीरा बाई वा बेहमाई का वोरका" में अलाउद्दीन को ऐतिहासिक आततायी के रूप में चित्रित किया गया है।

"दिल्ली का बड़ा जालिम बादशाह अलाउद्दीन खिलजी, जोकि अपने बूढ़े और नेक चचा जलालुद्दीन खिलजी को धोखा दे और उसे अपनी छाँसों के नामने मरवा कर (सन् 1295 ई०) आप दिल्ली का बादशाह बन बैठा था, बहुत ही मगदिल, खुदगर्ज, ऐम्याश, नफ़स परस्त और जालिम था। उसने तरत पर बैठते ही जलालुद्दीन

- 1 देखिए—इतिहासवाद और ऐतिहासिक उपन्यास की सामाजिक उपयोगिता—डॉ० नेप, पृष्ठ 343
- 2 'तारा' पहला भाग पृष्ठ 46
- 3 'तारा' पृष्ठ किशोरीलाल गोस्वामी, पहला भाग, पृष्ठ 91-92
- 4 'तारा' पृष्ठ किशोरीलाल गोस्वामी, पहला भाग पेज 68-69
- 5 वही, तीसरा भाग, पेज 77-78

के दो नौबवान लडको को मल कर डाला - जब फौज ने लूट का माल लूटे मांगा तो फौज ने वसूला किया, जिसे लूट कर मन्कुल भीत अलाउद्दीन ने सभी को मय उनके लडके और औरतों को कटवा डाला ।¹ (मन् 1297 ई०)

इसी प्रकार चन्द्रशेखर पाठक ने 'भीमसिंह' में अलाउद्दीन को ऐतिहासिक आततायी के रूप में प्रस्तुत किया है। जलालुद्दीन की हत्या और दिल्ली में मग़ल रक्तपात² के पश्चात् जलालुद्दीन के प्रधान आभान्य कासिम अली की पुत्री गीबन जो अत्यन्त रूपवती थी, को अपने प्रेम-चक्र में फँसाने का कारण यह बताया है कि "तुम्हारे प्रेम में मुग्ध होकर, मैं ने तुमसे विवाह नहीं किया था। यह विवाह केवल तुम्हारे पिता का सब खर्च करने के लिए किया था।"³

अलाउद्दीन द्वारा मेवाड के राजा भीमसिंह की पत्नी पद्मिनी के लिए उसका चित्तौड़ पर बड़े बर आक्रमण करना और सहजों लोगों का बलिदान, चित्तौड़ की नारी स्त्रियों द्वारा जीहूर शत का पालन आदि सब विषयों का चित्रण अलाउद्दीन को आततायी के रूप में चित्रित करने की इतिहास-बाराण का ही परिणाम है। "भीम सिंह" के अतिरिक्त रामनरेश त्रिपाठी के "वीरांगना", गिरिजा नन्दन तिवारी के "पद्मिनी", रूप नारायण के "सोने की राख" में यही इतिहास-बाराण उपलब्ध होती है।

ब्रजनन्दन सहाय के "लाल चीन" में दक्षिण भारत के मल्लट गंगुडुद्दीन न गुलाम लाल चीन अपने स्वामी की आज्ञा कोड कर⁴ तथा राजधानी के मुख्य दरबारियों को मार कर स्वयं राज्य-सत्ता अपने हाथ में ले लेता है। लाल चीन ने अपने मल्लट, अन्य दरबारियों तथा सामान्य प्रजा के साथ अत्यन्त कठोर व्यवहार करने एक ऐतिहासिक आततायी के रूप में उभारता है।

बाबूलालजी मिह के "वीर बाला" तथा मुपलकिमोर नारायण मिह के "राजपूत रमणी" उपन्यासों में श्रीराजेव को हिन्दू जनता के धार्मिक, नानाजिक एवं सांस्कृतिक विश्वासों, परम्पराओं एवं रूढ़ियों को दबाने के लिए किए गए अमानवीय कार्यों के लिए एक ऐतिहासिक आततायी के रूप में चित्रित किया गया है।

"राजपूत रमणी" के दूसरे परिच्छेद में दस वर्षीय बालक हकीकत राय को धार्मिक कारणों ने मृत्यु-दण्ड दिए जाने का हृदयस्पर्शी चित्रण किया गया है। "मन्दिरों में घड़ियाल बजना बन्द हो गया। ब्राह्मण अपना त्योहार बुलन्द-बुलन्द न मनाने पर मजबूर किए गए। नैकडो नहीं बरन् लालों देव-मन्दिर तहस-नहन कर दिए गए और उनकी जगह में मसजिदें बन कर तैयार हो गई। जल-मेरी मन्दो की

1. 'हीराबाई या वेडुबाई का बोरका' पृ० किशोरीलाल गोस्वामी पृ० 1.

2. 'भीमसिंह', पृ० 3-4

3. वही०, पृ० 32

4. 'लालचीन', ब्रजनन्दन सहाय, पृ० 91

जगह अजान की आवाज भारत में गूँज उठी। जबरदस्ती लाखों हिन्दू मुसलमान बनाए गए। सलवार के जोर से करोड़ों हिन्दुओं को दीने इस्लाम भड़क करना पड़ा। सैकड़ों आर्य ललनाएँ अपने पतियों से छिन कर मुसलमानों के हरम में दाखिल की गईं। जिन्होंने अपने धर्म की धर्म मान कर छोड़ने से आनाकानी की वे खुले मैदान कत्ल कर दिए गए।¹

इसी प्रकार इसी कथा-भूमि पर रूपनगर की राजकुमारी सोचती है—“अब मैं क्या करूँ, कहाँ जाऊँ, अब अपनी विपत्ति किसे सुनाऊँ, पन्द्रह दिन में जब वादशाह यहाँ आ खड़ा होगा तब मैं क्या कर सकूँगी। उस समय मैं अपनी दीनता प्रकाश कर ऐसा करने से निपेय भी करूँगी तो क्या हो सकेगा, बट पापी चण्डाल राक्षस और गजेव कब सुनने वाला है। किसी तरह न मानेगा बलात् मुझे ले जावेगा, तब मैं क्या करूँगी, कैसे प्राण को रख सकूँगी ?”²

जयरामदास गुप्त के ‘काश्मीर पतन’ में जुम्हार खाँ व अजीब खाँ को ऐतिहासिक आतताइयों के रूप में उभारा गया है। वे पण्डितों के शोषण एवं दमन के लिए सेनापति चणेज खाँ को कहते हैं तो वह उत्तर देता है, “—वैशक, वैशक, हज़ार वाला। मैं आपकी फरमावरदानों के लिए दिलों जान से कोशिश करूँगा और गैतान सिक्तापण्डितों को जरूर वा जरूर नेस्तनाबूद करने की फिक्र में रहूँगा” हमारे देखने में अब खूब सस्ती से काम लेना चाहिए जिसमें रिआया के दिल में दहशत पैदा हो तब वह डरेगी और इतना भी ठीक हो जाएगा।”³

जहाँ मुसलमानों को ऐतिहासिक आततायी के रूप में वर्णित किया गया है, वहीं, उन्हें अन्याय सामाजिक क्रूरियों के मूल कारण के रूप में देखा गया है। बाल-विवाह एवं पर्दा-प्रथा के लिए मुसलमान-शासकों एवं हाकिमों की यौन-लोलुपता ही उत्तरदायी ठहराई गई है।

‘तारा’ में प० किशोरीलाल गोस्वामी ने पर्दा-प्रथा के लिए मुसलमानों को ही दोषी ठहराया है। उनके अनुसार,—“हाँ भारतवर्ष में जो पर्दे की चाल इतनी बढी, इसका मुख्य कारण मुसलमानों का सुन्दर स्त्रियों पर जुलूम करना ही हुआ।”⁴

स्पष्ट है कि विवेच्य उपन्यासकार भारतीय अतीत की पुनर्व्याख्या करते समय अपने मौलिक सांप्रदायिक विचारों को ही मुख्य स्थान प्रदान करते हैं। इतिहास के पुनः प्रस्तुतिकरण की प्रक्रिया में मुसलमान विरोधी इतिहास-वारणा सामान्यतः सारे कार्य-व्यापार के स्वरूप का निर्धारण करती है।

1 “राजपूत रमणी”, पेज 13-14

2 “वीरवाला”, आबुलालजी सिद्द, पेज 2

3 “काश्मीर पतन”, जयरामदास गुप्त, पेज 71-72

4 “तारा”, पहला भाग, पेज 47

(11) सामाजिक पतन कलयुग, दुर्भाग्य अथवा वर्णाश्रम का नश होना—
मनातन-हिन्दू विचारधारा द्वारा प्रेरणा-प्राप्त करने के कारण विवेक उपन्यासकार
कलयुग एवं दुर्भाग्य को सामाजिक पतन का कारण मानने थे। वर्णाश्रम व्यवस्था के
ना होने की भी उन्होंने सामाजिक गठन पर एक कुठाराघात के रूप में अनुभव किया।

प० किशोरीलाल गोस्वामी के मतानुसार, 'जब तक इन देश में सरस्वती
और लक्ष्मी का पूरा-पूरा आदर रहा, आदरार्थी के हाथ में विधि थी, सत्रियों के हाथ
में सङ्ग था, वैश्यों के हाथ में वाणिज्य था और ब्रूह्मों के हाथ में नैवा-धर्म था,
किन्तु जब में यह क्रम बिगड़ने लगा ऐक्य के ज्ञान में फूट ने आना और जमाया और
मभी अपने-अपने कर्तव्य से ध्युन होने लगे, देश की स्वतन्त्रता भी टीनी पड़ने लगी
और बाह्य वालों को ऐसे अवसर में अपना मनलव गढ़ लेना सहज हो गया।'¹

कलयुग एवं दुर्भाग्य के इतिहास पन्थानों पर प्रभाव का अध्ययन कामचक्र
एवं नियति चक्र जीर्णको के अध्ययन के अन्तर्गत किया जा चुका है। सामाजिक पतन
के प्रेरक कारणों में ये दोनों ही महत्त्वपूर्ण रूप में ऐतिहासिक उपन्यासों में अभिव्यक्त
किए गए हैं।

(11) ऐतिहासिक उपन्यासों में चरित्र तथा इतिहास चेतना

उपन्यासकार के समकालीन पात्रों का उल्लास में चित्रण करना अपेक्षाकृत सरल
एवं सुगम होता है, क्योंकि वह ऐतद्वि प्रति उम प्रकार के व्यक्तियों को देखता है तथा
उनके सम्पर्क में आता है। मानवीय अतीत के प्राचीन एवं मध्ययुगों के मनुष्यों का
चित्रण अतीत के पुन निर्माण, पुन प्रस्तुतिकरण एवं पुनर्स्था के एक अनित्य अंग
के रूप में किया जाता है। बहुत से आलोचकों तथा ऐतिहासिक उपन्यासकारों ने अतीत
के पात्रों के पुन प्रस्तुतिकरण की इस प्रक्रिया को अत्यन्त जटिल बताया है।² अतीत
युगों के पात्रों के चरित्र, आचार-व्यवहार, आकांक्षाएँ, इच्छाएँ, मनोकामनाएँ, उनकी
धृति एवं प्रेम, द्वेष एवं उदात्तता, शौर्य एवं वीरता आदि का अध्ययन उनके युग की
विशिष्ट राजनैतिक, सामाजिक आर्थिक एवं सांस्कृतिक परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में
किया जाना चाहिए।³ पात्रों की चरित्रात्मक विशेषताओं का अध्ययन एवं चित्रण
अध्ययन वाले युग की विशिष्ट इतिहास-चेतना द्वारा अनुप्राणित होना चाहिए।

- 1 "रजिमा बेगम बा रसमहल में हलाहल," किशोरीलाल गोस्वामी उपोद्घाटन वेंच क ॥
- 2 देखिए—डॉ० गोविन्द जी द्वारा संपादित 'ऐतिहासिक उपन्यास प्रवृत्ति एवं स्वप्न'।
- 3 सामान्यतः प्रेमचन्द पूर्वं ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमानों में चरित्र चित्रण के
सर्वथा अभाव की बात कही जाती रही है परन्तु इसे एक दम ठोकर मानना उचित नहीं होगा।
मज-मन्दन सहाय के 'सालचीन' की श्रमिका में अथवा बिहारी धरण ने हिन्दी नाट्य में
उपन्यासों के दो उद्देश्यों (मनोरंजन करना और दूसरे का उच्च भाव अपना आदर्श प्रस्तुत
करना) की ओर संकेत करते हुए चरित्र चित्रण की महत्ता का उल्लेख किया है—'गिन प्रकार
उच्च आदर्श निर्वाचन करके व्यक्ति तथा समाज के भाव एवं आदर्शों को उच्च बनाया उपयोगी
है, उसी प्रकार इस सभार-संग्राम में सफलता प्राप्त करने के लिए साधारण मनुष्यों के चरित्र

जार्ज ल्यूकाँस के मतानुसार सर वाल्टर स्कॉट से पूर्व के ऐतिहासिक उपन्यासों की यही मूल श्रुतियाँ थीं। "सत्रहवीं शताब्दी के तथाकथित ऐतिहासिक उपन्यास (Scudery, Calprannede) प्रादि केवल थीम एवं वाङ्मावर्ण (Costume) में ही ऐतिहासिक हैं। न केवल पात्रों का मनोविज्ञान प्रत्युत उनका आचार-व्यवहार भी पूर्ण रूपेण लेखक के युग का ही है तथा इसी प्रकार अठारहवीं शताब्दी के सर्वाधिक प्रसिद्ध "ऐतिहासिक उपन्यास", वाल्पोल के 'कैसल ऑव स्ट्रैटमोरे' में इतिहास को महज एक परम्परा के रूप में निवाहा गया है केवल 'मिल्यू' (Milieu) की जिज्ञासाओं तथा विचित्रताओं (Oddities) को ही महत्त्व दिया गया न कि एक सुगठित ऐतिहासिक कालखण्ड के सख्णपूर्ण प्रतिविम्ब (इमेज) को। स्कॉट-पूर्व के ऐतिहासिक उपन्यास में जो कमी रह गई थी, वह संक्षेप में व निश्चित रूप से ऐतिहासिक है अर्थात् पात्रों की वैयक्तिकता की उनके युग की ऐतिहासिक विशिष्टता में से उत्पत्ति न होना।"¹

अतीत युग की इतिहास चेतना के परिप्रेक्ष्य में औपन्यासिक पात्रों के चरित्र का चित्रण न करने के लिए अधिकांश आलोचकों ने विवेच्य उपन्यासकारों को दोषी ठहराया है। यह दोषारोपण केवल आंशिक रूप में ही सत्य है।

एक विशिष्ट ऐतिहासिक कालखण्ड के व्यक्ति एवं पात्र जहाँ एक ओर काल-खण्ड की ऐतिहासिक परिस्थितियों में अपने चरित्र की विशेषताएँ प्राप्त करते हैं दूसरी ओर वे युग की ऐतिहासिक चेतना का प्रतिनिधित्व करते हैं। पात्रों का चरित्र चित्रण करते समय सामान्यतः उपन्यासकार इतिहास-चेतना तथा अपनी इतिहास-धारणा की मान्यताओं को पात्रों के माध्यम से उपन्यास में अभिव्यक्त करता है।

ऐतिहासिक उपन्यास के शिल्प एवं रचना-प्रक्रिया में पात्रों का उनके अतीत एवं भविष्य से सम्बन्ध प्रदर्शित कर, उपन्यासकार काल के निरंतर प्रवाह में इतिहास की तद्द्युगीन चेतना के अनुरूप उनके चरित्र के विविध पक्षों का उद्घाटन करता है। ऐतिहासिक उपन्यासकार की अथवा उनके युग की समस्याओं को भी कई बार अतीत के पात्रों के माध्यम से उभारा गया है।

(1) हिन्दू राष्ट्रीयता एवं नैतिकता की धारणा द्वारा परिचालित—विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में इस प्रकार की इतिहास चेतना एवं चरित्र चित्रण हिन्दू धर्म

का ज्ञान होना भी निवार्ण आवश्यक है। और जैसे मनोरंजन तथा उच्च भाव का प्रदर्शन उपन्यास लेखक का कर्तव्य है उसी प्रकार ससार के व्यक्तियों का चित्र चित्रण तथा देश-कास के अनुसार उसमें हेरफेर दिखलाना भी उसका परम धर्म है। किस अवस्था में पढ़कर बोन मनुष्य कैसा होगा किस व्यक्ति से कितनी आशा करनी चाहिए इसका ज्ञान केवल मनुष्यों केवल अपने पाठकों को दिला सकते हैं। इन प्रकार के उपन्यासों में कल्पना वम और वास्तविकता अधिक होती है। अस्तु इस उपन्यास में चरित्र का चित्रण ही प्रधान रखा गया है : 'शासकीय 'अज्ञानन्दन सहाय'

—धूमिका पृष्ठ 1-2

के पुन जागरण एवं पुन उत्थान के महत् आन्दोलन के प्रभावधीन किया गया है। इनीलिए यह बहुत नीमा तरु साप्रदायिक हो गया है और मध्ययुगीन मुसलमान शासकों के विरुद्ध एक सशक्त प्रतिक्रिया के रूप में उभरा है। हिन्दू राष्ट्रीयता की इतिहास धारणा द्वारा परिचालित होने के कारण पात्रों, विशेषतः राजपूत एवं मगज नायकों में, गहन जातीय दर्प तथा अपार शौर्य की भावना, आत्मवेगमत्तकता के स्तर तक पहुँच जाती है।

मध्य युगों के पात्रों एवं चरित्रों का चित्रण सामंती नैतिकता की कसौटी के आधार पर किया गया है। 'रजिया बेगम' तथा 'सालचीन' के अपवाद को छोड़ कर पात्रों में विद्रोह तथा क्रांति की चेतना का अभाव है।

मध्ययुगों में कुलशील तथा जातीय चेतना चरित्र चित्रण की सामाजिक कसौटी थी। इस धारणा के दोनो ध्रुवों, कुल भूषण तथा कुल कलक का विवेक ऐतिहासिक उपन्यासों में चरित्र-चित्रण के लिए उपयोग किया गया है।

रामजीवन नागर के "जगदेव परमार" में जगदेव को बार-बार कुलभूषण तथा "कुलदीपक"¹ कहा गया है।

ठाकुर बलभद्रसिंह के 'वीरबाला व जयश्री' में हरिहरसिंह को कुल कलक के रूप में चित्रित किया गया है जबकि वह यवनो से मिल कर महाराज शिर्वासिंह से दगा करता है।²

पं० किशोरीलाल गोस्वामी के 'तारा' के तीसरे भाग में उदयपुर के मुखराज राजसिंह को सिसोदिया कुलदीपक कहा गया है।³ उदयपुर के महाराज बनने के पश्चात् मुगलकिशोर नारायणसिंह के राजपूत रमणी में राजसिंह को हिन्दूपति सूर्य कुल भूषण कहा गया है।⁴

राजसिंह को बाबूलाल जी सिंह के 'वीरबाला' में इसी रूप में चित्रित किया गया है।

बाबू सिद्धनाथ सिंह के "प्रण-पालन" नामक उपन्यास में वीरचूडामणि को क्षत्रिय कुल कमल-दिवाकर⁵ कहा गया है। "वीर चूडामणि" में चूडा जी को दृढ-प्रतिज्ञ तथा कीर्तिमान नायक के रूप में उभारा गया है।

यद्यपि स्पष्ट रूप से इन शब्दों का प्रयोग नहीं किया गया तथापि गंगाप्रसाद गुप्त के 'हमीर' में हमीर, जयरामदास गुप्त के "काश्मीर पतन" में महाराजा रजितसिंह 'वीर पत्नी' तथा "पृथ्वीराज चौहान" में पृथ्वीराज चौहान को कुल भूषण के रूप में उभारा गया है।

1 "जगदेव परमार", पेज 61-62

2 "वीरबाला व जयश्री", पेज 25-32

3 "तारा" तीसरा भाग, पेज 5-6

4 "राजपूत रमणी", पेज 34

5 "वीर चूडामणि", पेज 9

धर्म एवं जाति का मध्य युगो में अत्यधिक महत्त्व होने के कारण इस प्रकार का चरित्र-चित्रण इतिहास चेतना के अनुरूप एवं कलात्मक बन पड़ा है।

(आ) जातीय-दर्प की सामन्ती धारणा—पुराणों में वर्णित सूर्यवंश, चन्द्रवंश, अग्निवंश आदि की धारणा के प्रति विवेच्य उपन्यासकार श्रद्धा एवं सम्मानपूर्ण दृष्टिकोण के प्रतिपादक थे। पुराणों में वर्णित इन वंशों एवं जातियों पर आधारित जातीय-दर्प पात्रों के चरित्रचित्रण का आधार है। जातीय-दर्प न केवल पात्रों की क्रियाओं एवं ऐतिहासिक घटनाओं को गहराई से प्रभावित करता है। प्रस्तुत उन्हें नियोजित भी करता है।

‘पानीपत’ में प० बलदेव प्रसाद मिश्र ने जातीय-मतभेदों एवं जातीय-दर्प तथा उसके दुष्परिणामों का हृदयस्पर्शी एवं वीर रस पूर्ण वर्णन किया है। उदाहरणतः उत्तर भारत में जब दत्ता जी के पास केवल तीस हजार सेना थी जो अब्दाली की एक लाख चालीस हजार सेना का सामना करने के योग्य नहीं थी परन्तु, इस बार दत्ता जी सेंधिया ने भयंकर युद्ध करके क्षत्रियों की शूरता का नाम पृथ्वी पर अमर करना चाहा। देहली के वजीर ग्यासुद्दीन ने आकर पूछा—‘सुभ को इस वक्त कहाँ रहना मुनासिब है?’ दत्ता जी सेंधिया ने उत्तर दिया—‘नामर्द दुर्रानी मराठों की रणकौशल के आगे क्या कर सकता है, आप देखते किले के भीतर जमे रहे मैं मराठी युद्धरीति के द्वारा भले प्रकार उसको छकाऊंगा। इसी अवसर में मल्हार राव हुल्कर जी की सहायता आ पहुँचेगी। महाराज हुल्कर जी के आने से पहले प्राणपण से संग्राम कर, इस खड्ग का स्वाद अहमदशाह अब्दाली को चखा कर प्राण खूँगा या विसर्जन करूँगा।’¹

मुख्य सेनापति सदाशिव राव भाऊ तस्त खण्डन तथा ग्यासुद्दीन को वजीर बनाने के प्रश्न पर भरतपुर के जाट महाराजा सूरजमल से शत्रुता करता है तथा उन्हें लूटने की योजना बनाता है। जब वे सेंधिया व हुल्कर की सम्मति से रात में ही प्रस्थान करते हैं, तो भाऊ गर्व से कहते हैं—‘दुर्रानी का समाचार लेकर यदि जाट का सहार न कर डालूँगा तो मेरा नाम भाऊ नहीं!’²

इसी प्रकार जब अहमदशाह अब्दाली व मराठों की सेनाएँ पानीपत के मैदान में एक दूसरे के सम्मुख पड़ी हुई थीं तो ब्राह्मण बलबन्तराव भेटले तथा क्षत्रिय मल्हार राव हुल्कर एवं जनकोजी सेंधिया में जातीय मतभेद पर झड़पे हुई। भेटले के कट्टवचनों पर उत्तेजित हो, हुल्कर ने स्थिर दृष्टि रख कर कहा,—‘कारण का

1 ‘पानीपत’, पेज 173

2 ‘पानीपत’ पेज 312

सशोषण करना और पराक्रम को बँटे रह कर देखना वह काम ब्राह्मणों का है, क्षत्रियों का वीरत्व समय पर ही प्रगट होता है।¹ मेढवे द्वारा उल्लेखित किए जाने पर जनकों जी भाऊ की इच्छा के विरुद्ध अगले ही दिन विजय अथवा मृत्यु की कठिन प्रतिज्ञा करते हैं।

इस प्रकार जातीय र्ष क्षत्रियों, ब्राह्मणों तथा जाटों के चरित्र के मूल नियोजक के रूप में उभर कर आता है।

राजपूताना के इतिहास से सम्बन्धित ऐतिहासिक उपन्यासों में जातीय र्ष का स्वरूप कुछ परिवर्तित हो जाता है। यहाँ यह दो प्रकार में उभरता है—मुसलमानों के विरुद्ध तथा आपसी मतभेद। जातीय गौरव की धारणा के पीछे एक महान् जातीय अतीत की पृष्ठभूमि प्रेरणास्रोत के रूप में क्रियाशील होती है। कई बार राजपूतों के आपसी जातीय मतभेद विनाश का कारण बनते हैं।

मेवाड़ के सीसोदिया कुल के प्रति अद्वितीय श्रद्धा एवं सम्मान की भावना मध्ययुगीन हिन्दुओं के चरित्र का अत्यन्त महत्वपूर्ण अंग है। उदाहरण के लिये किशोरी लाल के 'तारा' में तारा की माँ चन्द्रावती का भाई अर्जुन जब तारा को राजसिंह से सगाई तोड़ कर साहजिक्य द्वारा निकोह से भावी करने की बात कहता है, तो वह उसे बुरा भला कह कर कहती है—'मैं समझती हूँ कि जब तारा भूमण्डल के उस परम पूजनीय और पवित्र सिनोदिया कुल की महारानी होगी कि जिसने कभी अपने के आगे न तो सिर ही झुकाया है और न (बेटी देना तो दूर रहा) अपनी लोडिया ही बादशाह को दी, तो फिर तुम खुद सोच सकते हो कि उस समय बादशाही बंगन के स्तंभों में तारा का मर्तबा कितना बेहतर होगा।'²

तारा जब अपने उद्धार के लिए एक नम्बी पत्नी भेजती है तो राजसिंह चन्द्रावती जी से इस विषय पर विमर्श करते हैं। इस पर चन्द्रावती जी बोलें,—'क्या अब सारे समार से क्षत्रियों का सच्चा धर्म और इस नाम (क्षत्रिय) का नम्बा भय ही मिट जाएगा? सोचिए तो सही कि जो राजपूत वाला आपको बर चुकी है उसने बरजोरी तुकें निकाल कर लेगा और हिन्दू पति की प्रतिष्ठा वनपूर्वक छीन लेगा? सदा से जिस मेवाड़ का शत शरणागत की रक्षा कम्मा ही है, जिसने अपनी मान-मर्यादा, प्रतिष्ठा आदि बनाए रखने के लिए लाखों वीर क्षत्रियों की बलि मुद्रभूमि में बदा दी है... क्या उसी मेवाड़ के अधीश्वर के उत्तराधिकारी युवराज राजसिंह अपनी माँ में आई हुई एक क्षत्रिय कुमारी राजवाला को, जो कि उसी युवराज की भारी धर्मपत्नी भी है, भलेच्छ के हाथ में पट कर आत्महत्या का डालने देंगे।'³

युवराज राजसिंह जब मेवाड़ के महाराजा बने तो इसी प्रकार की एक प्र

1 बही०, पृष्ठ 40-41

2 "तारा" दूसरा भाग, पृष्ठ 33

3. 'तारा', तीसरा भाग, पृष्ठ 23-24

समस्या उनके सामने आई। रूप नगर की राजकुमारी रूपमती की औरगजेव वलपूर्वक अपनी वेगम बनाने का प्रयत्न करता है, परन्तु इससे पूर्व ही वह मन-वचन से राजसिंह को अपना स्वामी मान लेती है। इस ऐतिहासिक थीम को लेकर बाबूलाल जी सिंह ने 'वीरवाला' तथा बाबू युगलकिशोर नारायणसिंह ने 'राजपूत रमणी' नामक उपन्यासों की रचना की। महाराणा राजसिंह औरगजेव में शत्रुता मोल लेकर क्षत्रिय वाला का उद्धार करते हैं।

गौरवमय जातीय अतीत का स्मरण करवाते हुए चन्दावत जी ने राजसिंह को कहा—'जिस सिसोदिया कुल भूपण ने हिन्दू धर्म पर प्राण वारा था, जिस सनातन धर्म की महिमा को स्थिर रखने के लिए हिन्दू-पति महाराणा प्रताप ने कठिन से कठिन दुःख सहन किया था। क्या उसी कुल के महाराणा आज एक अनाथ बालिका को शरण में लेने से हिचकिचाते हैं?' इस पर राजसिंह बोले, 'नहीं-नहीं और कदापि नहीं प्राण भले ही चला जाए, परन्तु पूर्वजों की धवल कीर्ति पर राजसिंह द्वारा कालिमा नहीं लग सकती।'¹

इसी प्रकार 'वीरवाला' में रूपमती राजसिंह को पत्र में—'निर्मल सिसोदिया वंश के नायक मेवाड़ की पवित्र और निष्कलक गद्दी के स्वामी भारत गौरवादर्श अक्षर-शरण श्रीमान् हिन्दूपति महाराणा जी साहब,'² कह कर संबोधित करती है। और राजसिंह स्वयं स्वर्णिम जातीय अतीत को ध्यान में रखते हुए कहते हैं, 'जो शत्रुता शरण-शरण चिल्लाती है अथवा अपने अन्तःकरण से वर चुकी है, यदि उसकी पुकार पर ध्यान न दूँ या उसकी रक्षा के लिए उद्यत न होऊँ तो मेरे पूर्वजों की महती प्रतिष्ठा में बड़ा भारी धक्का लगेगा।'³

गंगाप्रसाद गुप्त ने 'हम्मीर' में हम्मीर द्वारा पुनः चित्तौड़ को हस्तगत करने का तथा सिद्धनाथसिंह के 'प्रणपालन' में और अखौरी कृष्ण प्रकाश के 'वीर चूड़ामणि' में मेवाड़ के सिसोदिया वंश की महानता एवं जातीय गौरव का पात्रों के चरित्र पर गहरा पभाव पड़ा है।

'प्रणपालन' में सिसोदिया तथा राठौड़ जातियों की प्रबल टकराहट का मजीब चित्रण किया गया है। जातीय-दर्प एवं कुल भयंदा वीर चूड़ा जी के चरित्र की महानता के द्योतक हैं, जबकि यही जातीय दर्प राठौड़ राजा बोधा जी के लिए कलक के समान है। अपने भाजे मोकल जी के अग्रिमवाक के रूप में उन्होंने मेवाड़ के सिसोदियों के स्थान पर राठौड़ों को ऊँचे-ऊँचे पदों पर नियुक्त किया। "जिस जाति का जब अधिकार और प्रभुत्व जिस जाति पर होता है, वह उस जाति के लोगों को

1 "राजपूत रमणी", युगलकिशोर नारायणसिंह

2 "वीरवाला", बाबूलालजी सिंह, पेज 17.

3 वही०, पेज 32

अपने अत्याचार में कष्ट पहुँचाती ही है।¹ अन्ततः बूढ़ा जी फिर से राठौशों को मेवाड़ से निकाल बाहर करते हैं।

रामजीवन नागर के “जगदेव परमार” में भी जातीय दर्प जगदेव को जीवन में धागे बढने के लिए प्रेरित करता है, “मैं क्षत्री हूँ, क्षत्री का पुत्र हूँ, कहीं पर अपना गुण प्रकाशित करूँगा और मुझ ने चूँगा।”²

शायीनी कृष्ण प्रकाश मिह के ‘वीर चूडामणि’ में जातीय दर्प, कीर्ति एवं दिग्विजय की धारणाओं के साथ मम्मिलित रूप में उभरा है।³ दरबारी सत्कृति तथा क्षात्र वीरता के सम्बन्ध में अस्मी सहस्र नेना का युद्धक्षेत्र को पयान करना जातीय दर्प के कारण ही है।⁴

(इ) दरबारी सत्कृति शौर्य, प्रतिद्वन्द्विता, नोप—मध्ययुगीन सामन्ती सन्ध्या एवं दरबारी सत्कृति के प्रभाव-स्वरूप राजाओं एवं सामन्ती-सरदारों में अद्वितीय युद्ध-कोशल, अनुपम शौर्य (Chivalry) नयावह प्रतिद्वन्द्विता (Rivalry) उद्दाम भोग (Revelry) (मद्यगन-उत्सव) आदि चारित्रिक विशेषताएँ विशेष रूप से उभर कर आई हैं। इन चारित्रिक विशेषताओं का मध्ययुगीन इतिहास चेतना के नाथ गहन सम्बन्ध है। नायक पूजा की पौराणिक धारणाओं में सम्मिश्रित ये तीनों विशेषताएँ लगभग एक साथ राजाओं एवं शासकों में उपलब्ध होती हैं।

उदाहरणतः मुँशीदेवी प्रसाद के ‘हठी रानी’ नामक उपन्यास के नायक मालदेव, जो मारवाड़ के राजा थे, वे ये तीनों विशेषताएँ एक साथ प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होती हैं। हुमायूँ के पराभव एवं शेरशाह सूरी के उत्थान के समकालीन युग में मालदेव ने अद्वितीय शौर्य के कारण बहुत से देश जीत लिए थे।⁵ इसलिये उन की पराजित राजाओं तथा जागीरदारों से भयानक प्रतिद्वन्द्विता हो गई थी। जैनलमेर के रावल जूनकरण की बेटी उमादे के सौन्दर्य की ख्याति सुन मालदेव ने उससे शादी का प्रस्ताव किया। जूनकरण ने भयानक प्रतिद्वन्द्विता के कारण ‘वीर’ (विवाह होने की जगह) पर ही मालदेव के बच का विचार किया। सोचा, ‘बेटी तो विधवा होगी पर तेरी तरफ बाटा जन्म भर के लिए दिल में निकल जाएगा।’⁶

मालदेव को इस पदुपय का पता लग जाने से विवाह तो निविधन समाप्त हो जाता है परन्तु राव मालदेव उद्दाम काम-भोग एवं मदिरा से मत्त होकर वधू के महल की ओर जाते समय रास्ते में एक स्थान पर हो रहे नृत्य पर “लट्टू होकर वही बैठ गए, दो खवामे दाएँ बाएँ मोरछल लेकर खड़ी हो गई, दो चवर हिलाने

1 “प्रणपालन”, बाबू सिद्धनाथ सिंह, कलकत्ता सन् 1915, पृष्ठ 27

2 “जगदेव परमार”, रामजीवन नागर, पृष्ठ 64

3 “वीर चूडामणि”, पृष्ठ 10-12

4 “वीर चूडामणि”, पृष्ठ 58

5 देखिए—टॉड का राजस्थान का इतिहास, जयवादन केसव कुमार पृष्ठ 364

6 “हठी रानी”, मुँशी देवी प्रसाद, पारस मित्र प्रेस, कलकत्ता, सन् 1906 ई० पृष्ठ 3.

श्रीर पखा भलने लगी। ‘‘राव जी उस परिस्तान में इन्द्र बन कर बैठ गए। चन्द्रज्योति ने पन्ने के हरे प्याले में शराब भरकर हँसते हुए हाथ बढा कर राव जी की नेंट की। उन्होंने बड़े प्रेम से लेकर पी ली और प्याला अक्षरफियों से भर कर लौटा दिया।¹ उमादे रावजी को बुलाने को अपनी सखी भारेली को भेजती है। ‘भारेली छनवल करती हुई इस ढग से रावजी के पास पहुँची कि रावजी जवानी और शराब की मस्ती में उसे ही रानी समझ कर उसके साथ चल दिए। वह भी उन्हे अपने मकान की ओर ले गई।²

प० बलदेव प्रसाद मिश्र ने ‘पानीपत’ में मराठों के अपार शौर्य एवं प्रतिद्वन्द्विता का चित्रण किया है। मुख्य सेनापति सदाशिवराव, भाऊ मल्हारराव हुल्कर, दत्ता जी सेंधिया, जनकोजी सेंधिया, बलबन्तराव मेढले, आदि सेनापतियों तथा भरतपुर के राजा सूरजमल के चरित्र-चित्रण में शौर्य एवं प्रतिद्वन्द्विता अथवा आपसी मतभेदों का कलात्मक एवं सुसज्जितपूर्ण सम्मिश्रण किया है। उद्यम भोग व बिलासिता की चरित्रगत प्रवृत्तियों को उपन्यास में कोई स्थान नहीं दिया गया।

‘जगदेव परमार’ में जगदेव तथा उसकी पत्नी आदर्श क्षत्रिय दम्पति के रूप में चित्रित किए गए हैं। जगदेव को शौर्य की प्रतिभूति के रूप में उभारा गया है। यह दम्पति मार्ग में एक भयावह सिंह एवं सिंहनी का बच कर³ अपने शौर्य एवं वीरता का परिचय देते हैं। इसी प्रकार जगदेव काल भैरव को पराजित कर के अपनी स्वामिमक्ति एवं वीरता का प्रमाण प्रस्तुत करता है। जगदेव के सौतेले भाई रणधवल से उसकी प्रतिद्वन्द्विता का स्वरूप अन्त पुर की राजनीति से अधिक नहीं कहा जा सकता, जबकि रणधवल की माँ बाघेली रानी, गौड देश की राजकुमारी के साथ रणधवल की सगाई करवाने में सफल होती है जबकि गौड राजा उसकी जगदेव से सगाई करवाने के लिए अपने दीवान को भेजता है। इस प्रतिद्वन्द्विता को अन्त पुर की रानियों के द्वेष की भी मजा दी जा सकती है।

बाबूलाल जी सिंह कृत ‘वीर बाला’ तथा बाबू युगल किशोर नारायण सिंह कृत ‘राजपूत रमणी’ उपन्यासों में मेवाड़ के राणा राजमिह तथा उनके मंत्री चन्दावत जी के शौर्य तथा उनकी औरयजेव के साथ प्रतिद्वन्द्विता को विशिष्ट सामन्ती चारित्रिक विशेषताओं के रूप में उभारा गया है।

(ई) एकान्तिक एवं व्यक्तिगत प्रेम—एकान्तिक एवं वैयक्तिक प्रेम भी ऐतिहासिक पात्रों के चरित्र का एक महत्वपूर्ण अंग है। इसके अन्तर्गत अन्त पुगो (रणवास) तथा स्वयंवर आदि का अतीत युगीन वर्णन किया गया है। ऐतिहासिक पात्रों का व्यक्तिगत मनोविज्ञान इसी धारणा के अन्तर्गत समाहित होता है। इस विषय पर ‘राज सभाएं एवं अन्त पुर’ शीर्षक के अन्तर्गत अध्ययन किया गया है।

1. वही, पृष्ठ 9-10

2. ‘‘रुही रानी’’, पृष्ठ 13, भारेली के साथ और भी विश्वास, पृष्ठ 28

3. ‘‘जगदेव परमार’’, रामजीवन नागर, पृष्ठ 80

पदमनाथ पुष्पालाल बरुशी के मतानुसार—‘इतिहास के पृष्ठों में जो गद्य, सेनापति, नेता और शासक अपने-अपने विशेष प्रभुताशाली पदों के कारण अपने हस्तों से राष्ट्र के उत्थान और पतन में विशेष प्रभाव डालने के कारण प्रयत्न हो गए हैं, उनके मानवीय भावों का उत्थान-पतन हम उपन्यासों में पाते हैं। उपन्यासों में उनके अपने प्रेम, विद्वेष, कष्ट, वेदना, आकांक्षा और मुक्त का वर्णन गृह्यता है। वे एक मात्र राष्ट्र के कर्तृधार नहीं होते, वे मनुष्य होकर पिता, पुत्र, पति और प्रेमी हों में भी प्रदर्शित होते हैं। तब हम इनके जीवन की गरिमा या हीनता का अनुभव करते हैं।’¹

गोस्वामी जी के ‘रजिया बेगम’ में बाकूब के साथ सोमन एवं रजिया तथा प्रयूब के साथ गुलशन एवं जोहरा का प्रेम इसी कोटि का है। ‘तारा’ में शाहजाहानों के गुप्त प्रेम तथा यौन सम्बन्ध का चित्रण इसी धारणा के अनुकूल है। सामान्य इस धारणा का अधिक स्पष्ट रूप ऐतिहासिक रोमांसों में उभरा है।

(III) ऐतिहासिक उपन्यासों में घटनाओं की प्रामाणिकता

मानवीय अतीत के देश एवं काल की सीमाओं में ब्रह्म एक विसिष्ट कालखण्ड को उपन्यास का आधार बना कर जब ऐतिहासिक उपन्यासकार अतीत का पुनः प्रस्तुति करण करता है, तो वह उस विशिष्ट काल खण्ड के इतिहास मम्मत्त पावो एवं घटनाओं का कलात्मक चित्रण करता है। ऐतिहासिक उपन्यास के निर्माण में इतिहास तथा उपन्यास दो भिन्न प्रकार के घटकों का सम्मिलन होता है। उपन्यास के दृश्य एवं गैली पर प्रस्तुत की गई मानवीय अतीत की एक माथा में ऐतिहासिक एवं इतिहास-मम्मत्त घटनाओं को किस प्रकार एवं किन सीमा तक प्रयुक्त किया जाना चाहिए। इस विषय पर विद्वानों में मतभेद है।

(क) उपन्यासों की ऐतिहासिकता के सम्बन्ध में विद्वानों के मत—
रवीन्द्रनाथ टैगोर सर फ्रांसिस पालग्रैव के सदर्भ से—बहुते हैं कि “ऐतिहासिक उपन्यास एक और इतिहास का अंग है, तो दूसरी ओर कहानी का भी बड़ा घुमन है अर्थात् उपन्यास-लेखक कहानी की खातिर इतिहास पर आधारित करते हैं और वह आहत इतिहास, कहानी का नाश कर देता है। इस प्रकार बेबारी कहानी में रघुवर कुल तथा पितृ कुल दोनों ही नष्ट हो जाते हैं।”²

1 “ऐतिहासिक उपन्यास, रिया और उपन्यास”, ऐतिहासिक उपन्यास कक्षाद्वय डॉ० गोविंदजी पृष्ठ 73

2 नोट —सामान्यतः विद्वान् इतिहास की एक विद् यत्तय के रूप में हमें स्वीकार करते हैं जबकि इतिहास एवं रिया तथा तथ्य नहीं हो सकता क्योंकि वह पहले ही सम्मिलित न शून्य एवं निरीक्षण की प्रक्रिया में गुजरने के कारण विनियोजन सम्भव था हुआ है। (यहाँ विद्वानों के मत से हमारा मत भिन्नता आवश्यक नहीं है।)

3 ‘ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस’ टैगोर, राजिन्द जी साहित्यिक ऐतिहासिक उपन्यास, पृष्ठ 12

हिन्दी साहित्य-कोषकार के मतानुसार ऐतिहासिक उपन्यास को इतिहास तथा उपन्यास दो परस्पर भिन्न प्रकृति वाले स्वामियों के प्रति भक्ति निभानी पड़ती है।

काव्य के माधुर्य एवं इतिहास की तथ्यात्मकता एवं विज्ञानपरकता में एक व्यापक विपरीतता होती है। काव्य एवं इतिहास में तथ्य एवं सत्य की मात्राओं के सम्बन्ध में विषय कवि रवीन्द्र का मत यह है—“काव्य कहता है—भाई इतिहास, तुम्हारे अन्दर भी बहुत कुछ मिथ्या है और मेरे अन्दर भी बहुत-सी सचाइयाँ हैं, अतएव हम दोनों पहले के समान मेल-मिलाप कर लें। इतिहास कहता है कि ना भाई, अपने-अपने हिस्से का बंटवारा कर लेना ही अच्छा है। ज्ञान नामक आमीन न मर्बत्र इस बंटवारे के कार्य का प्रारम्भ कर दिया है। सत्य के राज्य और कल्पना के राज्य में स्पष्ट भेदक रेखा खींचने के लिए उसने कमर बांध ली है।”¹

ऐतिहासिक उपन्यासों में घटनाओं की ऐतिहासिक प्रामाणिकता की जाँच करने में पूर्व हमें उपन्यास-कला तथा इतिहास के विलयन की प्रक्रिया का अध्ययन कर लेना चाहिए। गोपीनाथ तिवारी के मतानुसार, “इतिहास का घोर विरोधी है उपन्यास। जहाँ इतिहास का आधार है उस सत्य, वहाँ उपन्यास की नींव है कल्पना।”²

देवराज उपाध्याय ‘उपन्यास, इतिहास और ऐतिहासिक उपन्यास’ नामक निबन्ध में इतिहास और ऐतिहासिक उपन्यास के बीच एक सीमा-रेखा इस प्रकार प्रस्तुत करते हैं, ‘इतिहास में कल्पना का घुट आ जाना सहज है, पर घटनाओं पर काल्पनिक रंग चढ़ाना इतिहास का काम नहीं। ऐतिहासिक उपन्यास में यात्रा के लिए निकलती तो है कल्पना ही, पर इतिहास को भी साथ ले लेती है। यदि पूर्ण रूपसे हादिक सम्मिलन नहीं हो सकता तो उसे बराबर हृदय में लगाए न रखा करामी-कभी उसको छोड़ कर भी साथ ले सकती है।’ इतिहास उसके गृह पर अतिथि के रूप में निमन्त्रित होकर आ गया तो वह हर तरह के आदर-गल्बारा का अधिकारी होगा, पर वह वहाँ दखल जमा कर ‘मालिक मका’ नहीं बन सकता।³ स्पष्ट है कि ऐतिहासिक उपन्यास में इतिहास का ही आधिपत्य नहीं होना चाहिए। ‘कला-वस्तु’ में भी सत्य (इतिहास) या कल्पना में से कौन प्रधान हो तो उपाध्याय जी के मतानुसार, ‘निमित्त में कल्पना का देय कुछ अधिक है।’⁴

यदि इतिहासकार अपनी खोजों और निरूपणों को अत्यन्त कर्तव्यमय रूप में प्रस्तुत करे तो “उसे शब्दों के चुनाव में कौशल में काम लेना ही पड़ेगा। यदि कोई

1 “ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रस” टिप्पणी, गोविन्द जी सपासिन “ऐतिहासिक उपन्यास” पृष्ठ 11

2 “ऐतिहासिक उपन्यास और इतिहास”, गोपीनाथ, गोविन्द जी सपासिन “ऐतिहासिक उपन्यास” पृष्ठ 58

3 यही, पृष्ठ 43

4 यही पृष्ठ 54

ऐसा इतिहास लेखन है, ताँ हम उसकी कारीगरी की, कुशलता की दाद दे सकते हैं उस पर भी वह एक कुशल इतिहासकार ही है, कलाकार नहीं। उनकी रचना इतिहास का ग्रन्थ है, साहित्य का नहीं।¹”

ऐतिहासिक उपन्यास में ऐतिहासिक घटनाओं की प्रामाणिकता का अध्ययन करने भ्रम यह देखना होगा कि इतिहास का अनुगमन करते समय ऐतिहासिक उपन्यास न्वय इतिहास न बन जाए। उपन्यासकार की कार्य-प्रणाली तथा सम्प्रेषणता की प्रक्रिया इतिहासकार ने भिन्न प्रकार की होती है। देवराज उपाध्याय के मतानुसार उपन्यासकार के हृदय में विषय तथा उसे प्रतिपादित करने की शैली, ये दोनों चीजें साहित्य में साथ-साथ अवतरित होती हैं। कोई भी साहित्यिक सवेग अपनी रूपाभिव्यक्ति को साथ ही लिए आता है।² ऐतिहासिक उपन्यास के इतिहास बन जाने की संभावना के संबंध में गोपीनाथ तिवारी का मत यह है—“लेखक उपन्यास के माध्यम से सच्चा इतिहास देता है। हम श्रेणी के लेखक यदि उपन्यासकार न हुए तो जीवन-चरित्र मात्र देते हैं, ऐतिहासिक उपन्यास नहीं। मिथ व्रय के ऐतिहासिक उपन्यास, उपन्यास कम हैं।”³

ऐतिहासिक उपन्यास में जिस विशिष्ट एवं सुनिश्चित देश एवं काल का पुनः प्रस्तुतिकरण किया जाता है उस कालखण्ड की ऐतिहासिक घटनाएँ, उपन्यासकार की निर्माणकारी प्रतिभा, उर्बर कल्पना तथा साहित्यिक उपकरणों के साथ मिल कर एक रूप हो जाती हैं। इन प्रकार ऐतिहासिक उपन्यास अन्यान्य कलाओं के पुनीत मगम के रूप में उभरता है। डॉ० गोविन्द जी के मतानुसार, “ऐतिहासिक उपन्यास ऐसी कला-कृतियों में से एक है, जो विभिन्न कलाओं के पारस्परिक मयोज से उत्पन्न होती है। जिस प्रकार संगीत, कविता तथा नाट्य-कला के पारस्परिक सम्मिलन से एक नई कला ‘गीतिनाट्य’ की उत्पत्ति होती है, जो रूपाभिव्यक्ति में अपने तीनों पूर्ववर्ती कला-रूपों से भिन्न होती है, उसी प्रकार ऐतिहासिक उपन्यास भी उपन्यास-कला तथा इतिहास का विलयन है। ऐतिहासिक तथ्य एवं घटनाएँ जब मन कल्पना के पत्तों पर चढ़ कर उपन्यास कला के क्षेत्र में प्रविष्ट होती हैं, तो ऐतिहासिक उपन्यास का जन्म होता है”।⁴ इसलिए, “कोई भी ऐतिहासिक उपन्यास चाहे वह उच्च कोटि का ही क्यों न हो, इतिहास का विशिष्ट कार्य नहीं कर सकता और न उसमें हम ऐतिहासिक तथ्यों एवं घटनाओं का अनुसंधान ही कर सकते हैं।”⁵

ऐतिहासिक उपन्यासों के संबंध में डॉ० गोविन्द जी के उपर्युक्त मत के विपरीत ऐतिहासिक उपन्यासों में घटनाओं की ऐतिहासिक प्रामाणिकता का अध्ययन

1 यही, पेज 40

2 यही, पेज 41

3 डॉ० गोविन्द जी वपादित—ऐतिहासिक उपन्यास पेज 62

4 डॉ० गोविन्दजी वपादित ऐतिहासिक उपन्यास, पेज 127

5 यही, पेज 128

अत्यन्त आवश्यक है। इस सब में आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का मत है कि—
“उपन्यास का लेखक वास्तविकता की उपेक्षा नहीं कर सकता। वह अतीत का चित्रण करते समय भी पुरातत्त्व, मानवतत्त्व और मनोविज्ञान आदि की आधुनिकतम प्रगति से अनभिज्ञ रह कर धोयी कल्पना का आश्रय ले उपहासास्पद बन जाता है।”¹
ऐतिहासिक कथाकार द्वारा ऐतिहासिक सामग्री के गम्भीर अध्ययन एवं उसके सतर्क प्रयोग के सब में राहुल सांकृत्यायन का मत उल्लेखनीय है—“ऐतिहासिक सामग्री का हल्के दिल से अध्ययन करना लाभदायक नहीं है, इससे लेखक आधा तीतर आधा बटेर पैदा करने में समर्थ होगा जो कि और भी उपहासास्पद बात होगी। ऐतिहासिक कथाकार को हमेशा ध्यान रखना चाहिए कि हमारी एक-एक पंक्ति पर एक बड़ा निष्ठुर मर्मज्ञ समूह पैनी दृष्टि से देख रहा है। हमारी जरा भी गलती वह बरदाश्त नहीं करेगा।”²

डॉ० गोपालराय ने प्रेमचन्द पूर्व लगभग समस्त इतिहासाश्रित कथासाहित्य को ऐतिहासिक रोमांस की सजा से अभिहित किया है। विशेषतः श्री किशोरी लाल गोस्वामी के सब में उनका मत है कि वे ऐतिहासिक उपन्यास की कसौटी पर खरे नहीं उतरे।—“इन कथाओं में जो जीवन चित्रित हुआ है, वह, अविश्वसनीय है। गोस्वामी जी के सभी उपन्यास मुख्यतः प्रेम कथाएँ हैं। पात्रों के नाम ऐतिहासिक हैं, पर मूल कथाओं का इतिहास से सब नहीं के बराबर है।”³

‘यद्यपि किसी युग की स्फिरिट का बोध कराने के लिए यह आवश्यक नहीं है कि वह अतीत की वास्तविक घटनाओं अथवा इतिहास-सम्बन्धित घटनाओं का आधार ले। ऐतिहासिक उपन्यास की प्रत्येक घटना काल्पनिक भी हो सकती है और वह घटित हुई किसी विशिष्ट घटना के बिना भी ‘इतिहास की भाववृत्ति’ को उपस्थित कर सकती है।”⁴ तथापि विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में उपलब्ध ऐतिहासिक-सामग्री का उत्तम प्रयोग किया गया है। इस शताब्दी के प्रथम दो दशकों तक जो इतिहास-सामग्री उपलब्ध थी उसके स्वरूप का अध्ययन तीसरे अध्याय के पहले अंश में किया गया है।

प्रेमचन्द पूर्व ऐतिहासिक उपन्यासकारों ने अपने उपन्यासों में वर्णित अतीत युग के सम्बन्ध में उपयुक्त ऐतिहासिक जानकारी प्रदान करने के लिए लम्बे-लम्बे ‘उपोद्घात’ एवं भूमिकाएँ आदि लिखी हैं। कई बार उपन्यासकार स्वयं ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त करने के स्रोतों का विवरण भूमिका अथवा प्राक्कथन में देते हैं।⁵ मुख्यतः

- 1 ‘ऐतिहासिक उपन्यास क्या है?’ डॉ० गोविन्द संपादित ऐतिहासिक उपन्यास, पेज 17
- 2 वही, पेज 21—‘ऐतिहासिक उपन्यास का स्वरूप,’ राहुल सांकृत्यायन।
- 3 ‘हिन्दी कथा साहित्य और उसके विकास पर पाठकों की रचि का प्रभाव’—डॉ० गोपालराम, पेज 307
- 4 डॉ० गोविन्द जी—‘ऐतिहासिक उपन्यास प्रकृति एवं स्वरूप’ पेज 138
- 5 विवेच्य उपन्यासकारों द्वारा उपन्यासों की रचना में इतिहास पुस्तकों एवं ग्रन्थों का विवरणों आदि से सहायता ली गई है। इसका विवरण दूसरे अध्याय के दूसरे अंश में किया गया है।

टॉड कृत 'राजस्थान का इतिहास', वागेंम कृत 'रासमाला' (मुजरात का इतिहास), 'इंडियन-सिविलरी' कहलए की 'राजतरंगिणी', वर्नियर एव म्यानिसी के 'मात्रा-वृत्तात' आदि से उपन्यासकारी ने इतिहास सबधी ज्ञान प्राप्त किया है।

टॉड का 'राजस्थान का इतिहास' दशाधिक विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में वर्णित घटनाओं की प्रामाणिकता का प्रमाण है। टॉड राजपूतों के प्रति अत्यन्त सहृदयतापूर्ण एवं सहानुभूतिपूर्ण रवैया अपनाता है। उसने राजपूतों को अत्यन्त निकट से देखा, उनके शौर्य एवं वीरता की प्रशंसात्मक आलोचना की। वह 'स्वयं को स्पष्ट रूप से राजपूत जाति का अभिवक्ता एवं प्रशंसक मानता था।'¹ राजस्थान के अश्वविष्वामो, मियको, तथा धर्म के सावध में टॉड का रवैया उदार था। राजपूतों की नैतिकताओं के लिए उनकी धारणा समर्थन-पूर्ण थी।² टॉड ने स्वयं राजपूतों के पौराणिक सूर्य सबधी (Solar) तथा चन्द्र सबधी (Lunar) जप्तियों का अध्ययन किया तथा उसे अपने इतिहास में स्थान भी दिया। इसी प्रकार के कतिपय कारणों ने यह कहा गया कि 'टॉड, निश्चय ही इतिहास को उसके उचित उपयोग के लिए प्रयुक्त करने के लिए व्यग्र था।'³

टॉड के इतिहास की ऐतिहासिकता एवं प्रामाणिकता का अध्ययन एक असा विषय है। आवश्यक यह है कि इतिहास-लेखक अपने विषय के माथ तक तक ग्राह्य नहीं कर सकता जब तक कि वह ऐतिहासिक-युग के लोगों, उनके विश्वासों, विचारों, एवं परंपराओं से एक प्रकार का आत्मीय संबंध स्थापित न कर ले और टॉड ने यह इसी भाँति किया।

डॉ० ईश्वरी प्रसाद के मतानुसार टॉड का इतिहास चाहे "आधुनिक दृष्टि से वैज्ञानिक रूपेण लिखित इतिहास का ग्रन्थ न हो, परन्तु इसमें जरा भी सन्देह नहीं कि यह ऐतिहासिक सामग्री का अपूर्व भंडार है। जिम समय कर्नल टॉड ने अपना ग्रंथ लिखा था इतनी सामग्री उपलब्ध नहीं थी। राजपूत जातियों का टॉड का परिचय अथ अपूर्ण समझा जाता है। "राज्यों के इतिहासों में भी बहुत सी त्रुटियाँ थीं, जिनका अब सशोधन किया गया है।" इस पर भी "राजपूत समाज के बारे में जितनी सामग्री टॉड के ग्रन्थ में है, वह अन्यत्र नहीं उपलब्ध होती। न कहीं राजपूत सामन्तशाही का ऐसा विस्तृत वर्णन मिलता है जैसा कि टॉड लिखन राजस्थान के इतिहास में है।" टॉड की सामग्री के सावध में उनका मत है कि "राज्यों से उन्हें सहायता मिलती थी। चारणों से उन्हें बहुत-सी सामग्री उपलब्ध हुई। जनश्रुति का भी, इतिहास का एक अमूल्य साधन है, उन्होंने उपयोग किया।"⁴

1 "British Historical Writing on Muslim India" by Dr J S Gopal (Ph D) Thesis from London University Page 329

2 वही, पेज 322

3 वही, पेज 331

4 डॉड लिखित—'राजस्थान का इतिहास' केष्ठव कुमार दांग किए गए अनुवाद की प्रस्ता से उद्धृत, पेज 6-7

स्वयं टॉड ने ऐतिहासिक सामग्री के सबब में लिखा था,—‘भारतवर्ष में युद्ध सबधी जो काव्य ग्रन्थ हैं, वे इस देश के इतिहास की सामग्री देने में सहायता करते हैं। कवि मनुष्य जाति के प्राचीन इतिहासकार माने जाते हैं। ऐतिहासिक सामग्री के लिए इस देश में दूसरे भी साधन हैं। भौगोलिक वृत्तान्त, काव्यमय राजाओं के चरित्र, घटनाओं को लेकर लिखे गए लेख, विभिन्न प्रकार की धार्मिक पुस्तकें भी इस कार्य में सहायता करती हैं। ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थ-स्मृति, पुराण, टिप्पणियाँ, जनश्रुतियाँ, शिलालेख, सिक्के और ताम्रपत्र-जिनमें बहुत-सी ऐतिहासिक बातों के उल्लेख मिलते हैं—इस कार्य में सहायक साबित होते हैं।’¹

टॉड ने यद्यपि काव्य-ग्रन्थों की ऐतिहासिक सामग्री का उपयोग इतिहास-लेखन के कार्य में किया था, परन्तु वे उनकी त्रुटियों के प्रति सजग थे। उन्हीं के मतानुसार, ‘प्राचीन काल में कवियों ने इतिहासकारों के स्थान की पूर्ति की थी परन्तु उनमें कुछ त्रुटियाँ थी। वे त्रुटियाँ अतिशयोक्ति तक ही सीमित न थी। उनमें खुशामद की मनोवृत्ति भी थी और कवि की प्रसन्नता एवं अप्रसन्नता दोनों ही इतिहास के लिए जरूरी नहीं हैं। इतिहासकार मित्र और शत्रु-दोनों के लिए एक-सा रहता है और अपने इस कार्य में वह जितना ही ईमानदार रहता है, उतना ही वह श्रेष्ठ इतिहासकार होता है।’²

स्पष्ट है कि टॉड इतिहास में इतिहासकार की निर्वैयक्तिकता की धारणा का पोषक था। उसने लगभग समस्त उपलब्ध ऐतिहासिक सामग्री का उपयोग किया तथा राजपूतों के अतीत युगों को पुनः प्रस्तुत करने के साथ-साथ उन्हें अमरत्व भी प्रदान किया।

कर्नल जेम्स टॉड जब मेवाड़ के सबब में लिखता है तो वह एक उत्साही (Inspired) कवि जैसा बन जाता है।³ डॉ० ईश्वरी प्रसाद के मतानुसार, ‘यारहवें परिच्छेद में मेवाड़ का इतिहास आरम्भ होता है। घटनाओं का वर्णन मार्मिक तथा ओजस्वी भाषा में किया गया है।’⁴

(ख) उपन्यासों की ऐतिहासिक प्रामाणिकता—टॉड के मेवाड़ के इतिहास में अधिकांश विवेच्य उपन्यासकार प्रभावित हुए तथा उनमें वर्णित घटनाओं के आधार पर ऐतिहासिक उपन्यासों की रचना की।

“राजस्थान का इतिहास” के पन्द्रहवें परिच्छेद का विवेच्य-युग के ऐतिहासिक उपन्यासकारों पर सर्वाधिक प्रभाव पड़ा और इसमें वर्णित घटनाओं को लगभग उसी रूप में अथवा कुछ परिवर्तित रूप में पाँच विवेच्य उपन्यासों में वर्णित किया गया है।

1 वही प्रस्तावना पेज 14-15

2 टॉड लिखित राजस्थान का इतिहास, केजव कुमार द्वारा निष्पन्न अनुवाद की सूचिका में उद्धृत पेज 14-15, प्रस्तावना से।

3 डॉ० जे एन गेरेबास, पेज 329

4 राजस्थान इतिहास सूचिका पेज 8

चन्द्रशेखर पाठक कृत “भीमसिंह”, मिश्रबन्धु कृत—“वीर मणि”, रामनरेख त्रिपाठी कृत “वीरांगना”, गिरिजानन्दन तिवारी कृत “पद्मिनी”, वसन्तलाल शर्मा कृत “महारानी पद्मिनी” तथा रूप नारायण कृत “सोने की राख वा पद्मिनी” में सामान्य रूप से चित्तौड़ के महाराणा लक्ष्मण सिंह की अल्पवयस्कता के कारण उनके चाचा भीमसिंह द्वारा शासन का कार्य किया जाना, भीमसिंह की पत्नी पद्मिनी का अनुपम सौन्दर्य और अलाउद्दीन द्वारा उस पर अनुरक्त हो कर चित्तौड़ पर आक्रमण किया जाना, अलाउद्दीन द्वारा पद्मिनी की मांग तथा अन्याय राजनैतिक बातें चली जाना, दरंगे में पद्मिनी को देख कर सोढने का वचन, और फिर प्रदूषण द्वारा राणा भीमसिंह को गिरफ्तार करना, शत्रु के शिविर में, पद्मिनी द्वारा अलाउद्दीन को भूल बनाने की योजना और उसी के अनुरूप बहुत-सी पालकियों में गोरा व बादल के सेनापतित्व में मेवाड़ी सेनाओं को शत्रुशिविर में भेज कर भीमसिंह का छुड़ाया जाना, शिविर में भयानक युद्ध, गोरा की बहादुरी, बादशाह द्वारा दोबारा आक्रमण किया जाना और भयानक लगाम किया जाना, चित्तौड़ में युद्ध की अन्तिम तैयारी का वातावरण तथा महलो में जौहर व्रत की योजना का बनाया जाना, चित्तौड़ की पराजय तथा राजपूत बाबाओं द्वारा अपने जीवन की होली खेले जाना आदि सभी ऐतिहासिक घटनाएँ इन उपन्यासों में वर्णित की गई हैं जिन्हें ढोंक के इतिहास में मान्यता प्रदान की गई है।

इनके अतिरिक्त राणा भीमसिंह के बड़े पुत्र भरिसिंह (अथवा अरुणसिंह) का एक मील कन्या से भाकस्मिक प्रेम, उस भुवती की निर्भीकता एवं वीरता, तथा बाद में भरिसिंह से विवाह करना इन घटना को चन्द्रशेखर पाठक ने अपने उपन्यास “भीमसिंह” में अत्यन्त कलात्मक रूप में प्रस्तुत किया है।

मुख्यतः इसी घटना-क्रम पर निर्भर रहते हुए भी विवेच्य उपन्यासकारों ने कई काल्पनिक उद्भावनाएँ की हैं।

मेवाड़ के राणा लाखा (लाक्ष) के बड़े पुत्र राजकुमार चन्द्र (चूडामणि) की वीरता, शौर्य तथा प्रण का पालन करने के लिए उनके द्वारा सिंहासन तथा चित्तौड़ का परित्याग किया जाना, अलीगढ़ कृष्ण प्रकाश सिंह के उपन्यास “वीर चूडामणि” तथा सिद्धनाथ सिंह के उपन्यास “प्रणपालन” में वर्णित किया गया है।

“वीर चूडामणि” में राणा लाखा की कई ऐतिहासिक विजयों का वर्णन रोमांसिक प्रसंगों से जोड़ते हुए किया गया है।

1. “सोने की राख वा पद्मिनी”, नामक उपन्यास का विज्ञापन “अगस्त 1917 की वर्षा में प्रकाशित “पुस्तक परिषद” में दिया गया था। यह उपन्यास बहार अरिष, काग्रेस प्रकाशित हुआ था। हिन्दी उपन्यास कोषकार डॉ. गोपालराय इस उपन्यास की प्राप्ति करने में असमर्थ रहे थे। (हिन्दी उपन्यास कोष पृष्ठ 149) प्रस्तुत पत्रिका के लेखकों को यह पुस्तक पुरानी पुस्तकों का भ्रम करते समय प्राप्त हुई।
2. देखिए-राजस्थान का इतिहास, टॉड, अनुवाद कैसबट्टुमार, पृष्ठ 149-160

केशवकुमार के अनुवाद का मोलहवाई परिच्छेद,¹ सिद्धनाथसिंह कृत “प्रणपालन” की समस्त कथाभूमि एवं मुख्य घटनाओं की प्रामाणिकता सिद्ध करता है।

महाराणा लाखा द्वारा राजकुमार चूडामणि के लिए मारवाड के राजा रणमल्ल द्वारा भेजे गए नारियल (विवाह सदेश) के सम्बन्ध में परिहास करना तथा राजकुमार द्वारा इसे गंभीरता से लेना, राणा लाखा एवं दरबारियों द्वारा समझाए जाने पर भी जब चूडामणि न माने तो मारवाड के राजा रणमल्ल को अपमान से बचाने के लिए स्वयं वह नारियल स्वीकार किया। चूडामणि ने यह प्रतिज्ञा की कि वह इस रानी से उत्पन्न होने वाले पुत्र के कारण सिंहासन का अधिकार त्याग देगा। मुकुल (मोकल) का जन्म हुआ तो उसे सिंहासन का उत्तराधिकारी बनाया गया। राणा लाखा गया में यवनो का हनन करने को गए तो चूडामणि ने स्वयं राज्य का कार्यभार अपने हाथ में लिया। मारवाड के राजा रणमल्ल आदि के बहुकावे में आकर राजमाता ने चूडा जी पर सदेह व्यक्त किया तो वे राज्य त्याग कर माण्डू (माडू) चले गए। धीरे-धीरे मारवाड के राजाओं का चित्तौड़ में आधिपत्य होने लगा। राजवंश की एक धातु द्वारा चेताने पर राजमाता को अपनी त्रुटियों का भास हुआ तो उसने चूडा जी से सहायता की प्रार्थना की। चूडा जी ने अपने लगभग दो सौ सवारों तथा चित्तौड़ की जनता की सहायता से राजपूतों को वहाँ से निकाल चित्तौड़ का उद्धार किया।

यह समस्त घटना-क्रम टॉड के इतिहास द्वारा ऐतिहासिक रूप से मान्य है।

बाबू गंगाप्रसाद गुप्त लिखित “हम्मीर” में वर्णित मुख्य घटनाएँ टॉड के इतिहास² द्वारा प्रमाणित की गई हैं। यह “गद्य कथा” आरम्भ करने से पूर्व वे टॉड की यह उक्ति पुनः प्रस्तुत करते हैं —

“There is not a petty state in Rajasthan that has its tharmopylea & scarcely a city that has not produced its leonids” TOD

पद्मिनी द्वारा जौहर-व्रत का पालन करने के पश्चात् चित्तौड़ का पतन हो गया था। परन्तु राणा लक्ष्मणसिंह के पुत्र अरिसिंह जो अलाउद्दीन के आक्रमण के समय कारणवंश चित्तौड़ छोड़ गए थे, के पुत्र हम्मीर का उसके चचा अजयसिंह ने पता लगाया और मुजा (वलैचा जो कि भीलो का सरदार था) के विरुद्ध भेजा (पृष्ठ 7)। अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार हम्मीर ने वलैचा का कटा हुआ सर अजयसिंह के चरणों में प्रस्तुत किया। उसी के रक्त से हम्मीर का ‘टीकाडोर’ नामक वीरप्रथा के अनुसार राजतिलक किया गया (पृष्ठ 9)। सर्वप्रथम भीलदुर्ग विजय किया। मालदेव ने कपट से अपनी विषवा-पुत्री का हम्मीर से विवाह

1 देखिए, टॉड कृत राजस्थान का इतिहास, पेज 160-164

2 देखिए, टॉड कृत राजस्थान का इतिहास, पेज 154-159

किया जिसकी सहायता से हम्मीर ने मालदेव की अनुमति में विजोड से हस्तगत कर लिया (पृष्ठ 33)। दिल्ली के बादशाह मुहम्मद सिलजी की सहायता से मानदेव ने पुनः चितौड़ पर आक्रमण किया तो हम्मीर ने उन्हें पराजित कर बादशाह के कैद कर लिया पर बाद में उसे छोड़ दिया।

राणा प्रतापसिंह के पश्चात् मेवाड़ राज्य की वीरता एवं नीति को गंगा राजसिंह ने पुनः जीवित किया। रूपनगर की राजकुमारी प्रभावती (उपन्यास में नाम रूपवती) पर औरंगजेब की कुदृष्टि पड़ती है, तो वह उसे निकाह का संकेत भेजता है। रूपवती राठौर सश्रिय कन्या होने के कारण इसे अस्वीकार करके देव के राणा राजसिंह को मन वचन में अपना पति स्वीकार कर यवन सप्ताह में उडार की प्रार्थना करती है। राजसिंह अपने दरबारियों एवं मरदार बूडावत (चद्रावत) के साथ विमर्श करने के पश्चात् यह निर्णय करते हैं कि चद्रावत विमान सेना के साथ आगगा के पास औरंगजेब को रोकेंगे, इसी बीच राजसिंह रूपमती को व्याह माँगे। बूडावत ने औरंगजेब को मयानक युद्ध करके तीन दिन तक के लिए रोक रखा। इसी बीच राजसिंह ने रूपमती का परिणग्रहण किया।

इस प्रकार ये समस्त घटनाएँ टॉड के इतिहास द्वारा अपनी प्रामाणिकता प्राप्त करती हैं।¹ बाबू लालजी सिंह का "वीरबाला" तथा युगलकिशोर नागप्रसाद का "राजपूत रमणी" इसी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में प्रामाणिकता प्राप्त करने हैं।

जयरामदास गुप्त का ऐतिहासिक उपन्यास 'काश्मीर पन' प्रामाणिक कनिष्ठ तथा खुशवर्तसिंह के सिन्धु इतिहासों में अपनी प्रामाणिकता प्राप्त करता है। काश्मीर का शासक अजीमखान तथा उसका छोटा भाई जम्नाया मामा पन तथा पंडितों पर भयानक अत्याचार करते हैं। इस में दुर्गित होकर जम्नाया राजसिंह मन्त्री पंडित वीरवल घर मित दरबार में शिकायत करने को हाजिर होता है तथा महाराजा रणजीतसिंह को काश्मीर पर अधिकार करने की मना देता है (पृष्ठ 83-92)।² इसके फलस्वरूप मित मेना ने काश्मीर जीत कर लिया (पृष्ठ 143-152)।³

इस प्रकार अन्यान्य काल्पनिक एवं अर्धऐतिहासिक उद्धारवादी के उपन्यासों की उपन्यास की मुख्य घटनाएँ ऐतिहासिक रूप से प्रामाणिक हैं।

रामजीवन नागर ने अपने उपन्यास "नगदेव पद्माद" की भूमिका में स्पष्ट कर दिया है कि "कावेम साहब की राममाला के आधार पर उद्धारवादी

1 टॉड का राजस्थान पृष्ठ 224-228

2 "Jabbar Khan's revenue minister, Pandit Hiralal Dhar, came to the king to complain of the plight of his countrymen and advised the king that this was the opportune moment to take Kashmir. A History of the Sikhs by Khushwant Singh Vol I London Oxford 1953 p 254

3 वही, पृष्ठ 254-255

रचना की गई है। उपन्यास आरम्भ करने में पूर्व “इतिहास में सम्मन्त्र” शीर्षक के अन्तर्गत उपन्यास की सूचरूपा का इतिहास में सम्मन्त्र स्पष्ट कर दिया है तथा मधोप में प्रधानक का ऐतिहासिक भीम दे दिया है। जगदेव की माँ मोनकिनी रानी अन्धमानीनि की अनिष्ट चाह का भी मातलब देखा की धारा नगरी के राजा उदयादित्य रानी की रानी के कोप के कारण जगदेव गया उसकी माँ को उनके उचित श्रमिष्ठ नहीं दे पाता। नीचे देखा है राजा गम्भीर ने अपनी कन्या की मर्णा जगदेव ने अपने ने लिए राजपुत्रोक्ति और दीवान को भेजा, परन्तु बापेनी के प्रपन्न के मालन में बाप के योग जगदेव के बदले रसुखन में मर्णा कर गये। रसुखन की बापन में बाप समय माय में टोक टोका के राजा राजनिह ने अपनी कन्या ब्रीमनी को जगदेव में द्या दिया। अन्धमानीन होने के पश्चात् जगदेव बोरमती को माय लेकर पाटन नगर के राजा की नौकरी कर लेता है। यह पाटन के राजा मिदराज के प्रति अपनी सामयिकि दर्जाने के लिए नारे परिवार के प्राण देने की मर्णा हो जाता है, उस पर मिदराज उस पर बहुत प्रसन्न हो जाता है। भुज के राजा जामना का बगी कन्या की छोटी मिदराज ने तथा छोटी बहन का विवाह जगदेव में द्या देता है। नामुण्डा दबी द्वारा इन्तक्षेप करने के कारण मिदराज जगदेव के विरुद्ध हो जाता है और वह धारा नगर पर चढ़ाई करने के लिए मर्णा हो गया। उस पर जगदेव नौरगी छोड़कर रागनगर जाय कन्या गया। उदयादित्य ने उसे अपनी उन्मर्गधिकागी रनाया। उदयादित्य की मृत्यु पर उसके माय उमती दोनो रानिया मर्ती हो जाती है। जगदेव का, 52 वर्ष तक राज्य करने के पश्चात् 85 वर्ष की आयु में बड़े पुत्र जगदवन को राज्य देकर, स्वर्गवास द्या। उसके माय उमकी नीनो रानिया भी मर्ती हो गई।

कनिष्य अनि लौकिक तत्त्वा के अनिर्गन्त जेप सम्मन्त्र कथानक इतिहास-सम्मन्त्र है और उसकी ऐतिहासिक प्रामाणिकता कायें माह्व की राममाना द्वारा प्रामाणित होती है।

मु० देवीप्रसाद के ‘श्री रानी’ में यद्यपि लोक तत्त्वों का आधिपत्य है तथापि राव मालदेव में सम्मन्त्रित सम्मन्त्र राजनैतिक एवं ऐतिहासिक घटनाएँ टॉड के राजस्थान में प्रामाणिकता प्राप्त करती हैं। राव मालदेव का समय हमायूँ के पतन और जेष्ठाह मुरी के उत्थान का मर्णाति जान था। इसलिए वह दोनों में से किसी भी एक की मर्णायता करने का राजनैतिक निर्णय नहीं ले पाया। मालदेव के शासनकाल में मारवाड के राज्य का बहुत विस्तार हो गया था। यह विशाल नगर मालदेव के प्रताप और ऐश्वर्य का प्रमाण देते हैं।¹ और शाह हमायूँ को परास्त करने के पश्चात् एक अत्यन्त कुटिलतापूर्ण पश्यन्त्र रच कर मालदेव के मन में अपने भूखीर मरदारो के प्रति मन्वेह उत्पन्न कर उसके राज्य के अधिकार भाग उमसे छीन लेता है।²

1 राजस्थान का इतिहास, टॉड, पृष्ठ 364

2 वही, पृष्ठ 367-368

अन्त पुरो मे रानियो के पड़वन्ध तथा लड़ी रानी उमादे मे सम्मिलित
कथानक मे सेनक ने एक ममल अतीत युग का पुन प्रस्तुति कराने में
प्रक्रिया मे लोक तत्वों का मराठनीय प्रयोग किया है। घटनाओं की ऐतिहासिक
प्रामाणिकता सोने पर नुहाने का काम करती है।

प० किशोरीबास गोस्वामी के 'तारा' नामक उपन्यास में ऐतिहासिक घटनाओं
का प्रसंगवश प्रामाणिक चित्रण किया गया है। जौनपुर के महाराजा जयचमर
ज्येष्ठ पुत्र का नाम अमरसिंह था। पहली रानी की मृत्यु के पश्चात् उन्होंने दूसरी
विवाह किया। उसमें यशोवन्त सिंह और अचलसिंह दो पुत्र उत्पन्न हुए। अचल
गजनिह ने सट्ट होकर अमरसिंह की उत्तराधिकार में वंशित कर राज्य में बाधा
निकाल दिया। वह अपनी पत्नी चन्द्रावती, जो बन्दी की राजकुमारी थी, से प्रेम
लेकर राज्य के बाहर हो गया। उत्तराधिकार की लड़ाई में अमरसिंह ने अचल
क्षुरम की बहुत सहायता की। क्षुरम शाहजहाँ के नाम से जय मिहान पर बैठे।
उन्होंने अमरसिंह को 3000 की मननबंदारी, जमीन तथा वस्तुओं के बिना
महल बनवा कर दिया। इन प्रकार अमरसिंह, शाहजहाँ के विश्वमनोर
महत्त्वपूर्ण दरबारी के रूप में आगे बढ़े ही रहने लगा। इस बीच अमरसिंह की
सड़की तारा सुबती हो गई, जलाबी सलावन का मन ही मन अमरसिंह से प्रेम
था तथा तारा को हत्यात करने का विचार रखता था, जबकि तारा का पिता
उदयपुर के सुबराज राजसिंह के साथ निश्चिन्त हो गया था। शाहजहाँ के
तारा को दूरी दृष्टि में देखता था। फिर भी तारा के नाम की महारानी के नाम
के साथ नकुल उदयपुर पहुँच जाती है। सलावन इसमें बाधा डालने का प्रयत्न
करता है परन्तु पराजित हो जाता है। अगले दिन अमरसिंह शाहजहाँ के अदरबार
में सलावन को की बर्तान मार कर हत्या करने में और दूरी के अदरबार
आक्रमण करते हैं, परन्तु शाहजहाँ सफल होता है। वहाँ से जाने समय अमरसिंह
की मृत्यु हो जाती है। जब शाहजहाँ की वास्तविकता का पता लगा तो वे
पश्चात्ताप करने के लिए अमरसिंह का नाम अमर करने के हेतु उन का नाम
अमरसिंह का फाटक देना है जहाँ वे अमरसिंह के नाम का प्रयोग किया।
उपन्यास के पहले भाग के 'शाहजहाँ और अहमदशाह' नामक अध्याय में
दोनों महमूदशाह राजनीतिक स्थिति एवं ऐतिहासिक घटनाओं पर चर्चा
मौलिक बान्धन करने हैं। उदयपुर के सुबराज राजसिंह का प्रभाव अनेक
मात्रा तथा उदयपुर के राजपूत राजाओं द्वारा उत्तराधिकार में लाने का प्रयत्न
दिखा देने के लिए उनके प्रति आचार का अनुभव करना है। उदयपुर के
अमरसिंह ने मात्र के पहले शाहजहाँ क्षुरम की शाहजहाँ का नाम अमरसिंह
था। वह मनन प्रभाव टोंट के राज्यपाल में किया गया है।

1 "तारा" पहला भाग, पृष्ठ 96-103

2 उपन्यास का इतिहास, पृष्ठ 222-223.

'ग़ज़िया बेगम व ग़महल में ज़वाहल' नामक उपन्यास में गोम्यामी जी ने रजिया की पामाण्यता की औपन्यासिक अभिव्यक्ति के माध्यम से जोड़ कर उसका पत्रात्मक प्रस्तुतिकरण किया है। हज्जी मुलाम जनालुद्दीन याकूब जो बेगम अस्तवल का सगेया भा, उनके नागरिक आक्रमण तथा बुद्धि-बल पर आक्रुष्ट होकर ग़ज़िया ने उसे दाना हुआ-पान बना दिया था। उस पर मुख्य-मुख्य मरदारो तथा मेनापति ने ग़ज़िया के साथ विरोध कर दिया और रजिया को कैद करके पंजाब के शासक अस्तनिया को कैद कर दिया।¹ परन्तु अस्तनिया ने उसे अपनी पत्नी बना कर फिर से हिन्दी पर आक्रमण किया परन्तु कैद के निकट बहगम द्वारा पराजित होने के पश्चात् दोनों को मार डाला गया।²

गोम्यामी जी ने उन ऐतिहासिक तथ्यों को कुछ परिवर्तित रूप में उपन्यास में वर्णित किया है। मरदारो द्वारा विरोध किए जाने के पश्चात् ग़ज़िया उनके द्वारा कैद नहीं की जानी, प्रकृत वह पश्चिम हिन्दु जर्मों के मदिर में शरण लेने के पश्चात् नटिष्ठा की ओर पलायन करती है तथा एक जोहरी के रूप में अस्तनिया को मिलती है (दूसरा भाग पृष्ठ 96-104)। यह उनके माध्यम से नहीं करती, प्रकृत अस्तनिया की बमजोरी का अपने स्वार्थ तथा मरदावाक्षा के लिए एवं अपनी लक्ष्य मित्रि के लिए प्रयोग करती है। याकूब भी मारा नहीं जाता, प्रकृत बहगम का मुख्य वजीर बनाया जाना है।

उस प्रकार यहाँ इतिहास की घटनाएँ कतिपय परिवर्तित रूप में उभर कर आई हैं। तिरम्म, ऐय्यागी तथा जामूमी के धुन्धलके में भी ऐतिहासिक प्रामाण्यता उपन्यास की अधिक विश्वसनीय एवं ठोस कथा-भूमि प्रदान करती है।

प० बलदेव प्रसाद मिश्र के 'पानीपत' में वर्णित लक्ष्मण ममस्त घटनाएँ ऐतिहासिक रूप में प्रामाणिक हैं। पेशवा बानाजी बाजीराव के राज्य काल की महत्वपूर्ण घटनाएँ प्रत्यन्त कलात्मक रूप में एक विजिष्ट इतिहास दर्शन द्वारा अनुप्राणित होते हुए वर्णित की गई हैं।

निजाम को परास्त करके मजारा नदी के किनारे पेशवा का पड़ाव तथा वहाँ पर उत्तर भारत में दत्ताजी सेधिया की पराजय का समाचार पहुँचना, इस पर सदा शिवगढ़ भाऊ का यवनो के विरुद्ध अभियान का नेतृत्व करने की स्वीकार करना,³ पूना में उत्साह तथा मेना की तैयारियाँ, पेशवा का दरबार⁴ उसमें भाऊ को मुख्य मेनापति के रूप में नियुक्त करना व अन्यो को उसकी आज्ञा का पालन करने का आदेश देना आदि इतिहास सम्मत घटनाएँ हैं। मेना प्रयाण, राजा सूरजमल का

1 "The Cambridge History of India" Vol III, p 59-60

2 वही, पृष्ठ 61-62

3 पानीपत, प० बलदेव प्रसाद मिश्र, पेज 5-14

4 वही, पेज 45-65

158 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमास

मराठों के साथ आकर मिलना,¹ मराठों के आपसी मतभेद,² रघुनाथ राव द्वारा अन्त तक मराठों के राज्य की स्थापना³ परन्तु दुरांनी, नजीब खाँ तथा नवाब शुजाउद्दौला की एक लाख 40 हजार सेना के साथ दत्तात्री सेंधिया का भयानक युद्ध एवं पराजय,⁴ फिग मराठों की 'सिकन्दरे की पराजय',⁵ भाऊ के नेतृत्व में मराठा नेमा द्वारा कुंजपुरा को जीतना,⁶ दुरांनी द्वारा विपरीत परिस्थितियों में यमुनापार किया जाना,⁷ मराठा द्वारा दिल्ली पर अथ पताका फहराना,⁸ मराठों की सवारी, भाऊ द्वारा शाही तम्ब का खण्डन किया जाना⁹ आदि प्रभाषिक घटनाएँ हैं। इसी प्रकार युद्ध से पूर्व की भाऊ व दुरांनी की किलेवदी का वर्णन, जनको जी का अपूर्व वीरत्व¹⁰ तथा पानीपत को तीसरी लड़ाई का पहला प्रहर¹¹ एवं 'प्रलय'¹² नामक परिच्छेदों में किया गया वर्णन इतिहास सम्मत है।¹³

मराठों के चरमोत्कर्ष और उनकी पानीपत में पराजय में सम्बन्धित ऐतिहासिक घटनाओं को मिश्रजी ने अत्यन्त कलात्मक ढंग में अपने उपन्यास में प्रस्तुत किया है।

ब्रजनन्दन सहाय के 'लालचीन' में, देखिए भारत के बहमनी राज्य के इतिहास की कतिपय घटनाओं के आधार पर उपन्यास की रचना की गई है। लेखक ने स्वयं एक लम्बी पाद टिप्पणी¹⁴ में बहमनी साम्राज्य की उत्पत्ति का पूरा प्रतप दिया है और तीन अन्तिम सुलतानों के जीवन व इतिहास के आधार पर उपन्यास की रचना की है।¹⁵

1 पानीपत, पृ० बलदेव प्रसाद मिश्र पेज 115-120

2 वही पेज 121-132

3 वही, पेज 172

4 वही, पेज 175-185

5 वही, पेज 185-208

6 वही, पेज 255-257

7 वही पेज 265-270

8 वही, पेज 273-285

9 वही, पेज 301-302

10 वही, पेज 336-343

11 वही, पृष्ठ 320-383

12 वही पृष्ठ 385-409

13 देखिए, मराठों का इतिहास, जेम्स जॉन्स्टन अन्वयादक कप्तानकर विहारी इन्दीव इ.स. 1905, पृष्ठ 370-399 यहाँ मराठों के उत्कर्ष की चरम सीमा तथा पानीपत की तीसरी लड़ाई का मराठा राज्य पर दुरा प्रभाव परिच्छेदों में 'पानीपत का घटनाओं का वर्णन दिया गया है।

14 'लालचीन', ब्रजनन्दन सहाय पृष्ठ 280-284

15 'लालचीन' ब्रजनन्दन सहाय, शाही सागरी प्रकाशनी मदन मन्द 1978 पृष्ठ 234

“इस उपन्यास में अन्तिम तीन सुलतानों के जीवन का एक पृष्ठ वर्णित है। पात्रों की उस होना कि कभी कभी मरने घटना रचना के दृष्टि आश्चर्यजनक होती है।”

सुलतान गयासुद्दीन जब अपने पिता की मृत्यु के पश्चात् शासन संभालता है, तदन्तर प्रजा-हित के कई कार्य करता है, परन्तु अपने गुलाम लालचीन को कोई विशेष उन्नति प्रदान नहीं करता। लालचीन इससे रुष्ट होकर अपनी लडकी नुतफुन्निमा पर सुलतान को मोहित करवा कर¹ उसे अपने चगुल में फंसा लेता है। सुलतान जब नुतफुन्निमा से मिलने लालचीन की दावत में जाता है, तो लालचीन उसकी आखें निकाल कर² स्वयं सत्ता संभाल नेता है। परन्तु बाद में वह पराजित हो जाता है। अन्त में नुतफुन्निमा का क्षमश से विवाह हो जाता है और गयासुद्दीन मक्का को प्रस्थान कर जाता है।

जयन्ती प्रसाद उपाध्याय के 'पृथ्वीराज चौहान' तथा गंगाप्रसाद गुप्त के 'वीर पत्नी' में वर्णित अधिकांश घटनाएँ पृथ्वीराज रासो तथा पारम्परिक लोक साहित्य पर आधारित हैं। मुहम्मद गौरी के साथ पृथ्वीराज के युद्ध तथा अन्त में पृथ्वीराज का पतन ऐतिहासिक रूप से प्रामाणिक घटनाएँ हैं।

ब्रजबिहारी सिंह के 'कोटारानी' नामक लघु उपन्यास का कथानक कल्हण की 'राजतरंगिणी' में लिया गया है। इस मत का स्वयं लेखक ने 'भूमिका' में स्पष्टीकरण कर दिया है।

हरिचरणसिंह चौहान ने अपने उपन्यास 'वीर नारायण' की घटनाओं की प्रामाणिकता के लिए 'निवेदन' में टॉड कृत 'राजस्थान' को आधार के रूप में स्वीकार किया है।

इस प्रकार प्रेमचन्द्रपूर्व ऐतिहासिक उपन्यासों में प्रयुक्त ऐतिहासिक युगों की घटनाओं की प्रामाणिकता इस बातान्वी तक उपलब्ध इतिहास-पुस्तकों द्वारा सिद्ध होती है।

(IV) ऐतिहासिक उपन्यासों में देशकाल (वातावरण)

ऐतिहासिक उपन्यास में देश तथा काल की स्थितियाँ अन्य कोटियों के उपन्यासों में अधिक महत्वपूर्ण होती हैं³ क्योंकि ऐतिहासिक उपन्यास में एक ऐसे

1 "लालचीन" ब्रज नन्दन महाय, पेज 19-20

2 वही, पेज 90-91

3 "हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों में इतिहास प्रयोग" डा० गोविन्दजी प्रसाद इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि के लिए स्वीकृत शोध प्रबन्ध (अप्रकाशित) 1968, पेज 110, "यों तो देशकाल का उपयुक्त सामाजिक या सांस्कृतिक चित्रण सभी उपन्यासों के लिए आवश्यक है किन्तु ऐतिहासिक उपन्यासों का यह प्राण है जिनका मुख्य ध्येय किन्हीं विशिष्ट युग के जीवन के विविध रूपों के साथ ही साथ कथा-वस्तु एवं चरित्रों के नाटकीय स्पर्श का संयोजन करना होता है। ऐतिहासिक उपन्यास लिखन वाला लेखक उस काल के वातावरण से वेष्टा होता है। ऐतिहासिक उपन्यासों में लेखकों की सबसे बड़ी कुशलता देशकाल तथा ऐतिहासिक वातावरण के सजीव चित्रण में निहित होती है। सच तो यह है कि ऐतिहासिक उपन्यासों में ऐतिहासिक कथानक तथा पात्र अपने महत्वपूर्ण नहीं होते, जितना तत्कालीन युग, उस युग का रहन-सहन, आचार-विचार, रीति-रिवाज, विचार-धारा एवं जीवन का आदर्श आदि।"

160 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमास

कालखण्ड का चित्रण एवं पुनः प्रस्तुतिकरण किया जाता है जिसका भ्रम इन बरों पर कोई अस्तित्व नहीं रहा। अतीत के उस कालखण्ड को न तो लेखक ने और न ही पाठक ने कभी देखा अथवा अनुभव किया होता है। इस प्रकार के एक विशिष्ट कालखण्ड को औपन्यासिक कथा-भूमि का आधार बनाते समय लेखक को अत्यन्त नतर्क रहना पड़ता है। बहुत ने विद्वानों का मन है कि ऐतिहासिक उपन्यास का निर्माण अपेक्षाकृत कठिन एवं कठिल कार्य होता है।

इन विशिष्ट कालखण्ड में घटित होने वाली घटनाएँ एक निश्चिन्त देश में घटती हैं। यद्यपि भूमि एवं स्थान लगभग एक ही प्रकार के रहते हैं, प्रहरी एवं मौसम समान हैं, फिर भी मानव निर्मित किलों, महलों, बावलियों, नगरों, बाजारों आदि की स्थिति बदलती रहती है, उनके स्वरूप में परिवर्तन होता है। ऐतिहासिक कालखण्ड के पुनः प्रस्तुतिकरण के समय लेखक को इन नव बातों की ओर से सज्ज रहना होता है।

(अ) काल—समय का प्रवाह निरन्तर होना है। यद्यपि विचारों एवं दार्शनिकों ने भूत, वर्तमान एवं भविष्य में काल को बाटने का प्रयत्न किया है, परन्तु यह केवल तात्त्विक कल्पना (हाइपोथीसिस) ही है।¹ काल के निरन्तर प्रवाह को अध्ययन की सुविधा के लिए विभिन्न युगों एवं काल-खण्डों में विभक्त किया जाता है। लगभग स्वच्छन्दता पूर्वक किन्हीं भी समय से युग का आरम्भ एवं अन्त माना जा सकता है। इस प्रकार अत्येक युग का एक आरम्भ एवं अन्त होना अनिवार्य है।²

ऐतिहासिक उपन्यासकार अपने जीवन-दर्शन तथा रसिक के अनुरूप एक विशिष्ट कालखण्ड का चुनाव स्वच्छन्दतापूर्वक करना है और उपन्यास में उन युग के वातावरण को पुनः प्रस्तुत करता है।

विवेक्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों ने अधिकमात्र भारतीय मध्ययुगों को अपने उपन्यासों की कथा-भूमि के लिए चुना है और मुहम्मद गौरी के आक्रमण से दिल्ली के अंतिम मुगल सम्राट बहादुरशाह तक के काल-खण्ड की कलात्मक एवं औपन्यासिक अभिव्यक्ति की है।

1. ई० एच० कार के मतानुसार, इतिहास, में काल-विभाजन का विशाल इन्दी इस्कार ही समस्या है। इतिहास का कालों में विभाजन एक सत्य नहीं है, प्रत्युत एक बहिर्धाने सांस्कृतिक कल्पना अथवा वैचारिक उपकरण (Tool of thought) है। - 'What is History' Page 60

2. "The Notion of a period of history is not merely useful for examination purposes : periodisation is an essential part of historical work. And while the beginning and end of an historical period must always be fixed in a more or less arbitrary manner, it remains true that every period must have a beginning and end" W H Walsh "Meaning in History" "Theories of History" Page-302.

काल की स्थितियाँ—काल को सामान्यतः चार स्थितियों में विभाजित किया जाता है—आदिम युग, अतीत युग, वर्तमान युग तथा भविष्यकाल । आदिम युग उपन्यासों में प्रागैतिहासिक काल खण्डों के रूप में चित्रित किया जाता है । इसमें मिथक एवं आदिम प्रतीकों का प्रयोग किया जाता है । ऐतिहासिक अतीत के युग ऐतिहासिक उपन्यासों में पुनः प्रस्तुत किए जाते हैं । इनके निर्माण की प्रक्रिया में इतिहास-परक कल्पनाएँ, निजधर कथाएँ तथा घटनाओं की पुनर्व्याख्याएँ मुख्य रूप से उभर कर आती हैं । वर्तमान युग, आधुनिक एवं लेखक के समसामयिक अनुभवों का प्रतिनिधित्व करता है । ये समस्याएँ ऐतिहासिक उपन्यासों में वर्णित युग के भविष्य के रूप में उठती हैं । वे परम्परा एवं रूढ़ि रूप में वर्तमान तक चली आती हैं जैसे विवाह-संस्कार आदि । भविष्यकाल सदैव साहित्यकार के मानस में निहित एक यूतोपिया के रूप में उभरता है, जिसमें वह अपने विशिष्ट जीवन-दर्शन के अनुरूप आदर्श समाधानों की परिकल्पना करता है । यूतोपिया की परिकल्पनाएँ ऐतिहासिक उपन्यासों में विपर्यास प्रक्षेपण (Reversal Projection) द्वारा प्रस्तुत की जाती हैं । इस प्रकार प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप में काल के यह सभी पक्ष ऐतिहासिक उपन्यासों की प्रक्रिया को प्रभावित करते हैं ।

अतीत एवं ऐतिहासिक युग का समाज, अन्यान्य कलाएँ, परम्पराएँ तथा वैश्वभूषणें ऐतिहासिक युग के काल की विशिष्टताओं को स्पष्ट करती हैं ।

(i) ऐतिहासिक यथार्थवाद—ऐतिहासिक उपन्यासों में वर्णित अतीत के युगों में वर्तमान के आरोपण को ऐतिहासिक यथार्थ कहा जाता है । राहुल सांकृत्यायन के मतानुसार—“हमारी भाषा में तो बन्तुत ऐतिहासिक उपन्यास भी बहुत कम ही हैं और उनमें भी ऐतिहासिक यथार्थवाद की कमीटी पर उतरने वाले और भी कम हैं ।”¹

विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में भी ऐतिहासिक यथार्थवाद आशिक रूप से ही उभर सका है । लेखक के युग में उपलब्ध इतिहास-ज्ञान तथा उसी के युग के मुख्य विचार एवं धारणाएँ ही अतीत के पुनः प्रस्तुतिकरण एवं पुनर्व्याख्या को नियोजित करते हैं । ब्रजनन्दन महाराज के ‘लालचीन’, तथा प० किशोरीलाल गोस्वामी के ‘रजिया बेगम’ में ऐतिहासिक यथार्थवाद का उत्तम रूप उभर कर आया है ।

‘लालचीन’ में गुलाम लालचीन तथा ‘रजिया बेगम’ में याकूब एवं अयूब द्वारा की गई गुलामी के अन्यान्य पक्षों की विवेचना लगभग लेखक के युग की धारणाओं का प्रतिनिधित्व करती है । यह ऐतिहासिक यथार्थवाद का उत्तम उदाहरण है ।

(ii) आदर्श हिन्दू राज्य की प्राचीन धारणा का मध्य युगों में प्रक्षेपण—विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में, यद्यपि मुस्लिम भारत में हिन्दू नमाज, धर्म एवं

1 ‘ऐतिहासिक उपन्यास का स्वरूप’, पेज 21

2 मध्यक के युग का ऐतिहासिक उपन्यासों में प्रतिबिम्ब तथा ऐतिहासिक यथार्थवाद का इसी अन्वय है । ब्रजनेष्ट में विस्तार से वर्णन किया जाएगा ।

संस्कृति के अस्तित्व के लिए संघर्ष को ही औपन्यासिक अभिव्यक्ति प्रदान की गई है तथापि लेखकों के मानस में जो आदर्श हिन्दू राज्य की धारणा थी और जो उनकी धार्मिक आकांक्षाओं एवं चेतना के अनुरूप थी, उनका अतीत के युगों में विपरीत प्रक्षेपण भी किया गया है। यह साहित्यकार के युतोपिधा की परिकल्पना के सिद्धान्त के अनुरूप है।

प० बलदेव प्रसाद मिश्र, प० किशोरीलाल गोस्वामी, बाबू लाल जी मिश्र, धनोरी कृष्ण प्रकाश सिंह, मुगलकिशोर नारायण सिंह, सिद्धनाथसिंह, नगाप्रसाद गुप्त एवं जयरामदास गुप्त ने आदर्श हिन्दू सनातन-वर्मपरक विचारधारणाओं को अपने उपन्यासों में अभिव्यक्त किया है।

मिश्र जी के 'पानीपत' में मराठों द्वारा समस्त भारत एवं 'हम से ज्ञान' तब हिन्दू राष्ट्र की स्थापना, गोस्वामी जी के 'तारा' तथा 'रजिया बेगम' में आदर्श हिन्दू राजपूत अमरसिंह, राजसिंह एवं चन्द्रावत जी, राजपूत कन्या तारा तथा आदर्श ब्राह्मण के रूप में पंडित हरिहर जमा उनके आदर्शों का अतीत में प्रतिबिम्बन करते हैं। इन्होंने प्रकाश तथा मिडनाथ अपने 'वीर चूटासिंह' तथा 'ग्रहपालन' में अपने परिकल्पित आदर्शों को वर्णित करते हैं। लालजीसिंह तथा मुगल किशोर ने 'वीरबास' तथा 'राजपूतरमणी' में अपने आदर्शों के राजपूत राज्य तथा त्यागपूर्ण पात्रों को अतीत में वर्णित किया है। नगाप्रसाद गुप्त ने 'हम्मीर' के माध्यम से अपने जन्मभूमि-भेद का अतीत में प्रक्षेपित किया है। जयरामदास गुप्त, 'काश्मीर पदम' में खालसा सेना के आर्य वीरो द्वारा काश्मीरी ब्राह्मणों के उद्धार के माध्यम से अपनी युतोपिधा-परक परिकल्पनाओं की अभिव्यक्ति करते हैं।

इस प्रकार अधिव्य के सम्बन्ध में विवेक उपन्यासकारों की युतोपिधा-परक परिकल्पनाएँ अतीत भारत के कालखण्डों में प्रत्यक्ष रूप से अभिव्यक्त की गई हैं।

भारतीय मध्य युगों के पुनः प्रस्तुतिकरण का अध्ययन उम युग के निराला एवं विवरणों के माध्यम में किया गया है।

(iii) देशकाल के नियामक तत्त्व—एक सुनिश्चित स्थान (देश) एवं विशिष्ट समय (काल) का चित्रण करते समय कई तत्त्व उभे नियोजित करते हैं जैसे पानी की वेशभूषा, ऐतिहासिक युग की श्रुतिर्मा, निष्के, नित्त-चित्र, शिवालेख, वास्तुसंकेत-किलो, महली, बाबली आदि के खण्डहर। यह सामग्री देशकाल के पुनः प्रस्तुतिकरण की प्रक्रिया में अत्यन्त सहायक सिद्ध होती है। यदि इन नियामक तत्वों को नवीनीकृत निभाया जाए, तो चित्रण रोचक एवं सजीव होने के साथ-साथ विश्वमनोमत्त प्रामाणिक भी हो जाएगा।

1. हम्मीर, पृष्ठ 25, उक्त कृतता होने पर भी हम्मीर न मानदव की पुत्री के अन्तर्गत नै जितान हो स्वीकार किया, तो—'विचल इसी आकाश पर कि वे दमो कहान में अपने पुत्र गुप्ता के निजाम स्थान चित्तौर को एक बार देख सकेंगे। जिन चित्तौर पुरी में उनके पुत्र-पुत्रपुत्र मानदवर्ष फिदा करने में जिन चित्तौर पुरी में स्वातंत्र्यता शांति और आनंद का प्रसारण राज्य था, उसी चित्तौर पुरी को इन कहान से एक बार नै देख सकेंगे।'

एक विशिष्ट ऐतिहासिक युग में प्रयुक्त किए जाने वाले शब्द भी देशकाल के चित्रण में उपयोगी सिद्ध होते हैं। यथा हुजूर, आलीबान्, जहाँपनाह, आलमगीर, साहब, मालिक आदि।

(क) वस्त्राभूषण—विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में वेषभूषा¹ तथा पात्रों का आचार-व्यवहार बहुत सीमा नक़ ऐतिहासिक परिस्थितियों के अनुकूल किया गया है।

‘पानीपत’ में दिल्ली विजय के पश्चात् जब मराठा सेना की सबारी निकाली गई उस समय मुत्तय सेनापति भाऊ² तथा कुमार विश्वासराव³ की वेषभूषा के वर्णन द्वारा पठित बलदेव प्रसाद मिश्र ने उस युग को अत्यन्त सजीव रूप से पुनः प्रस्तुत किया है।

बाबू युगलकिशोर नारायण सिंह ने ‘राजपूत ममणी’ में मेवाड़ के महाराणा के वस्त्राभूषण का सजीव चित्रण किया है।⁴ अखौरी कृष्ण प्रकाश मिश्र ने ‘जूड़ा मरिण’

1 राजल साकुस्थान के सत्तानुमार—

‘हर तीन-चार शताब्दी के बाद लोगों की वेषभूषा में किसने ही अन्तर आ जाते हैं, जिसका ध्यान रखना जरूरी है। आज जिस तरह हमारे अपने देश में प्रदेश के अनुसार लोगों के वस्त्र-आभूषणों में फ़र्क़ होता है, उसी तरह कुछ न कुछ पहले भी था, यह अध्ययन से मालूम होगा।’⁵ पेज 22

2 पानीपत⁶ पेज 287

—‘मरेछी के ठाठ को देख कर समस्त प्रजा चकित थी। सदाशिवराव भाऊ मन्तक पर लश्करी टोपी और शरीर पर कबूत धारण किए घोड़े पर सवार हुआ है। कमर में तलवार और हाथ में बिजली के समान भाला शोभित है, भाऊ के चपल नख, नगरवासीयों को चकित करते हुए चपला के समान चमक रहे हैं।’

3 ‘पानीपत’, पेज 288

—‘सम्पूर्ण भारतवर्ष में विश्वासराव सब से अधिक सुन्दर गिना जाता था। आज वह रूप उसी ठाठ से और भी अधिक दमक रहा है। बसन्ती रंग की चन्देली पगड़ी गिछर पर शोभायमान है, आबदार हीरो का किरपेच मोतियों के तरे सहित झूल रहा है। गुलाबी शरीर के ऊपर महीन मलमल का अगच्छा शरीर की साक्षिमा को थोड़ा-थोड़ा प्रकाशित करता है। कण्ठ में मोतियों की माला पड़ी है हाथ में पहरी हुई हीरे की अगूठी दर्शकगण को चकित कर रही है। कानों में झूलते हुए मोतियों के बाले झूल-झूल कर अपनी सुन्दरता के झूलने में नार निवासियों को मूना रहे हैं। नाथे पर लगे हुए कस्तूरी के तिलक ने मनोहरता का कीतुक करके सब को मोहित बना रखा है।’

कुमार विश्वासराव की युद्धवेष-भूषा भी उत्तेजनीय—है,—बाहो में बाजू चन्द मंगलसूत्र (सानीन)। नाथे पर चन्दन की इतोर थी। बसन्ती रंग के मनोहर बन्धन बीरत्न की सीमा, हाथ में धनुष था कमर के कटिबन्ध में स्तम्भरी तलवार बिराजमान थी। पैर में कटारी और छुरा शोभाय मानया।’ पेज 373

4 ‘राजपूतमणी’ पेज 38 महाराणा इस उष्ण स्वर्ण सिंहासन पर सुशोभित हैं। इस समय वे अपने सिर पर अपने पूर्वजों का निष्कलक छत्र धारण किए हुए हैं। बदन में बहु मूल्य वस्त्र, नाथे में हीरे पत्तों से जड़ी हुई माला, पहरे हैं, जिससे सुख की आभा और भी छटा पा रही है। हाथ में सोने के मूठ की नगी तलवार लिए हैं।

में मेवाड़ राज्य के एक पदाधिकारी कृष्णसिंह के तलाक़ पर त्रिपुण्ड लगाने का वर्यन किया है।

राम जीवन नागर ने जगदेव परमार' में जगदेव के वस्त्राभूषणों का नमूना चित्रण किया है। गौड़ देश के दिवान और राजगुरु राजा उदयादित्य के बाप न कुमार को इन रूप में देखते हैं, 'मवार की अवस्था लगभग 15 वर्ष की होगी—य कुछ नावला, परन्तु देखने में चित्ताकर्षक, सिर पर जिसके गुलाबी राजपूतों की भी पगडो, लम्बा अंगरखा, रेशमी किनारे की धोती, कमर बन्धी हुई, एक ओर तनवार और दूसरी ओर कटार, हाथ में भाला, कंधे पर तोरो का कमठ और दूसरे हाथ में चाबुक लिए अच्छे अन्वी घोड़े पर साने हुए सवार को देख कर दोनों उनकी प्रशंसा करने लगे।'²

विवेच्य उपन्यासों में नारिजों की वेशभूषा एवं शृंगार का वर्णन भी किया गया है। मुन्शी देवी प्रसाद के 'रुठी रानी' में उमादे की, 'मनियाँ उमें दुल्लन बना रही हैं, कोई उसके हाथ-पाँव में मेहदी लगाती है कोई मोतियों में माँग भरती है कोई चोटी में फूल गुँथती है कोई वर्यन दिखा कर कहती है बाह् अच्छी बनी है।'³

इसी प्रकार पं० किशोरी लाल गोस्वामी ने रजिया के पुरुषोन्नत वर्णों का वर्णन किया है, "दबार के भिरे पर एक मोने के चबूतरों के ऊपर जटाऊ मिहानन बिछा है और बादशाहों की तरह कबज और ताल पहिन कर मुलताना रजिया बेगम उम ताल पर पुरुषोन्नत दर्प में बिराजमान है।"⁴

एक ऐतिहासिक युग के पात्रों की वेशभूषा के वर्णन द्वारा विवेच्य उपन्यासों ने अतीत के पुनः प्रस्तुतिकरण के मध्य प्रयत्न किए हैं।

(ख) पात्रों का आचार, व्यवहार एवं शिष्टाचार—देवकाल के चित्रण में पात्रों के आचार, व्यवहार एवं शिष्टाचार के सम्बन्ध में नाबधानी अत्यन्त प्राग्भूत है। पाठकों के रसबोध के सम्बन्ध में आचार्य द्विवेदी का मत उल्लेखनीय है—
"छोटी-छोटी बातों में भी उमें नाबधान रहना पड़ता है। सामान्य संबोधन शिष्टाचार के लिए प्रयुक्त शब्द और तत्कालीन अन्धविश्वासों के विरुद्ध प्रयोग किए जाने वाले वाक्यांश भी सम-बोध में बाधक हो जाते हैं। ऐतिहासिक उपन्यास के पात्रों का भी बहुत नाबधानी बरतनी पड़ती है। जिस काल का उपन्यास लिखा जाना है उसकी रीति-नीति आचार-विचार अन्ध-प्राज्ञदण्ड, गढ़-घाट, मात्र-अन्ना सबके प्रति उनकी दृष्टि मजबूत होनी चाहिए।"⁵

1. 'बीर-बूझा भवि' पृष्ठ 7

2. 'जगदेव परमार' पृष्ठ 24

3. 'रुठी रानी' पृष्ठ 3

4. 'रजिया बेगम, पहला भाग, पृष्ठ 7

5. 'ऐतिहासिक उपन्यास क्या है?' (पृष्ठ 17-18)

विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों ने पात्रों के शिष्टाचार का वर्णन बहुत नीचा तक उनके युग की परिस्थितियों के अनुरूप ही किया है। परन्तु कहीं-कहीं लेखक के युग के शिष्टाचार भी अनैतिहासिक रूप से अतीत में प्रक्षेपित हुए हैं।¹

पात्रों के आचार-व्यवहार के वर्णन द्वारा 'पानीपत' में मराठा युग के पुनः प्रस्तुतिकरण की प्रक्रिया में मिश्र जी को अपूर्व सफलता प्राप्त हुई है। समस्त उपन्यास उसके पात्र, उनका आचार-व्यवहार, उनकी धारणाएँ, उनके विश्वास अत्यन्त सजीव रूप में चित्रित किए गए हैं।

स्वामि-भक्ति, कर्तव्य-पालन तथा शौर्य-भावना के सम्बन्ध में इस अध्याय के पिछले खण्ड में अध्ययन किया जा चुका है।

"पानीपत" के 'दरबार' नामक परिच्छेद में दरबारी सत्कृति, सामन्ती समाज एवं राजनीति तथा पेशवा सरकार के प्रति मुख्य सामन्तों की स्वामि-भक्ति को सजीव रूप में चित्रित किया गया है। पेशवा बालाजी बाजीराव के अन्त-पुर का चित्रण (पृष्ठ 45-51) पेशवा की पत्नी गोपिका बाई का राजनीतिक मामलों में परामर्श देना, दरबार में मुख्य-मुख्य दरबारियों के नाम तथा उनके बैठने के स्थान का वर्णन (पृष्ठ 53), पेशवा का व्याख्यान, मदागिब राव भाऊ की मराठा सेना का मुख्य मेनापति बनाया जाना तथा अन्य सेनापतियों को मुख्य मेनापति के प्रति प्रतिबद्ध रहने के लिए प्रेरणा देना, दामाजी गायकवाड द्वारा पेशवा का अभिनन्दन तथा पेशवा द्वारा उन्हें गुजरात को स्वतन्त्रता प्रदान करने का वचन देना, पेशवा द्वारा सामन्तों एवं सेनापतियों को विदाई का मान देना (पृष्ठ 53-64) आदि का चित्रण पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं का अपने युग की विशिष्ट परिस्थितियों से प्राप्त करने के सिद्धान्त को परिपुष्ट करता है।

'पानीपत' में प० बलदेव प्रसाद मिश्र एक पूरे युग को सजीव रूप में प्रस्तुत करने में सफल हुए हैं।

प० किशोरीलाल गोस्वामी ने अपने 'तारा' तथा 'रजिया बेगम' उपन्यासों में पात्रों के शिष्टाचार का चित्रण उनके युग के अनुरूप किया है।

'तारा' के पहले भाग के पहले एवं दूसरे परिच्छेद में जहानगिरा का दारा और तारा के साथ आचार-व्यवहार तदनुगुण भुगत सत्कृति के अनुरूप है (पृष्ठ 3-23)। इसी प्रकार दारा और सलावत खाँ (पृष्ठ 32-34) तथा सलावत खाँ, और नरलहक (पृष्ठ 35-38) का शिष्टाचार भी युगानुरूप है। शाहजहान और जहानगिरा (पृष्ठ 96-103) का शिष्टाचार एवं वार्तालाप ऐतिहासिक दृष्टि में महत्वपूर्ण है। इसी प्रकार उपन्यास के तीसरे भाग में राजसिंह और चन्द्रावत जी (पृष्ठ 22-34) का आपस में मित्रता होने पर भी व्यवहार अत्यन्त औपचारिक

1 जॉर्ज ल्यूकास के मतानुसार—17वीं शताब्दी के तथाकथित ऐतिहासिक-उपन्यास केवल बाह्यचित्र तथा बनबट में ही ऐतिहासिक हैं। न केवल पात्रों का मनोविज्ञान प्रत्युत उनका शिष्टाचार भी लेखक के युग का है 'The Historical Novel' Page 19

स्तर पर चित्रित किया गया है। तारा के उद्धार की समस्या पर जब राजा चन्द्रावत जी ने परामर्श करते हैं, तो चन्द्रावत जी कहते हैं,—“मानवीय, युवराज। आपकी बातों में मुझे ऐसा जान पड़ता है कि राजकुमारी जी के उद्धार का कोई नुस्खा उपाय आपने अवश्य सोच लिया है। फिर आप बुद्धिमान हैं और सब नीति अपने कुल की रीति-नीति को जानते हैं।”¹

इसी प्रकार ‘रजिया बेगम’ में भी मुसलमानी मस्तिष्क एवं दरबारी मन्त्रि के शिष्टाचार को सजीव रूप से प्रस्तुत किया गया है,—“एक बाँदी ने शाहना आदाब बजा लाकर अर्ज किया कि,—जहाँपनाह। बजीर आज्ञा दरे दौलत पर हाज़िर है और हुज़ूर की कदमबोली हासिल किया चाहता है।”²

याकूब जो कि एक गुलाम था जब रजिया की सहेली सौमन के माथ प्रेम-पाश में बंध जाता है और सौमन उनके साथ बराबरी का व्यवहार करती है, तो याकूब कहता है—“हज़रत ! एक अपने गुलाम के साथ आपको इस तरह की पुष्प न करनी चाहिए।”

सौमन,—“साहील बनाकूबत, नाहब ! खुदा के बास्ते ऐसा बदक़्कम युव ने भीगी ने न निकालिए। आखिर मैं भी तो सुल्ताना की एक अवनी लौरी ही हूँ।”³

इसी प्रकार रजिया की लौंडी जौहिरा उसे कहती है,—“अप ! हुज़ूर ! मदके, मैं कुर्बान। अप ! तीब ! सफ़र की बसाए लूँ। मेरी नरकार के दुश्मनों का चेहरा आज इन कदर गमगीन बनी नजर आता है ? हुज़ूर मेरे मनोबदन के उन भा हर एक कतरा इसी आँकूँ में है कि वह अपने तई हुज़ूर की बिदमन में क्यों बर न होकर खुशी-खुशी बिदित हासिल करे।”⁴

(ग) भित्ति-चित्र एवं मूर्तियों के अवशेष—ऐतिहासिक युग के निर्वर्तित किलों, मूर्तियों आदि के अवशेष अतीत के पुन प्रस्तुतिकरण में सहायक होते हैं। विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकार इस प्रकार की ऐतिहासिक सामग्री का प्रयोग प्रकाश में करते हैं ऐतिहासिक युग की स्थिति को पाद-दृष्टिणी में दे कर प्रत्यक्ष रूप में चित्रण द्वारा।

जयराम दान गुप्त ने अपने ‘काश्मीर पतन’ में पृथ्वी पद्धति की प्रस्तावना की। चौदहवें परिच्छेद में आबुलिन भीम का वर्णन करते हुए लेखक ने भीम के रूप का नामक एक जमीनी टुकड़े का वर्णन किया है। पाद-दृष्टिणी में अपने काश्मीर स्पष्टीकरण इस प्रकार किया है—“सन् 1835 ई० एक फ़ार्सी बानी ने काश्मीर

1. ‘तारा’, भाग तीन, पृष्ठ 30
2. ‘रजिया बेगम’, भाग I पृष्ठ 31.
3. वही, पृष्ठ 61
4. ‘रजिया बेगम’, पृष्ठ 92 (भाग I)

का भ्रमण करते हुए जब इस स्थान को देखा था तो वहाँ पर एक छोटे से मंदिर के देखने का वयान करता है। यद्यपि इस समय उसका कोई निशान नहीं है।”¹

महलो, नयरो, किलो एवं बाजारो आदि का वर्णन भी किया गया है, जिसका अध्ययन अन्यत्र (भूचित्र शीर्षक के अन्तर्गत) किया गया है।

(घ) शासकों की उपाधियाँ एवं संबोधन—राजाओं एवं शासकों की उपाधियाँ एवं विशेषताओं के आधार पर उन्हें जिन विशेषणों से आभूषित किया जाता था उन शब्दों के प्रयोग द्वारा भी अतीत के वातावरण को प्रभावशाली ढंग से उभारने में सहायता प्राप्त होती है।

श्यामलाल गुप्त के उपन्यास ‘रानी दुर्गावती’ में अकबर को इस प्रकार संबोधित किया गया है—“जहाँपनाह ! शाहजहाँ आलमगीर जनाब इकरामुद्दौला अकबर दाम इकबाल आलीजाह बहादुर शाहशाह हिन्दुस्तान जहाँपनाह।”²

पं० किशोरीलाल गोस्वामी मेवाड़ के युवराज राजसिंह को भुवनेश्वर मिश्र द्वारा यह कहलाते हैं,—“मेवाड़-कुलकेशरी वीर-चक्र-बूढामणि श्री महाराणा जगतसिंह जी के आवरणीय पुत्र युवराज राजसिंह।”³

युवराज से मेवाड़ के महाराणा वन जाने के पश्चात् बाबू युगलकिशोर ने “राजपूत रमणी” में उन्हें ‘कुलभूषण’ (पृष्ठ 30) तथा ‘हिन्दूपति’ ‘सूर्यकुल भूषण’ कहा है।⁴

बाबू सिद्धनाथ सिंह ने “प्रणपालन” में बूढामणि को ‘क्षत्रियकुल कमल दिवाकर’ (पृष्ठ 9) कहा है।

जयराम दास गुप्त ‘काश्मीर पतन’ के सोहलवे परिच्छेद ‘दरबार पंजाब’ में महाराजा रणजीतसिंह के दरबार में आते समय उच्चारित किए गए शब्दों⁵ तथा काश्मीर के पंडित धीरवर द्वारा महाराजा रणजीतसिंह को किए गए सम्बोधन⁶ में प्रयुक्त किए गए शब्दों द्वारा अतीत के वातावरण को सजीव ढंग से पुनः प्रस्तुत करते हैं।

1 ‘काश्मीर पतन’, पेज 76-77

2 “रानी दुर्गावती”, श्यामलाल गुप्त, पेज 4

3 “तारा” तीसरा भाग पेज 5

4 ‘राजपूत रमणी’, पेज 34

5 ‘फतह ! फतह ! महाराजा साहब की फतह !!! छालसा जो की फतह धीयाहुर जो का पालसा, धी बाहगुरु जो की फतह !!!’ पेज 85 काश्मीर पतन

6 वही, पेज 88

“प्रजा वत्सल ! कृपा सिद्धो, धर्मावतार ! आज श्रीमान् कृष्णनाथ चरणरुमलो में मैं इन निमित्त से उपस्थित हुआ हूँ।”

(ब) देश

(१) स्थूल प्रकृति—ऐतिहासिक उपन्यास में जिन घटनाओं का वर्णन किया जाता है वे एक सुनिश्चित स्थान पर घटित होती हैं। देश अथवा स्थान का वर्णन कई प्रकार से किया जाता है। प्रकृति-चित्रण मस्कृत एवं हिन्दी के महाकाव्यों के समान ऐतिहासिक उपन्यासों में भी किया गया है।

भूल प्रकृति शाश्वत होती है, वह प्रत्येक युग में लगभग एक-सी रहती है। ऋतुएँ, पशु-पक्षी, नदियाँ, फूल, समीर, वनस्पति, रवि-ज्योति आदि सभी कानों में उपलब्ध होते हैं। इसलिए इनमें केवल देश-तत्त्व होता है काल-तत्त्व नहीं।

विवेचन ऐतिहासिक उपन्यासों में सामान्यतः पारम्परिक ढंग से प्रकृति-चित्रण किया गया है। प्रकृति के शान्त एवं सौम्य रूप के साथ-साथ उसके भयंकर एवं रौद्र रूप का भी चित्रण किया गया है। इसके अतिरिक्त पारम्परिक ढंग के प्रकृति-चित्रण में उनके उद्दीपन रूप को भी उभारा गया है।¹

प० किशोरीलाल गोस्वामी के 'तारा' तथा 'रजिया बेगम' में प्रकृति-चित्रण के माध्यम से अतीत के एक विशिष्ट काल-खण्ड के वातावरण को पुनः प्रस्तुत करने का यत्न प्रयास किया गया है। 'तारा' के तीसरे भाग के आरम्भ में पर्वतीय भागों की कठिनाइयों की पृष्ठ-भूमि में प्रकृति का चित्रण किया गया है।² इस भाग के काल-रात्रि³ नामक परिच्छेद में प्रकृति का चित्रण पात्रों के मनोविज्ञान तथा स्थिति की जटिलता एवं भयावहता, के अनुरूप किया गया है।

'रजिया बेगम' में प्रकृति सामान्यतः उद्दीपन रूप में उभारी गई है। पहले भाग के गुलाबी⁴ नामक परिच्छेद में अग्न्याश्रय पक्षियों तथा शरद् ऋतु का मजबूत चित्रण किया गया है। 'इश्क या फजीहत'⁵ नामक परिच्छेद में भी शरद् ऋतु का चित्रण विशिष्ट वातावरण के निर्माण के हेतु किया गया है। रजिया के माही बाग⁶ का विवरण भी प्रकृति की उन अनिवार्य पृष्ठभूमि का निर्माण करना है जिसमें मन्सूख विलास की मध्ययुगीन एवं मामूली क्रीड़ाएँ की जाती थीं। 'इश्क है इश्क' नामक परिच्छेद में भी प्रकृति का कामपक्व चित्रण किया गया है।

'रजिया बेगम' के दूसरे भाग के 'कुछ जलन मिटी'⁷ नामक परिच्छेद में

- 1 'रातिबारीन से दय एवं प्रकृति-चित्रण', शीर्षक के अन्तर्गत तीसरे अध्याय में आरम्भिक प्रकृति-चित्रण का अध्ययन किया जा चुका है।
- 2 'तारा', तीसरा भाग पृष्ठ 1
- 3 वही, पृष्ठ 59-64
- 4 'रजिया बेगम', पहला भाग, पृष्ठ 21-26
- 5 वही, पृष्ठ 90-98
- 6 वही, पृष्ठ 22
- 7 वही, पृष्ठ 99
- 8 वही, पृष्ठ 81

मनोविज्ञान तथा प्रकृति का कलात्मक सम्मिलन किया गया है। मानवीय भावनाओं एवं भावावेगों के साथ प्रकृति का यह सम्बन्ध गोस्वामी जी की वातावरण-निर्माण कला का प्रमाण है।

प० बलदेवप्रसाद मिश्र के 'पानीपत' में 'मजारा नदी का किनारा'¹ में मजारा नदी का विस्तृत एवं काव्यपूर्ण विवरण प्रस्तुत किया गया है। 'शयनगृह' नामक परिच्छेद में रात्रि का काव्यात्मक वर्णन किया गया है। 'सलीमगढ़ में मस्जिदा जमानिया' नामक परिच्छेद में सूर्यास्त का कलात्मक चित्रण किया गया है। अहमदशाह दुर्रानी द्वारा यमुना पार करते समय की प्रकृति का चित्रण एक विशिष्ट ऐतिहासिक घटना के वातावरण के निर्माण में कलात्मक रूप से सहायक सिद्ध हुआ है।²

बाबू युगलकिशोर नारायणसिंह के "राजपूत रमणी" में वसंत ऋतु के प्राकृतिक सौन्दर्य का सजीव चित्रण किया गया है।³ इसी प्रकार सातवें परिच्छेद के आरम्भ में सैनिक तैयारियों की पृष्ठभूमि में प्रभात का चित्रण किया गया है।⁴

बाबू लालजी सिंह के 'वीर बूढामणि' में प्रकृति का अत्यन्त प्राञ्जल भाषा में चित्रण किया गया है।⁵ यहाँ पर प्रकृति ऐतिहासिक दृष्टि से मानवीय मनोभावों की पृष्ठभूमि के रूप में उभरी है।

अखौरी कृष्ण प्रकाश सिंह के 'वीर बूढामणि' में ऐतिहासिक पद्धति में प्रकृति-चित्रण किया गया है।⁶

जयरामदास गुप्त के 'काश्मीर पतन' में डल झील के रात्रि के समय के सौन्दर्य तथा चान्द की प्राकृतिक मुषमा का सजीव चित्रण किया गया है।⁷ इसी प्रकार राजकुमारी जैनदेव का डलझील के किनारे मानसिक उषेड-बुन करने का चित्रण कलात्मक बन पड़ा है। इसी उपन्यास के 'कलम नद का जन्म स्थान'⁸ नामक परिच्छेद में 'कलम' के स्रोत के भौगोलिक वर्णन के साथ-साथ प्राकृतिक सौन्दर्य को भी चित्रित किया गया है।⁹

गंगाप्रसाद गुप्त के 'पूना में हलचल' नामक उपन्यास में राजगढ़ के किने तथा खार्डि का भौगोलिक वर्णन प्रकृति के चित्रण से जुड़ा हुआ है।¹⁰

1 "पानीपत", पृष्ठ 1-14

2 वही, पृष्ठ 265

3 "राजपूत रमणी", पृष्ठ 2

3 (अ) वही, पृष्ठ 48

4 "वीरबूढा", पृष्ठ, 1, 12, 29

5 "वीर बूढामणि", पृष्ठ 92

6 "काश्मीर पतन", पृष्ठ 8

7 वही, पृष्ठ 136-140

8 वही, पृष्ठ 140

9 पूना में हलचल", पृष्ठ 1

विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में प्रकृति के भयंकर स्वरूप का भी चित्रण किया गया है।

अबूतरी कृष्ण प्रकाशसिंह के “वीर बूढामणि” में भयंकर प्रकृति-चित्रण उल्लेखनीय है—चित्तौड़ के पहाड़ी स्थानों में, वर्षा काल के समय, प्रकृति भयंकर रूप धारण करती है। पर्वत श्रेणी और अनन्त वन निविड अन्धकार में आच्छादित हो रहे हैं। पर्वत, वन, मैदान, तराई, दरौमें, आकाश और वृक्षों में सन्ध मात्र नहीं, मानो जगत्, शीघ्र ही प्रचण्ड पतन आता हुआ जान, भय से व्याकुल हो गया है। थोड़े ही विलम्ब में, भयानक आघात चलनी आरम्भ हुई। आकाश के एक छोर से दूसरे छोर तक दामिनी दमकने लगी और मेघ का गर्जन अनन्त मैदान में शतशत बार शब्दायमान होने लगा। इस समय करोड़ों राक्षसों के बल की निन्दा करने वाला पवन भीषण गर्जन करता हुआ चलने लगा, मानो अनन्त पर्वतों को बड़ से कपाने लगा।¹ इस प्रकार प्रकृति मानवीय अतीत के पुनः प्रस्तुतिकरण की प्रक्रिया में महत्त्वपूर्ण रूप से उभरी है। मानवीय भावों का प्रकृति में प्रतिबिम्ब तथा प्रकृति का मानवीय भावों पर प्रभाव इस चित्रण की निरन्तर एवं पारस्परिक प्रक्रिया है। विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में स्थान अथवा देश के वातावरण-निर्माण में प्रकृति के वर्णनों का अपना महत्त्वपूर्ण स्थान है।

(ii) भू-चित्र (Landscape)—भूचित्रों में प्रकृति के अतिरिक्त मानव-निर्मित नगर, किले, महल, बाजार, खेत, बाक्सियाँ आदि वर्णन के केन्द्र बिन्दु होते हैं। ये मूल रूप से ऐतिहासिक मानव से एवं उसके कृतित्व में सम्बद्ध होते हैं।

युद्ध-क्षेत्र, युद्ध करने की कला, भिन्न प्रकार की किलेबाजी, हथियारों का वर्णन कालानुरूप किया जाना चाहिए क्योंकि वे समय-समय पर परिवर्तित होते रहते हैं।

रामजीवन नागर ने जगदेव परमार में, गुजरात देशातर्गत पाटन नगर के विशाल सहस्रलिंग तालाब (पृष्ठ 85) तथा पाटन नगर का चित्रण इस प्रकार किया है,—‘पाटन की शोभा देखने ही योग्य थी। बाजार के बीच में होकर पक्की सड़क गई थी। दोनों ओर ऊँचे-ऊँचे मकान और दुकानें थीं। नगर की वस्ती मयन, मकान कुशादा और हवादार, रंग-विरंग के रंगों से रंगे हुए थे। मनुष्य स्वच्छ और सुन्दर तथा प्रमत्त भुव थे। बाजार में दुकानें बड़ी क्रम पूर्वक नगी हुई थीं, ऊँची-ऊँची भट्टियों पर बैठे हुए बड़े-बड़े थोद वाले मेठ माहूकार लोग रस्सों के तोड़े खननना रहे थे बजाजों की दुकानें मनोहर रंगों के मूली और रेशमी कपड़ों से मजी हुई थीं, सोनारों के हथौड़े और दरजियों की सुट्टें बड़ों नेत्री में चमक रही थीं, पान वाले स्वच्छ पात्रों में कल्या, चुना आदि सजाकर जोखीनों की वाट देव रहे थे। इसी तरह सब लोग अपने-अपने धन्दी में लगे हुए थे।’²

1 ‘वीर बूढामणि’ पृष्ठ 1-4

2 “जगदेव परमार”, पृष्ठ 96-97

यद्यपि बारहवीं शताब्दी में नगर के भीतर पक्की सड़कें नहीं भी हो सकती तथापि नागर जी नगर के वर्णन द्वारा अतीत के वातावरण को सफलतापूर्वक प्रस्तुत कर पाए है।

प० किशोरलाल गोस्वामी ने 'रजिया बेगम' में रजिया के राजप्रासाद तथा दरबारे आम का वर्णन इस प्रकार किया है,—“आज राज प्रासाद ने कंसी अप्रुव श्री धारण की है। आज असल्य दीप-मालिकाओं से शाही कोट जगमगा रहा है, प्रकाश इतना अधिक है कि वहाँ पहुँच कर लोगों को दिन का भ्रम होता है और राजलक्ष्मी की अलौकिक सभा सामने खड़ी करती हुई प्रत्यक्ष दिखलाई देती है। बड़े भारी आलीशान दालान में 'दरारे आम' सजाया गया है, हजारों सोने चांदी के और जवाहर ऋड लटक रहे हैं, जिनमें बिल्लोरी फानूस और घड़ियों में काफ़ूरी बत्तियाँ जल रही हैं।”¹

“वीर चूडामणि” के लेखक ने इस उपन्यास में चित्तौड़ के निकट की पर्वतीय शोभा का सजीव वर्णन किया है। इस भू-चित्र के माध्यम से मातृभूमि-प्रेम तथा आचलिकता की प्रवृत्ति उभर कर सामने आई है। भू-चित्र इस प्रकार है—“आह! क्या अनुपम शोभा है। पहाड़ों पर पहाड़, जहाँ तक दृष्टि पहुँचती है, दो तीन हजार ऊँचे शिखर बराबर दिखाई देते हैं, उस पर्वत श्रेणी के पार्श्व में चारों ओर नद्दाएँ हरे रंग के अनन्त वृक्ष सूर्य के प्रकाश से अनन्त शोभा धारण कर रहे हैं—बीच में भरने ली गुणों से बड़ कर एक शृंग से दूसरे शृंग तक नृत्य कर रहे हैं।”²

इस प्रकार स्थानों, नगरों एवं भू-चित्रों के वर्णन एवं चित्रण के माध्यम में अतीत युगीन वातावरण का निर्माण किया गया।

(iii) लोक-तत्त्व—लोक-तत्त्वों का मानवीय अतीत के पुनः प्रस्तुतिकरण, पुनर्व्याख्या एवं पुनर्निर्माण की प्रक्रिया में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। लोक-जीवन एवं लोक-संस्कृति देश के चित्रण में रंग भरने एवं चरित्र उभारने के कार्य में अत्यन्त सहायक होते हैं। इसी प्रकार लोक गीत, लोक कथाएँ, लोक प्रथाएँ, लोक भाषा, लोक भूमि, (जन्म भूमि प्रेम) आदि के प्रयोग द्वारा इतिहास के काल में जीवन बग जाता है। अन्यान्य परंपराएँ, प्रथाएँ, वारणाएँ, विश्वास, धर्मोद्धार, पर्व, उत्सव एवं आन्दोलन आदि एक विशिष्ट कालखण्ड के जीवन के पुनः प्रस्तुतिकरण को सजीव बनाने के साथ-साथ अधिक रोचक एवं विश्वसनीय भी बनाते हैं, क्योंकि इन परम्पराओं एवं प्रथाओं के अवशेष वर्तमान में उपलब्ध होते हैं।

मुन्शी देवीप्रसाद के “रूठी रानी” नामक उपन्यास में लोक-तत्त्वों का प्रचुर मात्रा में समावेश किया गया है। जैसलमेर की राजकुमारी उमा की शादी की तैयारी का वातावरण (पृष्ठ 3) शादी के रीति-रिवाज तथा अग्नि के फेरे लगवाने के

1 “रजिया बेगम” पृष्ठ 7

2 “वीर चूडामणि”, पृष्ठ 5

व्याख्यापूर्ण वर्णन में लोक-तत्त्व का प्रयोग किया गया है।¹ इसी प्रकार दाहड़ो शरारो नामक लोकगीत का प्रयोग किया गया है। इसमें शराब पीने की अच्छाईयो और बुराईयो का वर्णन किया गया है।² ईश्वरदास बारहट्ट नामक चारण जब रानी उमादे को राव जी के लिए मनाने को जाता है, तो उमादे के पारिवारिक इन्हांम का वर्णन करके उसे मनाने की चेष्टा करता है।³

अन्त में राव मालदेव के देहान्त पर रानी उमादे मती होती है। रानी उमादे शादी की रात में लेकर अन्त तक रावजी में रूठी रहती है। मती होने के चित्रण द्वारा एक विणिष्ट वातावरण का निर्माण किया गया है। यहाँ जन-संस्कृति तथा जन-परम्पराएँ भी उल्लिखित की गई हैं। इस प्रकार इस उपन्यास में लोकगीत, लोक-कथाएँ तथा लोक-प्रथाएँ विशद् रूप में चित्रित की गई हैं।

गंगाप्रसाद गुप्त के “हम्मीर” में लोक-कथाओं तथा लोक-प्रथाओं के साथ-साथ लोक-भूमि अथवा जन्म-भूमि-प्रेम का अत्यन्त रागात्मक स्तर पर चित्रण किया गया है। हम्मीर के पिता अरुणसिंह अलाऊद्दीन के चित्तौड़ पर आक्रमण के पश्चात् चित्तौड़ से पलायन कर गए थे और अब चित्तौड़ पर अलाऊद्दीन के कठपुतली मालदेव का शासन था। अत्यन्त विपरीत परिस्थितियों में हम्मीर, मालदेव द्वारा अपनी पुत्री से शादी के लिए भेजा गया नारियल स्वीकार करता है।⁴ उसके मन्त्री उसे ऐसा करने से रोकते हैं परन्तु चित्तौड़ को एक बार देखने की कामना अपने पूर्वजों की धरती के प्रति रागात्मक प्रेम के बलीभूत वह यह न्योता स्वीकार करता है।⁵

चन्द्रशेखर के “भीमसिंह” में लोक-कथाओं, लोक-प्रथाओं, जन्म-भूमि प्रेम, परम्पराएँ, धारणाएँ, विश्वास, स्वीकार, पर्व एवं उत्सवों का सजीव चित्रण किया गया है।⁶ यहाँ परम्पराएँ एवं विश्वास एक विशिष्ट वातावरण की उत्पत्ति करने के साथ-साथ भविष्य में घटित होने वाली घटनाओं की ओर मकेत देने के माध्यम-माध्यमों से नियोजित भी करती हैं।

रामजीवन नागर के “जगदेव परमार” में अन्यान्य लोक-तत्त्वों के माध्यम-माध्यमों का भी प्रयोग किया गया है।⁷

(iv) भारतीय मध्ययुगीन सामन्ती जीवन-विवेचन उपन्यासों में भारतीय मध्ययुगीन सामन्ती जीवन की पुनः प्रस्तुत एवं पुनः व्याख्यायित किया गया है। मध्य युगीन सामन्ती जीवन का विस्तृत एवं सहृदयता-पूर्ण चित्रण टाड ने राजस्थान

1 “रूठी रानी”, पेज 8

2 बहो० पेज 13-15

3 बहो०, पेज 24-27

4 “हम्मीर” पेज 24-25

5 “हम्मीर” पेज 26-27

6 “भीमसिंह”, पेज 15-16

7 “जगदेव परमार”, पेज 83, 121-123

के इतिहास में किया था। राजपूतों की एक "राष्ट्र" के रूप में उद्भावना का टाढ़ का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण इतिहास विचार था।¹ मुसलमानों के घोर विरोध तथा अत्यन्त विकट परिस्थितियों में भी राजपूत समुदाय अधिकांशतः अपनी सामन्तवादिता एवं शूरता के कारण ही जीवित रहा।² टाढ़ की इस ऐतिहासिक कृति का विवेच्य युग के अधिकांश उपन्यासकारों पर प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष रूप से गहरा प्रभाव परिलक्षित होता है।

सामन्ती युग की वास्तुकला, मूर्तिकला, संगीतकला, गोष्ठियाँ, सभाएँ, महलों की विविध रूपा सजावटें, वेशभूषाएँ तथा अन्तःपुरों के वातावरण आदि का चित्रण सामन्ती युग को पुनर्जीवित करने में अत्यन्त सहायक होता है। विवेच्य उपन्यासों में भारतीय सामन्ती जीवन का उत्तम चित्रण एवं निरूपण किया गया है।

(४) पात्र—ऐतिहासिक युगों के अन्यान्य ऐतिहासिक एवं अर्नैतिहासिक, प्रसिद्ध एवं अज्ञात पात्रों को उपन्यासों में उभारा जाता है। पात्रों की चरित्रगत प्रवृत्तियाँ उनके युग की मिश्र स्थितियों के प्रभाव से ही अपना स्वरूप ग्रहण करती हैं। अन्यान्य सामाजिक, धार्मिक, एवं जातीय मूल्य विशिष्ट कालखण्ड के अनुरूप पात्रों के चरित्र, एवं उनके कार्यों को प्रभावित करते हैं। विभिन्न जातियों की एवं नारियों की स्थिति भी काल के अनुसार परिवर्तमान रहती है।

विवेच्य उपन्यासों में ऐतिहासिक कालखण्ड की स्थितियों को मासिक रूप से ही ध्यान में रखा गया है। कतिपय महान् ऐतिहासिक पात्र जब महान् ऐतिहासिक घटनाओं के घटित होने के कारण एवं परिणामों के निमित्त के रूप में उभरते हैं, तो एक विशिष्ट ऐतिहासिक वातावरण का निर्माण होता है। कई बार काल्पनिक पात्र ऐतिहासिक पात्रों की अपेक्षा अधिक मजबूत रूप में उभरते हैं तथा कई बार ऐतिहासिक अथवा काल्पनिक प्रसंगों के माध्यम से ऐतिहासिक सत्य (ऐतिहासिक तथ्य नहीं) का उद्घाटन करते हैं। इस प्रकार वे कई बार महान् ऐतिहासिक पात्रों से भी अधिक प्रभावशाली एवं चिर स्मरणीय बन जाते हैं। ऐतिहासिक तथ्यों एवं ऐतिहासिक सत्तों के माध्यम से एक ममस्त अतीत का पुनः प्रस्तुतिकरण एवं उसकी पुनर्स्थापना का कार्य पात्रों के माध्यम से ही पूरा किया जाता है, जो एक विशिष्ट वातावरण का निर्माण करने में सहायक मिष्ठ होता है।

प० बलदेवप्रसाद मिश्र के "पानीपत" में सामान्यतः सभी ऐतिहासिक पात्र लगभग सभी ऐतिहासिक घटनाओं के माध्यम से वातावरण निर्माण में सहायक सिद्ध हुए हैं।

पंडित किशोरीलाल गोस्वामी के "तारा" तथा "रजिया बेगम" नामक उपन्यासों में ऐतिहासिक एवं काल्पनिक पात्र अपने कार्य-व्यवहारों, शिष्टाचार, एवं

1 Dr J S Grewal "British Historical writing on Muslim India" Page 321

2 वही, पेज 334

चरित्रक, विशेषताओं के माध्यम से भारतीय मध्ययुग के वातावरण के पुनः प्रस्तुतिकरण में सहायक सिद्ध हुए हैं।

युगलकिशोर नारायण सिंह के “राजपूत रमणी”, श्यामलाल गुप्त के “गनी दुर्गावती”, सिद्धनाथ सिंह के “प्रण-पालन”, नालजीसिंह के “वीर दाना” भलीरी कृष्ण प्रकाश सिंह, के “वीर बूढामणि”, गंगा प्रसाद गुप्त के “हम्मीर” तथा “वीर पत्नी” आदि में राजपूत पात्र अपनी चरित्रगत विशेषताओं द्वारा एक विविध वातावरण को उभारते हैं।

जयरामदाम गुप्त के काश्मीर पतन में जुद्धारत्नों द्वारा काश्मीरी पंडितों पर अत्याचार करने तथा उनका खालसा सेना द्वारा उद्धार, चरित्रों के माध्यम द्वारा वातावरण निर्माण का एक उत्तम उदाहरण है।

(ii) कालानुरूप राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं जातीय मानदण्ड—विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में वर्णित अतीत का अध्ययन उन मध्ययुगीन राजनैतिक सामाजिक, धार्मिक एवं जातीय मानदण्डों के आधार पर किया जाना चाहिए जो दरबारी सभ्यता तथा सामंती मन्यता की धारणाओं द्वारा रूपान्तरित एवं नियोजित होते हैं।

विवेच्य उपन्यासों में वर्णित मध्ययुगीन भारत में शासन एवं राज्य की केन्द्रीय शक्तिका ह्रास होता जा रहा था, और बिचरे हुए हिंदू राजवाड़े आपसो कूट व कारण अपना-अपना राग अलाप रहे थे। मुसलमानों के भयावह आक्रमणों की वृद्ध-भूमि में क्षात्र वीरता एवं सामन्ती आदर्शों की बल कीर्ति जो कभी-कभी स्पष्ट होती थी, उसी की अधिकांश उपन्यासकारों ने अपने उपन्यासों में पुनः प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है।

नमान्यतः उस कालखण्ड के शासक एवं माध्यांश जनता बहूत में अपविष्टताओं एवं रुढ़ियों का शिकार हो चुके थे।

प० किशोरीलाल गोस्वामी, पंडित बलदेवप्रसाद मिश्र, मिश्रबधु लालशर्मा, भलीरी कृष्ण प्रकाश सिंह, गंगाप्रसाद गुप्त, जयरामदाम गुप्त, युगलकिशोर नारायणसिंह, श्यामलाल गुप्त तथा बाबू मिडनाथसिंह आदि विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों ने, मध्ययुगीन राजनैतिक सामाजिक, धार्मिक एवं जातीय मानदण्डों को अतीत के पुनः प्रस्तुतिकरण तथा पुनर्स्थापना के समक्ष प्रयुक्त किया है।

(iii) राजा और प्रजा के धर्म—हिंदू राजाओं एवं उनके उनकी प्रजाओं से सम्बन्धों को पौराणिक-आदर्शों के आधार पर वर्णित किया गया है। राजा से प्रजा का पिता एवं रक्षक माना जाना था और प्रजा भी राजा के प्रति भद्रा एवं न्याय-नैतिक के भाव से परिपूर्ण थी। उन्हें मुमनमान कामको की भी न्यायिक कहा गया है, जबकि अहिंसक को अत्यन्त विद्यामी, कामुक एवं अत्याचारी कहा गया है।

‘जगदेव परमार’ में राजा को प्रजा के रक्षक एवं पिता के रूप में चित्रित किया गया है। जब जगदेव की पत्नी रूपमती किसी भी पर पुरुष का मुह तक नहीं देखना चाहती तो जगदेव उससे कहता है—“राजा हमारे पूज्य और पिता समान हैं, इनको मुह दिखलाने में कुछ चिन्ता नहीं है।”¹ इसी प्रकार पाटन नगर का राजा प्रजा के कर्तव्यों की विवेचना शुरू करता है,—“प्रजा का कर्तव्य है कि, वह राजा के नियमों के अनुसार चले, उसकी आज्ञा का पालन करे और कभी ऐसा काम न करे जिससे राजा के नाम में बट्टा लगे” मेरे राज्य में बाघ और बकरी एक घाट पर पानी पीते हैं।”²

सामान्यतः सभी ऐतिहासिक उपन्यासों में राजपूत एवं हिन्दू राजा आदर्श शासक के रूप में चित्रित किए गए हैं। कतिपय मुसलमान शासकों को भी इसी रूप में उभारा गया है, जैसे किशोरीलाल गोस्वामी के ‘तारा’ में शाहजहान। इसके विपरीत सामान्यतः सभी मुसलमान शासकों को अष्ट, अत्याचारी एवं ऐतिहासिक आततायी के रूप में चित्रित किया गया है, जैसे ठाकुर बलभद्र सिंह के ‘जय श्री’ में मुहम्मद बिन कासिम को।

राजा एवं प्रजा के पारस्परिक सम्बन्धों के चित्रों के माध्यम से एक विशिष्ट युग के वातावरण का निर्माण सामान्यतः सफलतापूर्वक किया गया है। राजपूतों की अपने शासक अथवा राजा के प्रति अपार स्वामि-भक्ति एवं राज-भक्ति इस प्रकार के वातावरण निर्माण के उत्तम उदाहरण हैं।

ग्राम व परिवार के तथा बलों के आपसी सम्बन्ध उपन्यासों में बहुत कम उभर कर आए हैं। पारिवारिक सदस्यों के परस्पर सम्बन्ध कई स्थानों पर अत्यन्त मजीब बन पड़े हैं।

मध्य-युगों के वातावरण-निर्माण में उद्दाम-भोग, अनुपम शौर्य, अद्वितीय कौशल व शूरता, भयंकर प्रतिद्वन्द्विता, भोग-विलास, उन्नत काम, लीला-विलास तथा कला-विलास एक साथ अथवा आंशिक रूप से लगभग सभी ऐतिहासिक उपन्यासों में चित्रित किए गए हैं। भारतीय मध्य-युगों के मामूली जीवन के अभिन्न अंग के रूप में ये सभी तत्त्व पात्रों के चरित्र तथा घटनाओं के घटित होने की प्रक्रिया के नियामक के रूप में उभारे गए हैं।

(V) ऐतिहासिक उपन्यासों में उपन्यासकार के युग का प्रतिबिम्ब

ऐतिहासिक उपन्यासों में अतीत युगों के देश एवं काल के पुनः प्रस्तुतिकरण का अध्ययन करते समय हमने देखा था कि लेखक के युग की मान्यताएँ एवं

1 “जगदेव परमार”, रामजीवन नाथर, पेज 107

2 वही पेज 109

3 ऐतिहासिक उपन्यासों में चरित्र तथा इतिहास चेतना शोषक के अन्तर्गत इस विषय का अध्ययन किया जा चुका है।

परिस्थितियाँ पर्याप्त मात्रा तक ऐतिहासिक वचार्य के रूप में चित्रित की जाती हैं। इस सम्बन्ध में, वास्तव में, ऐतिहासिक उपन्यासकार की स्थिति इतिहासकार के समान ही होती है। वर्तमान में होकर भी जब वह अतीत की ओर दृष्टिपात करता है, तो उसका कोण वर्तमान की सीमाओं को पार करता हुआ अतीत की ओर अग्रसर होता है। जब वह उस विशिष्ट अतीत को पुनः प्रस्तुत करने की प्रक्रिया में गुनर रहा होता है, तो उसका युग अतीत के युग में प्रतिबिम्बित होने लगता है।

इस सम्बन्ध में कतिपय इतिहास दार्शनिकों के मत उल्लेखनीय हैं। क्रोचे के मतानुसार सारा इतिहास सभसामयिक इतिहास है।¹ ऐतिहासिक निरूपणों की व्यावहारिक आवश्यकताओं के सम्बन्ध में क्रोचे ने कहा था कि घटनाएँ कितने भी सुदूर काल की दृष्टियोंपर हो, वास्तव में इतिहास वर्तमान आवश्यकताओं तथा वर्तमान परिस्थितियों के सम्बन्ध में लिखा जाता है, जहाँ कि वह प्रतिगुणित होता है।

इस प्रकार वर्तमान की समस्याओं के अनुरूप ही अतीत का पुनर्विलोकन एवं अध्ययन करना इतिहासकार एवं ऐतिहासिक उपन्यासकार का कर्तव्य होता है।

इतिहासकार का मुख्य कार्य केवल (घटनाओं का) अभिलेख करना ही नहीं, उनका मूल्यांकन करना भी है, क्योंकि जब तक वह मूल्यांकन नहीं करता, वह कैसे जान सकता है कि क्या अभिलेख करने के योग्य है।²

‘सभी ऐतिहासिक तथ्य इतिहासकारों की व्याख्यात्मक रुचियों के परिणाम-स्वरूप, हम तक पहुँचते हैं। ये रुचियाँ उनके युग के मानकों द्वारा प्रभावित होती हैं।’³

क्रोचे के मत को स्पष्ट करते हुए ए० एल० राइस ने लिखा है कि हम अतीत को उन्हीं साक्ष्यों द्वारा ही जो प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष रूप से वर्तमान में उपलब्ध हैं, अन्य किसी ज्ञान की तरह अपने मानस में जान सकते हैं।⁴

विशेष्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों का युग सामान्यतः निराशा एवं गुलामी का युग था। सामाजिक एवं सांस्कृतिक पुनरुत्थान की हिन्दू-धारणा अत्यन्त व्यापक रूप में क्रियाशील थी। मनातन हिन्दू धर्म की मान्यताओं, परम्पराओं एवं विश्वासों को पुनः स्थापित किया जा रहा था। यद्यपि बीसवीं शताब्दी के प्रथम दशकों में ब्रिटिश साम्राज्य के विरुद्ध स्वातन्त्र्य-आन्दोलन जोर पकड़ता जा रहा था। परन्तु

1. B Croce, "History as the story of Liberty", English translation 1941, p. 19 "The practical requirements which underlie every historical judgement give to all history the character of 'contemporary history', because, however remote in time events thus recounted may seem to be, the history in reality refers to present needs and present situations where in those events abate."

2. देखिए — "स्टाट ड्व हिस्टरी", ई० एच० कार, पृष्ठ 21.

3. बहा, पीछे का भावार्थ पृष्ठ

4. ए० एल० राइस 'दो बूब नॉफ हिस्टरी', पृष्ठ 44

विवेच्य उपन्यासकारों ने अपने उपन्यासों में इस राजनैतिक उथल-पुथल को प्रतिबिम्बित करने का प्रयत्न नहीं किया। अग्रत्यक्ष रूप में किशोरीलाल गोस्वामी ने 'रजिया बेगम' में तथा ब्रजनन्दन सहाय ने 'लालचीन' में गुलामी के सम्बन्ध में मार्मिक एवं मनोवैज्ञानिक विवेचनाएँ की हैं।

सामाजिक सुधार, साम्प्रदायिकता एवं हिन्दू राष्ट्र की पुनः स्थापना आदि अग्रत्यक्ष रूप से विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में वर्णित किए गए हैं। यह बीसवीं शताब्दी की पहली दो दशान्दियों की मुख्य समस्याएँ थीं जिनका अतीत के कालखण्डों में उद्घाटन¹ किया गया।

(क) वर्तमान का प्रत्यक्ष चित्रण—विवेच्य, ऐतिहासिक उपन्यासों में उपन्यासकार के युग के प्रतिबिम्बन का सबसे बड़ा रूप है—अतीत का चित्रण करते हुए उपन्यासकार द्वारा एकदम ऐतिहासिक झटका देते हुए वर्तमान अथवा निकट अतीत के वर्णन एवं सन्दर्भ देना। इस प्रकार ऐतिहासिक खोज के नाम पर भ्रष्टाचार उभर कर आता है।

पं० बलदेवप्रसाद मिश्र 'पानीपत' में अफगानिस्तान के पठान आक्रमणकारियों द्वारा भारत पर निरन्तर आक्रमण किए जाने का वर्णन करते हुए अहमदशाह अब्दाली से सीधे ब्रिटिश साम्राज्यवादियों द्वारा उत्तर-पश्चिमी सीमा-प्रान्त पर सेना रखे जाने का सन्दर्भ देते हैं,—“यह पहाड़ी देश भारतवर्ष में डाह कण के इतिहास के पन्नों में विख्यात हुआ है इस सूत्र के अनुसार भारत-भूमि को मदा ही कण्ट उठाना पड़ा है और आजकल कभी-कभी अंग्रेजों को भी इसी कारण से सीमा पर युद्ध करना पड़ता है। जब तक इस कुदसे देश की प्रजा के हाथों में परतन्त्रता की जंजीर नहीं ढिहराई जाएंगी तब तक भारत के लिए यह देश एक भाग के समान रहेगा।”²

पंडित किशोरीलाल गोस्वामी के “रजिया बेगम” के “दर्बार-ई-मुल्ताना” नामक परिच्छेद में रजिया के राज दरबार का वर्णन करने में पहले गोस्वामी जी अंग्रेजों की कचहरियों, हाईकोर्ट तथा लाट साहब की कौंसिल का सन्दर्भ देते हुए म्यानसी द्वारा शाहजहान् और औरंगजेब के दरबारों के आँवों देखे वर्णन का उद्धरण देते हैं। इस वर्णन में लेखक की आप बीती तथा उसके युग की स्थिति स्पष्ट रूप में वर्णित की गई है—“उस समय घूस भी अवश्य चलती थी, और न्याय का अन्धकार,

1 इस सम्बन्ध में मोरोनाथ निवारी का मत उल्लेखनीय है। “ऐतिहासिक उपन्यासकार नवीन समस्याओं का उद्घाटन प्राचीन इतिहास के प्रकाश में करता है। लेखक एक विशेष समस्या को उठाता है। फिर इतिहास में उसी के अनुरूप घटना ढुंढता है। यदि मिल गई तो बहुत ठीक। यदि नितान्त साम्य न रखने वाली न भी मिले तब भी प्राचीन घटना का विश्लेषण नवीन समस्या के प्रकाश में कर देता है।”—“ऐतिहासिक उपन्यास और इतिहास” डॉ० गोविन्दजी संपादित ऐतिहासिक उपन्यास, पृष्ठ 61।

2 “पानीपत”, पृष्ठ 233

178 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमान

श्रीग न्याय का न्याय भी प्रायः होता था पर नच्चा न्याय भी अवश्य होता था। उस समय स्टाफ्फी की मरना, बकौल-मुबनागे के उत्थान और मुहुरी की नदीने मृम्यात का उल्लेख न था, और लोग मादे कागज पर धर्मी लिख कर पेन करने दे श्री-कड़ी-कड़ी अपना उत्तन जवानी ही कह मुनाते दे, जिम पर जो कुछ फंदमा होने को होना वह या तो उनी समय हो जाना या कई दिनों के भीतर ही तूब फन्दोन के साथ उसका कुछ न कुछ निबटारा हो ही जाता था, पर धात्रकम को नह वह लखे डनना बटा-बडा न था कि लोगे को अलमता, या तबाह कर डालना न।¹

बाहूवी मदी का श्रीग जगदेव परमा" मे पंडित रामजीवन नगर मे पुष्पि के कोतवाल तथा कान्हेवलो की वेईमानी तथा लातब का बरान करने के माग-माध घडी के समय का प्रयोग भी किया है, जो 12वीं सदी का न हो कर मध्य युग के युग का है।²

इस प्रकार लेखक के युग का भारतीय मध्ययुगीन मे प्रतिबिम्ब एक इन्सान रोप है तथा अध्यात्म के प्रवाह मे समभग की स्थिति उत्पन्न करना है। बहुत मे ऐतिहासिक उपन्यासो मे उपन्यासकार के युग का इस प्रकार का विचार किया गया है।

(ख) लेखक के युग का अप्रत्यक्ष प्रलेपण—भारतीय मध्ययुगीन के माग पात्रो तथा आध्यात्मिक चरित्रो की उद्भावना करने की प्रक्रिया मे लेखक के युग के विचारो, मान्यताओ, धारणाओ तथा मानदण्डो का स्पष्ट प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। इस प्रकार अतीत युग के समय की स्थितियो को तोड़ने के लिए परवा उनसे अनुसृत आधुनिक धारणाओ का समन्वय चरित्रो के माध्यम मे किया जाता है। यहाँ नैतिकता का इन्द्र तथा आस्था के स्थान पर बौद्धिमान का मनोवैज्ञानिक माना जाता है।

पंडित किरीटीलाल गोस्वामी ने "रजिया बेगम" तथा "तारा" मे इस प्रकार अप्रत्यक्ष एवं कलात्मक ढंग मे भारतीय मध्ययुग के दो भिन्न कालखण्डो मे होने वाले धारणाओ एवं मान्यताओ का प्रक्षेपण किया है।

"रजिया बेगम" मे मुल्ताना एक बड़े फकीर के रूप में इस्लाम की आस्था नई गढ़ विपरीत ध्याना करती है, जब बहुत मे मुत्तमाना मिन हर पं. हीन

1 रजिया बेगम पृष्ठ 51

2 मुनेश होने ही जवाहर उडा और काउशन के अंत की राह देखने लगा। उ इतना बचपन मिनट पर बंउराम मालक नाम मे दफूने। कि क्या देर की इतना बंउराम जवाहर को मुत्तन उनके पास दगा और करने मया-मज राम को मे इन उता-हाम-वो को साथ लेकर करने दगा के दगा था। मीने किने-दरने इरमिजाल मदन ब बई बनी इ दर मान को मडरी लेकर जाते देगा एक मडरी हम करने जीन ला है दग मोरु, अरु बर मोरु रण्ट करने जाला न प्रया मरु, अब 11 मुत्तन हू को बरन गी।
— "जगदल दमनार" पृष्ठ 111

धर्मा के मंदिर का नाश करने को उद्यत होते हैं तो रजिया उन्हें रोकती हैं और व्यर्थ करती हैं—“तब तो तुम लोग खामे फकीर हो और नाहक ‘दीन’, ‘दीन’ का जोर मचा कर पाक इस्लाम मजहब के बसूलो पर दाग लगाते हो।”¹ इस प्रकार अमहम्मद मध्ययुगीन मुसलमान धार्मिकों के चरित्र के माध्यम में लगभग आधुनिक विचारों का निरूपण किया गया है। इसी उपन्यास के दूसरे भाग में “फूट का फल” नामक परिच्छेद में किशोरीलाल गोस्वामी एक धार्मिक नेता के माध्यम से तदयुगीन राजनीति का विशद विवेचन करते हैं। रजिया के युग में जबकि हिन्दू राजपूत राजा तो लगभग पराजित हो चुके थे परन्तु मुसलमान शासन भी अपनी पूरी तरह से भारत में दृढ़ नहीं हो पाया था, राजस्थान तथा मध्य भारत के अन्यान्य राजपूत राजाओं को जो अपना-अपना राग अलाप रहे थे। धार्मिक नेता स्वामी ब्रह्मानन्द अपने युग की राजनीति तथा उसकी पूर्व-पीठिका को इन शब्दों में व्यक्त करते हैं—“यदि यहाँ के राजाओं में एका होता और यहाँ के नरेश परस्पर मिले हुए एक दूसरे की सहायता पर मग्न रहते तो एक महामुद गजनबी तो क्या हजार महामुद की भी सामर्थ्य न होनी कि वह भारतवर्ष की भीमा के पास तक भी अपने को लाने का साहस करता।”² वास्तव में यह गोस्वामी जी के अपने युग की पुनर्स्थापनावादी धारणा की गूँज है, जिसे मध्ययुग में प्रक्षेपित किया गया है। स्वामी ब्रह्मानन्द एक धार्मिक नेता के रूप में राजस्थान के सभी राजाओं को एक कड़ी में बाँधने का विफल प्रयास करते हैं।³ जयचन्द और पृथ्वीराज चौहान की आपसी फूट में शिखा लेने की बात कहते हुए गोस्वामी जी ने धर्म को वास्तव में भारतीय एकता के मूल आधार तथा मर्क-मंतु के रूप में उपस्थित किया है। आर० सी० दत्त की अथर्वी पुस्तक “भारत की भौतिक एकता” का अहाँ पर स्पष्ट प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। गोस्वामी जी के युग में अथर्वी ज्ञान के विरुद्ध क्रांतिकारियों के भूमिगत अड़्डों का प्रतिनिधित्व रजिया के विरुद्ध उसके मरदाँवों द्वारा किया जाने वाले विद्रोह में परिलक्षित होता है। राजा के समय उनका एक भूमिगत गूँह में मिलना तथा रजिया के विरुद्ध कई शिकायतों पर विचार-विमर्श करना गोस्वामी जी के युग की स्थिति को प्रतिबिम्बित करता है।

- 1 “रजिया बेगम”, पेज 29
- 2 “रजिया बेगम”, दूसरा भाग, पेज 10
- 3 “रजिया” दूसरा भाग, पेज 11

ती महीने तक राजस्थान के राजाओं के यहाँ गए और उन राजाओं को बहुत समझाया कि—“अपनी अपनी मंगल सम्पत्ति के ऊपर अब मे दया करें और परस्पर मिलकर किसी एक राजा को अपना सम्राट बनायें तब तब सब के सब मिल कर दिल्ली के तख्त को संलट दें और अपना भारत-भूमि का पुन भस्कार करके अपने देश की विजय स्वाधीनता की पताका फिर से भारत के आकाश में उड़ावें, क्योंकि इस समय दिल्ली की सत्तानत बिलकुल कमजोर हो रही है इस समय यवनों के पैर एक प्रकार से लख गए हैं और गुलाम बादशाह समसुद्दीन अलतिमज के हाथों धानदास में और गृहविषाद उपस्थित हुआ है।”

180 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

“तारा” में जहानआरा तथा तारा के बीच भावुकता विषयो पर शार्तलप शरीर युगो में लेखक के युग के प्रतिबिम्बन का उत्तम उदाहरण है जबकि जहानआरा वाल्मीकि की रामायण की प्रणमा करती है।¹

ब्रजनन्दन सहाय के “लालचीन” में लालचीन के चरित्र-चित्रण के माध्यम में नैतिकता के द्वन्द्व की आधुनिक एवं लेखकयुगीन धारणा का चित्रण किया गया है। उसने सम्राट गयासुद्दीन को अंधा बनाकर स्वयं सिंहासन हथियाने का जो कुचक्र चलाया था, उसकी पृष्ठ-भूमि में ब्रजनन्दन सहाय ने उसके चरित्र के द्वन्द्व को कलात्मक ढंग से चित्रित किया है—कुवासना की मफलना होते न होते लालचीन के मन में खलबली पच गई। आत्मा की कठोर याचना सड़ने की इममें ध्वज शक्ति न रहे गई। आसिध्यमत्कार का भरण करते भव न बना। सुपुत्र कहला इसके हृदय में जाग उठी। धर्म ने अपनी घोर इने एक बार और खींचा। आत्मा की पुकार यह पुन सुनने लगा। अनुताप के ताप में व्याकुल होकर यह गयान के सामने ठहर नहीं सका।² इसी उपन्यास में आस्था के स्थान पर बौद्धिकता की आधुनिकनम धारणा का समावेश किया गया है। यहाँ “लालचीन” अपनी परिस्थितियों के प्रति अनुतुष्ट होकर विद्रोह करता है। उसकी पत्नी लालचीन के इस विद्रोह का अपनी महत्वा-कांक्षामो की पूर्ति के लिए प्रयोग करती है और लालचीन को स्वा-विद्रोह के लिए उद्यत करती है।³ यद्यपि यह एक ऐतिहासिक तथ्य है तथापि इसका चित्रण नितान्त नवीन ढंग में किया गया है। विजेयत हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों के भर्तृ में यह प्रत्यत महत्त्वपूर्ण है।

“लालचीन” तथा “रजिया” दोनों ही उपन्यासों में क्रमशः लालचीन, याकूब तथा अयूब गुलाम होने हैं। इनका चित्रण करते समय लेखक के युग में गुलामी की धारणा स्पष्ट रूप में उभर कर आई है।

गयासुद्दीन द्वारा सिंहासनाखंड होने के पश्चात् जब “लालचीन” की कोई विशेष उन्नति नहीं की जाती तो वह अनुतुष्ट होने के साथ ही विद्रोह के दावानल में जल उठता है। वह सम्राट गयासुद्दीन से कहता है—“उनके (गुलामों) साथ मनुष्य जैसा व्यवहार करना तो उचित है। हित-अनहित के विचारने की शक्ति दासों में भी है। दुःखसुख का वे भी अनुभव करते हैं। वे भी मर्म रखते हैं। उन्हें भी वेदना होती है। उनका भी हृदय न्याय और अत्याचार अनुभव करता है, हर्ष-विषाद प्रकट करता है। उनका भी मन उच्च अमिताया से भरा रहता है।”⁴ इसी प्रकार “रजिया बेगम” में याकूब तथा अयूब अपनी वर्तमान गुलामी की स्थिति के बारे में जब मोच-विचार करते हैं, तो उनके विचार लगभग आधुनिक स्तर के हैं।⁵

1 ‘तारा’ पहला भाग, पेज 12-23

2 ‘लालचीन’ ब्रजनन्दन सहाय, पेज 76

3 ‘लालचीन’, पेज 40-42

4 ‘लालचीन’, पृष्ठ 5

5 ‘रजिया बेगम’, पहला भाग, पेज 21-26

यद्यपि उन्नीसवीं शताब्दी के अन्तिम दशक तथा 20 वीं शताब्दी के पहले दो दशकों में धर्म-निर्गमण राष्ट्रीयता की धारणा धीरे-धीरे उभर रही थी तथापि विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकार जाति-पाति अथवा चतुर्वर्ग एवं चतुर्धर्म की चांगुला के प्रबल पोषक थे। इसी के आधार पर विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में धर्म-निर्गमण राष्ट्रीयता के स्थान पर हिन्दू राष्ट्रीयता की धारणा का प्रतिपादन किया गया है।¹

विवेच्य युग, एक महान् सांस्कृतिक, धार्मिक एवं सामाजिक मर्मिलन तथा टकराहट की प्रक्रिया का युग था। यद्यपि सामान्यतः विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकार एक निश्चित सामाजिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक धारणा के प्रति प्रतिबद्ध थे फिर भी उनके युग में उभरने वाली उदारतावादी तथा मानवतावादी जीवन-दृष्टियाँ उभर कर आई हैं। मिश्र बन्धुओं के "वीरमणि" में विवेच्य युग की धार्मिक एवं सांस्कृतिक समस्याओं का कलात्मक ढंग से प्रक्षेपण किया गया है।

विवेच्य कालखण्ड में हिन्दू धर्म पर कई आपत्तियाँ लगाई जा रही थी, मिश्र बन्धुओं ने उनका मध्ययुगों में प्रक्षेपण किया है। वीरमणि का शिष्य मकरद उनमें पृष्ठता है— "महाशय, पृथ्वी पर हिन्दू, बौद्ध, ईसाई और मुसलमान नामक चार प्रधान मत हैं, सो इन में से तीनों अन्तिम धर्मों के चलाने वाले एक-एक महात्मा थे, किन्तु हिन्दूमत का प्रवर्तक कोई नहीं देख पड़ता। इसी प्रकार मुसलमानी मत के दो मिद्वान्त परम दृढ़ एवं प्रकट हैं, तथा दोनों मतों के मिद्वान्त भी सरलता में ज्ञात हो सकते हैं, किन्तु हिन्दू मत के सिद्धान्त क्या हैं, मो पूर्ण विचार से भी नहीं प्रकट होते और न आपने कुछ बताया। आपने तो आस्तिक तथा नास्तिक दर्शनों की माय ही साथ गिना दी आपने सभी आचार्यों की सदैव पूर्ण भक्ति सिखलाई किन्तु विचार करने में उनके मिद्वान्तों में अनेक छोटी बड़ी प्रतिकूलताएँ पाई जाती हैं। जिस हिन्दू-मत की आप सदैव प्रशंसा किया करते हैं, वह केवल एक पसारी की दूकान है। उसमें निश्चित सिद्धान्ताभाव और आधाराभाव के दो बड़े दूषण समझ पड़ते हैं।"² हिन्दूमत पर यह दो आक्षेप लेखक के युग में सामान्यतः उभरते थे। मिश्र बन्धुओं ने वीरमणि के माध्यम से इन मण्डलों का समाधान प्रस्तुत किया है।³

विवेच्य उपन्यासकारों का युग ब्रिटिश पराधीनता का, राजनीतिक दृष्टिकोण से अत्यन्त निराशाजनक कालखण्ड था। राजनीतिक स्वाधीनता के अग्रगण्य प्रयत्नों के विफल हो जाने के पश्चात् भारतीयों ने अपने समाज, धर्म एवं संस्कृति पर ईसाई मिशनरियों द्वारा कुठाराघात किए जाने के प्रतिक्रिया स्वरूप जो पुनर्जातानवादी धारणा उभरी थी, उसी को भारतीय मध्ययुगों में प्रतिबिम्बित एवं प्रक्षेपित किया गया है। लेखक के युग का भारतीय मध्ययुगों में प्रतिबिम्बित किया जाना उनके द्वारा

1 जातिपाति तथा हिन्दू राष्ट्रीयता के सम्बन्ध में इस अध्याय के आरम्भ में इतिहास की धारणाएँ तथा पुनर्जातानाई धीरे-धीरे के अन्तर्गत अध्ययन किया गया है।

2 "वीरमणि", पेज 12

3 "वीरमणि", पेज 13-20, इस विषय की जीवन-दर्शन क्षीपक के अन्तर्गत लिया जाएगा।

इतिहास में ये चुने गए काल-खण्डों द्वारा भी प्रमाणित होता है। सामान्यतः ऐतिहासिक उपन्यासकारों ने भारतीय अतीत के उन कालखण्डों को अपने उपन्यासों का आधार बनाया है जब था तो हिन्दू जाति (विशेषतः राजपूत) अपने ऐतिहासिक रक्षा के लिए घोर संघर्ष में रत थे अथवा समस्त भारत में हिन्दू राष्ट्र की स्थापना के लिए अदम्य वेग एवं प्रबल आकांक्षा द्वारा क्रियाशील थे और इसी रूप में ऐतिहासिक के युग की धारणाओं का मध्यबुद्धि से प्रतिबिम्बित किया गया है।

(VI) ऐतिहासिक उपन्यासों में उपन्यासकारों की जीवन-दृष्टियाँ एवं जीवन-दर्शन

इतिहास केवल अन्धकार घटनाओं की शृङ्खला ही नहीं होती, इन घटनाओं की व्यवस्था करते समय, एवं उन्हें बुद्धिमत्त स्वल्प प्रदान करते समय 'इतिहासकार' एक विशेष दर्शन की धारणाओं एवं मान्यताओं का प्रयोग करता है। अतीत की घटनाओं का विवरण यदि एक विशिष्ट इतिहास दर्शन द्वारा अनुप्राणित न हो तो उक्त इतिहास कहना कठिन होगा। इतिहास दर्शन के कारण ही डॉ० ए० एल० राउस ने व्यक्ति, विवरण (Vividness) तथा विवदता (Vitality) के प्रसार पर मर विन्स्टन चर्चिल की 'वर्ल्ड फाइमिंग' की दृष्टिकोण की हिस्ट्री ऑफ द ग्रेटिअर रीवोल्यूशन' से घटिया बताया था क्योंकि इसके पीछे इतिहास का कोई दर्शन न था।¹

इतिहासकार जिस प्रकार मानवीय अतीत का अध्ययन एवं निरूपण एक विशिष्ट इतिहास-दर्शन के अनुरूप करता है उसी प्रकार ऐतिहासिक उपन्यासकार विशिष्ट अतीत के एक कालखण्ड के पुनः प्रस्तुतिकरण की प्रक्रिया में अपनी जीवन दृष्टि एवं जीवन-दर्शन का प्रयोग कर अपने ऐतिहासिक-उपन्यास को एक नई शक्ति प्रदान करता है। विवेक्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों ने सामान्यतः एक विशिष्ट एवं गुनिष्ठ जीवन-दृष्टि एवं जीवन-दर्शन के आधार पर अतीत का पुनः प्रस्तुतिकरण किया है।

(i) हिन्दू-धर्म—हिन्दू-धर्म समाज एवं संस्कृति का पुनर्जागरणवादी जीवन-दर्शन इन उपन्यासों की आत्मा है। उग्रमग्न मनी उपन्यासकार हिन्दू-धर्म की मान्य मान्यताओं, धारणाओं परम्पराओं एवं विचारों के प्रति प्रतिबद्ध है। इसी जीवन दर्शन के अनुकूल भारतीय अतीत के उन युगों को चुना गया जहाँ उन धारणाओं की रक्षा के लिए समस्त जानि एवं संप्रदाय अपने प्राणों की बलि देने को तैयार थे अथवा इसी उद्देश्य की प्राप्ति के लिए प्राणोत्सर्ग कर दिया जाना था। इसी जीवन दर्शन के कारण सांप्रदायिकतापरक दृष्टिकोण ने उग्रमग्न मनी उपन्यासकारों को प्रभावित किया।

हिन्दू-धर्म एवं संस्कृति के पुनर्जागरण के माध्यम से उग्रमग्न मनी उपन्यासकारों ने एक दृढ़ मङ्गलार्था भी इसी जीवन-दर्शन का परिणाम था।

‘म जीवन-दर्शन’ के अनुसूच विवेच्य उपन्यासकारों ने समस्त प्रभुक्त भारतीय घलीत की पुन ख्यान्ता री है। राजपूताना के हिन्दू राजाघो एव राणाघो को आदज जामरू के रूप में नया पुननमान मद्राटो एव नवात्रो को अत्यन्त कामुक, चिलानी गय अत्याचारो के रूप में चित्रित किया गया है। यहाँ तक कि अकबर को भी कामुर बिलामी गय अत्याचारी के रूप में प्रस्तुत किया गया। उदाहरणतः विजोगीलान गोदावरी के मोना घोरे मुगल व पद्मा वाई तथा श्यामलाल गुप्त के ‘गनी दुगावनी’ उपन्यासों में।

प० बलदेवप्रसाद मिश्र का ‘पानोपत’ मनातन हिन्दू धर्म की पुन स्थापना के इतिहास दर्शन द्वारा प्रागेति अनुप्राणित है। यहाँ हिन्दू राष्ट्रीयता की, धारणा नेचर के आत्मिक विश्वासों में जुड़कर उभरी है। दैवी शक्ति के रूप में भगवान् की कृपा कार्य-मिद्वि क लिए अनिवार्य है, दैवी शक्ति यहाँ केवल प्रेरणा का स्रोत ही नहीं है, प्रत्युत घटनाओं के घटित होने की प्रक्रिया को एक निश्चित दिशा तथा विशिष्ट स्वरूप भी प्रदान करती है। यही कारण है कि जब हो या पराजय दैवी शक्ति ही उसके लिए उत्तरदायी होती है, पात्र चाहे हिन्दू हो या मुसलमान, वे जगदबा अथवा बुदा की ऐतिहासिक घटनाओं की नियोजित शक्ति के रूप में स्वीकारते हैं।

मिश्र वस्तुओं ने हिन्दू मत पर लगाए जाने वाले अन्याय आक्षेपों का तार्किक दृष्टि में खण्डन किया है। हिन्दू-धर्म के किसी एक अनुयायी प्रवर्तक के न होने तथा हिन्दू-धर्म में अन्तर्विरोधों का एक विज्ञान नास्कुनिक पृष्ठभूमि के आधार पर स्पष्टीकरण किया है। हिन्दू-धर्म के एक पुरुषावलम्बी न होने को बुद्धि-विकास के लिए उचित ठहराया है, —इतिहास अनुयायी प्रवर्तक के विचारों के आगे नहीं बढ़ सकते। जो विचार वह एक पुरुष कर गया है, उसके आगे बढ़ना अनुयायी के लिए पानक है। यह नभ मण्डलवन् एक महा विस्तृत धर्म है, और प्राय सभी बड़े-बड़े महात्माओं के मनुपदेश उसमें आदर पाते हैं। “इस आत्मि किसी एक व्यक्ति की अधीनता न स्वीकार करने में हिन्दू मत ने श्रेष्ठ मार्ग का अवलम्बन किया है — किसी एक का मत मानने को बाध्य कर देने में अनुयायी की स्वतन्त्रता में बाधा पड़नी है।

जब तक उसके आचार गूढ़ है, जब तक विचारों के लिए हिन्दू किसी में लडते नहीं जाएगा, चाहे वह विष्णु, राम, कृष्ण, शिव, काली, महावीर, कलवावीर, आदि में से किसी को भी माने। ध्यान रखना चाहिए कि यह वह उदार मत है कि जिसने एक द्वितीय धर्म बनाने वाले गौतम बुद्ध को भी अवतार कह कर पूजा और सैकड़ों वर्षों तक वीरमत को हिन्दूमत में पृथक् ही न माना।”¹

मिश्र वस्तुओं ने हिन्दू मत को नाप्रदायिक न मानते हुए उसके एक बृहत्तर एव भागोलिक स्वरूप का प्रतिपादन किया है।²

1 “वीरमणि” पृष्ठ 13-18

2 वही पृष्ठ 19 हिन्दू धर्म में ‘एक भौगोलिक मन्द है, न कि साम्प्रदायिक। हिन्दू का प्रत्येक निवासी हिन्दू है। यह मन्द ‘धर्म’ के ‘भारतवासी’ के समान अव्यवहार है, किन्तु

५० किशोरीलाल गोस्वामी ने अपने ऐतिहासिक उपन्यासों में सनातन हिन्दू-धर्म तथा उसके धर्म के रूप में जाति अभिमान के सामंती स्वरूप एवं आधुनिक पुनर्स्थापनावादी दृष्टिकोण का प्रतिपादन किया है। 'तारा' में जब अन्धान्ध हिन्दू एवं मुसलमान पात्र धर्म एवं संस्कृति के सम्बन्ध में वार्तालाप करते हैं, तो गोस्वामीजी का आधुनिक पुनर्स्थापनावादी जीवन-दर्शन अपने सर्वाधिक स्पष्ट रूप में उभर कर आता है। यहाँ धर्म के नाथ-नाथ साहित्य, भाषा तथा संस्कृति सभी क्षेत्रों में हिन्दुओं को पुनर्स्थापना की प्रेरणा देहस्त रूप में उभरा गया है।¹ इसी प्रकार जब चन्द्रावती तारा की दारा के साथ शादी करने की प्रार्थना की सलाह को ठुकराती है, तो हिन्दू धर्म का कट्टर सनातनी स्वरूप, उदयपुर के राजपूत राजाओं के प्रति गहरी भक्ति तथा मुसलमान विरोधी इतिहास-चेतना के माथ-माथ आतीय दर्प, आत्मविश्वास एवं क्षान्ति का मध्ययुगीन स्वरूप उभरता है, जो ५० किशोरीलाल गोस्वामी के जीवन दर्शन के अनुरूप है। इसी प्रकार "रखिया बेगम" में हिन्दू-धर्म तथा इस्लाम दो को एक नवीन दृष्टि से देखा एवं व्याख्यायित किया गया है।²

५० रामजीवन नागर का जीवन-दर्शन हिन्दू-धर्म तथा राजपूतों के प्रति प्रगाढ़ श्रद्धा तथा दृढ़ विश्वास द्वारा रूपायित होता है। राजपूतों के अपार जीर्ण एवं वीरता के साक्ष-माथ उनके अन्तःपुरी की स्थितियों का चित्रण करते हुए वे पौराणिक आदर्शों के पुनः प्रस्तुतिकरण तथा पुनर्स्थापन के जीवन-दर्शन के अग्रगण्य हैं। नाथन की मध्ययुगीन धारणाओं द्वारा अनुप्राणित होते हुए भी वे एक स्वर्णिम अतीत की परिकल्पना करते हैं। स्वर्णिम भूतल के इस चित्रण द्वारा वे पुनर्स्थापनावादी जीवन दर्शन का निरूपण करते हैं।

ठाकुर बलभद्र सिंह 'वीर बाला वा जयश्री' में सनातन धर्म परक नैतिक धारणा का प्रतिपादन करते हैं।³

चन्द्रशेखर पाठक के 'भीमसिंह' रामनरेश त्रिपाठी के 'वीरगंगा' गिरिजानन्दन तिवारी के 'यद्मिनी' तथा रूपनारायण के 'मोने की गल' में हिन्दू-धर्म के मध्ययुगीन स्वरूप तथा उसके प्रति लेखकों की व्यक्तियुक्त श्रद्धा एवं प्रतिबद्धता उनके जीवन-दर्शन को रूपायित करती है।

महाप्रसाद गुप्त के 'हम्मीर', 'वीरपत्नी', जयन्तीप्रसाद उपाध्याय के 'पृथ्वीराज चौहान', हरिचरणसिंह चौहान के 'वीरनारायण' श्यामलाल गुप्त के 'रानी दुर्गावती', तथा राजविहारी सिंह के 'कोटागनी' नामक विवेक ऐतिहासिक उपन्यासों में हिन्दुधर्म

बहुत दिनों में अब धर्म धरता मत को सर्वोच्चता में प्रति मान लिया गया है। हिन्दुधर्म का मूल धर्म भारतीयता मत मानना चाहिए। सामिक विचार से प्रत्येक सदाचारी पुरुष हिन्दू है, चाहे जिस मत को वह मानता हो।

- 1 "तारा" पृष्ठ ५५, पेज 12-23.
- 2 "रखिया बेगम", पृष्ठ ५५, पेज 41-49, 50-59
- 3 "वीर बाला वा जयश्री" पृष्ठ ५५, पेज 20

तथा राजपूतों की नैतिक धारणाएँ लेखकों के जीवन-दर्शन को उभारने के साथ-साथ उसको नियोजित भी करती हैं।

बाबूलाल जी सिंह के 'वीरबाला' तथा युगलकिशोर नारायणसिंह के 'राजपूत रमणी' में उदयपुर के महाराणा राजसिंह द्वारा रूपनगर की राजकुमारी का उद्धार करने तथा औरंगजेब के अत्याचारों के प्रति सशक्त एवं सफल विरोध करने की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में लेखक राजपूतों की नैतिकता तथा हिन्दू मत की महानता का चित्रण करने के साथ-साथ उसके पुनः स्थापन के जीवन-दर्शन का निरूपण करते हैं। इस विशिष्ट ऐतिहासिक युग में एक सशक्त ऐतिहासिक आततायी औरंगजेब के विरुद्ध एक प्रबल हिन्दू राजा राजसिंह का अभियान इस प्रकार के जीवन-दर्शन को और भी मुखर करता है।

अखौरी कृष्ण प्रकाश सिंह के 'वीर चूड़ामणि' तथा सिद्धनाथ सिंह के 'प्रण पालन' नामक उपन्यासों में मेवाड़ के राणा लाखा तथा उनके सुपुत्र चूड़ाजी के अशुभृत त्याग तथा देशभक्ति के चित्रण के माध्यम से हिन्दू मत की महानता की धारणा का प्रतिपादन किया गया है।

हिन्दू-धर्म के प्रति एक दृढ़ आस्था तथा गहरा विश्वास विवेकपूर्ण ऐतिहासिक उपन्यासकारों के जीवन-दर्शन का मेरुदण्ड है जो उसके स्वरूप को निर्धारित एवं नियोजित करता है।

(II) हिन्दू राष्ट्रियता—हिन्दू-धर्म के पुनर्स्थानवादी जीवन-दर्शन के साथ-साथ हिन्दू-राज्य की परिकल्पना का मध्ययुगीन में प्रक्षेपण भी विवेकपूर्ण ऐतिहासिक उपन्यासकारों के जीवन-दर्शन का महत्त्वपूर्ण अंग है। यद्यपि लालजीसिंह के 'वीरबाला' युगलकिशोर नारायण सिंह के 'राजपूत रमणी', अखौरी कृष्ण प्रकाशसिंह के 'वीर चूड़ामणि', सिद्धनाथ सिंह के 'प्रण पालन' जयन्तीप्रसाद उपाध्याय के 'पृथ्वीराज चौहान', गंगाप्रसाद गुप्त के 'वीर पत्नी', एवं हम्मीर' तथा जयरामदास गुप्त के 'काश्मीर पत्तन' में हिन्दू राष्ट्र की स्थापना का मौलिक जीवन-दर्शन अपने पूर्ण वेग से उपन्यास की घटनाओं के प्रवाह तथा हिन्दू पात्रों के क्रियाकलापों को नियोजित करता है तथापि वह इन उपन्यासों में अपना पूर्ण स्वरूप प्राप्त नहीं कर पाया।

पंडित बलदेवप्रसाद मिश्र के 'पानीपत' में हिन्दू राष्ट्रियता का जीवन-दर्शन तथा हिन्दू राष्ट्र की पुनः स्थापना का प्रयास अपने संपूर्ण रूप में उभर कर आया है। 'शयन-गृह' नामक अध्याय में मराठा सेना का मुख्य सेनापति सदाशिव राव भाऊ भारतवर्ष का नक्शा देखते हुए क्षत्रियों की पराजय से खिन्न हृदय होता हुआ तथा साथ ही भविष्य के प्रति आशान्वित होता हुआ स्वयं ही कह उठता है,—'यदि अब भी वीर-भ्राता अपने गत गौरव को प्राप्त करने के लिए कमर बाँधें तो विजय लक्ष्मी उन पर दयालु हो सकती है। कारण कि मुगलों का बल इस समय क्षीण होता हुआ दिखाई दे रहा है। परन्तु अफगान लोगों में अब तक माहस वीरत्व और उद्योग का

अभाव नहीं है। तथापि क्या चिन्ता है यदि हिन्दू प्रजा एकत्र होकर यत्न करेगी, तो अफगान लोग भी तृण की भाँति उड़ जाएँगे। महाराष्ट्री सेना की तत्पत्ता और वीरता देख कर आशा होती है कि दुर्गानी अवश्य ही पराजित होगा।”¹

इस प्रकार विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों में हिन्दू-धर्म के नमान हिन्दू राष्ट्रियता का जीवन-दर्शन, मुसलमान विरोधी (अब्रोज विरोधी नहीं) भावनाओं पर आधारित है। यह जीवन-दर्शन माँप्रदायिकता तथा धर्म के सघातों के परिणाम-स्वरूप कठ वार अत्यन्त प्रबल रूप में उभर कर आता है।

(iii) नारी—नारी के सम्बन्ध में विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकार लगभग मध्ययुगीन एवं प्राचीन हिन्दू-दृष्टियों द्वारा प्रभावित हुए हैं। परन्तु कभी-कभी वे अपनी समयगीन एवं पुनरुत्थान वादी धारणा के अनुरूप नारी की आधुनिक धारणा का प्रतिपादन करते हैं।

ईसाई तथा मुस्लिम धर्मों के सघातों के परिणामस्वरूप विवेच्य उपन्यासकार राष्ट्रीय नारी के मध्य-युगीन स्वरूप को अत्यन्त अज्ञापूर्व ढंग से प्रस्तुत करते हैं। मध्य युगों में भारतीय नारियों द्वारा पति की मृत्यु के पश्चात् जौहर-ज्ञत धारण करने की प्रथा का विवेच्य लेखकों ने विपुल प्रयोग किया है। नारी के जौहर-ज्ञत धारण करने की प्रथा पर चन्द्रशेखर पाठक ने ‘मीमसिंह’, रामनरेश त्रिपाठी ने ‘वीरांगना’, गिरिजा नन्दन तिवारी ने ‘पद्मिनी’, तथा रूप नारायण ने ‘सोने की राख’ की रचना की। इन उपन्यासों में चित्तौड़ की महारानी पद्मिनी द्वारा असह्य राजपूत नारियों के साथ चित्ता में जल जाने के भावोत्तेजक विवरण द्वारा भारतीय नारी के प्रति गहन अज्ञा तथा आदर का भाव उत्पन्न किया गया है।

मुन्शी देवीप्रसाद ने ‘रुठ्ठी रानी’ में राव मालदेव की रानी उमादे के माध्यम से भारतीय नारी के उदात्त स्वरूप को उभारा है। उमादे शादी की रात को ही अपने पति से रुठ गई थी। और अन्त तक रुठी ही रही। राव मालदेव की मृत्यु का समाचार मिलने के पश्चात् वह मती हो जाती है।² इस प्रकार ममस्त विवाहित जीवन में निरन्तर रुठे रहने पर भी उनका मती होना मध्ययुगीन भारतीय नारी की गरिमा का परिचायक है।

रामजीवन नागर के ‘जगदेव परमार’ में भी राजा उदयादित्य के माध्यम उसकी चाचेली और सोलकिनी पति के माध्यम सती हुई,—और आत्म गति तथा पुन रिति के अनुसार तीनों का दाहकर्म तथा उत्तर-क्रिया की गई।³ मती होने की प्रथा 18वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध तक चन्नी नहीं, तथापि वह अनिवार्य नहीं रह गई

1 ‘पानीपत’, पृष्ठ 37-38

2 “रुठ्ठी रानी”, मुन्शी देवीप्रसाद, पृष्ठ 46-48

3 “जगदेव परमार”, पृष्ठ 167

थी। पंडित बलदेवप्रसाद के 'पानीपत' में 'भती लक्ष्मी' नामक परिच्छेद¹ में मराठा सेनापति बलवन्तराव मेढसे के युद्ध में मारे जाने के पश्चात् उसकी पत्नी लक्ष्मी वाई मती होने का निश्चय करती है। जनार्दन भानू (नाना फडनवीस) तथा सदाशिवराव भाऊ आदि लक्ष्मी को सती न होने की मलाह देते हैं तथा उसके लिए उसके छोटे से पुत्र आपाराव के संरक्षण को मुख्य कारण बताते हैं। परन्तु लक्ष्मी अपने दृढ़ निश्चय पर स्थिर रहती है और लेखक ने उसके सती होने का सजीव चित्रण किया है,— 'भूमि ने इस समय देव-भूमि का रूप धारण किया है। सती को देवी समझ कर मनुष्य उसके चरण में कमल चढ़ाते और प्रणाम करते हैं। सती भ्रान्तिक बुद्धि के प्रभाव से सबको आर्शीवाद देती चली जाती है। पेशवा सरकार के संपूर्ण लश्कर ने मान्यता करके सती को सम्मानित किया।'²

इस प्रकार पातिप्रत्ययपूर्ण नारी विवेच्य लेखकों की आग्राह्य देवी के रूप में उभरी है। मध्ययुगीन सामन्ती सभ्यता एवं संस्कृति में स्वाभिक्ति तथा राज-भक्ति एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण चारित्रिक विशेषता थी। पति की अर्धांगिनी के रूप में नारी पति द्वारा स्वाभिक्ति एवं कर्त्तव्य-पालन करने में अपूर्व रूप में सहायक होती है तथा इसके लिए वह अपने प्राणों का बलिदान भी दे सकती है।

बाबूलाल जी सिंह के 'बीर बाला' तथा युगलकिशोर नारायण सिंह के 'राजपूत रमणी' में मेवाड़ के राणा राजमिह के मंत्री एवं सेनापति बूडावत जी की पत्नी हाटो रानी जब अपने कारण बूडावत जी के कर्त्तव्य-पालन तथा स्वाभिक्ति में रुकावट पहुँचते हुए देखती है, तो वह अपना सिर काट कर बूडावत जी को भेंट देती है और दूत से कहती है,— 'मैं अपना सिर तुम्हें देती हूँ इसे अपने स्वामी को मेरी ओर में भेंट स्वरूप देना और कहना कि हाटो जी पहले ही सती हो गईं। अब आप अपने दिल से सब का त्याग कर रण-क्षेत्र में जाइए। युद्ध में जौहर दिखाइए और सफल मनोरथ पूँजिए। अपनी प्रतिज्ञा को पूर्ण कीजिए। मैं पहले ही से स्वर्ग में उनके स्वागत के लिए तैयार रहूँगी।'³ ठीक यही स्थिति लालजी सिंह के 'बीर बाला' में भी उभारी गई है,— 'हाटोजी ने चट-पट लिखने का सामान लेकर एक पत्र लिख सेवक के हाथ में दिया और एक तीक्ष्ण खग उठा कर अपनी गर्दन पर मारी, फिर क्या देर थी सिर घट से अलग गिर पड़ा, रानी की सुन्दर प्रतिमा पृथ्वी पर छटपटाने लगी।'⁴ भारतीय नारी के इस महान् पक्ष का उद्घाटन विवेच्य लेखकों की नारी के प्रति जीवन-दृष्टि का उदाहरण है।

ब्रजविहारीसिंह के 'कोटारानी' तथा श्यामलाल गुप्त के 'रुखी रानी' में पति की मृत्यु के पश्चात् रानी दुर्गावती तथा कोटा रानी राजनैतिक एवं कूटनीतिक

1 "पानीपत", पेज 363-364

2 "पानीपत", बलदेवप्रसाद मिश्र, पेज 368

3 "राजपूत रमणी", युगल किशोर नारायणसिंह, पेज 56-57

4 "बीर बाला", पेज 49.

मामलो में सक्रियता में भाग लेती हैं। रानी दुर्गावती गढ़ मण्डालों पर मुनलमान सेना के दो आक्रमणों को विफल करती है तथा तीनरे में पराजित होकर सड़ाई में ही मारी जाती है और लेखक कह उठता है—‘दुर्गावती तुम धन्य हो। जब तक भारत का इतिहास रहेगा तब तक तुम्हारा नाम नहीं भूल सकता।’¹ इसी प्रकार ‘कोटरानी’ में रानी अमीर निह की सहायता से आहमौर द्वारा छीना गया अपना राज्य वापिस प्राप्त करने में सफल होती है। यह भारतीय नारी का एक अन्य स्वरूप है जिसे विवेक लेखकों ने उभारा है।

पं० किशोरीलाल गोस्वामी तथा पंडित बलदेवप्रसाद मिश्र के ऐतिहासिक उपन्यासों में नारी की धारणा मूलतः सनातन हिन्दू-धर्म तथा लेखकों की समकालीन पुनरुत्थानवादी सामाजिक चेतना की अन्तर प्रक्रिया द्वारा निर्मित हुई है। पंडित बलदेव प्रसाद मिश्र ने ‘पानीपत’ में नारी की सनातन हिन्दू-धर्मपरक धारणा का प्रतिपादन किया है। ‘पार्वती जी का मंदिर’ नामक अध्याय के आरम्भ में उन्होंने एक पद्यांश प्रस्तुत किया है,—

“अहो धन-धन भारत की बाला।

जिनकी कीर्ति क्या सब जग में गावत दन दिग्पाछा ॥

पतिव्रत रहत भदा ही राखे स्वामि ईश सम जानी ॥

गहि है नाम अमर युग युगलो जबलो राम कहानी ॥”²

पेशवा बाला जी बाजीराव की पत्नी गोपिका बाई सदाशिवराव भाऊ को मुख्य सेनापति के रूप में उत्तर भारत की ओर भेजते समय जब उस पर समय प्रकट करती है, तो³ वह एक मामान्य स्त्री की चारित्रिक विशेषता का उद्घाटन करती है। नाना फडनवीस का उनकी पत्नी के साथ व्यक्तिगत प्रेम तथा कुनगति में पड़ना आदि मिश्र जी की नारी-धारणा को स्पष्ट रूप में उभारते हैं। यहाँ उन्होंने पर-स्त्री-गमन पर एक लम्बा आपण दिया है।⁴ तथा उससे जुड़ि का भी उपाय बताया है।⁵

इसके साथ मिश्र जी ने नारी के मन्त्रन्ध में समकालीन धारणा का भी चित्रण किया है। मदाशिवराव भाऊ जी की पत्नी त्रिषो को भी युद्ध में साथ ले जाने के लिए कहती है।⁶ इसी प्रकार दिल्ली बिजय के समय तीन मराठा वीरगणों पुरुष वेष में किले का दरवाजा खोलने में सहायता करती हैं।⁷ इस प्रकार यह नगमन आधुनिक दृष्टिकोण का प्रतिपादन करती हैं।

1 ‘रानी दुर्गावती’, श्यामलानन्द श्रृंगार, पृष्ठ 24

2 ‘पानीपत’, पृष्ठ 29

3 वही पृष्ठ 46-49

4 वही, पृष्ठ 98-100

5 वही, पृष्ठ 101-102

6 वही, पृष्ठ 43-44

7 वही, पृष्ठ 278-280

पंडित किशोरीलाल गोस्वामी ने 'तारा' में मुगल शाहजादियों तथा राजपूत रमणियों के माध्यम से नारियों के सम्बन्ध में अपनी दृष्टि का प्रतिपादन किया है। जहानआरा तथा रोशनआरा क्रमशः दारा तथा औरंगजेब की राजनैतिक स्तर पर सहायता करती हैं। जहानआरा का दारा तथा शाहजहान से अवैध सम्बन्ध औपन्यासिक एवं ऐतिहासिक घटनाओं को नियोजित करता है। जहानआरा दारा को दिल्ली में तथा शेष भाइयों को बगाल, कषार आदि भेजने की बात कहती है।¹ इस प्रकार जहानआरा सारे 'मुमलमानी सल्तनत की कुँजी' अपने हाथ में रखती है जबकि रोशनआरा उसे हस्तगत करने के लिए विभिन्न षड्यंत्रों का नेतृत्व करती है, इस प्रकार सक्रिय राजनीति को नियोजित करती हुई मुगल शाहजादियाँ सामान्यतः अवैध रूप से शाहजादों एवं गुलामों के साथ सेक्स परक सम्बन्ध रखती हैं। इसके विपरीत दारा तथा रमा जो राजपूत कुमारियाँ हैं हठ एकनिष्ठ तथा उच्च स्तरीय चारित्रिक नैतिकता के पुंज के रूप में उभरी गई हैं। तारा के माध्यम से गोस्वामी जी ने नारी के सम्बन्ध में मनातन धर्म परक नारी धारणा का प्रतिपादन किया है—

भाजु भानु-प्रतिमा पै नैन ललक चलावत,
साम, दाम, बहु, भेद, दठ, कर गहि नियरावत,
भेटन चहत, सनातन धर्म, दग जग छावत,
क्षत्रियवाला लेन चहत है, यवन सलावत ॥
यह अपनी 'भावी पत्नी' की दुसह कहानी,
सुनि, मन में करि ग्लानि, विचार करी, यदि मानी।²

वह राजपूतों की जातीय उत्तमता के प्रति सजग है तथा जाति, धर्म एवं कुल के गौरव के प्रति जागरूक है—

भूलि न धर्म-जाति कुल गौरव बिसन देहीं ।
मरि जेहो, पै अघरम अरु अपजस नहि लैहीं ।
होइ राज हसिनी यवन बक मौ अनुरागी ?
गगधार-सी विमल, कर्मनासा-रस पागी ?
चद छाडि, मग राहु रोहिनी कब अनुरागी ?³

इस प्रकार गोस्वामी जी ने नारी के सम्बन्ध में दो परस्पर विपरीत जीवन-दृष्टियों को 'तारा' में प्रतिपादित किया है।

पंडित किशोरीलाल गोस्वामी ने "रजिया बेगम" में तथा बच्च नन्दन सहाय ने 'लालचीन' में नारी के सम्बन्ध में एक विशिष्ट जीवन-दृष्टि का प्रतिपादन किया है। 'रजिया बेगम' की रजिया तथा 'लालचीन' की कुलसुम को इन लेखकों ने क्रमशः

1. "तारा", पृष्ठ 4-5
2. "तारा", भाग 3, पृष्ठ 19
3. वही, पृष्ठ 17

190 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

क्लियोपेट्रा तथा लेडी मैकवेथ के समान महत्वाकांक्षी रूप में उभारा है। 'रजिया बेगम' में रजिया सत्ता हस्तगत करने के पश्चात् उसका पूरा भोग करती है परन्तु सत्ता खो जाने के पश्चात् वह अपने प्रति अलतुनिया के प्रेम का प्रयोग अपनी महत्वाकांक्षाओं तथा सत्ता पुनः प्राप्त करने की योजनाओं की निधि के लिए करती है। यह सब कुछ रजिया सेक्सपरक परिस्थितियों के माध्यम से करती है। 'लालचीन' में कुलसुम लालचीन द्वारा सत्ता हाथियाने के लिए किए गए पद्धतों में सक्रिय भाग लेती है। जब लालचीन सम्राट के प्रति कुछ कोमल होता है तो कुलसुम अत्यंत भयावह रूप से उसे सम्राट के विरुद्ध विश्वासघात करने के लिए समझौता करती है। इस प्रकार नारी के सम्बन्ध में यह जीवन-दृष्टि लेखकों की बहुमुखी प्रतिभा की परिचायक है।

प० मेरसिंह काश्यप के 'आदर्श वीरांगना दुर्गा' में दुर्गा अपने बहनोई द्वारा छुए जाने पर उसे काट कर फेंक देती है—'यह हाथ इस पापी और चण्डाल के छू लेने से इस योग्य नहीं रहा कि बूढ़ी के धर्मरत्ना राजा की सेवा कर सके।' ¹ अनुसुमानन्द के 'यमुना बाई' में भी लगभग इसी प्रकार की नारी-धारणा का प्रतिपादन किया गया है।

नगाप्रसाद गुप्त ने 'हम्मीर' तथा 'वीर पत्नी' में, जयन्तीप्रसाद उपाध्याय ने 'पृथ्वीराज चौहान' में, अजोरी कृष्ण प्रकाशमिह ने 'वीर ब्रह्मसिंह' में, सिद्धनाथ मिह ने 'प्रणुपालन' में, तथा जयरामदान गुप्त ने 'काशमीर पतन' में, नारी के सम्बन्ध में सामान्य मध्ययुगीन क्षत्रिय कुमारियों की धारणा का प्रतिपादन रामायणीय तथा रीतिवादी बौद्धिक धरातल पर किया है।

(11) दास-प्रथा—दास-प्रथा मध्ययुगीन की एक विमिश्रित एवं मौलिक समस्या है जो सामाजिक, राजनैतिक एवं धार्मिक धरातल पर उभरती है। पंडित किशोरीलाल गोस्वामी ने 'रजिया बेगम' में तथा ब्रजनन्दन नहाम ने 'लालचीन' में दास-प्रथा के सम्बन्ध में अपनी जीवन-दृष्टियों का निरूपण किया है। 'रजिया बेगम' में याकूब तथा अयूब जो बाल्य में एक बड़े घराने में सम्बन्धित थे और परिस्थितिवश उन्हें दास बनना पड़ा था। गुलामी के बारे में मौलिक रूप में सोचते हैं तथा अपनी स्थिति के लिए दैवी शक्ति की उत्तरदायी ठहराते हैं,—'प्रोफ ! उस पाक पर्वरदियार की क्या गान है कि गुलाम का खानदान बादशाही करे और अमीर खानदान गुलामी की जजोर से मजबूर किया जावे।' ² गोस्वामी जी दासों के प्रति अपना विचार नौमन के जव्दों में इस प्रकार व्यक्त करते हैं—'बी, गुलामन ! यह तुम्हारा महज गलत खयाल है। क्या गुलामों को जुदा ने किमी और हाथ था

1 'आदर्श वीरांगना दुर्गा', मेरसिंह काश्यप सन् 1912 राष्ट्रीय पुस्तक माला, प्रबन्ध, पृष्ठ 40

2 "रजिया बेगम", पहला भाग, पृष्ठ 24

मसाले से बनाया है और क्या गुलाम इन्सान ही नहीं, गोधा, तुम्हारे खयाल से निरा हैवान है। जरा तो तुमने इस बात पर गौर किया होता है कि वह शख्स जिसका कि नाम अब मालूम हुआ है कि 'याकूब' है, कितना खूबसूरत जवान-भरद और दिलेर शख्स है।¹

'लालचीन' में अजनन्दन सहाय दासत्व की परिभाषा लालचीन के माध्यम से इस प्रकार प्रस्तुत करते हैं—'दासत्व स्वयम् ही एक महायन्त्रणा है। सेवा में मुक्त से कभी त्रुटि नहीं हो सकती। किन्तु जब स्वामिमक्त दास उचित पुरस्कार नहीं पाता, उसका जी टूट जाता है और उसमें असतोष की मात्रा अवश्य ही बढ़ जाती है।'²

यहाँ दास-प्रथा का चित्रण वर्ग भावना तथा प्रारब्ध से एक साथ प्रभावित हुआ है। गयासुद्दीन लालचीन से कहता है—'दासों के साथ राजकुमारों का सा बर्ताव नहीं किया जा सकता। दोनों एक कक्षा में नहीं रखे जा सकते।' मैं समझता हूँ कि स्वतन्त्र अनुषंगों की श्रेणी में गुलाम को बिठाना न्याययुक्त नहीं है। जब प्रारब्ध ने दासों को दासत्व की बेड़ी में जकड़ दिया है तब उन्हें उचित है कि वे अपनी अवस्था का यथार्थ ज्ञान रख हर्षपूर्वक अपनी जीवन-यात्रा निर्वाह करें।'³

(१) अन्य जीवन-दृष्टियाँ—सांप्रदायिकता,⁴ विवाह तथा प्रेम⁵ के सम्बन्ध में विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासकारों ने अपने उपन्यासों में ध्यान-स्थान पर अपनी जीवन-दृष्टियों का प्रतिपादन किया है।

इस प्रकार विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यास विशिष्ट जीवन-दर्शन एवं जीवन-दृष्टियों द्वारा अनुप्राणित होते हुए अपनी सार्थकता एवं अर्थवत्ता को प्रमाणित करते हैं।



1 "रजिया बेगम", पहला भाग, पेज 28

2 "लालचीन", अजनन्दन सहाय, पेज 5

3 वही, पेज 5-6

4 सांप्रदायिकता के प्रति लेखकों की जीवन-दृष्टि के सम्बन्ध में चौथे एवं पाँचवें अध्याय में अध्ययन किया गया है।

5 ऐतिहासिक उपन्यासों में प्रेम की ओर जाने की प्रवृत्ति के अन्तर्गत इनके प्रति लेखकों की जीवन-दृष्टि का अध्ययन चौथे अध्याय में किया गया है।

ऐतिहासिक रोमांसकार तथा ऐतिहासिक-रोमांसों में रोमांस के अनेकरूपेण संबंध

ऐतिहासिक रोमानों में तथ्यों की प्रामाणिकता तथा ऐतिहासिक उपन्यासों में कल्पना की विश्वसनीयता के प्रश्न अनेक कथारूपों और व्याख्याओं को उभागते हैं। विशेष रूप में ऐतिहासिक रोमानों में रोमांसकारों के युग का तथा इतिहास-ज्वण्ड का एक विविध अन्तर-रूपान्तरण होता है। हम इनकी छानबीन करेंगे।

इसके अलावा ऐतिहासिक रोमांसकार अपने युग की यथार्थता और अपनी जीवन-दृष्टियों तथा सामाजिक दर्शनों से भी प्रभावित होते हैं। इनके संयोग में भी रोमान के अनेक रूपेण सम्बन्ध उभरते हैं। इस अध्याय में हम इनका भी ग्रन्थेक्षण करेंगे।

(1) ऐतिहासिक रोमांसों में रोमांस के तत्त्व

ऐतिहासिक रोमान, इतिहास अथवा अतीत (ऐतिहासिक अतीत नहीं) के साथ रोमान के अग्रगण्य तत्वों के कलात्मक सम्मिलन में अपने साहित्य-रूप की विशिष्टता प्राप्त करता है।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में अधिकांशतः भारतीय मध्ययुगों की कथाभूमि का आधार बनाया गया है। सामान्यतः, इस कालखण्ड में केन्द्रीय राज्यमत्ता हिन्दू राजाओं से छिन चुकी थी। कुछ राजाओं ने केन्द्रीय मुसलमान शासकों की अधीनता स्वीकार कर ली थी, कुछ स्वतन्त्रता की भावना एवं जानीब-अभिमान में प्रेरित होकर निरन्तर मुसलमान नज़ादों के साथ संघर्ष करते रहे। अनेकानुगत कम मत्स्या एवं शक्ति के साथ विज्ञान एवं प्रबल केन्द्रीय मत्ता ने साथ संघर्ष, जीवंपूर्ण जीवन के चित्रण के लिए उपयुक्त भूमि प्रदान करता है। जीवंपूर्ण जीवन-रोमानों का मूल तत्त्व है।

यद्यपि मध्य-युगों का जीवंपूर्ण जीवन प्राचीन युगों के नायकत्व-पूर्ण जीवन में भिन्न अपना अस्तित्व रखता है, परन्तु विवेच्य उपन्यासों में जीवंपूर्ण जीवन के चित्रण एवं प्रस्तुतिकरण की प्रक्रिया में नायकत्व-पूर्ण जीवन की कई विशेषताएँ भी पायी हैं। इसका मुख्य कारण नेत्रों की हिन्दू राजाओं एवं बौद्धों के प्रति अनन्य भक्ति

एक श्रद्धा है। सामान्यतः रामायण, महाभारत आदि के पौराणिक एवं समुद्रगुप्त आदि ऐतिहासिक नायक नायकत्वपूर्ण जीवन का प्रतिनिधित्व करते हैं तथा विक्रमादित्य आदि शौर्यपूर्ण जीवन-दर्शन के प्रतिपादन के माध्यम का कार्य करते हैं। विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में सामान्यतः शौर्यपूर्ण जीवन को अभिव्यक्त किया गया है, जो किस्से कहानियों के साथ जुड़ा हुआ है। इन कथारूपों में वर्णित अतीत इतिहास के स्थान पर किंवदंतियों तथा वीरगीतों पर आधारित है। इस प्रकार इन ऐतिहासिक रोमांसों में ऐतिहासिक अतीत के स्थान पर लोक-प्रतीक का पुनः निर्माण किया गया है।

यहाँ लोक-प्रतीक कई बार इतिहास के अनुगामी के रूप में उभरा है, जैसे पंडित किशोरीलाल गोस्वामी के ऐतिहासिक रोमांसों में। कई बार लोक-प्रतीक इतिहास तथा ऐतिहासिक धारणाओं एवं मान्यताओं का अतिक्रमण भी कर जाता है जैसे गयाप्रसाद गुप्त एवं जयरामदास गुप्त के ऐतिहासिक रोमांसों में। लोक-प्रतीक अपने विशुद्ध रूप में केवल मेहुता लज्जाराम के 'जुझारतेजा' में ही उभर कर आया है।

मध्यकालीन शौर्यपूर्ण जीवन मानवीय एवं अतिमानवीय स्तर पर अभिव्यक्त किया गया है। मानवीय स्तर पर वीरता एवं माहुर, स्वाभिमानी तथा कर्तव्यपालन की धारणाएँ मुख्य हैं। अतिमानवीय स्तर पर बौद्धिकता विरोध, शास्त्रीयता विरोध तथा ममकालीनता विरोध आदि धारणाओं द्वारा शौर्यपूर्ण जीवन-दर्शन रूपान्वित होता है। यह जीवन-दर्शन अतिप्राकृतिक एवं अतिनीतिक व्यक्तियों एवं घटनाओं के माध्यम से प्रस्तुत किया जाता है। यह सभी तत्त्व वर्तमान की कथाभूमि पर प्रस्तुत नहीं किए जा सकते। ऐतिहासिक अतीत के पुनः प्रस्तुतिकरण की प्रक्रिया में भी इनके चित्रण के लिए कोई विशेष स्थान नहीं रहता, परन्तु लोकातीत एवं काल्पनिक अतीत की किमी ज्ञात एवं अज्ञात कथाभूमि पर रोमांस के इन तत्त्वों का इतिहास में समन्वय किया जाता है। विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में इतिहास की पृष्ठभूमि में रोमांस के अन्धान्य तत्त्व उभर कर आए हैं जो उन्हें ऐतिहासिक उपन्यासों से अलग करते हैं।

नायकत्वपूर्ण युगों में महाकाव्यों का निर्माण किया जाता था जबकि मध्ययुगों में रोमांसों का प्रणयन किया गया जिनमें मध्ययुगों के अन्धान्य अन्धविश्वास तथा जादुई वस्तुओं में विश्वास¹ रोमांसों में अभिव्यक्त किए गए। इनमें गोयिक रोमांस

- 1 रोमांसों में वर्णित अतिनीतिक एवं अतिप्राकृतिक जीवन के चित्रण को अधिक स्पष्टता से समझने के लिए फ्लोरेंस रीव द्वारा उपन्यास एवं रोमांस में बताई गई भिन्नताएँ उल्लेखनीय हैं—“उपन्यास यथार्थ जीवन और व्यवहार का तथा उस काल का जिसमें वह लिखा गया है एक चित्र है। रोमांस उदात्त और उन्नत भाषा में समकालीन चित्रण करता है जो न कभी प्रतिदिन हुआ और न जिसके कभी घटित होने की संभावना है। उपन्यास ऐसी वस्तुओं का वर्णन करता था परिचित सम्बन्ध बतलाता है जो प्रतिदिन हमारे नेत्रों के सामने में मुखरती रहती

की विवेचनाएँ यथा भव हिया, मृत्यु तथा आदिभौतिक एवं अलौकिक आदि तत्त्वों को भी स्थान दिया गया है।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमानों में यह नयी तत्त्व सूचना अपना कुछ परिवर्तित रूप में उभर कर आए हैं।

नायक—ऐतिहासिक रोमानों का नायक सामान्यतः अन्य व्यक्तियों तथा अपने परिवेश एवं पर्यावरण की अपेक्षा उत्तम कोटि का व्यक्ति होता है। उसके कार्य अनुपम होते हैं। वे कई बार अनिप्राइतिन एवं अनिलौकिक भी हो जाते हैं। उनके हस्त एवं उपकरण मोहक एवं चित्ताकर्षक होते हैं। उनकी महायत्ना में वह अपने शत्रुओं के अतिदानवीर्य कार्यों तथा भयावह तिसिस्ती भवनों का सामना करता है। विवेच्य ऐतिहासिक रोमानों में, तिसिस्ती तथा मुसलमान ज्ञानकों के अतिदानवीर्य व्यवहार का चित्रण विवेच्य युग की विशिष्ट साहित्यिक एवं दार्शनिक चारणानुसंधानों द्वारा वर्णित है।

पं० किशोरीलाल गोस्वामी के हृदय हरिणी 'मन्वें लना, 'कनक कुमुद' तथा 'मल्लिका देवी' आदि ऐतिहासिक रोमानों के हिन्दू नायक अतिदानवीर्य एवं दुराचारी मुसलमान खलनायकों का सामना करते हैं। लगभग यही निधि गोस्वामी युष्म, जयरामदान युष्म, कान्ति प्रसाद लकी के कुवर्तिह सेनापति वीर उद्यमल व हृदय कान्ता, 'किशोरी व वीरबाता' 'प्रमत्त कुमारी' वीर वीरगंगा' तथा 'जना' आदि रोमानों के नायकों की भी है।

वातावरण एवं पात्र—ऐतिहासिक रोमानों का वातावरण अनीस के एक ज्ञात अथवा अज्ञात जालखण्ड के पुनर्निर्माण द्वारा उभारा जात है। यहाँ देश एवं काल का वंशन दीला होजाता है। विवेच्य ऐतिहासिक रोमानों में सामान्यतः भारतीय मध्य-युगों का पुनर्निर्माण किया गया है। केन्द्रीय मुसलमान ज्ञानकों का अत्यन्त एवं कान-लोलुपता तथा स्थानीय हिन्दू ज्ञानकों के विलास के माद-माद उनकी अनुपम वीरता एवं शौर्य के औत्कण्ठिकपूर्ण चित्रण द्वारा वातावरण का निर्माण किया गया है।

लगभग सभी ऐतिहासिक रोमानों में उद्यम भारतीय मध्य युगों के जालखण्डों तथा तिसिस्ती की ओर मन्त्रित किया गया है तथापि वातावरण-निर्माण की प्रक्रिया में रोमान के अन्यान्य स्त्वों के निम्न ऊर्ध्व में वातावरण अनीसिक एवं वैविध्यपूर्ण भी हो गया है।

है, वयम् वृहन्तरे दैविक जीवन के अनुभवों का चित्रण है, जो स्वयं के ओर हमारे जिज्ञा के जीवन में कटित होते हैं।

—Clara Reeve : Introduction to the progress of Romance Quoted from
आलोचना, उन्मत्त निवेदन

युद्धों का वर्णन करते समय अतिमानवीय नायक तथा अतिदानवीय खलनायक की भयानक टकरावट द्वारा अत्यन्त रोमांचक एवं भयानक बातावरण की उत्पत्ति की गई है।

नायक एवं नायिका के प्रेम-प्रसंगों का चित्रण करते समय यद्यपि सामान्यतः रीतियुगीन एवं पारम्परिक शैली को अपनाया गया है तथापि बहुत सी नई-नई उद्भावनाओं द्वारा उससे अधिक रुचिकर एवं मनोरंजक बातावरण का निर्माण किया गया है।¹

रोमांसों के पात्र सामान्यतः अनूठे व्यक्तित्व वाले एवं अदृश्य होते हैं। ऐतिहासिक रोमांसों में इनकी स्थिति कुछ परिवर्तित हो जाती है। यहाँ कई बार पात्र ऐतिहासिक भी हो सकते हैं जबकि उनके द्वारा किए गए कार्य अनूठे, अतिलौकिक एवं अतिप्राकृतिक भी होते हैं। कई बार अनैतिहासिक अथवा काल्पनिक पात्र इतिहास-संगत घटनाओं की प्रक्रिया में सहयोग प्रदान करते हैं, जैसे किसी ऐतिहासिक युद्ध में अद्वितीय पराक्रम दर्शाने वाला कोई काल्पनिक योद्धा।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों के पात्रों की स्थिति में यद्यपि वे नितान्त, असामान्य एवं अलौकिक नहीं हो गए तथापि बहुधा वे अत्यन्त आदर्श एवं नैतिक अथवा खल एवं क्रूर रूप में उभारे गए हैं।

सामान्यतः दो परस्पर विरोधी कोटियों के चरित्रों की उद्भावना करके विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसकारों ने अपनी कृतियों में इतिहास के साथ-साथ रोमांस के तत्त्वों को भी कलात्मक ढंग से उभारा है। पंडित किशोरीलाल गोस्वामी, गंगाप्रसाद गुप्त, जयरामदास गुप्त, तथा लज्जाराम शर्मा के ऐतिहासिक रोमांसों में पात्रों को इसी पद्धति से चित्रित किया गया है।

रोमांसों के पात्र देवी परियते, डायने, परियाँ एवं भूत आदि हुंकार करते थे। ऐतिहासिक रोमांसों में वे योगिनी, योगी, सिद्ध, महात्मा, नज़्मी आदि के रूप में प्रस्तुत किए गए हैं। कई बार राजकुल अथवा नगर की अधिष्ठात्री देवी भी पात्रों के व्यक्तित्व एवं क्रिया-कलाप को प्रभावित करती है।

उदाहरणतः जयरामदास गुप्त के 'वीर वीरगिना वा आदर्श ललना', में नायिका कनक लता 'सिंहवाहिनी बरदायिनी भक्तवत्सला दुर्गा माता' का पूजन करती है। माता स्वयं दर्शन देकर उसे बर देती है।² इसी प्रकार जब कनकलता के पिता

- 1 रोमांसों में कामुकता एवं अश्लीलता के नियम के अन्तर्गत इन विषयों का अत्यन्त विराम दिया गया है।
- 2 धर्मदीप अखिल कल इत्यादि पुस्तकों के सामानों से माता को सजा कर दुर्गिनी राजकुमारों ने विष्णु हृदय और एकल चित्त होकर माता के चरणों पर निर नवा दिया और ध्यान में आते-ऐसी स्त्री-नारी हो गईं इनके बाद एकाएक ठंडा झोंका जाया चारों महिलियाँ नन्दाग्रग्या

पर्वतसिंह को कनक द्वारा अहमदशाह की हत्या करने के सम्बन्ध में विद्वान नहीं आता तो 'वीरवर पर्वतसिंह ने एकाग्रचित्त हो कुलपूजित अधिष्ठात्री देवी का ध्यान किया। नाथ ही माना ने दर्शन दे कहा—“निम्नदेह ! उसकी मनोकामना पूर्ण होगी।”¹²

इसी प्रकार के अतीवृत्त तत्त्व अन्य ऐतिहासिक गेमों में भी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होते हैं।

ऐनिहासिक रोमानो मे तूफान, भूकम्प तथा नीपरा वर्षा आदि देवी प्रकोपों द्वारा नी बन्दाम्रो के षटित होने की प्रक्रिया तथा पात्रो की विचारधारा को प्रभावित किया जाता है । अन्यान्ध मध्ययुगीन रूटियाँ, अन्धविश्वास एव परम्पराएँ भी ऐनिहासिक रोमानो मे इसी प्रकार मे प्रस्तुत की जाती हैं ।

प्रेमचन्द पूर्ण ऐतिहासिक रोमानों में भाग्य एवं देवी शक्ति के प्रति लेखकों का हृदय विश्वास इस प्रकार के प्रयोगों की उद्भावना के लिए अनुकूल मानसिक भूमि प्रदान करता है।

प्रलौकिक शक्ति में लगभग सभी विवेच्य रोमासकारों का विश्वास उनके ऐतिहासिक एवं रोमानिक घटनाओं के घटित होने की नियोजक-शक्ति के रूप में उभारता है।¹²

आधी एव त्फान आदि के भीषण स्वरूप का चित्रण करने में उपयुक्त रोमासिक वातावरण का निर्माण करने में भी सहायता मिलती है और नाग भी रोमासकारों ने इसका प्रयोग किया है।

माहसिकतापूर्ण कार्य—रोमान्स के प्वांटे में माहसिक सारों का वर्णन एवं अत्यन्त महत्त्वपूर्ण रोमानिक नस्ब के रूप में किया जाता है। यद्यपि मध्ययुगों के नायक एवं नायक युग के नायकों में अन्तर होता है तथापि विवेचन ऐतिहासिक रोमानों के नायक, नायक युग के नायकों की प्रतिष्ठाया के रूप में उनमें ऊँच कर आये हैं ?

नामान्य कार्य एवं ग्राह्यिक कार्य में उत्प्रेक्षणीय अन्तर होता है। विवेच्य नायक रोमांसिक टन में नम्रता अमम्वव एवं दुष्कर कार्यों का निष्पादन करते हैं। इस प्रकार की ग्राह्यिकता नामान्य ऐतिहासिक कार्यों, युद्धों एवं विजयों में विभक्त होती है।

मे हो गई। जब विद्याविहीन कुलात्त नागा प्रकट हुई। उसके गिर को उठाया और कमल मन्दिर मुम्बान सेवर कहा — 'नवकमला'। चिन्ता नहीं। न अन्धाय अपनी प्रतिभा को पुरो करती। — 'शौर्यमशीनता वा आदर्श मन्त्र'। जयराजदास पुन टरन्नाम बरार आज़िब बारी, 1909 ई० पृ० 54

2. इन सम्पत्तियों में बिना किसी भी 'प्रतिपत्ति' शर्तों के सम्पत्ति वाले प्रत्येक न अभिप्रेत किया जा चुका है।

उदाहरणतः मेहता लज्जाराम के 'जुझार तेजा' में तेजा डेढ सौ मीनो से अकेला ही जूझ जाता है।¹ और दो बार उन्हें पराजित करता है।

प० किशोरीलाल गोस्वामी के 'कनक-कुसुम' में पेशवा बाजीराव केवल पच्चीस सवारों के साथ निजाम के निमन्त्रण पर दौलताबाद के किले के पास सन्धि करने के लिए जाते हैं परन्तु निजाम घोड़े से दो हजार सिपाहियों द्वारा आक्रमण करवा देता है। निजाम का सेनापति हुसैन खाँ पेशवा से हथियार डालने को कहता है। इस पर पेशवा उत्तर देते हैं— 'अपने खत के इकरार के खिलाफ मुझे इस तरह एकाएक घेर लिया है, तो मैं अब अपनी तलवार से इस बात का फौमला करूँगा और जब तक मेरे शरीर में बल होगा, यो नामदों की तरह अपने तईं तुम जैसे काफ़िरो के हवाले कभी न करूँगा।'²

इसी प्रकार गोस्वामी जी के 'हृदय हारिणी' में नायक नरेन्द्र नायिका कनक कुसुम की एक मतवाले हाथी से रक्षा करते हैं।³ एक जहरीले तीर द्वारा हाथी को मार डालना अद्वितीय साहस एवं शौर्य का प्रमाण है।

नायक व खलनायक में प्रबल संघर्ष—सामान्यतः विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में माहसिकता के साथ-साथ नायक तथा उसके शत्रुओं में भयावह एवं प्रबल संघर्ष कथावस्तु का एक आवश्यक अंग है। यह संघर्ष एक सामान्य टकराव न हो कर नायक का अत्यन्त साहसिक कार्य होता है। सख्या में बहुत कम होने पर भी अथवा अत्यन्त निर्बल एवं विकट परिस्थितियों में भी नायक अपेक्षाकृत अत्यन्त शक्तिशाली शत्रु से जूझ जाते हैं और अविकाशत अपनी सहयोगियों के साथ लड़ते-लड़ते युद्ध में ही समाप्त हो जाते हैं। इस प्रकार नायक का यह कार्य साहसपूर्ण होता है।

उदाहरण स्वरूप जयरामदास गुप्त के 'वीर वीरागना व आदर्श ललना' में होडो राजा पर्वतसिंह, सिंध के बादशाह अहमदशाह के विरुद्ध अपनी अपेक्षाकृत अल्पमर्याद सेना के साथ जूझ जाते हैं और सभी शहीद हो जाते हैं।⁴

- 1 'जुझार तेजा' महता लज्जाराम शर्मा गया पुस्तक माता, लखनऊ दूसरा संस्करण मवत 1985 वि०, पृष्ठ 48 'एक ओर डेढ सौ और दूसरी ओर अकेला वह रणभूमि से विमुख होकर भाग जाना और मर जाना उसके लिए समान था। वह ऐसे नाक कटाकर जीने से फिर कटा कर मर जाने की सीधे स्वर्ण खला जाना समझता था। बस, इसलिये उसने अपने ध्यारे प्राणों को समर-यज्ञ में होम देने के दृढ़ संकल्प के साथ ही सुटेरों की सत्कारा।'
- 2 'कनक कुसुम वा मस्तामी', किशोरी लाल गोस्वामी, पेज 7
- 3 'हृदय हारिणी वा आदर्श रमणी' पेज 5-6
- 4 'यद्यपि एक एक राजपूत के सामने दस-दस तलवारे उनी हुई थीं, तथापि वे हिम्मत-वस्त न होकर और भी जोश के साथ लड़ रहे थे। युद्ध का परिणाम उन्हें पहिले ही मालूम हो गया था। राजपूतों की संख्या अब बहुत ही कम रह गई थी और अवश्य मुसलमानों के लिए इन पोंडें राजपूतों की तलवार की बाढ़ पर रख सेना कोई कठिन काम न था। यह यथानक समाप्त हुए बहुत थोड़ी देर में खत्म हो गया और दुर्ग आहोरे के वीर और आदर्श राजपूत एक एक करके कट गए। परन्तु मरने के पहले वे बीच हवार मसेच्छों को वपपुरी का रास्ता दिखा गये।'—वीरागना, पेज 75-76

नायक की नाहसिकता एवं शत्रुओं से सघर्ष विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों के प्लाट के अनिवार्य अंश के रूप में उभरा है।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में सघर्ष का स्वरूप सांप्रदायिकता के घने रंगों द्वारा प्रभावित होकर हिन्दू राजाओं और मुसलमान आक्रमणकर्ताओं के बीच भयानक युद्धों के वर्णन के रूप में उभरा है। हिन्दू राजाओं की सेनाओं की सख्या आक्रमणकारी सेनाओं की मर्यादा से पर्याप्त कम होने के कारण इस प्रकार का सघर्ष अपना रोमांसिक स्वरूप प्राप्त करता है। लगभग सभी विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में नायक एवं उनके शत्रुओं के बीच सघर्ष एक मुख्य कला-विचार के रूप में वर्णित किया गया है।

किशोरीलाल गोस्वामी के 'हृदय-हारिणी' तथा 'लवंगलता' में बंगाल के नवाब सिराजुद्दौला के साथ नायक नरेन्द्र एवं लॉर्ड क्लाइव के सघर्ष का चित्रण किया गया है। 'कनक-कुमुम' में पेशवा बाजीराव तथा निजाम की टकरावट को रोमांसपरक रूप में चित्रित किया गया है।

गंगाप्रसाद गुप्त के 'नूरजहाँ' वा 'मसार सुन्दरी' में जहानाबा जहाँगीर तथा अबुलफजल के बीच नैतिक सघर्ष को उभारा गया है। अबुलफजल जहाँगीर एवं मेहबूबिसा के बीच घाता है जिसके परिणामस्वरूप जहाँगीर अबुलफजल को बुन्देलखण्ड के नरसिंहदेव द्वारा मरवा डालता है।¹

इस प्रकार नायक एवं खलनायक का प्रबल सघर्ष जहाँ एक ओर रोमांच एवं भयानकता का वातावरण उभारने में सहायक भिन्न होता है वहीं दूसरी ओर रोमांस के उपकरण के रूप में ऐतिहासिक रोमांसों को अधिक कलात्मक एवं मनोरंजक बनाता है।

नायक के दैवी कार्य—ऐतिहासिक रोमांसों के नायक के कार्य सामान्यतः दैवी एवं अतिमानवीय होते हैं। कई बार वह अत्यन्त शक्तिशाली शत्रुओं को पराजित करता है। कई बार वह भयावह तिलिस्मों एवं अतिमानवीय शासकों का सामना करता है। इस प्रकार वह दुष्ट एवं असम्भव कार्य भी पूरे करता है।

लगभग सभी विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में हिन्दू राजबाड़ों के राजकुमार अपनी ऐतिहासिक रूप से सीमित नैतिक शक्ति के साथ अत्यन्त शक्तिशाली एवं प्रबल मुसलमान शत्रु के साथ भयानक सघर्ष करने की प्रक्रिया में हिन्दू नायक लगभग दैवी स्तर की शक्ति का प्रदर्शन करते हैं और सामान्यतः युद्ध में लड़ते हुए स्वर्गलोक को निधारते हैं अथवा कई बार विजय प्राप्त करते हैं। उदाहरणतः किशोरीलाल गोस्वामी के 'कनक कुमुम' में पेशवा द्वारा केवल पच्चीस तीस नवारों के साथ दो महत्त्व मुसलमानी सेना के साथ ब्रूक पड़ना।

अन्ततः रोमांसिक नायक सक्रिय एवं साहसिक कार्यों के न्याय पर मनन के कार्यों में प्रवृत्त हो जाता है। यहाँ वह अद्वितीय योद्धा न होकर योगी, दृष्टा अथवा

1. 'नूरजहाँ' वा 'मसार सुन्दरी', गंगाप्रसाद गुप्त, उपन्यास कार्यालय काशी, 1902. पृष्ठ 76-77

भोगी बन जाता है। मध्ययुगों की वैचारिक, सांस्कृतिक एवं धार्मिक पृष्ठभूमि¹ पर आधारित जीवन-दर्शन के अनुरूप नायक एवं उसके दरबार राजमन्त्री² गोष्ठियों तथा रंगमहलों³ के वर्णन द्वारा नायक का बहुपक्षीय व्यक्तित्व उभारा जाता है, जो ऐतिहासिक रोमांसों के प्लॉट को एक कलात्मक एवं साहित्यिक स्वरूप प्रदान करता है।

मिथक—ऐतिहासिक रोमांसों के प्लॉट में मिथक अथवा निजघर कथाओं का भी प्रयोग किया जाता है। कई बार यह स्पष्ट रूप से ही ले लिए जाते हैं और कई बार अनायास ही इनका समावेश प्लॉट में हो जाता है। रामायण, महाभारत आदि पुराणों की कथानक स्थितियाँ तथा उनसे मिलती-जुलती घटनाएँ प्लॉट में समाविष्ट की जाती हैं।

प० किशोरीलाल गोस्वामी के 'लवंगलता' में नायिका लवंग का सिराजुद्दीनो के व्यक्तियों द्वारा हरण किया जाना, उसे कई दिनों तक सुरक्षित रूप में अपने महल में रखना तथा बाद में नायक मदन मोहन द्वारा उसका उद्धार किया जाना रामायण में भीता हरण के प्रसंग से एकदम मिलता-जुलता है। इसी प्रकार 'मल्लिकादेवी' में भी नायिका का हरण एवं उद्धार किया जाता है।

इसी प्रकार विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में कथावस्तु के अन्यान्य तन्तुओं एवं तत्त्वों के विकास की प्रक्रिया में मिथकों का बहुलता से प्रयोग किया गया है, जो सामान्यतः मध्ययुगीन काव्य-ग्रन्थों एवं पौराणिक ग्रन्थों से उभरते हैं।

रोमांसों में स्वप्नों से सादृश्य (Analogy) रखने वाली इच्छाओं, डायनों के दुःस्वप्नों, दैत्यों तथा ऋतुओं का वर्णन किया जाता है। ऐतिहासिक रोमांसों में यह तत्त्व लोक-कथाओं तथा परी-कथाओं के माध्यम से आता है।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में इस प्रकार का भयानक तत्त्व अतिदानवीय मुसलमान शासकों के भयानक एवं भ्रष्ट व्यवहार तथा हिन्दू कुमारियों को प्राप्त करने के लिए किए गए अन्यान्य अत्याचार तथा उसका सामना करने में अधिकार

- 1 विवेच्य लेखकों के धार्मिक विश्वासों के सम्बन्ध में पिछले अध्याय में विस्तृत अध्ययन किया जा चुका है।
- 2 राजमन्त्री एवं जन्त पुर की गोष्ठियों का अध्ययन चौथे अध्याय में प्रवृत्तियों के वर्णन किया गया है।
- 3 विलास एवं मधुचर्या का अध्ययन कामुकता एवं अस्तीतता शीर्षक के अन्तर्गत किया जाएगा।
- 4 प्राचीन एवं मध्ययुगों में जबकि कबीलों के स्थान पर एक केन्द्रीय मता अथवा राजाओं का उदय हुआ, तो केवल राजा (अथवा नायक) ही एकमात्र व्यक्ति था जो गठन-विनाश के गति प्रदान करता था। मानवीय जीवन के सामान्य सभी क्षेत्रों में शासन की उन महत्ता के कारण ही 'दरबारी सङ्घर्ष' के युगों में पुनर्निर्माण की प्रक्रिया में उनका महत्त्व हो जाता है कि ऐतिहासिक उपन्यास एवं ऐतिहासिक रोमांस दोनों में ही नायक मन्त्र प्लॉट को आच्छादित किए रहता है।

हिन्दू एवं राजपूत राजाओं का अपने जान पड़ गेय जाना और सामान्य मनुष्यों विनाश को प्राप्त होना आदि अदृश्यपूर्ण रूप से ऐतिहासिक एवं रोमानिष्ट प्रवृत्तियों का कलात्मक सम्मिलन करने में महामय सिद्ध होने है।

यत्ननाथजी की क्रूरता, उनका हिन्दू धर्म एवं जाति के प्रति हृदयानुगत व्यवहार तथा इसके प्रतिस्वभाव अपेक्षाकृत निर्दोष तथा सम्पन्न में कम हिन्दू राजाओं का उनका सामना करना तथा अपने अस्तित्व की बाड़ी नगारा बनाने में विवेक ऐतिहासिक रोमानों में चित्रित किया गया है।

(II) ऐतिहासिक रोमानों में रोमांटिकता

ऐतिहासिक रोमानों में पात्रों एवं घटनाओं की ऐतिहासिकता का प्रत्यक्ष महत्वपूर्ण नहीं होता। रोमांटिकता अथवा रोमानवाद की इतिहास आधारिता के अनुसार व्यक्ति की स्वतन्त्र इच्छा तथा घटनाप्रवाह की नियोजन शक्ति के रूप में उनका प्रिय-शीलता अधिक महत्वपूर्ण होती है।

अमीन के किसी युग (प्रतीत का यह युग विजिष्ट नहीं भी हो सकता) के पुनर्निर्माण की प्रक्रिया में वे मुख्यतः समय पात्रों की मनोसमताओं, दृष्टांतों भावनाओं एवं भावनाओं उनके कार्यों एवं घटनाओं के स्वरूप को प्रभावित करते हैं। यह रोमांटिक प्रवृत्ति 'अन्तर्मुखी, आन्तरिक तथा अन्तर्नालीन मन का मन्त्रणा भंग होती है। काव्य के अनिश्चित मह राजनैति, आर्थिक मह सामाजिक जीवन के जटिल मन्त्रों के निर्माण रूप में उभरती है। नायक जगत् की अनेकतरंगिता के कारण रोमांटिक भावना की प्रतिक्रिया के क्षेत्रों की भी कीर्ति भीमा नहीं है।

अन्तर्निहित वेद और प्रदम्ब प्रेरणा के अनुशासन के रूप में रोमानों में प्रवृत्ति एवं क्षेत्र में कृत्रिम होने पर किसी न किसी दृश्य क्षेत्र में पक्षों के निर्माण के मार्ग मोज होती है। मानव के सामान्य प्रतिक्रिया में भी निर्माण क्षेत्र के कारण रोमांटिक प्रवृत्ति मार्मिकीय एवं मार्मिकीय के रूप में आन्तरिक भावना के रूप में

रोमांटिक नायक आदर्श प्रेमी—रोमांटिक नायक सामान्यत आदर्शवादी प्रेमी होते हैं। वे नायिका से शारीरिक प्रेम के स्थान पर भावात्मक प्रेम करते हैं। वे सौन्दर्य एवं प्रकृति के पुजारी होते हैं।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसो में हिन्दू राजकुमार अथवा राजा इसी प्रकार के आदर्श प्रेमी के रूप में चित्रित किए गए हैं। कुल्ल मुसलमान नायक भी आदर्श रूप में चित्रित किए गए हैं जबकि अन्य पाश्विक एवं अश्लीलता पूर्ण कृत्य करते हैं।

किशोरीलाल गोस्वामी के 'हृदय हारिणी,' 'लवंगलता' तथा 'मल्लिकादेवी' के नायक सामान्यत आदर्श रोमांस-परक प्रेमी के रूप में भावात्मक स्तर पर प्रेमिका के साथ प्रेम करते हैं। 'हृदय हारिणी' का नायक नरेन्द्र नायिका कुसुम के सम्पर्क में बाजार में फूल बेचते समय आता है और उसी समय नायिका पर आसक्त हो जाता है। इसी प्रकार 'लवंगलता' का नायक मदनमोहन अन्त पुर के उद्यान में लवंग के द्वार को पाकर अपने विरह का वर्णन संस्कृत की शास्त्रीय पद्धति के माध्यम से करता है।¹ कनक 'कुसुम वा मस्तानी' में पेशवा द्वारा कनक को अपनी पत्नी के रूप में स्वीकार करना उनके आदर्श रोमांटिक नायक होने का प्रमाण है।

गंगाप्रसाद गुप्त के 'कुँवर सिंह सेनापति' तथा 'वीर जयमल वा कृष्णकान्ता' में कुँवरसिंह तथा जयमल दोनों रोमांटिक नायकों के रूप में चित्रित किए गए हैं।

इसी प्रकार जयरामदास गुप्त के 'वीर वीरावना' में मञ्जुला तथा मधुर को आदर्श प्रेमी एवं प्रेमिका के रूप में चित्रित किया गया है।²

कात्तिक प्रसाद खत्री के 'जया' में युवराज वीरसिंह जया का मरफगाज खाँ से उद्धार करता है।³ वह एक रोमांटिक नायक के रूप में उभरा है।

जयराम लाल रस्तोगी के 'ताज महल वा फतहपुरी बेगम' तथा गंगाप्रसाद गुप्त के 'नूरजहाँ वा समार सुन्दरी' में जहाँगीर तथा शाहजहाँ खुरम को नितान्त रोमांटिक रूप में चित्रित किया गया है।

इस प्रकार लगभग सभी विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसो के नायक रोमांटिक एवं आदर्श रूप में चित्रित किए गए हैं। कहीं-कहीं नायकों के स्वरूप कामुकतापूर्ण एवं सेक्सपरक भी हो जाता है, परन्तु उनकी मूल एवं आधारभूत चेतना एवं चारित्रिक विशेषता रोमांसपरक ही रहती है।

प्रेम, शृंगार एवं मधुचर्या—ऐतिहासिक रोमांसो में प्रेम, शृंगार और मधुचर्या तीनों का समावेश किया जाता है, परन्तु इन पर पवित्रता, नैतिकता और भाववेश का आवरण होता है, मौलिक मानवीय भावनाओं एवं आकांक्षाओं के

1 'लवंगलता', पेज 30-33

2 'वीर वीरावना वा आदर्श सत्ता', जयरामदास गुप्त, पेज 34-37

3 'जया', पेज 30-33

अनुरूप इनका चित्रण किया जाता है। कई बार नुनलमान पात्रों की स्थिति में नैतिकता का उल्लंघन भी किया गया है।¹

विवेच्य ऐतिहासिक रोमान्स में प्रेम, शृंगार और मधुरियों का चित्रण रोमानिक दृष्टिकोण से स्थापित होता है।

नायक नायिका : आदर्शों के लिए बलिदान—रोमानिक नायक एवं नायिका अपने व्यक्तिगत एवं नैतिक आदर्शों के लिए कई बार त्रासदी (Tragedy) का भी सामना करते हैं। वे अपने दुर्बल क्षणों की अनिच्छा कर सकते हैं। इसके माध्यम से वे अपनी वास्तविक वस्तु-स्थिति एवं दृश्य-स्थिति की विवेचना रोमानिक पद्धति से करते हैं। रोमान्स में नायक सामान्यतः प्रति मानवीय स्तर के होते हैं।

उदाहरणतः जयरामदास गुप्त के 'वीर वीरागना' की नायिका कनकलता अपने सतीत्व की रक्षा करने के लिए अन्त में ग्रहमदसाह की कटार से हत्या का स्वयं अपनी सती के साथ कुर्ज से नील में कूद जाती है।²

प० किशोरीताल गोस्वामी के 'लवंगलता' में नायिका का सिराजुद्दौला द्वारा अपहरण किए जाने के पश्चात् वह मुक्ति न मिलने की स्थिति में घातमहत्या की परिकल्पना करती है।³

इस प्रकार लगभग सभी विवेच्य ऐतिहासिक रोमान्स में नायक, नायिका एवं स्वामिभक्त नेवक अपने आदर्शों के लिए अन्याय बलिदान करते हैं।

रोमानिक प्रवृत्ति सामान्यतः अन्तर्मुखी होती है। प्रवृत्ति के इस अन्तर्मुखी स्वभाव के कारण नायक एवं नायिका का बाह्य जगत् के प्रति दृष्टिकोण भावावेगमय एवं रोमांसपरक होता है। इसी कारण कई बार वे अपने दुर्बल क्षणों की मार्मिक अभिव्यक्ति करते हैं।

उदाहरणतः जयरामदास गुप्त के 'वीर वीरागना' में पर्वतसिंह की पुत्री कनकलता तथा उसका भाई सलेन्द्र ग्रहमदसाह की असीम शक्ति तथा अपनी दुर्बलता पर भावनापूर्ण ढंग से विचार करने हैं। कनकलता स्वयं की मरवा का राजपूतों की समस्या के समाधान को ऋणी है।⁴

सामान्यतः नायिकाएँ ही इस प्रकार की अन्तर्मुखी दृष्टि से परिचयित होकर बलिदान करने को तत्पर होती हैं। विवेच्य ऐतिहासिक रोमान्स में इन प्रकार की अन्तर्मुखता एवं बलिदानों का कलात्मक चित्रण किया गया है।

1 विवेच्य ऐतिहासिक रोमान्स में प्रेम, शृंगार एवं मधुरियों का अत्यन्त वास्तविक एवं अत्यन्त सौंदर्य के अन्तर्गत किया जाएगा।

2 'वीर वीरागना का आदर्श सत्य', जयरामदास गुप्त, पृष्ठ 94

3 'लवंगलता का आदर्श सत्य', किशोरीताल गोस्वामी, पृष्ठ 56 'ना तुने दुःख पर' में रोहित कोटि प्रणाम है। इस अवशुद्ध कुछ न चाहिए। पढ़ने में मैं जहाँ तक हास्य है, वहाँ मैं भानु के प्रत्यक्ष रूपों, पर यदि ऐसा न हो सका तो आदर्श तुने मेरे दुःख बचाने में नहायक होगी।'

4 'वीर वीरागना', पृष्ठ 24-25

कवित्वपूर्ण वातावरण—कवित्वपूर्ण वातावरण, गजलें, गीत, संगीत तथा महफिलें तथा नाच गाने विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसो में रोमांसिक तत्वों के रूप के उभरे हैं। सामान्यतः सभी ऐतिहासिक रोमांसो का वातावरण कवित्वपूर्ण है। नाच, गाने तथा महफिलों की इन कथारूपों में भरमार है।

प० किशोरीलाल गोस्वामी के 'लाल कुंवर' में 'ईद की मजलिस' नामक परिच्छेद में मुलतान के सूबेदार जहाँदार के दरबार की महफिल का विस्तृत चित्रण किया गया है। निहायत हसीन और कमसिन नाजनीने और शराब इस महफिल की गजलों को और भी रंगीन बना देती हैं।¹

जयरामदास गुप्त के 'बीर वीरागना' में भील की बहार परिच्छेद में सिंध के नवाब अहमदशाह ही 'सितवर लेक' में एक बजरे में सभी महफिल और उसमें गाई गई कव्वालियाँ कामुकतापूर्ण एवं अश्लील बहुचर्चा को पुनः प्रस्तुत करती हैं।²

गंगाप्रसाद गुप्त के 'नूरजहाँ वा ममार मुन्दरी' में शेरों तथा गजलों की भरमार है। वातावरण कामुकतापूर्ण तथा लगभग अश्लील है। जहाँगीर वा मिर्जा महमूद द्वारा 'शम गलत' करने के लिए नाज बेगम तबायफ 'को बुलवाना और उसने इशकिया गजल' की फरमाइश³ करना इसी का उदाहरण है।

कवित्वपूर्ण वातावरण का निर्माण लगभग सभी ऐतिहासिक रोमांसो में किया गया है, इसके लिए स्थान-स्थान पर गजलों, शेरों, दोहे एवं कवित्वों आदि का भी प्रचुरता में प्रयोग किया गया है। वास्तव में रोमांटिक वातावरण के निर्माण के लिए इस प्रकार की कवित्वपूर्ण परिस्थितियों की उद्भावना ऐतिहासिक रोमांसो की कलात्मकता की अभिवृद्धि करती है।

(III) ऐतिहासिक रोमांसो में अश्लीलता

ऐतिहासिक रोमांसो में पात्रों एवं घटनाओं का वर्णन एवं चित्रण करने में अश्लीलता का तत्त्व उभर कर आता है।

अश्लीलता में नग्नता, चुंबन तथा भोग का मूला वर्णन किया जाता है। कई बार इन तीनों का वर्णन गन्दे एवं मोडे ढंग से किया जाता है। इनके चित्रण में ईमानदारी तथा कलात्मकता का अभाव होता है। इसके साथ ही इसके चित्रण में कोमलता तथा भावना नहीं होती। इस प्रकार यह अनियंत्रित रूप से चित्रित किए जाते हैं। उदाहरणतः बार-बार चुंबन तथा अलिंगन का वर्णन करना। यदि चुंबन एवं भोग दायित्वपूर्ण सबब के फलस्वरूप न हों तो भी वह अश्लील हो जाते हैं।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसो में अश्लीलता का चित्रण सामान्यतः मुसलमान पात्रों के माध्यम से किया गया है।

1 प० किशोरीलाल गोस्वामी, 'लाल कुंवर वा शाही रंग महल', इलाहाबाद सन् 1913 पृष्ठ 3-13

2 'बीर वीरागना वा आदर्श सतना', पृष्ठ 8-11

3 'नूरजहाँ', गंगाप्रसाद गुप्त, उपन्यास कार्यालय काशी, 1902, पृष्ठ 12-13

204 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमान

नग्नता एवं खुला संभोग—विवेच्य ऐतिहासिक रोमानों में नग्नता एवं खुले संभोग का स्वरूप कुछ परिवर्तित रूप में उभरा है। मुसलमान पात्रों की स्थिति में नामान्वित नायिका के प्रति उनका आकर्षण ईमानदारी, कोमलता तथा भावना रहित होता है। मुसलमान शासक स्वतन्त्र और दायित्वपूर्ण मवब स्थापित करने के स्थान पर यौनपरक रूप में नायिका के प्रति आसक्त होते हैं तथा इसी प्रकार के आकर्षण के वशीभूत होकर उसे प्राप्त करने के लिए प्रयत्नशील होते हैं।

नग्नता एवं यौन की इस पृष्ठभूमि में 'अवण' एवं 'चित्रदर्शन' के माध्यम में नायिका पर आसक्त होने की कथानक रूढ़ि का विवेच्य रोमानों में प्रयोग किया गया है।

किशोरीलाल गोस्वामी के 'लवंगलता वा आदर्शबाला' में बंगाल के नवाब मिराजुद्दौला को नायिका लवंगलता का चित्र सैय्यद की सद्गुरुची से प्राप्त होता है। "चित्र" नामक परिच्छेद में—"सिराजुद्दौला के तर्किए सहारे से लेटा हुआ भीमी शमादान की रोशनी में एक तस्वीर देख रहा है। वह रह-रह कर हुनका भी पीता जा रहा है और कभी-कभी ठंडी सास भी लेता जाता है" ¹

इसके बाद वह अपने मुसाहब नजीर खाँ से लवंगलता को प्राप्त करने के उपायों पर विचार-विमर्श करता है, जो लगभग अश्लीलतापूर्ण हैं (पृष्ठ 26-29)। 'तस्वीर वाली' नामक परिच्छेद में एक बुढ़िया लवंगलता को बंगाल के ग्रन्थान्य नवाबों को तस्वीरें दिखाती है (पृष्ठ 40)। यह बुढ़िया वास्तव में सिराजुद्दौला की कुटनी होती है। इसी प्रकार सिराजुद्दौला का लवंगलता को भेजा गया पत्र भी अश्लीलता-पूर्ण है—"प्यारी, लवंगलता जब मैं तेरी तस्वीर देखी है, मैं हजार जान में तुझ पर फिदा हो गया हूँ। अब अगर तू मेरी जान बचाता चाहती है, तो जल्द मुझे अपना दीवार दिखा, वरना मैं तेरी जुदाई में मर मिटूंगा और मेरा खून तेरा दामनगीर होगा।" ² "कुटिल कर्म" नामक परिच्छेद में लवंगलता का नवाब के व्यक्तियों द्वारा हरण कर लिया जाता है (पृष्ठ 46-48)। यह सब अश्लीलतापूर्ण है।

"लाल कुंवर वा शाही रंगमहल" नामक ऐतिहासिक रोमानों में गोस्वामी जी ने जहादार के अश्लील व्यवहार का वर्णन किया है। ³ "लाल कुंवर" नामक एक दृश्या के प्रति नितान्त प्रेम तथा दरबार में उसका जुबान अश्लीलतापूर्ण है,—"यह सुनकर लाल कुंवर ने शाहजादे के मुँह की ओर अपना दाहिना कान किया और शाहजादे ने वेमास्ना एक बोसा ले लिया।" शाहजादे के विभिन्न खोजे भोरन का कार्य

1 'लवंगलता वा आदर्श बाला', पृष्ठ 25-26

2 वही० पृष्ठ 45

3 'नासकुंवर वा शाही रंगमहल' किशोरीलाल गोस्वामी इलाहाबाद सन् 1913 "तब से वह कर् उसकी मेहरबानी रथियों पर थी और वह उन रथियों के हर एक नाव, नखरे भाव, हँसत और झगरेबाजी पर सहालोटे होता हुआ उन्हें अगर ने तरोबार कृतों के गदों की मार से परेशान कर देता था।"

शाहजादे को नित्य नई-नई परियाँ उपलब्ध करना था। वह जहादार को लाल कुवर से भी बढ़िया नाज़नी की सूचना देते हुए कहता है,—‘अपने जासूसों से, जो इसी खास काम के लिए मुर्क़र हैं और सरकार से भरपूर इनाम पाते रहते हैं, मैंने आज तीसरे पहर यह खबर पाई।’¹

शाहजादा अपनी व्याही हुई बेगमों को चुड़ैले कहता है (पृष्ठ 25)। ‘ईद की तवायफ़’ नामक परिच्छेद में रडी लाल कुवर तथा खोजा उसमान जो चास्तब में मर्द होता है का व्यवहार अश्लीलतापूर्ण है। “लाल कुवर, (उससे भरजोर लपट और उसके गालों को चूमकर) “बल्हाह तुम तो लासानी जौहर रखते हो।”

उसमान—“अजी, बी! मेरा असली जौहर तो तुम तब जानोगी, जब मेरी बगल गरम करोगी, लेकिन, अफसोस तुम्हारे, कुँआरपन या नथनी पर फतह पाना शाहजादे ही की किस्मत में बदा² है।” कुँआरपन के बारे में लालकुवर का कथन भी अश्लीलतापूर्ण है—“क्या रडियों की नौजवान छोकरीयों का भी कुँआरपन कहीं ज़ियादह दिन तक कायम रह सकता है?”—उसमान ने भी भरजोर उसे सीने से लगा कर उसके कुदन से दमकते हुए गालों को चूम लिया।³ लाल कुवर अथवा उसमान का यह कृत्य अश्लीलतापूर्ण है।

इसी रोमांस में बेगमों की समलैंगिक यौन क्रियाओं का भी वर्णन किया गया है। जहादार की ‘रंगीली बेगम हमीदा’ ‘ईद की रात’ को शराब में डुब होकर गाने बालियों से ‘कडकती हुई गजलें’ सुन कर जौहरा नामक लोड़ी के साथ लपट कर सी जाना अश्लीलतापूर्ण है।⁴ रोमांस के अन्त में गोस्वामी जी ने अन्यान्य स्त्रियों के बदचलन हो जाने पर टिप्पणी की है, उनके मतानुसार—‘बड़े-बड़े अमीरों के घराने की वे नौजवान औरतें, जिनके या तो शौहर नहीं हैं, यानी कुँयारी हैं या वे जो बेबा हैं, वे औरते अक्सर बदचलन हो जाती हैं और ऐसी ही गंदे तरीके से अपने दिल को हवस मिटाया करती हैं।’⁵

‘लखनऊ की कन्न ब शाही महलसरा’ में अश्लीलतापूर्ण चित्रणों की भरमार है। महल की बेगमों का गैर-पुरुषों के साथ यौन-सम्बन्ध तथा अपनी दिली आरजू

1 ‘लालकुवर या शाही रंग महल’, किशोरीलाल गोस्वामी इलाहाबाद मन् 1913 पृष्ठ 21

2 लालकुवर, पृष्ठ 52

3 वही, पृष्ठ 53

4. लालकुवर, पृष्ठ 85 ‘फिर तो उन दोनों ने एक दूसरे का घूँव ही अराब पिलाई और जब शराब के नशे में हमीदा भत हो गई तो जोहरा को भरजोर अपने सीने में नपटाकर पनग पर सेट गई।’

5 वही, पृष्ठ 98

‘पूरी होने के पश्चात् उन्हें मार डालना नितांत अस्वीलतापूर्ण एवं नींदे ह्य में चित्रित किया गया है। इस प्रकार का यौन-व्यवहार नितांत अस्वीलतापूर्ण है— ‘वह परिज्वाल भी आज मेरे बगल में बैठ गई और बड़ी मुहब्बत से मेरे गले में बांध डाल कर उसने मेरे गालों का बोझ ले लिया। अल्लाह आलम। उस वक्त मैं सोया था या जागा, इसकी मुझे कुछ भी खबर नहीं और भस्ती के आसम मैं आकर मैंने भी उसे अपने गीने से लगा कर बेतहाशा बोते लेने शुरू कर दिए। इसके अलावा जब मैंने कुछ और हाथ पैर मारने शुरू किए तो वह झिझक कर पलंग से नीचे उतर गई और पास ही रखी हुई पीछी पर बैठ, फिर इस वक्त मैं तुमसे मिलुंगी, उस वक्त तुम अपने दिल के विलकुल अरमान निकाल लेना।’¹

बादशाह नासीरुद्दीन हैदर की अनुपस्थिति में बेगम का घुसफ के साथ ठहरना और शराब आदि पीना अस्वीलतापूर्ण है। ‘बादशाह मलामत तो फिकार के लिए कई दिनों से लखनऊ में बाहर गए हुए हैं, इसलिए मैं आमाजी ने यहाँ ठहर मक्की हूँ। और अगर कोई ऐसी ही जरूरत आएगी तो मेरी लौंडी फौरन मुझे खबर देगी।’² इसी भाग में यौन सम्बन्धों का सकेतात्मक चित्रण किया गया है, जो अस्वीलतापूर्ण है (पृष्ठ 46)। अस्वील चित्रों (पृष्ठ 54) द्वारा भी इसी प्रकार के वानावरण की उत्पत्ति की गई है।

अस्वीलता की इस धारणा में बेकम तथा अपगवपूर्ण जायों का चित्रण रोमांचक रूप में किया गया है। घुसफ जब एक बेगम के रामहल में कंद होता है तो ‘बहार दरवेश’ नामक विताव में खून ने लिये हुए एक पत्र को पाता है जिसमें बादशाह नासीरुद्दीन हैदर का एक मुमाहब अपनी दाम्पत्य मित्रता है, जब बादशाह के हरम में देहली की रहने वाली गंभी मुम्तगी आई तो शहर के खूबसूरत नौजवान नायब होन लगे। मैंने इन राज का पता लगाने की ठानी। एक रोज रात के वक्त मैं दर्याए गोमती के किनारे टहल रहा था कि इतने ही में एक मस्बीम बुद्धी मेरे पास आई और बोनी ‘अगर जिल्दगी का मजा चलता है, तो मेरे साथ था।’³ ‘मैंने एक प्राचीनान कमरे के अन्दर अपने रुबक एक निहायत हमीन नात्रनी गो मुहब्बत की मजगो में घुसने और मुस्कराने देखा दर अमन वह देहली वाली मुम्तगी रण्डी के अनावा और कोई न थी।

आखिर एक हफ्ते तक मैंने उम् परिज्वाल के साथ मैंने डूंगा और उसने अपने कमरे के करीब ही एक - - निम्नी ओठनी में जुम् शिवा रखा।’⁴

बाद में उपन्यास में स्त्री की तात्त्विक या फनतुनी प्रेम में नादिरा

1. लखनऊ की रण व शाही मन्मथों के नाटक पृष्ठ 42

2. ‘लखनऊ की बहार’, दूसरा भाग, पृष्ठ 69

3. यही, दूसरा भाग, पृष्ठ 33

4. वही पृष्ठ 33

ताज महल की वहन जहाँनशारा का कथन अश्लीलतापूर्ण है,—‘अल्लाह ! आज तो फलो से लदी हुई हो, हुस्न तरक्की पर है (पृष्ठ 36) ।’

बाबू कार्तिकप्रसाद के ‘जया’ नामक ऐतिहासिक रोमांस में अलाउद्दीन के मिपहसालार सरफराज खाँ द्वारा जया का दो बार हरण किया जाना अश्लीलता की इसी धारणा के अनुकूल चित्रित किया गया है ।¹ अलाउद्दीन के मरने की खबर जब सरफराज खाँ को मिलती है, तो वह स्वयं ही जया को हथियाने का विचार करने लगा—‘वह टकटकी लगाए जया की ओर निहार रहा था । उस अवस्था में कामदेव ने उसे ऐसा विह्वल कर दिया कि एक साथ ही उसकी बुद्धि जाती रही और उन्मत्त सा हो वह खड़ा हुआ ।’²

जयरामदाम गुप्त के ‘वीर वीरागना’ में मिश्र के नवाब अहमद की ‘सिलवर लेक’ में महफिल तथा उसमें कम्बालो का गाना और किसी सुन्दरी की प्रशंसा करना अश्लीलता पूर्ण है । अहमद की स्थिति उल्लेखनीय है,—यह तमाम शेर-ऐसे चुटीले, नुकीले और ऐसे लहजों में गाए जाते थे कि बादशाह वेकरार हो गया । ऐसे जान पड़ने लगा कि उसका दिल अब आपे से बाहर हुआ चाहता है ।³ अहमद खाँ के दरबार की स्थिति का वर्णन इस प्रकार किया गया है—‘उसका दरबार इस समय विषय और तिलास की चीजों से खचाखच भरा हुआ था । कितने ही गोइन्दे सुन्दरियों का पता लगाने के लिए छुटे हुए थे और कितने ही कम्बाल उनकी तारीफें सुनाने के लिए नौकर थे ।’⁴

जब अहमद का दून अपना सा मुँह लेकर लौट जाता है, तो निजामुद्दीला उसे समझाने का प्रयत्न करता है कि विजय प्राप्त करने के पश्चात् भी राजपूतनियों जल कर मर जाएँगी । इस पर अहमदशाह कहता है—‘राजपूतनियों में यह एक आले दरजे की गजब ढाँच वाली हिम्मत है, मगर निजामुद्दीला चाहे कुछ भी हो जाए । पर मैं अपने जीते दम तक उसे छोड़ने वाला नहीं ।’⁵ दायित्वपूर्ण सम्बन्धों तथा नैतिक ईमानदारी को तब तक उसे छोड़ने वाला नहीं ।⁶ दायित्वपूर्ण सम्बन्धों तथा नैतिक ईमानदारी को तब तक उसे छोड़ने वाला नहीं ।

गंगाप्रसाद गुप्त के ‘नूरजहाँ’ में जहाँगीर का मेहरबानिया को आलिंगन करने के लिए कहना अश्लीलतापूर्ण है—‘मेहरबानिया हुज़ूर, फिर आप कहते क्या है ?’

जहाँगीर । बस यही के गले से लग जा ।

मेहरबानिया । यह तो हगिज न होगा ।

जान जाए, पर आवरू न जाए ।

जहाँगीर । देखो, आशिक को न तरसाओ ।⁷

इस प्रकार के चित्रण अश्लीलतापूर्ण बन पड़े हैं ।

1 ‘जया’ कार्तिकप्रसाद खत्री, पृष्ठ 20 तथा 84

2 वही, पृष्ठ 112

3 ‘वीर वीरागना, वा आदर्श सलना’, पृष्ठ 10

4 वही, पृष्ठ 13

5 ‘वीर वीरागना, वा आदर्श सलना’, पृष्ठ 29-30

6 ‘नूरजहाँ’, गंगाप्रसाद गुप्त, उपन्यास कार्यालय काशी, 1902, पृष्ठ 3

208 ऐतिहासिक सपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

अनैतिकता—विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में अनैतिकता का अध्ययन अत्यन्त बुरे के मान दण्ड पर अथवा उचित अनुचित के मान दण्ड पर किया जा सकता है। सामान्यतः मुसलमान पात्रों का हिन्दू कन्याओं के प्रति आकर्षण तथा व्यवहार अनैतिक स्तर पर उभारा गया है। हिन्दू राजकुमारियाँ एवं राजकन्याएँ या तो विवाहित होती हैं या उनकी मगाईं किमी हिन्दू राजकुमार अथवा राजा में हो चुकी होती है अथवा वे वाक्दत्ता होती हैं। इस प्रकार की स्त्रियों के प्रति मुसलमान शासकों का मौनाधारित आकर्षण अनैतिक है। मध्ययुगीन हिन्दू धर्म की धारणाओं एवं मान्यताओं द्वारा परिचालित होकर विवेच्य रोमांसकारों ने मुसलमान शासकों की हिन्दू कन्याओं के प्रति इस धारणा को नितान्त अनैतिक एवं अश्लील रूप में प्रस्तुत किया है।

किशोरीलाल गोस्वामी के 'हृदय हारिणी' एवं 'लवंगमता' में सिराजुद्दीन द्वारा लवंगमता का हरण (पृष्ठ 46-48) अनैतिकता-पूर्ण है जबकि पहले ही उसकी मगनी मदनमोहन में हो चुकी थी। 'लाल कुँवर' में लाल कुँवर नामक वेश्या का ईद की रात को उस्मान नामक खोजे के साथ बार-बार आतिथ्य तथा चुंबन (पृष्ठ 51-59) नितान्त अनैतिकता-पूर्ण है। जबकि वह पहले ही शाहजादे 'जहांगीर' के साथ राजि बिताने का वचन दे चुकी थी।

बाबू कालिकप्रसाद की 'जया' की नायिका जया वाक्दत्ता हो चुकी थी कि भी अलाउद्दीन का सिपहमालार सरफराज खाँ उसका हरण करता है जो अनैतिक है। जया की मंत्री किशोरी कहती है,—'हमारी राजकुमारी वाक्दत्ता हो चुकी है। हमारे यहाँ जो कन्या वाक्दत्ता हो जाती है, वह ब्याही तुल्य हो मानी जाती है।¹ इस पर भी जब सरफराज नहीं मानता तो किशोरी कहती है,—'बलात् एक कुमवती अबला के कुल धर्म को नष्ट करने में वादसाह उद्यत है, ऐसे स्वामी का माय देना, या उसे कुपय में गिराने के लिए महावता करना क्या विवेकी नेबर को उचित है?'²

अनाग्निप्रकृता—भारतीय मध्ययुगीन में अग्नि की बड़ी परम्परा दिगोरी धारणाएँ थी। हिन्दू एवं मुस्लिम आत्मिक विज्ञानियों एवं वाच-कलापों में परस्पर विपरीत आग्निवि विरोधताओं का सम्पादन किया गया है।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसकारों ने सामान्यतः मुसलमान पात्रों के मा'दन से अनाग्निप्रकृता को उभारा है। मुसलमान शासकों द्वारा दूतमात्र किया जाना, निरीह कन्याओं की कुटुम्बों के माध्यम से शासकों को उपहार करना, मुसलमान शाहजादों एवं राजाओं का व्यक्तिवार, धोनाधार एवं वेश्यावृत्ति आदि का वर्णन उनकी अनाग्निप्रकृता एवं अश्लीलता को उभारने के लिए किया गया है। प्रमाण

1 'जया' नाटिकप्रसाद, पृष्ठ 15

2 वही, पृष्ठ 20

पूर्व हिन्दी उपन्यासों में जिस सेक्स तथा अपराध की धारणाओं का प्राधान्य था। उसी के प्रभाव स्वरूप विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में मुसलमान पात्रों के माध्यम से अचारित्रिकता का वर्णन किया गया है।

गंगाप्रसाद गुप्त के 'नूरजहाँ' में मेहरुन्निसा की अली-कुली खाँ से शादी हो जाने के पश्चात् भी जहाँगीर द्वारा गुलबदन नामक कुटनी को बगाल भेजना, कुटनी द्वारा मेहरुन्निसा को अली-कुली को तलाक देने की सलाह देना परन्तु असफल होकर (पृष्ठ 61) लौट आना आदि चरित्रहीनता के उदाहरण हैं।

जहाँगीर तथा मेहरुन्निसा के बीच अग्नि के कारण जहाँगीर अवुलफजल के प्राणी का प्यासा बन जाता है। वह बुन्देलखण्ड के नरसिंह को अवुलफजल को कतल करने का काम सौंपता है (पृष्ठ 68)। 'तीन खून' नामक वयान में जहाँगीर द्वारा, बादशाह बनने के पश्चात् मेहरुन्निसा को प्राप्त करने के लिए अपनी शक्ति एवं मत्ता का दुरुपयोग करते हुए चित्रित किया गया है। इस प्रकार तीन व्यक्तियों की निर्मम हत्या करने के पश्चात् जहाँगीर मेहरुन्निसा को प्राप्त करता है, जो चरित्र-हीनता का परिचायक है।

जयरामदास गुप्त के 'वीर वीरागना' में सिन्ध का नवाब अहमदशाह कनक-लता को प्राप्त करने के लिए मयानक युद्ध करता है जिसमें सहस्रो व्यक्तियों की बलि चढ़ा दी जाती है।

किशोरीलाल गोस्वामी के 'लवंगलता में' सैयद अहमद जिन्हे नवाब की बड़ी बहिन नगीना बेगम व्याही गई है का व्यवहार एवं कथन नितांत अचारित्रिक है। सैयद ने दिल्ली की एक रण्डी फैजी को नवाब को उपलब्ध किया था। इस सम्बन्ध में उसका सेठ अमीरन्द का कथन उल्लेखनीय है—“उस (फैजी रण्डी) से मेरी पहले की ही आशनाई थी, चुनाचें सिराजुद्दौला के हरम में दाखिल होने पर भी मैं चुपके-चुपके उसके पास जाया करता था। एक दिन रात के वक्त शराब के नशे में गर्क हो, हम दोनों एक पलंग पर सोए हुए थे कि सिराजुद्दौला वही पहुँच गया। आखिर, नींद, खुलते ही मैं तो अपनी जान लेकर वहाँ से भागा, पर उस रण्डी को उस जालिम ने जीती ही इंटो की दीवार में चुनवा दिया। फिर तो वह मेरी जान लेने के फिर्क में लगा।¹ इसी प्रकार नवाब सिराजुद्दौला द्वारा लवंगलता का हरण करवाया जाना तथा बलपूर्वक उससे शादी करने का प्रयत्न करना अचारित्रिक एवं अश्लील है।

गोस्वामी जी के 'लाल कुँवर' में शाहजादे जहाँदार की रण्डियों के प्रति असीम अनुकंपा (पृष्ठ 4-12) तथा अपनी व्याही हुई बेगमों को चुड़ैलें कहना (पृष्ठ 25) भी अश्लील एवं अचारित्रिक है।

'लखनऊ की कब्र' में शाही महल की बेगमों का यूमुफ तथा अन्य पुरुषों ने

यौन सम्बन्ध तथा कार्य पूरा होने पर उन्हें नार डालना चरित्रहीनता को पराजय देता है। इसी प्रकार बादशाह नसीरुद्दीन हैदर की रणियों पर अनीम अनुकृपा भी अश्लीलता के स्तर पर उभारी गई है।

कार्तिकप्रसाद के 'जया' में अलाउद्दीन का जया को प्राप्त करने के लिए सेना भेजना तथा घोड़े से उसके पिता रतनसिंह को नन्द करना (45-47) उसकी चरित्रहीनता का परिचायक है।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमानों ने अश्लीलतापूर्ण वर्णनों एवं चित्रणों के माध्यम से पाठकों की सेक्स भावना को उभारा गया है। खुश कर सेक्स का वर्णन करने के पश्चात् नैतिक उपदेश दिया गया है।

निर्वसनता एव नग्नता—विवेच्य ऐतिहासिक रोमानों ने निर्वसनता एवं नग्नता का चित्रण आंशिक रूप से किया गया है। निर्वसनता की धारणा बर्बरता में जुड़ी हुई है। सामान्यतः मूल लीडियो एवं माहजादियों के माध्यम से निर्वसनता की धारणा का चित्रण किया गया है जबकि नग्नता अथवा अंगों का वर्णन हिंदू राजकुमारों के सौन्दर्य के चित्रण के माध्यम से किया गया है। इस स्थिति में संतुष्ट एवं आत्म-विश्रुति होता है। बर्बरहीनता एवं अंगों का वर्णन प्यास, लानच, एवं विनृपणा की भावनाओं की उत्पत्ति करता है। ये दोनों अश्लीलता के मुख्य तत्वों के रूप में विवेच्य ऐतिहासिक रोमानों में उभरे हैं।

निर्वसनता की धारणा विवेच्य ऐतिहासिक रोमानों में कतिपय परिवर्तित रूप में उभरी है। इनमें लीडियो, माहजादियों एवं रणियों के अश्लीलतापूर्ण वस्त्राभूषणों एवं हावभावों का वर्णन किया गया है।

किशोरीलाल गोस्वामी के 'लाल कुंवर वा माही रंग महल' में इसका वर्णन उल्लेखनीय है।—“उन सोलहो रणियों में एक रणही, जो कमसिनी, खूबसूरती, नजाकत, नमकीनी, बजहदारी, नाजो नखरे और तडक नडक में अपनी मण्डनी में सभी में बढ़ी बढ़ी थी, बड़ी ध्यानमान से वह ठुमरी गा रही थी—” इन ठुमरी की उस आपन की परकाला ने ऐसे नाजों अदाय से गाया और ऐसे बँटव नाच बताए कि शाहवादे का दिल बाग बाग हो गया।”²

इसी प्रकार जयरामदास गुप्त के “नवाबी पारिस्तान ब बाजिदममी माह” में भी इसी प्रकार निर्वसनता की धारणा का चित्रण किया गया है—“आज माही कमरा जो अमृत्य बलुओं में नया हुआ था नहलातों की आमत से खचाख भरा हुआ है। सब की नव शही निवाहों में जंक्ने के लिए खूब ही बनी हुई है। उनकी नजाकत की चाल टाल मोठी बोलचाल नबियन पर क्यामत छा रही है।”²

1. 'लाल कुंवर वा माही रंग महल' पृष्ठ 6
2. नवाबी पारिस्तान वा बाजिदममी माह, दूसरा भाग, पृष्ठ 24

(iv) ऐतिहासिक रोमांसो में कामुकता

कामुकता मनुष्य मात्र की प्राकृतिक एवं दार्शनिकतापूर्ण शारीरिक कामना होती है। यह शारीरिक कामना मानवीय भावनाओं एवं मनोकामनाओं से प्रभावित होती है। अश्लीलता यौनपरक होती है जबकि कामुकता में भावुकता का समावेश रहता है। कामुकता में ईमानदारी और कलात्मकता, कोमलता तथा भावना और स्वतन्त्र एवं दायित्वपूर्ण सबब स्थापित करने की इच्छा होती है। जबकि अश्लीलता में इनका अभाव रहता है।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसो में कामुकता हिन्दू पात्रों के माध्यम से उभारी गई है। हिन्दू राजकुमार तथा राजकुमारियों के परस्पर प्रेम सबब तथा क्रिया-कलाप कामुकता की धारणा के अनुरूप हैं। सामान्यतः सेक्स की भावना आचार-व्यवहार द्वारा आवेष्टित नहीं होनी चाहिए।

कामुकता की धारणा—कामुकता की धारणा के अनुसार सेक्स मानवीय क्रियाओं का सर्वोत्तम रूप है। परन्तु जब इसका शोषण किया जाता है तो शरीर भी घुटन अनुभव करता है। विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसो में वर्णित भारतीय मध्ययुगीन की धारणाओं के अनुरूप परकीया-भाव, फीडा तथा लीला का चित्रण किया गया है।

किशोरीलाल गोस्वामी के 'लवंगलता' के 'हार' नामक परिच्छेद में दिनाजपुर के बाईस वर्षीय राजकुमार मदनमोहन तथा रंगपुर की राजकन्या लवंगलता के एक उद्यान में मिलने का वर्णन कामुकतापूर्ण ढंग से किया गया है। अन्तःपुर से सटे हुए इस उद्यान में मदनमोहन उदासीन सा वेप बनाए हुए इधर उधर घूमते हैं और उन्हें एक हार मिलता है, उसे अपने हृदय से लगा कर वे कहते हैं—'हे मोती के हार! तू धन्य है कि एक बेर सूर्य से अपना हिया छिदा कर प्यारी के स्तनो पर लोटा करता है, किन्तु एक मैं अभागा हूँ कि मदन-बाणों से हृदय में सँकड़ो छेद कराने पर भी मुझे सपने में भी प्यारी के दर्शन नहीं होते।'¹

मदनमोहन का यह कथन लवंगलता सुन लेती है, परन्तु वह मदन का सामना करने में घबराती है फिर हार ढूँढ़ने का वहाना कर वह मदन का सामना करती है। मदन उससे कहता है—'क्या आप ईश्वर की साक्षी देकर यह कह रही हैं? क्या आपने मेरा कुछ भी नहीं लिया है?'² यह सुन कर लवंगलता काप कर गिरने ही लगती है कि मदन उसे थाम लेता है—लवंगलता मदन मोहन के हृदय में सिर रख कर आपने सभी, उसके सारे शरीर में पसीने निकलने लगे और कलेजा बड़े जोर जोर से घड़कने लगा। मदनमोहन ने धीरे धीरे उसे टहलाते हुए लेजा कर उमी माधवकुंज के अन्दर स्फटिकशिला पर बैठाया और बोला—'प्यारी! यह प्रेम

1 'लवंगलता वा आदश बाला', पृष्ठ 31.

2 'लवंगलता वा आदश बाला', पृष्ठ 35

शास्त्र है, यहाँ पर तर्क शास्त्र की सत्ता नहीं चल सकती।¹ इस प्रकार सवग सता तथा मदनमोहन का परस्पर नवव दायित्वपूर्ण तथा भावनापूर्ण होने के कारण अश्लीलता की कोटि में नहीं आता।

गोस्वामी जी के “हृदय हारिणी वा आदर्श रमणी” में नायक नरेन्द्र तथा नायिका कुसुम कुमारी का प्रथम दृष्टि जनक प्रेम रोमासिक प्रकृति का होते हुए भी ईमानदारी तथा दायित्व की भावना से परिपूर्ण है। कुसुमकुमारी वा वीरेन्द्र के प्रेमपूर्ण हावभाव, (पृष्ठ 54) वीरेन्द्र द्वारा कुसुम के परीक्षा लेना, कुसुम का उसमें उत्तीर्ण होना (पृष्ठ 57-58) आदि उनके सवधो में भावना, कोमलता, ईमानदारी तथा दायित्व की भावना को प्रमाणित करते हैं। अन्ततः कुसुम वीरेन्द्र के गले में बरमाला डाल देती है और स्वयं को उसके अर्पित कर देती है,—‘अब वीरेन्द्र अपने तई न सन्हाल सके और मारे आनन्द के इतने बिह्वल हो गए कि उन्होंने भ्रष्ट कर कुसुम को अपने हृदय से लगा लिया और उसके गालों को चूम कर कहा—‘प्यारी’ कुसुम! जैसे सर्वस्व दान दे बलि ने भगवान बान जी को सवा के लिए अपना रिनिषा बना लिया था, वैसे ही तुम ने भी अपना सर्वस्व देकर मुझे सदैव के लिए अपना बिना दाम का।’² इसी प्रकार उपन्यास के अन्त में वीरेन्द्र कुसुम को गले से लगा लेते हैं (पृष्ठ 109)।

गोस्वामी जी के ‘लालकुवर वा शाही रमहस,’ में शाहजादे जहाँदार का अपने दरबार में रहियों के साथ व्यवहार अत्यन्त कामुकतापूर्ण ढंग से चित्रित किया गया है (पृष्ठ 6-12)। इसी प्रकार लालकुवर का जोसे उस्मान के साथ व्यवहार अत्यन्त कामुकतापूर्ण है (पृष्ठ 51-54)।

कार्तिकप्रसाद खत्री के ‘जया’ में जब अलाउद्दीन का सिपहसालार सरफराज खाँ जया का अपहरण कर ले जा रहा होता है, तो मार्ग में ही नायक वीरसिंह जया का उद्धार करता है। उस समय के युद्ध के प्रति जया की प्रतिक्रिया का अत्यन्त मनोवैज्ञानिक ढंग से चित्रण किया गया है जबकि वह वीरसिंह की अद्वितीय वीरता के दर्शन करती है। अभी वह वीरसिंह से मिल भी नहीं पाती कि उसके चचा बलभद्रसिंह उसे लेकर जैसलमेर चले जाते हैं। इस समय जया का अन्तर्द्वन्द्व उल्लेखनीय है—‘इस समय यदि मैं उनका न मानती तो आर्य कुल की मर्नादा टूटती थी, क्योंकि जबलो मेरा उनसे परिणय न हो जाए तब लौं मुझे क्या अधिकार है कि मैं उनसे कुछ भी दोऊ।’³

जयरामदास गुप्त के ‘नवाबी परित्तान वा वजिदअलीशाह’ नामक ऐतिहासिक रोमान में परकीया भाव, झोडा, मचुर्क्या एवं लीला आदि कार्य-कलापो का कामुकता

1 वही, पृष्ठ 35-36

2 ‘हृदय हारिणी वा आदर्श रमणी,’ पृष्ठ 60

3 ‘जया’, पृष्ठ 37.

वर्णन किया गया है। नवाब वाजिद अलीशाह के सबब में उसके परकीया भाव को उनकी एक वेगम जहाँनारा इस प्रकार स्पष्ट करती है—‘तुम क्या जान कर भी अनजान बनती हो, जिसको 682 वेगमे है और इसके अलावे नइयो की ख्वाहिश लगी रहती है, मला वह किस तरह सब की खातिरदारी कर सकता है ? तिस पर उन दावनों के भारे उनके दमको फुरसत ही नहीं मिलती,’¹ इसी प्रकार की स्थिति महल की वेगमों की भी थी। जहाँनारा शमशेर को प्राप्त करने के लिए अपनी लोण्डी प्यारी को पच्चीस हजार तक देने को तैयार थी (पृष्ठ 18) इस प्रकार वह उसको अलीनकी खाँ की कैद में छुड़ा कर एक गुप्त कमरे में रखती है और उसकी खूब खातिरदारी करती है। (पृष्ठ 67-68) अन्त में जब वह शमशेर से धारमनिवेदन करती है और शमशेर कहता है कि उसका धर्म बाधे आता है। इस पर जहाँनारा कहती है—“आह धर्म, यह कौन सी बड़ी बात है। इसको तो हम सब लोग मामूली समझती हैं।”²

वजीर अली नकी खाँ रौशनमारा को प्राप्त करने के लिए मेहरी की बहुत चापलूसी करता है। इस काम के लिए वह मेहरी को पच्चीस हजार रुपये देने को तैयार हो जाता है। (पृष्ठ 30-31)

‘छुली छुलिय्या’ नामक परिच्छेद में नवाब खूब शराब पीने के पश्चात् परिजमाली के एक झुण्ड के साथ यह खेल खेलते हैं।³

यहाँ नवाब वाजिद अली शाह की मधुचर्या का भी कामुकतापूर्ण वर्णन किया गया है। सुबह उठते ही नवाब सब में पहले शराब पीते हैं—मेहरी भी सुपचाय एक तरफ खड़ी है कि नवाब उठे और शराब का प्याला हाजिर करे। इतने में नवाब उठे और मेहरी ने इशारा पाते ही तुरत प्याले में भुलेगुलाब केतकी की शराब मरी और तश्तरियो में रख कर नवाब के सामने हाजिर किया।⁴ ‘मतवाला नवाब’ नामक अलक में भी मधुचर्या का सजीव चित्रण किया गया है, ‘शराब ! शराब ! प्यारी सुलतान जहाँ जरा एक प्याला और तो देना।’

शराब की नशे में वेहोश पड़े हुए, नवाब वाजिद अली शाह ने अपनी खास दूसरी वेगम सुलतान जहाँ से, एक बहुमूल्य मशहरी तथा उसके वेशकीमत्त मलमली गद्दो ही पर से लेटे लेटे कहा— ‘अभी बहुत जगह जाना बाकी है और मशहरी से चलकर वह वहाँ आए, जहाँ कहाँरिया हवादार लिए उन्ही के इतजार में खड़ी थी।

1 ‘नवाबी परिस्तान वा वाजिदअली शाह,’ भाग दूसरा, पृष्ठ 17

2 ‘नवाबी परिस्तान,’ पृष्ठ 69

3 वही, पृष्ठ-25 ‘जहाँ-अबुनव्वल, अच्छा खेल है। बाजी—(उमको पकड़ कर और उनका बोना लेकर) हा छिक है। अच्छा, मैं और और तुम लोग अपनी भागती जानो, मैं सबको छुड़ंगा’ इसी प्रकार दीखते जब वे पक जाती, नव नवाब उनके तिर पर पहुँच कर उनके तमाक पपडे मोच खसोट दाखते हैं।

4 ‘नवाबी परिस्तान,’ दूसरा भाग, पृष्ठ 6

हुवादार के समीप पहुँचने पर उन्होंने सुलतान जहाँ के गुलाबी गालों को बोतों से ताल कर दिया। इसके बाद वह दूसरे महल की तरफ जाते दिखलाई पड़ने लगे।¹

बाबूजयरामलाल रस्तीमी के 'ताज महल या फतहपुरी वेगम' में शाहजादा खुर्रम स्वप्न में शाहजादी ताजमहल से मिलते हैं। इस प्रसंग का अत्यन्त रोमांटिक ढंग से चित्रण किया गया है—'खुर्रम ताजमहल के बगल में तख्त पर बैठ गया।'

'थोड़ी देर तक सकून रहा, किसी के जवान से कोई हर्फ़ न निकला। खुर्रम का बेताब दिल चाहता था कि ताजमहल को गले से लगा ले मगर उसकी नसीहत याद आजाती थी और दिल को आज नहीं और कभी, कह कर समझाता था।

खुर्रम ! प्यारी ताज महल ! एक बोसा !

ताज महल ! 'क्या'

खुर्रम ! 'बोसा'

ताज महल ! 'उहँ'²

इस ऐतिहासिक रोमांस में नायक तथा नायिका का विरहवर्णन वामुक्ता-पूर्ण ढंग से किया गया है। (पृष्ठ 25 और 15)

इस प्रकार कामुकता का कसा विचार इन ऐतिहासिक रोमानों में सामान्य कलात्मक ढंग से उभरा है।

कामुकता की रोमांसिक धारणा में उदात्तीकरण—कामुकता की रोमांसिक धारणा में उदात्तीकरण (Invocation) के कार्य भी आ जाते हैं। यहाँ मेक्स कृत्य शरीर की कविता तथा मगीत के रूप में उभरते हैं। जहाँ अश्लीलता में निर्वसनता एवं नग्नता का भौंडा चित्रण किया जाता है वहाँ कामुकता के अन्नगन सन्तुलित, स्वस्थ एवं आश्वस्त शरीर के चित्रण में कलात्मकता, कोमलता, तथा भावनाओं का समावेश किया जाता है। इस प्रकार अश्लीलता में वर्णित की जा वाली यौन वितृष्णा तथा लालच, अत्यानन्द (Ecstasy) तथा प्रेम में परिवर्तित हो जाते हैं। राजपूत रमणियों के सौन्दर्य एवं नग्नता वस्त्र में शारीरिक सौन्दर्य का उत्तम प्रणयन किया जाता है। कामुकता तथा अश्लीलता दोनों में ही भावपूर्ण मगीत तथा उसके सौन्दर्य को नकारा नहीं जाता।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमानों में भाग्यीय मध्ययुगीन सामंती जीवन की पुनर्निमित्त करने समय शारीरिक सौन्दर्य तथा मानवीय भावनाओं का स्वाभाविक मनोवैज्ञानिक एवं दार्शनिक ढंग से चित्रण किया गया है।

नवजागरण—नवजागरण-वर्णन विवेच्य ऐतिहासिक रोमानों में एक महत्वपूर्ण अंग है। सामान्यतः रीतिफाल्सीन कवियों की शैली में नारी मन्दिर का चित्रण किया गया है परन्तु वही-वही शैलीक ढंग में नारी सौन्दर्य को मजबूत रूप में प्रस्तुत किया गया है।

1 'नवगीत परिचय', दूसरा भाग, पृष्ठ 35 और 38

2 'ताज महल या फतहपुरी वेगम' पृष्ठ 28-29

किशोरीलाल गोस्वामी के 'लवंगलता वा आदर्श वाला' के 15वें परिच्छेद "रूप" में लवंगलता के नखशिख का अत्यन्त नवीन ढंग से चित्रण किया गया है।

कवि मुख की उपमा चन्द्रमा से देते हैं—“एक तो चन्द्रमा की स्थिति सदा एक ही सी नहीं रहती, क्योंकि कभी वह घटता है, कभी बढ़ता है और कभी एकदम से न जाने कहाँ गोता लगा जाता है। इसके अतिरिक्त गुरुपत्नी तारा के पासक से जिस प्रकार चन्द्रमा के मुख पर काजल पुत गया है, उसी से हम अपनी आदर्श वाला लवंगलता के निष्कलक मुख की उपमा दें, यह क्या कभी उचित होगा। वह उसके मुख की धोवन का भी मुकाबला नहीं कर सकता।”¹

नेत्र की उपमा कमल से की जाती है—“जिसकी छटा सूर्य के बिना किसी काम ही की नहीं रहती, और जो चन्द्रमा से म्लान होता और लुपार से हतप्रभ हो जाता है। अतएव पाठक हमारी लवंगलता के स्वयं प्रभावान् और सदैव एक रस में पगे नैन, कमल की कुछ भी पर्वी नहीं करते और न कदापि उसके उपमेय ही हो सकते हैं।”²

कवि स्तन की उपमा शम्भु से देते हैं—“अजी। स्तन तो वह भौतिक वस्तु है कि जिससे, समय-समय पर असुरूप “चन्द्रचूड” की उत्पत्ति होती रहती है। कविवर” भानुदत्त ने बहुत ही ठीक कहा है कि—

“नखेन कस्य धन्यस्य चन्द्रचूडो भविष्यति।”

अतएव शिवकरी (कल्याणकारिणी) लवंगलता के स्तन की महिमा का वखान कर कौन पाप का भागी हो।।।³ इसी प्रकार “हृदय हारिणी वा आदर्श रमणी” के वसने परिच्छेद “नखशिख” में पोटपी कुसुम कुमारी के नखशिख का वर्णन कलात्मक एवं साहित्यिक शक्ति के अनुरूप किया गया।

गोस्वामी जी स्वयं को कुसुम कुमारी के सौन्दर्य चित्रण के लिए अममय पाते हैं। “यदि कोई चितेरा उसका चित्र बनाने बैठता तो उसे मूर्च्छा आ वेरती। फिर वह अपना सयानापन भूल जाता और कहता, देखी। तुभ सी तू ही है—सोचने की बात है कि चपा, चमेली, गुलाब, और जया कुसुम के रंग के समान पीले, सफेद, गुलाबी, और लाल रंग के मेल में बना हुआ कुसुम के मुकुमार शरीर का मा भौतिक रंग वह बापुरा चितेरा कहाँ से लाता?”

“मला यह भी कभी सम्भव था कि चतुराई का दम करने वाला चतुरानन चेला चितेरा प्रलय पर्यन्त मिर पटकते रहने पर भी कभी अमल भदाकिनी की पीयूषधारा के उत्पत्ति स्थान से कुछ दूर हट कर भ्रूक्षेत्राल रेखा के नीचे पलक पीजरे के भीतर मनोव्लास से खेलती हुई मतवानी मीन की ओड़ी का चित्र अकित कर सकता।।।

1. 'लवंगलता वा आदर्श वाला' पृष्ठ 81

2. वही, पृष्ठ 81-82

3. वही, पृष्ठ 82

“यह भी उससे कब बन सकता है कि वह चित्तरे का आचार, लहती हुई दो मछलियों के नीचे सुआ का चित्र लिखता, जो बिम्बफल के ऊपर बैठा हुआ कबूतर की पीठ पर केलि कर रहा है, जिसके दोनों और दो मतवाली नागिनें भचल-भचल कर बार-बार चन्द्र-बिम्ब से अमृत चूस-चूस, विष का उद्धार उगल-उगल कर देखने वालों के लिए मे उसे डस लेती है ।।।”¹

जयरामदास रस्तोगी के “ताज महल या फतहपुरी वेगम” में शहजादी ताजमहल का सौन्दर्य वर्णन कामुकता-पूर्ण शैली में किया गया है—“शाहजादी ताजमहल एक पाँच फर्श पर, दूसरा पलंग पर रखे लेटी हुई है। नाजुक कलाई पेशानी पर पड़ी हुई है, गुलाबी दुपट्टे से उसका हुल्ल फूटा पड़ता था, उसकी उठती हुई जबानी पर दुपट्टा कुर्बान हुआ जाता है। सब रेशमी कुर्ता उसके गोरे बदन को छिपाए हुए था, जिस पर सुख अतलशा का सल्क्य पहने थी। इस वक्त की लिबास ताजमहल के नाजुक बदन पर बहुत ही मला भासुम होता था। जबानी का जोर कूट-कूट कर भर दिया गया था। खुश बजह मौतियों की पाँवजेब कदमों को चूम रहे थे और पाँव के कभी इधर उधर करने में छातों के भनकार सितम डार रही थी।”²

कार्तिक प्रसाद के “जया” में नायिका के सौन्दर्य चित्रण द्वारा शरीर के संगीत उसके ताल एव लय की सजीव अभिव्यक्ति की गई है। जया का रथ से उतरते समय का वर्णन अत्यन्त कलात्मक रूप से प्रस्तुत किया गया है—“सुन्दरी का अंग-प्रत्यंग ऐसा सुन्दर और सुडौल था, मानो विधाता ने बड़ी सुघरता से सांचे में ढाला हो। कद की लम्बी, झकड़ा बदन, हृस्पयामो के पजे ठुमके। कटि क्षीण। जब और भाँसल। नवयौवन के उभाड़ से ऐसी शोभा को प्राप्त थी कि जैसे मुकुमार मावकी लता फूलों के बोझ से लचके जाती हो, वैसे ही वह मुकुमारी दो सहेलियों के हाथों पर हाथ धरे उस ककरेली घर्ती पर उगलियों और ऐडी पर बौझ दिए लचके जाती लमलाती चली जाती थी।”³

इस प्रकार विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में भारतीय मध्ययुगों का पुनर्निर्माण करने की प्रक्रिया में दरवारी सस्कृति एवं सामन्ती सभ्यता का लगनग वास्तविकता-पूर्ण चित्र उभारने के लिए कामुकता के विभिन्न स्वरूपों का चित्रण किया गया है। यह चित्रण सामान्यतः कलात्मक एवं सुखविपूर्ण ढंग से किया गया है। परन्तु कई बार यह विकृत होकर अग्राह्य भी बन जाता है।

(v) ऐतिहासिक रोमांसों में सांप्रदायिकता

20वीं शताब्दी के पहले दो दशकों में पुनरुत्थानवादी आन्दोलन समस्त भारत में अपने पूर्ण वेग से फैल चुका था। इसी पुनरुत्थानवादी आन्दोलन के फलस्वरूप दो मुख्य भारतीय जातियों की परस्पर विपरीत धारणाएँ, धार्मिक विश्वास

- 1 ‘हृदय हारिणी वा आदर्श रमणी,’ पेज 75-76
- 2 ‘ताजमहल या फतहपुरी वेगम,’ पेज 35
- 3 ‘जया,’ पेज 6

एक परम्पराएँ एक दूसरे से टकराईं। इस टकराहट के फलस्वरूप दो धर्मों, दो सस्कृतियों तथा दो राष्ट्रों की धारणा ने जोर पकड़ा। दो की यह धारणा एकतापरक नहीं प्रत्युत परस्पर विपरीत होने की पोषक थी। धार्मिक अन्ध-विश्वास, कठमुल्लापन एवं रुढ़ियाँ इस विरोध का मौलिक कारण थीं। यद्यपि कई राजनैतिक एवं प्रगतिशील सस्थाएँ तथा नेता हिन्दू-मुस्लिम एकता तथा एक राष्ट्र की धारणा का प्रबल रूप से पोषण कर रहे थे तथापि विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसकारों पर इस प्रगतिशील विचारधारा का किंचित मात्र भी प्रभाव नहीं पड़ा। सामान्यतः सभी रोमांसकारों ने मध्ययुगीन भारतीय धार्मिक विश्वासों एवं सनातन हिन्दू धर्म की धारणाओं, मान्यताओं एवं परम्पराओं के आधार पर भारतीय मध्ययुग के सामन्ती जीवन का पुनर्निर्माण किया है। पुनर्निर्माण की प्रक्रिया में साम्प्रदायिकता की भावना गहन रूप से समस्त कथाशिल्प एवं घटनाओं के स्वरूप को प्रभावित करती है।

हिन्दू धर्म के प्रति प्रतिबद्ध—विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसकार हिन्दू जाति की श्रेष्ठता एवं पावनता तथा मुसलमान, यवन, एवं मलेच्छ जातियों की हीनता एवं अशुद्धता का प्रतिपादन करते हैं। ऐसा करते हुए वे हिन्दू नेताओं को महान् एवं देवता के रूप में चित्रित करते हैं जबकि मुसलमान शासकों को बर्बर एवं राजसी रूप में प्रस्तुत किया गया है।

हिन्दू पावन एवं श्रेष्ठ, मुसलमान अशुद्ध एवं हीन—साम्प्रदायिकता की इस इतिहास-धारणा के अनुसार प्राचीन भारतीय इतिहास के स्वर्णयुग, उस युग के आदर्श हिन्दू राजा, पौराणिक नायक यथा राम, कृष्ण आदि को आदर्श के रूप में स्वीकार किया गया है जबकि यवन एवं मलेच्छ सस्कृतियों को विदेशी तथा आक्रमणकारी शक्तियों के रूप में प्रस्तुत करते हुए उनके मयानक स्वरूप का उद्घाटन किया गया है। यहाँ भारतीय सस्कृति की नैतिकता को पवित्र तथा यवन नैतिकता को व्यभिचारी के रूप में चित्रित किया गया है।

दो जातियों, धर्मों एवं सस्कृतियों में खान, पान, भाषा एवं भेष के अन्तर को भी साम्प्रदायिकता की धारणा के अनुरूप प्रस्तुत किया गया है।

किशोरी लाल गोस्वामी के 'लवंगलता' तथा 'हृदयहारिणी' नामक रोमांसों में मुसलमान विरोधी साम्प्रदायिक भावना प्रखर रूप से उभर कर आई है जिसमें सिराजुद्दौला को 'इन्द्रिय परायण और हठी' कहा गया है। सिराजुद्दौला द्वारा लवंगलता का हरण, उसे प्राप्त करने के लिए कुटनी को भेजा जाना तथा सिराजुद्दौला द्वारा लवंगलता के प्रति अश्लील व्यवहार (पृष्ठ 58) उसके अतिदानवीच्य रूप को उभारता है।

किशोरी लाल गोस्वामी की इतिहास धारणा यद्यपि मुसलमानों के प्रति विरोध पर आधारित है तथापि वे अग्रजों के पक्षपाती थे। "आग्यवश मुसलमानों के मयानक अत्याचारों में पीड़ित अनेक देश हितैषियों की भरपूर सहायता भी मिली,

और सच तो यो है कि यदि उस समय यह देश अंग्रेजों के हाथ में न जाकर किसी दूसरी अत्याचारी जाति के हाथ में जाता तो आज दिन यहाँ वालों की दशा कौसी शोचनीय स्थिति को पहुँचती, इसके स्मरण मात्र से ही रोंगटे खड़े हो जाते हैं। अतएव कृन्ज भारतवासी अंग्रेज जाति के इस उपकार को कभी न भूलेंगे।¹

अंग्रेजों के पक्षपाती होते हुए भी गोस्वामी जी उनके द्वारा पूरा सामाजिक न्याय न दिए जाने के प्रति सजग थे—‘अंग्रेजों ने मुसलमानों के अत्याचार से इन अघबन्धे देश का पिण्ड छुड़ाया। यद्यपि अभी तक अंग्रेजों ने उस उत्तम नीति का व्यवहार भारतवासियों के साथ प्रारम्भ नहीं किया है, जैसा कि वे अपने गोरे भाइयों के साथ करते हैं, पर तो भी यहाँ वालों को इस बात पर सन्तोष है कि उनका गला अत्याचारियों से छूटा।’²

“लाल कुँवर वा शाही रंग महल” में शहजादे जहाँदार को अत्यल्प कामुक एवं अश्लील रूप में चित्रित करने के पश्चात् गोस्वामी जी अपना विचार इस प्रकार व्यक्त करते हैं—“बड़े ताज्जुब का मुकाम है कि परमेश्वर ने ऐसे-ऐसे आवाराओं को उनकी किस तपस्या ने फन् से ऐसी वेमन्दाजा दोस्त और हिन्दुस्तान की हृक्मत बरती थी।”³ इसी प्रकार बजीर अलीनकी खाँ द्वारा रोमानमारा को प्राप्त करने के लिए महरी को पच्चीस हजार रुपए तक देना सचा हमीदा बेगम का अपनी लौण्डा लेला के साथ समलैंगिक यौनाचार (पृष्ठ 85) आदि मुसलमान संस्कृति के अपविचारी स्वरूप को प्रस्तुत करते हैं।

“कनक कुसुम वा मस्तानी” नामक ऐतिहासिक रोमास में किशोरीलाल गोस्वामी ने पेशवा बाजीराव को निजाम द्वारा धोखे से एकात जगह पर निमन्त्रित करके दो हजार मिपाहियों द्वारा उन पर आक्रमण करवा के मुसलमान जाति की नीचता एवं बर्बन्ता का चित्रण किया है। केवल दोस पच्चीस व्यक्तियों द्वारा दो हजार यवनों का भयानक मग़ाम हिन्दू नेता की महानता का प्रमाण प्रस्तुत करते हैं। इसके ठीक विपरीत जब निजाम पेशवा की हिरासत में आ जाता है, तो वे उसके साथ बहुत अच्छा व्यवहार करते हैं। निजाम द्वारा मराठों के विरुद्ध किए गए कुकृत्यों की ताडना करने के पश्चात् बाजीराव निजाम से कहते हैं—“हमारे धर्म शास्त्रों में विजित शत्रु के साथ मित्रवत् व्यवहार करना ही सिखा है। पर आपने तो मुसलमानों की ही कूटनीति का पास किया। अगर मुसलमान बादशाह ख़म खिन्न और धोखेबाजी को काम में न लाते तो यह देश कभी उनकी गुलामी में दाखिल न होता।”⁴ इस प्रकार किशोरीलाल गोस्वामी ने अपने ऐतिहासिक रोमासों में हिन्दुओं

1 ‘लवमल्ला वा आदर्श बाला,’ पृष्ठ 8

2 ‘हृदय हारिणी वा आदर्श स्त्री,’ पृष्ठ 29

3 ‘लालकुंवर वा शाही रंग महल,’ पृष्ठ 16

4 ‘कनक कुसुम वा मस्तानी,’ पृष्ठ 3-8

5 वहा, पृष्ठ 46

को अत्यन्त अच्छा एवं मुसलमानों को अत्यन्त बुरा चित्रित किया है, जो उनकी मूल साम्प्रदायिक प्रवृत्ति के अनुरूप है।

जयरामदास गुप्त के "वीर वीरागना वा आदर्श सलना" में सिन्ध के नवाब अहमद शाह को अति कामुक, अश्लील एवं व्यभिचारी के रूप में चित्रित किया गया। (पृष्ठ 9-11, 13, 15, 30, 38-39) इसके विपरीत राजपूत राजा पर्वत सिंह को पावन, महान्, पवित्र तथा नैतिक एवं धार्मिक कारण (Cause) के लिए जी जान की बाजी लगा देने वाले अत्यन्त शूरवीर नेता के रूप में चित्रित किया गया है। कनकलता के सौन्दर्य की प्रशंसा सुनते ही अहमद शाह उस पर लट्टू हो जाता है।¹ कनकलता को पाने के लिए वह कूटनीति व युद्धनीति दोनों का आश्रय लेता है। जो उसे एक बर्बर, अशुद्ध, हीन एवं व्यभिचारी के रूप में प्रस्तुत करते हैं। इसके विपरीत पर्वत सिंह का अहमद शाह को उत्तर उसके जातीय अभिमान तथा नैतिक चेतना को प्रतिबिम्बित करता है—“ऐ घमण्डो ! याद रख, तेरी यह भशा प्रलय तक कामयाब न होगी, एक कुलीन प्रतिष्ठित हिन्दू जान देना स्वीकार कर लेगा किन्तु अपनी प्रतिष्ठा-पूर्ण बालिका को देना मरते दम तक, कभी भी स्वीकार न करेगा। बस तेरे लिए इसी में मलाई है कि आगे से तू कनकलता को अपनी लडकी की तरह ख्याल कर। नहीं तो तलवार लेकर समर भूमि में आ।”²

इस प्रकार इन ऐतिहासिक रोमांसों में हिन्दू जाति की श्रेष्ठता, पावनता, महानता और नैतिक पवित्रता तथा मुसलमान जाति की हीनता, अशुद्धता, बर्बरता तथा व्यभिचारिता का चित्रण किया गया है।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसकारों का साम्प्रदायिक दृष्टिकोण ऐतिहासिक दृष्टि के विरुद्ध सकीर्ण, सामंतीय आधार को लेकर चलता है। साम्प्रदायिकता की इस धारणा में धर्म के स्थान पर धर्म, धार्मिक विश्वास, धार्मिक परम्पराएँ एवं रुढ़ियाँ नियोजक शक्ति के रूप में उभर कर आई हैं। इस प्रकार इन ऐतिहासिक रोमांसों में सामन्तवादी तथा प्रतिक्रियावादी जीवन-दर्शन ही मुख्य रूप से उभरा है।

(VI) ऐतिहासिक रोमांसों में तिलिस्म और जासूसी

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों के काल खण्ड में हिन्दी उपन्यासों में विशिष्ट साहित्यिक कारणों से तिलिस्म एवं जासूसी की प्रवृत्तियाँ अत्यन्त व्यापक रूप से उभरी हैं। यद्यपि ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों में तिलिस्म एवं जासूसी कुछ विशेष अर्थवान् नहीं हैं तथापि युग विशेष की परिस्थितियों के प्रभाव स्वरूप

1 'वीर वीरागना वा आदर्श सलना,' पृष्ठ 13

—अहमद शाह के हृदय में विषय के इतने उमंग भरे हुए थे कि उसके सामने किसी सुन्दरी का जिक्र करना ही काफ़ी था। जहाँ किसी ने किसी प्रौढ़ा वीरागना की प्रशंसा की वहाँ वह उस पर लट्टू हो जाता।

2 'वीर वीरागना वा आदर्श सलना,' पृष्ठ 40

विशेष ऐतिहासिक उपन्यास। एष ऐतिहासिक रोमानो मे तिस्मिन् एव जामुनी का जन्म-दिन गिनाया गया है।

हिजरीनाय शम्सुद्दीन व 'जामुनी की जन्म या जहाँ मृतमग' नामक गाथा-मिश्र रामान मे निम्न तथा जामुनी जैना वनापरण शरीर की पृष्ठभूमि पर प्रत्यक्ष गुणनामाया उन्नाया गया है। हिजरीनाय शम्सुद्दीन की उन्नाया-रना न पत्नी कहन की एव रिगिष्ट प्रवृत्ति जो उन्ने प्रत्यक्ष गेवक बना देती है। एष ऐतिहासिक रोमान मे पूरा चर्चा-पर उपलब्ध होनी है।

उपन्यास के सभी बाह्य हिस्से निम्न एव जामुनी के वानावरण एव शिखरों मे व्याप्य-हित है। प्रत्यक्ष न जहाँ मृत्यों के गुप्त घागागे तथा उनके निम्न-की गम्भिरता-रानियों के माध्यम मे इन तत्त्वों की शीर नी मग्न रूप मे उन्नाया गया है।

"जन्म कुतुब वा मन्तानी" मे दोननावाद के मरुहर किने का निस्मिन्-पूरा वगुन किया गया है—'यह किना मरुदेव की पिन्डी के समान एक लड़े पहाड़ पर बना है, जो प्रत्यक्ष पान मो फुट ऊचा शीर चागे शीर मे बेनाय है। इन पहाड़ का प्रयोभाग प्राय एक तिहाई तक झील का दीवार की तरह सीधा कर दिया गया है। उन पर चढ़ने की राह किसी शीर भी नहीं है। पहाड़ के गिदें राई हैं शीर फिर राई के गिदें तिहरी दीवार। उन तीनों दीवारों के बाहर शहर बनता है शीर शहर न बाहर फिर मरु पनाह है। शहर पनाह के चारों शीर उन समय शीर जगल था।'¹

"सवगलता वा आदशं बाला" मे नायिका का हरण किए जाने के पश्चात् उन्ने जिम कमरे मे रखा गया था उसका बर्णन भी तिस्मिन्-पूरा टग से किया गया है।² इसी प्रकार जब मदन मोहन सवगलता से मिलने जाता है, तो उन रास्ते का बर्णन निस्मिन्-पूर्ण है—"दोनों श्रन्वर जाकर हेर-फेर के रास्ते में एक मसजिद तक पहुँचते हैं। वहाँ पर एक पत्थर को हटा कर वे एक सुरंग मे पहुँचते हैं,—मोमवत्ती बना कर वे दोनों एक तग गस्ते मे पहिले तो बराबर नीचे ढाल पर उतरते गए, परन्तु कि जगर चट्टाव पर चटने लगे। इसी प्रकार पाँच भी रुदम चलने पर वे दोनों एक कोठरी मे घुसे जहाँ पर एक मोडियो को मिलमिला ऊगर की शीर गया था।'³

"लालकुंवर या जहाँ रगमहत" मे जब उत्तमान नामक खोजे को कुछ नकाबपोश पकड़ कर ले जाते हैं और उससे ज्ञान बचाने के लिए पाँच हजार दिनारों

1 'जन्म कुतुब वा मन्तानी,' पृष्ठ 38

2 'सवगलता वा आदशं बाला,' पृष्ठ 55

—'यह हमारा विसकुल आवगुल की लकड़ी से बना हुआ था और जब अपना दरवाजा बन्द कर दिया जाता तो नीचे वाले को यह नहीं जानूम होता था कि दरवाजा कहाँ पर है, ना उसकी निम्न कहाँ है।'

3 'सवगलता,' पृष्ठ 64

की माँग करते हैं तो नकाब पोश उसे एक तिलिस्मी पुतला दिखलाते हैं,—“वह कद आदम पुतला लोहे का बना हुआ था, सो ज्यों ही उस नकाब पोश ने उसके कान में ताली लगाई, त्यों ही उस पुतले के सारे बदन में से हजारों नशतर निकल कर घूमने लगे।”

पस, उस पुतले की तरफ अगुली से इशारा करके उस नकाब-पोश ने उस से कहा—“अब गुनाहगार ! अब तू इस पुतले के साथ जकड़ कर बाँध दिया जाएगा और ये नशतर तेरे तमाम बदन में घूम-घूम कर बात की बात में तेरे टुकड़े-टुकड़े कर डालेंगे।”¹ इसी ऐतिहासिक रोमांस में इसवें परिच्छेद “ईद का कंदी” में जासूसी वातावरण की उत्पत्ति की गई। (पृष्ठ 88-94)

“नवाबी परिस्तान वा बाजिदगली शाह” में तिलिस्मी तथा जासूसी वातावरण तो बहुत से स्थानों पर उभारा गया है। दूसरे भाग की तीसरी झलक विचित्र हाथ में जब शमशेर एक कोठरी में कँद होता है, तो एक सुरास में से गोरे रंग का हाथ आगे बढ़ कर शमशेर निह की कलाई को जकड़ लेता है और अपनी ओर खींचना शुरू कर देता है।²

लगभग सभी ऐतिहासिक रोमांसों में तिलिस्म एवं जासूसी का तत्त्व प्रचुर मात्रा में प्रयुक्त किया गया है। यह तत्त्व प्रेमचन्द पूर्वं युग में इतना अधिक महत्वपूर्ण हो गया था कि ऐतिहासिक रोमांसों के अतिरिक्त ऐतिहासिक उपन्यासों में भी इसके प्रयोग सामान्यतः दृष्टिगोचर होते हैं।

तिलिस्म एवं जासूसी का चित्रण यद्यपि रोमांटिक प्रवृत्ति के अनुरूप नहीं होता तथापि विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में यह ऐतिहासिक परिस्थितियों में इस प्रकार से जोड़ा गया है कि रोमांसों के अन्यान्य तत्वों को उभारने में सहायक सिद्ध हुआ है।

(VII) ऐतिहासिक रोमांसों में इतिहास की स्थिति

ऐतिहासिक उपन्यास एवं ऐतिहासिक रोमांस दोनों ही मानवीय अतीत को आधार बना कर एक सुरुचिपूर्ण कथारूप का निर्माण करते हैं। ऐतिहासिक उपन्यासों में उपन्यासकार अपेक्षाकृत अधिक ऐतिहासिक एवं अधिक प्रामाणिक होने को प्रयत्नशील रहता है। इस प्रकार एक विशिष्ट ऐतिहासिक अतीत के एक सुनिश्चित काल खण्ड का पुनः प्रस्तुतिकरण करते हुए वह इतिहास की पुनर्न्याख्या करता है। इसके विपरीत ऐतिहासिक रोमांसकार मानवीय अतीत के किसी काल खण्ड को जो ऐतिहासिक नहीं भी हो सकता अपने कथानक का आधार बनाता है। वह ऐतिहासिक पात्रों एवं ऐतिहासिक घटनाओं को तो लेता है परन्तु उसका सम्पूर्ण दृष्टिकोण

1 साल कुवर, पृष्ठ 60

2 नवाबी परिस्तान वा बाजिद गली शाह, दूसरा भाग, पृष्ठ 8

गैर-ऐतिहासिक (अर्न्तैतिहासिक नहीं) भी हो सकता है। इस प्रकार वह मानवीय अतीत का अपनी मनोभावनाओं, याकासाओं तथा कल्पना के अनुरूप पुनर्निर्माण करता है। इस प्रकार ऐतिहासिक रोमानों में इतिहास की स्थिति एक स्तर ऐतिहासिक उपन्यासों की अपेक्षा नितान्त निम्न प्रकार का होता है।

यद्यपि इतिहास की मूल चेतना की रक्षा करते हुए ऐतिहासिक उपन्यास के समस्त पात्र एवं घटनाएँ काल्पनिक एवं इतिहास समर्पित नहीं भी हो सकती हैं।¹ तथापि ऐतिहासिक रोमान में ऐतिहासिक पात्रों के माध्यम से रोमानपरक एवं रोमांटिक विषयों की उद्भाषना की जाती है।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमानकार मामान्यतः ऐतिहासिक रोमानों की भूमिका, निवेदन एवं उपोद्घात में ऐतिहासिक अतीत का तथ्यपूर्ण एवं सूचनात्मक विवरण देकर उसे पृष्ठभूमि में रखते हुए लोकातीत तथा अतीत कालखण्ड का रोमानपरक पुनर्निर्माण करते हैं। सामान्यतः इन विवरणों का रोमानों के मुख्य प्रतिपाद्य विषय के साथ कोई प्रवृत्ति-मूलक सम्बन्ध नहीं होता।

किशोरीलाल गोस्वामी ने 'मल्लिका देवी वा चम-सरोजनी' के दूसरे संस्करण के दूसरे भाग के आरम्भ में 'विशेष व्यक्तव्य' के अन्तर्गत 'नव्वाद तुगलक खाँ' के राजत्व काल का ऐतिहासिक विवरण दिया है। इसी संस्करण के उपोद्घात में 'भुललमानी राजरत्न काल' के नव्वादों का व्योरा प्रस्तुत किया है।² इन विवरणों में दिल्ली के बादशाह ग्यासुद्दीन बलबन के काल में बगाल के सूबेदार तुगलक खाँ बलाम गगसुद्दीन के विद्रोह का ऐतिहासिक व्योरा दिया गया है। उपोद्घात में नव्वादों की तालिका दी गई है।

'लवगलता वा आदर्श जाला में किशोरीलाल गोस्वामी ने 'कुटिल चक्र' नामक पहले परिच्छेद में अग्रजों तथा बगाल के नवाब सिराजुद्दीन के मध्य राजनैतिक मतभेदों का ऐतिहासिक चित्रण किया है।

गोस्वामी जी ने 'हृदय हागिणी वा आदर्श रमणी', 'कनक कुसुम व मस्तानी'

1 'ऐतिहासिक उपन्यास प्रकृति एवं स्वरूप,' डॉ० गोविन्द जी, पृष्ठ 138—'किसी युग की स्मरित का बोध करने के लिए वह उनका वर्णन किसी दूरस्थ देश की तरह कर सकता है, किन्तु इसके लिए यह आवश्यक नहीं है कि वह अतीत की वास्तविक घटनाओं अथवा इतिहास समर्पित घटनाओं का आधार ले। यदि अतीत की वास्तविक घटनाओं से वह रूना करता है तो यह उसके लिए अविरल औरत की बात है, किन्तु यदि वह वास्तविक घटनाओं और पात्रों का आधार न लेकर कल्पित घटनाओं एवं पात्रों के माध्यम से ऐसा करता है और फिर भी इतिहास की मूल चेतना की रक्षा कर पाता है, तो वह अस्थिर वस्तु-विधान के कारण ही निम्नकोटि का ऐतिहासिक उपन्यास नहीं कहा जा सकता। अतः ऐतिहासिक उपन्यास की प्रत्येक घटना काल्पनिक भी हो सकती है और वह किन्ने प्रतिष्ठित हुई किसी विविष्ट घटना के बिना भी, इतिहास की भावबुद्धि को उपस्थित कर सकता है।'

2 'मल्लिका देवी वा चम सरोजनी,' किशोरीलाल गोस्वामी, द्वितीय संस्करण, सन् 1917 ई० के विशेष व्यक्तव्य एवं उपोद्घात देखिए।

नामक ऐतिहासिक रोमांसों में स्थान-स्थान पर ऐतिहासिक सूचनाएँ प्रसंग के अनुरूप वर्णित की हैं।

'लखनऊ की कब्र' तथा 'लाल कुंवर' नामक ऐतिहासिक रोमांसों में गोस्वामीजी ने कृतियों के आरम्भ में लम्बे-लम्बे उपोद्घात देकर इन ऐतिहासिक रोमांसों की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का तथ्यात्मक चित्रण किया है।

लगभग यही स्थिति जयरामदास गुप्त के 'नवाबी परिस्तान व बाजिदगली शाह' की भी है। जहाँ लेखक ने कृति के आरम्भ में समस्त ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का तथ्यपरक वर्णन किया है। यहाँ यह ध्यातव्य है कि कृतियों के बीच कथानक की समस्त प्रक्रिया में इस प्रकार की ऐतिहासिकता का नितान्त अभाव है।

य० बलदेवप्रसाद मिश्र के 'अनारकली', लज्जाराम शर्मा के 'जुम्हार तेजा' तथा स्वामी अनुभवानन्द के 'यमुनाबाई' नामक ऐतिहासिक रोमांसों में इतिहास केवल नाम मात्र की ही उभर पाया है जहाँ लोकतत्व एवं लोक अतीत इतिहास पर हावी रहता है।

गंगाप्रसाद गुप्त के 'नूरजहाँ', कुंवरसिंह सेनापति, 'वीर जयमल व कृष्ण कान्ता', जयरामदास गुप्त के 'किशोरी वा वीर बाला', 'माया रानी', 'कलावती', 'प्रभात कुमारी', 'वीर वीरागना व आदर्श ललना', एवं 'रानी पद्मा', कार्तिक प्रसाद त्रिशी के 'जया', मयुरा प्रसाद शर्मा के 'नूरजहाँ' तथा जयराम लाल रस्तोगी के 'ताजमहल व फतहपुरी बेगम' में रोमांटिकता तथा रोमांस के अन्यान्य तत्व इतिहास एवं ऐतिहासिक प्रामाणिकता पर हावी रहते हैं।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में यद्यपि 'उपोद्घातों', 'भूमिकाओं' एवं 'निवेदन'ों के माध्यम में कृतियों की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का तथ्यात्मक वर्णन प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है तथापि कृतियों के कथानकों की मूल प्रक्रिया में इतिहास तथा ऐतिहासिक प्रामाणिकता को केवल एक औपचारिकता के रूप में ही निभाया गया है। इतिहास या तो लोक कथाओं एवं लोक गाथाओं के नीचे दब जाता है अथवा रोमांटिकता एवं रोमांस के अन्यान्य तत्व उस पर इतना छा जाते हैं कि कई बार तो वह अत्यन्त धूमिल हो जाता है अथवा कई बार अपना मौलिक स्वरूप खो बैठता है।

यद्यपि ऐतिहासिक रोमांसों की आलोचना के लिए ऐतिहासिक तथ्यों की प्रामाणिकता को एक निश्चित मानदण्ड के रूप में स्वीकार नहीं किया जा सकता तथापि उनमें ऐतिहासिक तथ्यों एवं घटनाओं के स्वरूप की विकृतियाँ कई बार कलात्मक दोष बन जाती हैं। विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में इस प्रकार के कई दोष दृष्टिगोचर होते हैं परन्तु भारतीय मध्ययुगीन, दरबारी संस्कृति एवं सामन्ती सभ्यता का पुनर्निर्माण करने में इन ऐतिहासिक रोमांसों का योगदान निश्चित रूप से महत्वपूर्ण है।

इस अध्याय के पहले हम ऐतिहासिक रोमासकारों तथा ऐतिहासिक रोमानों में रोमान के अनेक रूपों सम्बन्धों का व्यापक विश्लेषण कर चुके हैं। उनसे स्पष्ट हो चला था कि ऐतिहासिक रोमांसों में स्थिति कुछ भिन्न है क्योंकि इनमें एक और सो वैयक्तिक तत्वों (प्राइव्सेसी) की विशिष्ट अतिरंजनाएँ मिलती हैं—विशेष रूप में चरित्रों और यूनोपियाओं के सदस्यों में जो हमारी और तत्त्वपरक विकृतियाँ भी मिलती हैं, जो मेकम, सप्रदाय (जाति), मस्कृति (युग) और घटनाओं के सदस्यों में विशेष रूप से उद्घाटित होती हैं।

हिन्दी के भनगढ़ वाल्टर स्कॉट किशोरीलास गोम्बासी में दूसरे पक्ष की भी प्रमुखता हो गई है जबकि परवर्ती ऐतिहासिक रोमासकार इनसे छुटकारा पाते चले गए हैं।

अब हम भविष्यतः विश्लेषण करेंगे।

(1) ऐतिहासिक रोमांसों में वैयक्तिकता (प्राइव्सेसी) की अतिरंजना

ऐतिहासिक रोमांसों में सामान्यतः लोकातीत का पुनर्निर्माण किया जाता है जो ऐतिहासिक अतीत के अनुकूल भी हो सकता है। ऐतिहासिक उपन्यासकार को ऐतिहासिक तथ्यों, घटनाओं एवं पात्रों के अधिक निकट रह कर ही इतिहास की धारा के अनुरूप अतीत का पुनः प्रस्तुतिकरण तथा उसकी पुनर्व्याख्या करनी होती है। इसके समानान्तर ऐतिहासिक रोमासकार पर इतिहास के बचन ढोले हो जाते हैं और वह अतीत के पुनर्निर्माण के साथ-साथ अन्यान्य वैयक्तिक तत्वों की भी कलाकृति में सम्मिलित कर सकता है।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में लेखक की वैयक्तिकता, यथा उसका कुछ वस्तुओं के प्रति लगाव, घटना, पात्र, स्थान एवं प्रकृति का एक विशिष्ट पद्धति से चित्रण करना, विशिष्ट चरित्रों तथा विशिष्ट भावनाओं के प्रति 'लेखक का सम्मान एवं प्रतिबद्धता' आदि तत्त्व उभर कर आए हैं। उनके युग के (समकालीन) विशिष्ट तत्व तथा अपेक्षों का विरोध करने के स्थान पर मुसलमानों का विरोध करना, मर्यादा और पुनर्जन्म का स्थापन, नारी उद्धार तथा नमान मुबार आदि ऐतिहासिक रोमांसों में प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष रूप से चित्रित किए गए हैं।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों के ऐतिहासिक काल के विशिष्ट तत्त्वों एवं इतिहास विचारों तथा स्वयंवर एवं दिग्विजय, हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष, धूर्ता एवं कामुकता तथा इतिहास एवं काल के प्रवाह में अन्तःपुर, राज-सभा, युद्ध-स्थल एवं मन्त्रणा-गृह आदि के प्रभाव का चित्रण किया गया है।

इन वैयक्तिक तत्त्वों का समावेश अतिरञ्जित रूप में किया गया है। मौलिक मानवीय भावनाओं एवं भावावेगों का अतीत की ऐतिहासिक अथवा अर्न्तैतिहासिक कथा-भूमि में प्रक्षेपण ऐतिहासिक रोमांसों के कलात्मक मूल्य को अतिरिक्त महत्त्व प्रदान करता है।

(क) समकालीन युग के विशिष्ट तत्त्व—उपन्यासकार के वैयक्तिक तत्त्वों के साथ-साथ उसके युग के विशिष्ट तत्त्व ऐतिहासिक रोमांसों में अप्रत्यक्ष रूप से उभर कर आते हैं। ऐतिहासिक अतीत के पुनर्निर्माण में जिस प्रकार लेखक अथवा इतिहासकार के युग के मान-दण्ड इतिहास की प्रक्रिया को नियोजित करते हैं, ऐतिहासिक रोमांसों में समकालीन युग के विशिष्ट तत्त्व उसमें कुछ परिवर्तित रूप में रोमांसों में अभिव्यक्त किए जाते हैं।

(1) नारी-उद्धार एवं समाज-सुधार—यद्यपि विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसकार हिन्दू धर्म के प्राचीन एवं सनातन स्वरूप एवं धारणाओं को पुनः स्थापित करने के पक्षपाती थे तथापि वे आशिक रूप से नारी-उद्धार¹ तथा समाज-सुधार में भी रुचि रखते थे। इसमें नारी शिक्षा तथा समाज के अन्याय अन्वेषितों एवं रुद्धियों के विरुद्ध अपने मत का प्रतिपादन करना भी सम्मिलित है। सामान्यतः विवेच्य लेखक नारी के परम्परागत स्वरूप एवं उसके सम्बन्ध में धारणाओं के पक्षपाती थे जबकि वे उसे आदर्श रूप में प्रस्तुत करते हैं।

किशोरीलाल गोस्वामी के ऐतिहासिक रोमांसों का नामकरण इसी आधार पर किया गया है। उदाहरणतः 'हृदयहारिणी' में कनकलता को 'आदर्श रमणी', 'लवंगलता' में लवंग को 'आदर्श बाला' तथा 'मल्लिकादेवी' में मालती को 'वधसरोजिनी' कहा गया है। 'लवंगलता' तथा 'मल्लिका देवी' में नायिकाओं का मुसलमान शासकों द्वारा अपहरण किया जाता है तथा नायक उनका उद्धार करते हैं। इसी प्रकार 'हृदयहारिणी' में भी नायक-नायिका का एक मतवाले हाथी द्वारा कुचले जाने से बचा कर उद्धार करता है।

इसी प्रकार जयरामदास गुप्त ने 'किशोरी वा वीर बाला' में किशोरी को 'वीर बाला' के रूप में तथा 'वीर वीरांगना' में कनकलता को वीरांगना एवं आदर्श ललना के रूप में वर्णित किया है। कनकलता अन्त में अहमदशाह को कटार से मार कर इसे चरितार्थ करती है। 'किशोरी वा वीर बाला', 'भाया रानी', 'कलावती', 'प्रभात

1. नारी उद्धार के सम्बन्ध में विवेच्य लेखकों की धारणाओं का अध्ययन नारी के सम्बन्ध में उनकी जीवन दृष्टि शीर्षक के अन्तर्गत पाँचवें अध्याय में किया गया है।

कुमारी' तथा 'रानी पद्मा' नामक ऐतिहासिक रोमांसों में भी जयरामदाम गुप्त ने राजपूत नारियों की चरिता का चित्रण किया है।

कार्तिकप्रसाद खत्री के 'जया' में जया का चरित्र तब बहुत जटिल हो जाता है, जब एक और वह एक वीर सत्राणी के रूप में उभरती है तथा दूसरी ओर अत्यन्त कोमल एवं रोमांसिक नायिका के रूप में,¹ यहाँ भी सरफराज द्वारा हरण किए जाने के पश्चात् जया का नायक वीरसिंह द्वारा उद्धार किया जाता है।

गंगाप्रसाद गुप्त के 'नूरजहाँ', बलदेवप्रसाद मिश्र के 'अनारकली', जयराम लाल रस्तोगी के 'ताजमहल व फतहपुरी बेगम' तथा मथुराप्रसाद शर्मा के 'नूरजहाँ' नामक ऐतिहासिक रोमांसों में मुसलमान नायिकाएँ सामान्यतः सेक्सपरक एवं रोमांसपरक कामुकता की चारित्रिक विशेषताओं से युक्त हैं। यहाँ नारी-सुधार अथवा नारी-उद्धार के स्थान पर नारी का सेक्स की दृष्टि से शोषण किया गया है।

युगों के दासत्व के कारण हिन्दू समाज, संस्कृति एवं धर्म अत्यन्त शोचनीय दशा को प्राप्त हो चुके थे। इसके उद्धार एवं सुधार के लिए ब्रह्म-समाज, आर्य समाज, थियोसोफिकल सोसायटी तथा रामकृष्ण मिशन आदि संस्थाएँ सक्रिय रूप से क्रियाशील थी।²

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसकारों के युग का यह एक विशिष्ट तत्त्व था जिसने लगभग सभी ऐतिहासिक रोमांसों की रचना-प्रक्रिया को प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप से प्रभावित किया।

नारी-उद्धार एवं समाज-सुधार के तत्त्वों का विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में सम्मिलन लेखकों की रचना-प्रक्रिया के सिद्धान्तों के अनुकूल उभर कर आया है। ये दोनों तत्त्व मूलतः रोमांसिक प्रवृत्तियों के विपरीत होते हुए भी लेखकों के युग के एक मस्तक इतिहास-विचार एवं साहित्य-विचार होने के कारण विवेच्य कृतियों में उभर कर आए हैं।

(ख) ऐतिहासिक काल के विशिष्ट तत्त्व—लेखक तथा उनके युग के वैयक्तिक तत्त्वों के साथ-साथ विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में ऐतिहासिक अथवा अतीत काल के विशिष्ट एवं निजी तत्त्वों को भी समाविष्ट किया गया है। इन तत्त्वों के आशय पर घटनाओं के चुनाव तथा उनका अतिरंजित चित्रण रोमांसकारों को उनके प्रति गहन रुचि का परिचायक है।

(i) स्वयंवर एवं दिग्विजय—स्वयंवर एवं दिग्विजय की मूल इतिहास-वाक्यांश मुख्यतः ऐतिहासिक उपन्यासों में एक पारम्परिक इतिहास-विचार के रूप में उभर कर आई है तथा ऐतिहासिक रोमांसों में ये वाक्यांश अप्रत्यक्ष रूप में उभर कर

1 'जया' कार्तिकप्रसाद खत्री, पृष्ठ 27 तथा 6

2 चौध अमरावत में सम्पन्न हुए हिन्दू-मुसलमान सम्मेलन के अन्तर्गत समाज-सुधार में नारी का प्रयोग का अध्ययन किया गया है।

आती है जबकि राजकुमारी अथवा नायिका अपने वर का स्वयं चुनाव करती है तथा विवाह से पहले नायक-नायिका का मिलन तथा उनके भावावेगों का चित्रण किया जाता है।

इसी प्रकार अपेक्षाकृत कम सख्या में होने पर भी शक्तिशाली मुसलमान शत्रुओं का सामना करते समय राजपूतों की अपार वीरता एवं अनुपम शौर्य दिग्विजय की इतिहास धारणा का आभास देते हैं।

स्वयंवर तथा दिग्विजय की धारणा यहाँ राज्यश्री तथा कीर्ति की धारणा के साथ-साथ उभरी है।

प० किशोरीलाल गोस्वामी के 'लवंगलता' तथा 'हृदयहारिणी' में नरेन्द्र का लॉर्ड क्लार्क की ओर से प्लासी की लड़ाई में भाग लेना इसी का परिचायक है। 'मल्लिका देवी' में नरेन्द्रसिंह का गयामुद्दीन बलबन के साथ मिलकर तुग़लख़ाँ को पराजित करना भी राजसी कीर्ति, राज्यश्री एवं दिग्विजय के आभास को प्रतिबिम्बित करते हैं। 'कनक कुसुम वा मस्तानी' में केवल पच्चीस सवारों के साथ पेशवा बाजीराव का निजाम की दो हजार सेना के साथ भिड़ जाना तथा उनमें से अधिकांश को युद्ध-क्षेत्र में ही नेत कर देना लेखक की इसी प्रवृत्ति का परिचायक है।

कार्तिकप्रसाद खन्नी के 'जया' में बीरमिह द्वारा अलाउद्दीन के सिपह-सालार सरफराज ख़ाँ को पराजित करना तथा जया का उद्धार करना यद्यपि एक सामान्य घटना है तथापि राजपूतों के सख्या में कम होने तथा प्रवल शत्रु को पराजित करने से दिग्विजय की प्राचीन इतिहास धारणा का आभास मिलता है।

इसी प्रकार जयरामदास गुप्त के 'वीर-वीरांगना वा आदर्श ललना' में पर्वत-सिंह अपने सामन्तों तथा योद्धाओं के साथ सिन्ध के नवाब अहमदशाह के विरुद्ध युद्ध करता हुआ रणभूमि में ही खेत रहता है। युद्ध-भूमि में शत्रु के साथ लड़ते हुए मर जाने में जिस मध्ययुगीन राजपूतों एवं सामन्तवादी नैतिकता को उभारा गया है वह दिग्विजय तथा राज्यश्री की इतिहास धारणाओं के साथ जुड़ी हुई है।

विवेच्य लेखक स्वयंवर का चित्रण पारम्परिक ढंग से करते हैं। गंगाप्रसाद गुप्त के 'वीर पत्नी' तथा जयन्तीप्रसाद उपाध्याय के 'पृथ्वीराज चौहान' में स्वयंवर का वर्णन लेखकों की रस के परिचायक हैं, यद्यपि ये दोनों इतिहास कथा पुस्तकें ऐतिहासिक उपन्यासों की कोटि में आती हैं तथापि इनका भारतीय मध्ययुगों के विशिष्ट वैयक्तिक तत्त्वों के साथ गहन सम्बन्ध है।

(11) हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष—हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष, विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में वर्णित भारतीय मध्ययुगों का मुख्य एवं केन्द्रीय इतिहास विचार था जिसने विवेच्य लेखकों को सर्वाधिक प्रभावित किया। वास्तव में लेखक स्वयं इस साम्प्रदायिक इतिहास दृष्टि के पक्ष में थे कि मुसलमान शासक सदियों तक अपनी हिन्दू जनता का

गोपण करते रहे हैं। मुसलमान शासकों के साथ-साथ मुसलमान इतिहासकारों के प्रति भी इन लेखकों ने स्पष्ट रूप से अविश्वास की घोषणा की है।¹

प्रेमचन्द पूर्व लगभग सभी ऐतिहासिक रोमानों में हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष का प्रतिरजनापूर्ण वर्णन किया गया है।

प० किशोरोलाल गोस्वामी के 'लवंगलता' तथा 'हृदयहारिणी' में नरेन्द्र तथा मदनमोहन लांडे क्लार्क के साथ मिलकर बंगाल के नवाब सिराजुद्दौला के विरुद्ध युद्ध में भाग लेते हैं। 'कनक कुचुप व मस्तानी' नामक ऐतिहासिक रोमान में पेशवा बाजीराव बहुत कम सवारों के साथ ही निब्राम की दो सहाय्य सेना के साथ युद्ध के लिए जूझ पड़ते हैं। यह हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष का विवेच्य ऐतिहासिक रोमानकारों की मुसलमान-विरोधी इतिहास-धारणा तथा हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष के इतिहास-विचार का उत्तम उदाहरण है। 'मल्लिका देवी वा बंध सरोजिनी' नामक ऐतिहासिक रोमान में गोस्वामीजी उपन्यास के नायक नरेन्द्र को बंगाल के नवाब तुगरल खाँ के विरुद्ध बलबन की महायत्ना करते हुए दशाक्षर हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष के स्थानीय स्वरूप को उभारते हैं। यह इसलिए कि नरेन्द्र केन्द्रीय शासक बलबन की स्थानीय शासक तुगरल के विरुद्ध सहायता करता है।

गंगाप्रसाद गुप्त के 'कुबरसिंह सेनापति' तथा 'बीर जयमल व कृष्ण कान्ता' नामक ऐतिहासिक रोमानों में हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष की मध्ययुगीन इतिहास-धारणा का प्रतिपादन किया गया है। 'कुबरसिंह सेनापति' में नायक कुबरसिंह तथा रमीद खाँ की प्रायसी टकराहट² का चित्रण हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष को अच्छे एवं बुरे तथा नैतिक एवं अनैतिक स्तरों पर उभारता है। 'बीर जयमल व कृष्ण कान्ता' में हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष स्थानीय राष्ट्रीयता की पृष्ठभूमि में उभरा है।

जयरामदास गुप्त के 'किशोरी वा बीर बाला', 'बीर कीरांगना' तथा 'प्रभात कुमारी' नामक ऐतिहासिक रोमानों में हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष का स्वरूप राजपूतों की मध्ययुगीन नैतिकता तथा मामलवादी प्रवृत्तियों की पृष्ठभूमि में तथा हिन्दू राष्ट्रीयता के संदर्भ में उभारा गया है।

कार्तिकप्रसाद खत्री के 'जया' में अलाउद्दीन द्वारा अपने विपक्षालार सरफराज खाँ को 'जया' को हस्तगत करने के लिए भेजने के फलस्वरूप उत्पन्न परिस्थिति के कारण राजपूतों तथा मुसलमानों के कई युद्धों के रूप में हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष का इतिहास-विचार उभारा गया है।

यद्यपि ऐतिहासिक रोमानों में ऐतिहासिक प्रतीत के स्थान पर लोकानों के चित्रण को प्राथमिकता दी जाती है तथापि विवेच्य ऐतिहासिक रोमानकारों ने हिन्दुओं एवं राजपूतों की धूर्तवीरता तथा मुसलमानों की अनैतिकता एवं योजना

1 देखिए 'ताप' का निवेदन।

2 'कुबर सिंह सेनापति' गंगाप्रसाद गुप्त, पृष्ठ 14-20

की धारणा को उभाड़ने के लिए भारतीय इतिहास के मुसलमान युग को अपने ऐतिहासिक रोमांसों की कथा-भूमि का आधार बनाया है। जहाँ उन्हें हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष के मध्ययुगीन इतिहास-विचार को उभारने के लिए उपयुक्त भूमि प्राप्त होती है।

(iii) शूरता एवं कामुकता—विवेच्य रोमांसकारों ने सामान्यतः अपनी कृतियों के प्लॉट के लिए मुसलमान युगों को ही चुना है। महमूद गजनवी के आक्रमण से लेकर दिल्ली के अन्तिम मुगल बादशाह बहादुर शाह तक के काल खण्ड में शूरता तथा कामुकता दोनों ऐतिहासिक युगों के वह विशिष्ट तत्त्व हैं जो विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों की रचना-प्रक्रिया को गहराई तक प्रभावित करते हैं।

एक सशक्त मुसलमान केन्द्रीय शक्ति के विरुद्ध हिन्दू रजबादों के राजाओं के मर्यादा में बहुत कम होने पर भी प्रबल विरोध किया जाना शूरता की धारणा के अनुरूप है और विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसकारों ने अपनी कृतियों में इसका विपुलता से प्रयोग किया है।

इन ऐतिहासिक रोमांसों में शूरता की इतिहास-रोमांस-धारणा, कामुकता तथा अश्लीलता¹ के तत्त्वों के साथ मिलकर उभरी है। सामान्यतः मुसलमान शासकों के कामुकता द्वारा प्रेरित अभियानों का सामना करने के लिए हिन्दू शासकों द्वारा उनका बीरतापूर्वक सामना किया जाना भारतीय मध्ययुगों के शूरता एवं कामुकता के विचार के अनुरूप चित्रित किया गया है। उदाहरणार्थ जयरामदास गुप्त के 'वीर वीरगना व आदर्श सलना' में राजकुमारी कनकलता को प्राप्त करने के लिए जब सिन्ध का नवाब अहमदशाह आक्रमण करता है, तो पर्वतसिंह उसका सामना करते हुए रणभूमि में ही स्वर्गलोक को सिंघार जाता है। इसी प्रकार सरफराज खाँ अलाउद्दीन के लिए जया का अपहरण करता है जबकि नायक वीरसिंह उसका उच्चार करता है।

इस प्रकार मुसलमान शासकों की कामुकता तथा हिन्दू शासकों की शूरता एक दूसरे के पूरक के रूप में इतिहास एवं ऐतिहासिक घटनाओं के चटित होने की प्रक्रिया को नियोजित करती है।

(iv) अन्तःपुर, राज-सभा, युद्ध-स्थल, मन्त्रणा-गृह एवं आश्रम—विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में भारतीय अतीत के जिन युगों का पुनर्निर्माण किया गया है उन काल-खण्डों में अन्तःपुर, राजसभाएँ, युद्ध-स्थल, मन्त्रणा-गृह एवं आश्रम आदि वे विशिष्ट स्थल होते थे, जो दरबारी संस्कृति के इतिहास विचार के अनुरूप समस्त राजनैतिक निकाय को गति देने के साथ-साथ उसे नियोजित भी करते थे।

1 कामुकता तथा अश्लीलता के सम्बन्ध में विवेच्य लेखकों की धारणाओं का 'ऐतिहासिक रोमांसों में कामुकता' तथा 'ऐतिहासिक रोमांसों में अश्लीलता' शीर्षकों के अन्तर्गत छठे अध्याय में विशेष अध्ययन किया गया है।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में अन्त पुर, राज-सभाएँ, युद्ध-स्थल एवं मन्त्रणा-गृह ऐतिहासिक एवं राजनैतिक घटनाओं को नियोजित करने वाले त्रिकाय के स्थान पर आसक के नितान्त व्यक्तित्वत मामलों को, जो कि सामान्यतः किसी नारी को प्राप्त करने से सम्बन्धित होते थे, को ही मुख्य स्थान दिया गया है।¹

भारतीय मध्ययुग के पुनर्निर्माण की प्रक्रिया में जब इतिहास और अतिरक्तता मिलते हैं तो युद्ध-स्थल एवं मन्त्रणा-गृह का चित्रण अधिक सजीव हो जाता है। इन ऐतिहासिक रोमांसों में मन्त्रणा-गृह तथा युद्ध-स्थलों की रोमांसिक धारणाओं के आधार पर उभारा गया है। वास्तव में यह रोमांसिक आधार भारतीय मध्ययुग का एक विशिष्ट तत्त्व है।

विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में लेखकों की वैयक्तिकता, उनके युग के विशिष्ट तत्त्व तथा कृतियों में वर्णित ऐतिहासिक काल के विशिष्ट तत्त्वों का समावेश अतीव के पुनर्निर्माण को अधिक सजीव एवं बुद्धिगम्य बनाने में सहायक सिद्ध हुआ है।

(II) ऐतिहासिक रोमांसों में तथ्यों तथा घटनाओं की अवनमिल (असामान्य) विकृतियाँ

ऐतिहासिक रोमांसों में रोमांस के तत्त्वों के सम्मिलन में उनमें आधिक रूप में दुष्कर एवं असम्भव घटनाओं एवं प्रसंगों की उद्भावना की कलात्मक पुष्कलमि का निर्माण होता है। विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में घटनाओं एवं तथ्यों की असामान्य विकृतियाँ प्रेमचन्दपूर्व के साहित्यिक युग की विशिष्ट प्रवृत्तियों के प्रमाण-स्वरूप उभर कर आई हैं।

रोमांस के अन्यान्य तत्त्वों तथा वीर्यकता विरोध, शास्त्रीयता विरोध समकालीनता विरोध तथा जादू-टोना आदि का ऐतिहासिक रोमांसों में प्रयोग करने की प्रक्रिया में सामान्यतः अलौकिक, असम्भव एवं असामान्य तत्त्व इन कथा-रूपों में उभर कर आते हैं।² रोमांस के ये तत्त्व कृतियों में तथ्यों तथा घटनाओं की असामान्य विकृतियों का कारण बनते हैं।

रोमांसों तथा ऐतिहासिक रोमांसों में 'अति' उपमर्य का बहुत प्रयोग होता है। यह प्रयोग भी तथ्यों तथा घटनाओं की अवनमिल विकृतियों के लिए उत्तरदायी है। विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में सामान्यतः लेख, जाति, घटनाओं तथा युगों की धारणाओं के सबंध में तथ्यों एवं घटनाओं को असामान्य रूप से विकृत रूप में प्रस्तुत किया गया है।

लेखक

अद्यपि ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमांसों में एक साथ और लगभग एक ही ढंग में लेखक तथा उसकी समस्याओं का चित्रण एवं प्रतिपादन

1 ऐतिहासिक रोमांसों में अन्त पुर एवं राजमन्त्रणा की स्थिति का चित्रित अत्यन्त ही प्रभाव में किया गया है।

2 ऐतिहासिक रोमांसों में 'आयुष्मन् के मन्त्र' शीर्षक के अन्तर्गत अनेक अनेक ऐसे विवरण आये हैं जिनसे स्पष्ट होता है कि ये तथ्यों एवं घटनाओं को असामान्य रूप से विकृत रूप में प्रस्तुत किया गया है।

किया गया है तथापि ऐतिहासिक रोमांसों से सामान्यतः सेक्स का रूप असामान्य रूप से विकृत हो गया है। यहाँ कामुकता तथा अश्लीलता के माध्यम से सेक्स का चित्रण किया गया है।¹

सेक्स के सम्बन्ध में सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण विकृति यह है कि विलास-लीलाओं का चित्रण करने की प्रक्रिया में पतन दिखाते-दिखाते लेखक पतन का भोग करने लगते हैं। इस प्रकार ऐतिहासिक रोमांसकार मानवीय अतीत के पुनर्निर्माण की प्रक्रिया में निर्वैयक्तिक चित्रण के स्थान पर स्वयं भागीदार बन जाते हैं। अन्त पुरो, ह्वादागाहो, प्रेम तथा नारी को लेकर वे सामान्यतः उनके स्वरूप को असामान्य रूप में विकृत कर देते हैं।

पं० किशोरीलाल गोस्वामी ने 'लखनऊ की कन्न' तथा 'लालकुंवर' नामक ऐतिहासिक रोमांसों में सेक्स की अभिव्यक्ति अतिरंजित रूप में की है कि वे विकृत हो गई हैं। उदाहरणतः 'लखनऊ की कन्न' के लगभग सभी भागों में अवैध यौन सम्बन्ध, वेश्या-वृत्ति तथा नसीरुद्दीन हैदर की अदम्य सेक्स कामना इसके उदाहरण हैं। 'लखनऊ की कन्न' के चौथे हिस्से के सातवें, आठवें, नवें तथा दसवें² वयान में शाहजादे द्वारा मशहूर रण्डी मुश्तरी के पास जाने का, रण्डियों के हावभाव का अतिरंजित चित्रण तथा नसीर द्वारा सभी वस्तुओं के दाम दिए जाने की परिस्थिति उत्पन्न करके उसके ठगे जाने की प्रक्रिया का चित्रण यद्यपि सजीव एवं वास्तविक है तथापि लेखक उसका चित्रण करते समय स्वयं उसमें भागीदार बन जाता है।

इसी हिस्से के तेरहवें वयान में (पृष्ठ 88-97) लियाकत जिसने नसीरुद्दीन को मुश्तरी में मिलवाया था दो और नाजनीनो से मिलवाता है। यहाँ भी शाहजादे की कामुकता का विकृत चित्रण किया गया है,—'वे दोनों निहायत हसीन, कमसिन और नज़ाकत से भरी हुई थीं, यहाँ तक कि अगर वे बाज़ार में बैठतीं तो उनकी मानी की खुबसूरत रण्डी शायद देहली में न दिखलाई देती, पर उनके हुस्न और मोले-पन को देख कर शाहजादा सन्नाटे में आ गया और जहाँ वे दोनों बैठ गई थी, वही जाकर वह भी बैठ गया।'³ इसी प्रकार पहले हिस्से में यूसुफ नाम के चित्रकार का शाहीमहल की बेगमों के पास रह कर उनके साथ विलास की लीलाएँ तथा मधुचर्या आदि वास्तविक तो हो सकते हैं, परन्तु उनका विकृत रूप से चित्रण किया गया है। डमी हिस्से के चौथे वयान में एक ऐसे प्रमीर मुसाहब की दास्तान लिखी गई है जो दिल्ली की मुश्तरी नामक रण्डी के जाल में फँस कर शाही महलों में पहुँचता है,— एक हफ्ते तक मैंने उस परीजमाल के साथ भले उड़ाए और उसने अपने कमरे के करीव ही एक तिलस्मी कोठरी में मुझे छिपा रक्खा। आठवें रोज जब मैं नींद से

1 ऐतिहासिक रोमांसों में 'कामुकता' तथा 'अश्लीलता' शीर्षकों के अन्तर्गत छठे अध्याय में इस विषय का अध्ययन किया जा चुका है।

2 लखनऊ की कन्न, चौथा हिस्सा, पृष्ठ 39-65

3 वही, पृष्ठ 93

232 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

जागा तो मैंने अपने तर्ई इस अजीब इमारत के अन्दर पाया¹ जहाँ वह धुटधुट कर मर गया ।

तीसरे हिस्से के दसवें परिच्छेद में झाहवादा नसीरुद्दीन हैदर नकली दुलारी के साथ यौनाचार करता है तथा वह नसीर का सारा जर वा जवाहिर समेत ठा लेती है । 'नसीरुद्दीन,—'हाँ, इस सड़क में एक करोड़ रुपये की लागत के जवाहिरात बगैर रह है ।'

यह सुन कर दुलारी बड़े प्यार के साथ नसीरुद्दीन के सीने से सिपट गई और बहुत ही नज़रे से कहने लगी—

"बल्नाह, मैं तो आज यह सड़क ही तुमसे तोहफे में लूँगी ।" नसीरुद्दीन—
(उसके चम्पई गालों को प्यार से चूम कर) 'भाहेलका, तुम्हारे हुस्न के ऊपर ये सब सदेकें हैं । । ।'²

'लखनऊ की कन्न' के समान 'लाल कुबर वा शाही रंग महल' में भी शिबोरी-लाल गोस्वामी ने 'ईद की मजलिस' नामक परिच्छेद में जहाँदार का अपने राज-बरवार में बानेवालों तथा रण्डियों के साथ व्यवहार का अतिरिजित एवं विकृत चित्र प्रस्तुत किया गया है । इसके अतिरिक्त लाल कुबर नामक एक वेश्या ने साफ ईद मनाने का कार्यक्रम बनाने के बाद भी वह श्रीग स्त्री प्राप्त करने के लिए अत्यन्त प्रयत्न करता रहता है । अपनी ब्याही हुई बेगमों के सम्बन्ध में वह उन्हें गुईले कह कर पुकारता है ।³ यहाँ सेक्स का स्वरूप अत्यन्त विकृत हो जाता है ।

श्यामप्रसाद गुप्त के 'नूरजहाँ' में जहाँगीर का मेहराबाना ने प्रेम प्रेम मेरु की विकृति का उदाहरण है । जब मेहराबाना की मादी साह अफगन से हो जाती है, तो वह गुलबदन नामक कुदनी को मेहराबाना को अपनी ओर बरगसाने के लिए उसके पास भेजता है । जहाँ वह कई अमानुषिक कार्य करती है ।⁴ जब गुलबदन कुदनी असफल होकर सीटती है, तो जहाँगीर बुन्देलखण्ड के राजा नरसिंह को अयुध-पञ्च के काल कर्म का काम सौंपता है ।⁵ जिने वह पूरा करता है ।⁶ बादशाह बर्तों के पश्चात् वह कई बहानों में जैन अफगन की मृत्यु कम्पा कर स्वयं नूरजहाँ ने गय शादी करता है । इस प्रकार में मेक्स टा अत्यन्त विकृत रूप उभारा गया है ।

जयरामदास गुप्त ने 'नवाबी पश्मिस्तान वा बाजिदघनी ग्राह' में भी मेक्स टा विकृत रूप में चित्रित किया गया है । नवाब बाजिदघनी ग्राह का जिनाम, उगाही

1 'लखनऊ की कन्न' पृष्ठा 33-34

2 'लखनऊ की कन्न' शीमरा फास (हिन्दी), पृष्ठ 86-90

3. 'लखनऊ की कन्न' पृष्ठ 25

4. 'नूरजहाँ' श्यामप्रसाद गुप्त, पृष्ठ 56-63

5. वही पृष्ठ 68

6. वही पृष्ठ 76

मधुचर्या तथा नित्य नई-नई नाजिनियों को अपने हरम में दाखिल करना आदि सभी कुछ इसी प्रवृत्ति के परिचायक हैं। 'नवाब और रोशनधारा' नामक भूलक में नवाब रोशनधारा नामक स्त्री को अपने हरम में दाखिल करने के लिए कई लालच वगैरह देता है।¹ नवाब के साथ-साथ आही हरम की वेगमे भी अन्य लोगों के साथ अपने यौनपरक सम्बन्ध रखती हैं जो कि सेक्स के विकृत रूप को उभारता है। 'अब भी सज्ज है' नामक भूलक में जहाँनधारा नामक वेगम शमशेर के साथ यौन सम्बन्ध स्थापित करना चाहती है।² जब जहाँनधारा शमशेर से प्रणय निवेदन करती है और वह कहता है कि 'मेरा धर्म आड़े आता है,' तो जहाँनधारा उससे कहती है,—'आह धर्म यह कौन सी बड़ी बात है। इसको तो हम सब लोग मामूली समझती हैं मगर आपको जो इसका स्याल हो, तो जिम तरह गाँव इतने दिनों तक रहे हैं उसी तरह हमेशा रह सकते हैं।' आप तो मला इस जगह आराम से रहेंगे, मगर आप ही के ऐसे और तो महल में खोजो के भेप में दिन को खिदमतगुजारी किया करतं हैं।'³

इस प्रकार लगभग सभी ऐतिहासिक रोमासकारों ने सेक्स को असामान्य रूप से विकृत रूप में प्रस्तुत किया है। परन्तु यहाँ यह ध्यान रखना होगा कि सेक्स की ये विकृतियाँ सामान्यतः मुसलमान पात्रों के माध्यम से उभर कर आई हैं।

ज्ञाति—विवेच्य ऐतिहासिक रोमासकार सामान्यतः मुसलमान विरोधी धारणा के प्रबल पोषक थे। इस विशिष्ट जीवन-दृष्टि को उभारने के लिए वे सामान्यतः अतीत के युगों का पुनर्निर्माण करते समय मुसलमान पात्रों को बहुत बुरा तथा उनके विपरीत हिन्दू पात्रों को अत्यन्त नैतिकतापूर्ण एवं आदर्श रूप में चित्रित करते हैं। जातीयता के सम्बन्ध में यह विचार-धारा यद्यपि कुछ अशोभक ऐतिहासिक रूप से सत्य भी हो सकती है परन्तु इसका अतिरंजित चित्रण करके इसे विकृत बना दिया गया है। मुसलमान-विरोधी धारणा तथा हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष⁴ मध्ययुगीन भारत में राजनैतिक, धार्मिक, सामाजिक एवं साम्प्रदायिक⁵ घरातलों पर उभरा है।

प० किशोरीलाल गोस्वामी के 'लवंगलता', 'हृदयहारिणी' 'मल्लिका देवी' तथा 'कनक कुसुम' नामक ऐतिहासिक रोमानों में हिन्दू पात्रों को अत्यन्त उच्च-स्तरीय एवं अति मानवीय तथा मुसलमान पात्रों को दुराचारी एवं अति दानवीय

1 'नवाबी परिस्तान' दूसरा भाग, पृष्ठ 10-13

2 'नवाबी परिस्तान,' दूसरा भाग, पृष्ठ 67-70

3 वही, पृष्ठ 69-70

4 हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष तथा मुसलमान विरोधी धारणा के सम्बन्ध में पाँचवें अध्याय में 'इतिहास की पुनर्जागरणा' शीर्षक के अन्तर्गत लेखकों की इस विचार-दृष्टि का विधिवत् अध्ययन किया जा चुका है।

5 साम्प्रदायिकता के सम्बन्ध में विवेच्य ऐतिहासिक रोमासकारों की धारणार्थों का अध्ययन 'ऐतिहासिक रोमांसों में साम्प्रदायिकता' शीर्षक के अन्तर्गत छठे अध्याय में किया जा चुका है।

234 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

वरातलो पर उभारा गया है, जो जाति के सम्बन्ध में लेखक की धारणा के विह्वल स्वरूप का परिचायक है।

गंगाप्रसाद गुप्त के 'कुबरसिंह सेनापति' तथा 'वीर जयमल वा कृष्णकाता', जयरामदाम गुप्त के 'किशोरी वा वीर बाला', 'भायारानी', 'कलावती', 'प्रभातकुमारी' एवं वीर वीरचयना नामक ऐतिहासिक रोमांसों में भी लेखकों की जातीय धारणा का विह्वल स्वरूप उभर कर आया है।

कार्तिक प्रयाद खत्री के 'जया' में राजपूतों को अत्यन्त स्वाभिमान तथा शौर्यपूर्ण¹ रूप में चित्रित किया गया है जबकि भलाउद्दीन² तथा उसके सिपहसालार सरफराज खाँ³ को अतिदानवीर्य रूप में उभारा गया है। भलाउद्दीन जया को पाने के लिए उसके पिता रतनसिंह को कैद कर लेता है और उन्हें कष्ट पहुँचाता है जबकि सरफराजखाँ भलाउद्दीन के मरने का समाचार पाकर स्वयं ही जया के साथ बलात्कार करने को तत्पर होता है।

इस प्रकार जातीय स्तर पर हिन्दुओं को अत्यन्त आदर्श एवं नैतिक तथा मुसलमानों को कामुक एवं अति दानवीर्य रूप में उभारते समय विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसकार तथ्यों तथा घटनाओं को असामान्य रूप से विकृत कर देते हैं।

घटनाएँ—विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में भारतीय मध्ययुगों का पुनर्निर्माण करने की प्रक्रिया में अपनी मौलिक जीवन-दृष्टि एवं जीवन-दर्शन के अनुस्यू विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसकारों ने घटनाओं को विकृत रूप में प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है। यद्यपि ऐतिहासिक रोमांसों में ऐतिहासिक प्रमाणीकता के बन्धन पर्याप्त नीचा तक टूले पड़ जाते हैं, परन्तु घटनाओं के स्वरूप को विकृत रूप में प्रस्तुत करना विवेच्य लेखकों का एक निश्चित एवं विशिष्ट जीवन-दर्शन के प्रति प्रतिबद्ध होना ही उत्तरदायी है।

भारतीय मध्ययुगों की अन्याय घटनाओं का चित्रण करते समय विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसकारों ने हिन्दुओं के कार्यों तथा अभियानों को बलिदान तथा त्याग के रूप में चित्रित किया है जबकि मुसलमानों के आक्रमणों तथा उनकी युद्ध-नीति को कपटपूर्ण मिथ्य करने का प्रयत्न किया गया है। इस प्रकार की मौलिक प्रतिबद्धता के कारण विवेच्य कृतियों में घटनाएँ नामान्वय विह्वल रूप में उभर कर आती हैं।

भारतीय मध्ययुगों में अधिकांशतः मुसलमान ज्ञानकों के साथ केन्द्रीय मत्ता तथा विशाल मेनाएँ हुआ करती थी और नामान्वय वे इन मत्ता का दुर्भावमय हिन्दु गजकन्याओं तथा नामान्वय युवतियों को प्राप्त करने के लिए किया करते थे। इस

1 उषा, कार्तिक प्रयाद खत्री, पृष्ठ 27

2 वही पृष्ठ 63

3 वही, पृष्ठ 108-112

हिन्दू एवं राजपूत जाति अपनी पूरी शक्ति के साथ ज्ञान पर खेल कर अत्याचार का प्रतिकार किया करती थी।

प० किशोरीलाल गोस्वामी के 'लवंगलता' में नायिका लवंगलता का सिराजुद्दौला द्वारा हरण करवाया जाना तथा 'मल्लिकादेवी' में मल्लिका आदि का बगल के दुराचारी नवाब द्वारा हरण किया जाना तथा उनका उनके नितात विशुद्ध रूप में उद्धार किया जाना मध्यकालीन कथानक-रूढ़ियों का अनुकरण करने की प्रवृत्ति का परिचायक है।

इसी प्रकार के 'कनक कुसुम वा मस्तानी' में निजाम द्वारा पेशवा बाजीराव को घोड़े से सन्धि के लिए बुलवा कर उन पर दो हजार व्यक्तियों के साथ आक्रमण करवाना मुसलमानों के कपट को प्रतिपादित करना है तथा केवल पन्चीस या तीस सवारों के साथ मराठा वीर का उनसे झूठ पढ़ना उनके बलिदान की धारणा का पोषण करता है।

कार्तिक प्रसाद खत्री के 'जया' में अलाउद्दीन के सिपहसालार सरफराज खाँ द्वारा जया का हरण करने का प्रयत्न करना तथा राजपूतों द्वारा वीरतापूर्वक उसका उद्धार किया जाना जाति के सम्बन्ध में लेखक के एक विशिष्ट इतिहास-विचार का प्रमाण है।

इसी प्रकार गंगाप्रसाद गुप्त तथा जयरामदाम गुप्त के ऐतिहासिक रोमांसों में हिन्दू पात्रों के कार्यों को बलिदान, त्याग एवं किसी उच्च आदर्श को प्राप्त करने के हेतु किया गया प्रदर्शित करने के साथ-साथ मुसलमानों के आक्रमणों तथा उनकी युद्ध-नीति को अत्यन्त कपटपूर्ण, धूर्ततापूर्ण तथा बेहद भ्रष्ट रूप में चित्रित किया गया है। इस प्रकार बलिदान तथा कपट के दो परस्पर विरोधी ध्रुवों की अन्त प्रक्रिया के माध्यम से घटनाओं को चित्रित एवं प्रतिपादित करते समय उनका स्वरूप कई बार विकृत हो गया है।

युग—विवेच्य ऐतिहासिक रोमानकार मेक्स, जाति एवं घटनाओं के साथ-साथ दो परस्पर विरोधी युगों का चित्रण करते समय भी तथ्यों को सामान्यतः विकृत रूप में प्रस्तुत करते हैं।

इन लेखकों के मानस पर एक आदर्श युग की छाप बहुत गहराई तक उनके जीवन-दर्शन एवं जीवन-दृष्टि को प्रभावित करती है। सामान्यतः यह आदर्श युग सनातन हिन्दू-वर्ण तथा प्राचीन युगों की महान् मान्यताओं, धारणाओं तथा विश्वासों के आधार पर परिकल्पित किया गया है। लेखक के युग की पुनर्स्थापनावादी धारणा का इस आदर्श युग के स्वरूप पर महत्त्वपूर्ण रूप से प्रभाव पड़ा है। वे इस आदर्श युग की परिकल्पना के साथ-साथ उनके मध्ययुगों में तथा अपने युग में पुनर्स्थापन के प्रबल पोषक थे। इसके विपरीत वे भारतीय मध्ययुगों के मुस्लिम युग को बेहद भ्रष्ट रूप में उभारते हैं। इस प्रकार दो परस्पर विरोधी युगों की धारणाओं का

प्रतिपादन करते समय वे तथ्यों तथा घटनाओं को असामान्य रूप से विकृत रूप में चित्रित एवं प्रस्तुत करते हैं।

प० किशोरीलाल गोस्वामी ने 'कनक कुसुम वा मस्तानी' में बाजीराव पेशवा को आदर्श युग के प्रतिनिधि के रूप में प्रस्तुत किया है जबकि निजाम उल्मुल्क को मुसलमान युग के बेहद अष्ट प्रतिनिधि के रूप में उभारा है। निजाम पेशवा को दौलताबाद के निकट सन्धि के लिए बुलवाकर अचानक उस पर आक्रमण कर देता है जबकि पेशवा निजाम के साथ बहुत अच्छा व्यवहार करता है। निजाम के दोषों तथा कुटिलताओं की साधना करने के पश्चात् तबाल से कहता है—“हमारे धर्म-शास्त्रों में विजित शत्रु के साथ मित्रवत् व्यवहार करना ही सिखा है। पर आपने तो मुसलमानों की ही कूटनीति को पास किया। अगर मुसलमान बादशाह खल-छिद्र और धोखे-बाजी को काम में न लाते तो यह देश कभी उनकी गुलामी में दाखिल न होता।” इसी प्रकार 'हृदयहारिणी', 'लवंगलता' तथा 'मस्तिष्कादेवी' में किशोरीलाल गोस्वामी ने हिन्दू नायकों तथा मुसलमान शासकों की दो परस्पर नितान्त विरोधी स्वरूपों में प्रस्तुत कर आदर्श युग तथा भूमलमान युग के अन्तरो को विकृत रूप में प्रस्तुत किया है।

गंगाप्रसाद गुप्त के 'कुबेरसिंह सेनापति' तथा 'वीर जयमल वा कृष्ण कान्ता' तथा जयरामदास गुप्त के 'किशोरी वा वीर बाला', 'भ्रमाव कुमारी', 'रानी पद्मा', तथा 'वीर वीरांगना' नामक ऐतिहासिक रोमासों में इस प्रकार के दो युगों की परस्पर विरोधी धारणाओं को उभारा है। कई बार इस प्रकार के चित्रण में असामान्य विकृतियाँ भी आ गई हैं।

रोमास के तत्त्वों का ऐतिहासिक रोमासों में सम्मिलन होने से प्रतीकिक, असम्भव तथा असामान्य तत्त्व घटनाओं तथा तथ्यों की असामान्य विकृति के लिए उत्तरदायी होते हैं।

इस प्रकार ऐतिहासिक रोमासों में तथ्यों एवं घटनाओं की प्रजनित विकृतियाँ एक विशिष्ट इतिहास अभिप्राय एवं साहित्यिक अभिप्राय के रूप में उभारी गई हैं।

ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों में कलापक्ष

इस अंतिम अध्याय में अब हम ऐतिहासिक उपन्यासों एवं रोमांसों को उपन्यासकला, कथानक शैलियाँ, अभिव्यजना विधियाँ, भाषा-शैली आदि का निरूपण करेंगे।

यह खण्ड हमारे प्रतिपाद्य से दार्शनिक एवं विश्लेषणात्मक दृष्टि से सीधे सम्बन्धित नहीं है। तथापि इतिहासदर्शन और भाषिकी में जो परस्पर सम्बन्ध है उनके आधार पर शब्द-योजना एवं पात्र-निरूपण के आधारों को विश्लेषित किया जा सकता है।

अतएव इस अध्याय में दार्शनिक सदर्थों को छोड़ते हुए ही हम निरूपण करेंगे।

(क) प्रेमचन्द-पूर्व ऐतिहासिक उपन्यास, रोमांस-धारा की उपन्यास-कला

मानवीय अतीत के अन्यान्य युगों की महत्त्वपूर्ण एवं अभिलेखनीय घटनाओं का सकलन एवं सम्पादन करना मूलतः इतिहासकार का कार्य होता है। परन्तु जब मनीषी साहित्यकार अतीत युगों का अपनी औपन्यासिक कृतियों में पुनः प्रस्तुतिकरण एवं पुनर्निर्माण करते हैं तो इतिहास एवं कला के सम्मिलन से जिस कृति का निर्माण होता है वह ऐतिहासिक एवं कलात्मक मूल्य की होती है। इस प्रकार यद्यपि ऐतिहासिक उपन्यासकार एवं ऐतिहासिक रोमांसकार इतिहास से अपनी कृति के लिए सामग्री प्राप्त करता है, परन्तु उसकी कृति इतिहास न होकर कलात्मक महत्त्व की एक साहित्यिक कृति होती है।

इतिहास तथा ऐतिहासिक रोमांस एवं ऐतिहासिक उपन्यास को पृथक् करने वाला मूल तत्त्व ऐतिहासिक घटनाओं के औपन्यासिक एवं कलात्मक प्रस्तुतिकरण में निहित होता है।

ऐतिहासिक उपन्यासकार इतिहास से कुछ संकेत प्राप्त करता है, परन्तु यह आवश्यक नहीं है कि घटनाओं के प्रवाह-क्रम की एक बनी बनाई कहानी हो। बहुत से ऐतिहासिक उपन्यास, इतिहास की एक पुस्तक में सीधे ही कहानी प्राप्त करते हैं। उन्हें कल्पना (Fiction) द्वारा बढ़ाया जाता है तथा कुछ परिवर्तनों के साथ दोहराया जाता है। इतिहास, प्लॉट तथा माहसिकता के तत्त्व प्रदान कर सकता है तथा कल्पना

238 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमास

उन रिक्त स्थानों को भर सकती है जहाँ इतिहास अनौचित्यपूर्ण तथा अपूर्ण और निराशाजनक होता है।

विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमासों की उपन्यास-कला का अध्ययन करने में यह तथ्य और भी स्पष्ट हो जायेगा कि इतिहास तथा ऐतिहासिक उपन्यास एवं ऐतिहासिक रोमास यद्यपि लगभग एक ही उद्देश्य की ओर अपसर होते हैं तथापि वे एक समान नहीं होते और इसी में ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमासों की उपन्यास-कला का महत्त्व एवं उद्देश्य निहित है।

प्रेमचन्द तथा उनके युग के उपन्यासों, उनके शिल्प अथवा उनकी कला की प्रौढ़ एवं स्तरीय कहा जाता है। उनके पूर्ववर्ती उपन्यासकारों को सामान्यतः तथा ऐतिहासिक उपन्यासकारों को विशेषतः औपन्यासिक कला अथवा शिल्प की त्रुटियों एवं अल्पताओं के लिए दोषी ठहराया गया है तथा उनकी उपन्यासकला की प्रीटन पर प्रश्नचिह्न लगाया गया है।¹ इस प्रकार की स्थिति स्कॉट के ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमासों की कला के अध्ययन के अवसर पर भी बनरी थी।²

प्रेमचन्दपूर्वक ऐतिहासिक उपन्यास एवं ऐतिहासिक रोमासकारों की शिल्पकला की सामान्यतः उपेक्षा की गई है। उसे अप्रौढ़ एवं अपेक्षाकृत कम कलात्मक भी समझा गया है। इस युग के मुख्य ऐतिहासिक उपन्यास एवं ऐतिहासिक रोमास लेखकों के सम्बन्ध में डॉ॰ गोविन्द जी का मत उल्लेखनीय है—“गोस्वामी जी के ऐतिहासिक उपन्यासों के बारे में, सच बात तो यह है कि उनमें इतिहास का आधार नाम-मात्र को ग्रहण किया गया है और सत्य की कल्पना और ऐतिहासिक चरित्रों को उनके अर्थ-रूप में न प्रस्तुत कर विकृत-रूप में प्रस्तुत किया गया है। गोस्वामी जी के ऐतिहासिक कहे जाने वाले उपन्यास तिलस्मि एवं जासूमी कहे जाने वाले उपन्यासों

1 हिन्दू के ऐतिहासिक उपन्यासों में इतिहास का प्रयोग' पृष्ठ 288 —“इन काल के ऐतिहासिक उपन्यासों के अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि ऐतिहासिक उपन्यास लिखने के लिए जिन ऐतिहासिक विवेक अर्थात् सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक परिस्थिति, रहस्य-रहस्य, रीति-रिवाज आदि का ज्ञान तथा इतिहासबोधक कल्पना की आवश्यकता होती है उनका इन काल के ऐतिहासिक उपन्यासकारों में पूर्ण अभाव था। सम्बन्ध इन्हीं कारणों में से स्पष्ट ऐतिहासिक उपन्यास नहीं लिख सके।”

2 'ऐतिहासिक उपन्यास और इतिहास'. गोपीनाथ तिवारी, पृष्ठ 63, “जिन परिस्थितियों में स्कॉट ने इन उपन्यासों की लिखा, उस पर विचार करते हुए कहना पड़ता है कि वे त्रुटियाँ क्षम्य हैं।

(1) यह सब से पहला प्रयास था। पहली बार ऐतिहासिक उपन्यास लिखे गए। लारम्भ में एकात्म पूर्णता नहीं आ जाती। (2) उस समय तक स्कॉटलैण्ड के इतिहास का मध्य विवेक नहीं हुआ था। स्कॉट की स्कॉटलैण्ड के ऐतिहासिक सभ्यता पर निर्भर रहना पड़ा था। लिखे गए थे। (3) इनका प्रधान लक्ष्य लोकप्रिय उपन्यास लिखना, धन कमाना था न कि साहित्य की सेवा। (4) स्कॉट इतिहास खोज थे।”

में बहुत भिन्न नहीं जान पड़ते। उनके समकालीन कई उपन्यासकारों जैसे—महाप्रसाद गुप्त, जयरामदान, वलदेवप्रसाद, में भी कई ऐतिहासिक उपन्यासों की रचना की, लेकिन उनके भी उपन्यास गोस्वामी जी के उपन्यासों की ही कोटि में आते हैं।¹

(ख) ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमानों में चरित्र-चित्रण

प्रेमचन्द-पूर्व हिन्दी उपन्यास के क्षेत्र में सामान्यतः आलोचक लेखकों के चरित्र-चित्रण की तकनीक के प्रति उपेक्षापूर्ण भाव दर्शाते हैं। सामान्यतः या तो यह धोर ध्यान ही नहीं दिया जाता और यदि दिया भी जाता है तो प्रेमचन्द-पूर्व की प्रौढागमिक कृतियों में चरित्र-चित्रण की तकनीक सम्बन्धी श्रुतियों की ओर ही ध्यान दिया जाता रहा है।

वास्तव में प्रेमचन्द-पूर्व ऐतिहासिक उपन्यास एवं ऐतिहासिक रोमानाधार में चरित्र-चित्रण की तकनीक का सम्बन्ध जहाँ एक ओर अर्थजी तथा बगला की लगभग साप्ताहिक पत्रिका के साथ है वहीं दूसरी ओर यह तकनीक मध्ययुगीन भारतीय कालों, लोक-गाथाओं में भी प्रभावित है। वास्तव में भारतीय मध्ययुगीन, प्रतीत के पात्रों तथा मामांती युगों एवं दरबारी मस्जिदों का पात्रों पर प्रभाव आदि का चित्रण करने के लिए मध्ययुगीन धारणाओं, मान्यताओं एवं विश्वासों के अनुरूप कालों एवं लोक-गीतों की पद्धति चरित्र-चित्रण की प्रक्रिया में बाधक होने के स्थान पर सहायक सिद्ध हुई है। इनके फलस्वरूप विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमानों में कालों की कथानक रुढ़ियों का विपुलता से प्रयोग किया गया है।

(i) पात्रों की दो विरोधी कोटियाँ—सामान्यतः सभी विवेच्य लेखकों ने अपने ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमानों में पात्रों की दो परस्पर विरोधी एवं मधोमध कोटियों की उद्भावना की है। एक ओर आचार-वान् एवं उच्च नैतिक आदर्शों द्वारा परिचालित हिन्दू नायक एवं पात्र हैं तथा दूसरी ओर मुसलमान पात्र अथवा ललनायक हैं, एक ओर चरित्रवान् एवं पतिव्रता हिन्दू एवं राजपूत रमणियाँ हैं तथा दूसरी ओर कामुक एवं भ्रष्ट मुसलमान शाहजादियाँ एवं बाँदियाँ हैं। इस प्रकार दो परस्पर विरोधी कोटियों के पात्रों की टकराव एवं संघर्ष की प्रक्रिया में उत्पन्न अन्याय स्थितियों के प्रति अन्याय पात्रों की पतिक्रियाओं का कलात्मक ढंग में चित्रण किया जाता विवेच्य लेखकों की एक महत्वपूर्ण एवं उल्लेखनीय उपलब्धि है।

पं० किशोरीलाल गोस्वामी के 'तारा' नामक उपन्यास में एक ओर अमरसिंह, गजसिंह तथा चन्द्रावत जी अत्युच्च नैतिकताओं द्वारा परिचालित हिन्दू नायकों के रूप में उभारे गए हैं, इनके विपरीत दाराशिकोह तथा मलावत खाँ की अत्यन्त कामुक, भ्रष्ट एवं अत्याचारी के रूप में प्रस्तुत किया गया है। इसी प्रकार एक ओर

240 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

तारा, रम्मा तथा चन्द्रावती को आदर्श राजपूत रमणियों के रूप में चित्रित किया गया है, जो अपने नैतिक कर्तव्यों के लिए जान तक देने की तत्पर रहती हैं। इनके विपरीत मुसलमान शाहजादियाँ जहाँनपारा, रोशनपारा, मोती बेगम आदि नैतिक रूप से भ्रष्ट तथा पड़्यन्त्रकारी स्त्रियों के रूप में उभरी हैं। उदाहरण स्वरूप जहाँनपारा का दारा (पहला भाग, पृष्ठ 4) तथा इनायतुल्ला (दूसरा भाग, पृष्ठ 5-10) के साथ भ्रवंश सम्बन्धों का चित्रण, सलावत और गुलशन का यौन सम्बन्ध (पहला भाग, पृष्ठ 54-57), सलावत तथा मोती बेगम का भ्रवंश सम्बन्ध (दूसरा भाग, पृष्ठ 61-67) तथा नरूलहक का जौहरा नामक बादी के साथ यौन सम्बन्ध (पृष्ठ 39-44 पहला भाग) आदि का चित्रण। इस प्रकार, इस उपन्यास में दो परस्पर विरोधी कोटियों के हिन्दू एवं मुसलमान चरित्रों की उद्भावना गोस्वामी जी की उपलब्धि है।

‘रजिया बेगम’ में चरित्र-चित्रण की पद्धति बदल जाती है, क्योंकि वहाँ पर रजिया के चरित्र के कई रूपों में से एक रूप हिन्दुओं के पक्षपात का भी प्रभुत्व किया गया है (पहला भाग, पृष्ठ 41-49)।

गोस्वामी जी के ऐतिहासिक रोमांसों में इस प्रकार के विरोधी पात्रों का चित्रण प्रतिरजित रूप में किया गया है। यहाँ हिन्दू राजाओं एवं भक्तों के प्रतिमानवीय तथा मुसलमान शासकों के प्रतिदानवीय स्वरूप को उभारा गया है। ‘कनक कुमुम वा मस्तानी’ में पैगवा बाजीराव को प्रतिमानवीय तथा निज़ाम की प्रतिदानवीय रूप में चित्रित किया गया है। ‘लवंगलता’ तथा हृदयहारिणी में एक ओर नरेन्द्र एवं मदनमोहन को आदर्श नैतिकतापूर्ण राजकुमारों के रूप में उभारा गया है। इनके विपरीत बगल के नवाब मिराजुद्दीन को कामुक, लज्जट, अत्याचारी एवं प्रतिदानवीय रूप में प्रस्तुत किया गया है। ‘मलिका देवी वा बगमोजिनी’ में भी उपन्यास के नायक नरेन्द्र को मध्ययुगीन नामन्ती नैतिकता के आदर्शों के अनुगम उभारा गया है जबकि नवाब तुगरनखा को भ्रष्ट अनैतिक एवं प्रतिदानवीय रूप में चित्रित किया गया है। लगभग यही स्थिति ‘हीरा बाई व बेहपायी का बोगवा नामक इतिहास-कथा की भी है जिसमें अलाउद्दीन को ऐतिहासिक आतमायी के रूप में उभारा गया है।

जयरामदास गुप्त के बीर बीरामना में पर्वतसिंह, मल्लेन्द्र तथा मधुर का आदर्श राजपूतों के रूप में तथा नवाब अहमदशाह की प्रति भामुन तथा ऐतिहासिक आतमायी के रूप में चित्रित किया गया है। जयरामदास गुप्त के ही ‘काश्मीर १११’ में जव्वारसा व अजीम साँची ऐतिहासिक आतमायी के रूप में चित्रित किया गया है जबकि महाराजा गणजीतसिंह को काश्मीर के उदारकर्ता के रूप में उभारा गया है।

वायूनातजी मिह्र के ‘बीर बाना’ तथा मुनकिशोर नागपराणि के ‘शत्रु-रमणी’ नामक ऐतिहासिक उपन्यासों में योगजैव को ऐतिहासिक आतमायी के रूप में

में चित्रित किया गया है इसके विपरीत मेवाड़ के राणा राजसिंह तथा उनके सहयोगी चन्द्रावत जी को आदर्श एवं नैतिक हिन्दू राजा तथा नारियो एवं निरोह जनता के संरक्षक एवं उद्धारक के रूप में प्रस्तुत किया गया है।

धखोरी कृष्णप्रकाश सिंह के 'वीर चूडामणि' तथा सिद्धनाथ सिंह के 'प्रण-पालन' नामक ऐतिहासिक उपन्यासों में मेवाड़ के राणा साखा तथा उनके पुत्र चूडा जी के उदात्त चरित्र का चित्रण किया गया है। चूडा जी अपने पिता की आज्ञा का पालन करते हुए मेवाड़ के राजसिंहासन के अपने अधिकार की त्याग देते हैं। इसके विपरीत मुहम्मद शाह लोधी को अनैतिक, अष्ट एवं ऐतिहासिक आततायी के रूप में चित्रित किया गया है।

कांतिक प्रसाद खत्री के 'जया' में अलाउद्दीन तथा उसके सिपहसालार सरफराज खाँ को कामुक एवं अतिदानवीर्य रूप में उभारा गया है। इसके विपरीत नायक वीरसिंह तथा रत्नसिंह को मध्ययुगीन सामन्ती नैतिकता के आदर्शों के पालक के रूप में उभारा गया है।

मिश्र वन्धुओं के 'वीर मणि', चन्द्रशेखर पाठक के 'भीमसिंह', राम नरेश थिपाठी के 'वीरगना', रूप नारायण के 'सोने की राख', गिरिजानन्दन तिवारी के 'पद्मिनी', बसन्त लाल शर्मा के 'महारानी पद्मिनी' में अलाउद्दीन को ऐतिहासिक आततायी के रूप में प्रस्तुत किया गया है जबकि उसके विपरीत मेवाड़ के राणा लक्ष्मणसिंह तथा भीमसिंह को अत्यन्त पराक्रमी तथा आदर्श हिन्दू शासकों के रूप में चित्रित किया गया है।

इस प्रकार विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों एवं ऐतिहासिक उपन्यासों में दो परस्पर विरोधी एवं विपरीत चरित्रों को हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष के मध्ययुगीन इतिहास-विचार के आधार पर उभारा गया है। चरित्र-चित्रण की यह तकनीक प्रेमचन्दोत्तर ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों में भी पाई जाती है।

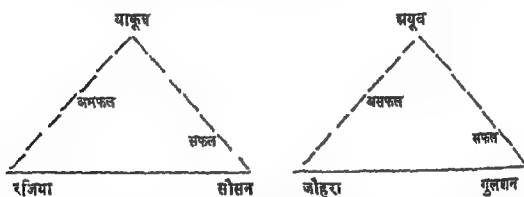
जब भी भारतीय मध्ययुगीन का पुनः प्रस्तुतिकरण एवं पुनर्निर्माण किया जाएगा तभी हिन्दू तथा मुसलमानों के परस्पर विरोधी एवं संघर्ष का वास्तविक इतिहास-विचार जो मध्ययुगीन के कलात्मक प्रस्तुतिकरण की प्रक्रिया में एक महत्त्वपूर्ण साहित्यिक अभिप्राय बन जाता है, चरित्र-चित्रण की इस तकनीक को जन्म देगा।

(ii) पात्र-द्वय की तकनीक—प्रेमचन्दपूर्व ऐतिहासिक रोमांसों एवं ऐतिहासिक उपन्यासों में पात्र-द्वय की तकनीक के माध्यम से भी चरित्रों को उभारा गया है। सामान्यतः नायक के साथ उसके मन्त्री अथवा एक प्रिय मित्र की परिकल्पना की गई है। इसके साथ-साथ नायिका के साथ उसकी एक अत्यन्त प्रिय सखी की भी उद्भावना की जाती है। कथालोक के अन्यान्य मोड़ों से गुजरते समय नायक का मित्र तथा नायिका की सखी उनके अन्यान्य क्रियाकलापों में अन्यान्य रूप से सहायक सिद्ध होते हैं। कई बार वे अपनी जान पर खेल कर अथवा अत्यन्त कठिन एवं

दुष्कर कार्य सम्पन्न करके नायक अथवा नायिका की सहायता करते हैं। सामान्यतः सभी कृतियों में नायक-नायिका की शादी के साथ उनके मित्र एवं सखी की भी शादी हो जाती है।

प० किशोरीलाल गोस्वामी के 'तारा' नामक उपन्यास में पात्र-द्वय की तकनीक का सर्वोत्तम उदाहरण उपलब्ध होता है। यहाँ लेखक ने उपन्यास की नायिका तारा के साथ उसकी सखी रम्मा की उद्भावना की है। इसके साथ-साथ नायक राजकुमार राजसिंह के साथ उनके सखा एवं मंत्री चन्द्रावत जी को उभारा है और अन्त में तारा और राजसिंह के साथ-साथ रम्मा एवं चन्द्रावत जी का व्याह चरित्र-चित्रण की इस तकनीक को चरितार्थ करता है।

'रजिया बेगम' में पात्र द्वय की यह तकनीक कुछ परिवर्तित रूप से उभर कर आई है। यहाँ पर दो त्रिकोणों का निर्माण होता है।



एक ओर रजिया तथा सौसन याकूब के प्रेम-वास में उलझती हैं तथा दूसरी ओर जोहरा तथा गुलशन अयूब की ओर आकर्षित होती हैं। परन्तु अन्त में सौसन तथा गुलशन सफल होती हैं तथा रजिया एवं जोहरा असफल रहती हैं।

'मल्लिका देवी वा बय सरोजिनी' में गोस्वामी जी ने इस तकनीक का कुछ परिवर्तित रूप में प्रयोग किया है। उपन्यास का नायक नरेन्द्र दोनों नायिकाओं मल्लिका देवी तथा मालती के साथ शादी करता है तथा उपनायक बलवन के पुत्र के साथ तुंगरल की पुत्री शीरी के साथ प्रेम एवं विवाह का चित्रण किया है।

इसी प्रकार बाबूलालजी मिह के 'धीर बाला' तथा मुगलकिशोर नारायणमिह के 'राजपूतरमणी' में उदयपुर के राणा राजासिंह के अम्मी एवं सखा अपनी जान पर खेल कर राणा की रूपवती का उद्धार करने में सहायता प्रदान करते हैं।

पात्र-द्वय की, चरित्राकर्म की तकनीक प्रेमचन्दोत्तर ऐतिहासिक उपन्यासों में भी उपलब्ध होती है।

(iii) चरित्रों में विरोधाभास—यद्यपि विवेकपूर्ण ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों के चरित्रों के मानसिक द्वन्द्व तथा अन्तर्विरोधों का अल्पतः आधुनिक स्वरूप प्राप्त नहीं होता तथापि प० बसदेव प्रसाद मिश्र के 'पानीपत' तथा ब्रजनन्दन नन्दा के 'साल चीन' नामक ऐतिहासिक उपन्यासों में मानसिक द्वन्द्व तथा

तथा मानव मन की अतल गहराइयों के गूढ़ रहस्यों तथा विरोधाभासों का अत्युत्तम चित्रण किया गया है।

प० बलदेवप्रसाद मिश्र के 'पानीपत' में मराठा सेना के सेनापति सदाशिवराव भाऊ का चरित्र-चित्रण मानसिक द्वन्द्वों का अनुपम उदाहरण है। अजित सेना नामक अध्याय में जब मराठों की विशाल बाहिनी उत्तर की ओर कूच करती है उस समय सेनापति गर्व में सेना की ओर देखता है (पृष्ठ 110)। वह हमसे पहले की अपनी विजयों का स्मरण करता है (पृष्ठ 111), तथा उसका हृदय आत्म-विश्वास से भर उठता है। परन्तु एकाएक भाऊ के हृदय में सतोशुणी विचार उत्पन्न हुए और वह कुपक्षेत्र बनाम पानीपत की हिन्दुओं की पराजय एवं विनाश का कारण समझने लगता है और उसके हृदय में अविष्य के अनिष्ट की आशंका उत्पन्न होती है। सेनापति के मानस का यह द्वन्द्व अद्वितीय बन पड़ा है। 'परामर्श' में विघ्न नामक अध्याय में भाऊ भल्हारराव होल्कर, जनकीजी सिन्धिया, राजा सूरजमल तथा दामाजी गायकवाड के उचित परामर्श के विरुद्ध बलवन्त राव मेंडले तथा गोविन्द पथ बुन्देला की खुले में युद्ध करने की सलाह मान कर तनाव, अन्तर्द्वन्द्व तथा अपराध-भावना अनुभव करता है—'सदाशिवराव भाऊ का मन निराश हो रहा था, न्याय-बुद्धि तो उसको अपनी ओर खेंचती थी, परन्तु निर्बल मन दूसरी ओर को गिरा पड़ता था।'¹

'निद्रा में सदाशिवराव भाऊ' नामक अध्याय में सेनापति के मनोविज्ञान को स्वप्न मनोविज्ञान के साथ मिलाकर उभारा गया है (पृष्ठ 147, 159)। यहाँ धार्मिक मान्यताओं, मानसिक दुर्बलता तथा मनोवैज्ञानिक तनाव की अभिव्यक्ति स्वप्न के माध्यम से की गई है। दिल्ली विजय के पश्चात् मराठों के दरबार में एक बार फिर मराठा सरदारों की आपसी टकराहट और सेनापति का सिन्धिया व होल्कर के विरुद्ध मेंडले की बातों को स्वीकार करना उसके मानसिक तनाव का कारण बनता है जिसे कलात्मक ढंग से चित्रित किया गया है (पृष्ठ 297-298)।

व्रजनन्दन सहाय के 'लाल चीन' में गयासुद्दीन के गुलाम लाल चीन अपने स्वामी गयासुद्दीन को कैद करने तथा उसका सिंहासन हथियाने का कार्यक्रम बनाता है, परन्तु ठीक इसी अवसर पर लाल चीन के हृदय में एक भयानक द्वन्द्व उठ खड़ा होता है—'मन थिर न रहने के कारण इसके चित्त में विकृति सी हो आई थी। श्रुत्वा बौद्ध दिचार इस समय इसके नहीं होते थे। भावों की मानों बाढ़ इसके हृदय सरोवर में आ गई थी और भावों की तरंग पर तरंग उठने लगी थी।

'बहुत देर तक सुन्दर दालान में लाल चीन इधर-उधर घूमता हुआ कुछ आप ही आप कह रहा था। अधिक देर तक जब अपने को सम्हाल न सका तो वह उच्च स्वर से बोल उठा 'नहीं' ! नहीं ! यह काम मुझसे नहीं होगा। यदि काम करते हों,

244 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमास

वह समाप्त हो जाता तो जहाँ तक शीघ्र होता उसे कर ही देना उत्तम था। यदि क्रिया के साथ उसके फल तथा परिणाम को इतिथी हो जाती तो क्या भय था। यदि कार्य की मफलता के परिणाम का भी विनाश हो जाता तो सब ठीक था। किन्तु ऐसा होता तो नहीं।¹

इस प्रकार के घन्टद्वन्द्वों का चित्रण एक कलात्मक उपलब्धि है।

(14) चरित्र-चित्रण की सीधी या दर्शनात्मक शैली—साधारणतः विद्वत् ऐतिहासिक उपन्यासकार एवं ऐतिहासिक रोमासकार चरित्रों की चारित्रिक विशेषताओं का वर्णन स्पष्ट रूप से स्वयं ही कर देते हैं। यद्यपि कलात्मक दृष्टि में इस प्रकार के चरित्र-चित्रण की तकनीक को बहुत उच्च कोटि का नहीं समझा जाता तथापि प्रेमचन्दपूर्व युग में जबकि हिन्दी उपन्यास अपनी शृंगार-प्रवस्था में था, चरित्र-चित्रण की यह तकनीक ऐतिहासिक रूप से महत्वपूर्ण सिद्ध होती है।

इस प्रकार का चरित्र-चित्रण लगभग सभी ऐतिहासिक उपन्यासकारों तथा ऐतिहासिक रोमासकारों ने अपनी कृतियों में किया है। यहाँ वह सामान्यतः पात्रों के स्वभाव, यस्कार, वैपश्य, मोन्द्य एवं अन्याय चारित्रिक विशेषताओं का स्पष्ट परिचय देते हैं।

कई बार विवेच्य लेखक अपनी कृतियों के आरम्भ में ही चरित्रों की विशेषताओं का वर्णन करते हैं, जो ऐतिहासिक एवं लोक अर्थों के पुनः प्रस्तुतिकरण एवं पुनः निर्माण की प्रक्रिया में पात्रों के क्रिया-कलापों तथा उनकी प्रत्याग्य ऐतिहासिक एवं अतिहासिक घटनाओं के प्रति प्रतिक्रियाओं को नियोजित करता है।

प० किशोरीमान गोस्वामी ने 'ताग' नामक उपन्यास के आरम्भ में ही जहाँनाग की चारित्रिक विशेषताओं का प्रत्यक्ष वर्णन किया है,—'यद्यपि जहाँनाग बहुत ही पड़ी लिपी, भारती फारसी में फाजिल, दस्तकारी और मुसदिकरी में होनिहार थी, पर ये ताग की दोनों तस्वीरें 'मनमुक्त' अथवा यों ही बर्नाई हुई थी जो कि जहाँनाग के हृदय में बर्नाई हुई थी।' इसी प्रकार दूसरे भाग के आरम्भ में श्री गोस्वामी जी जहाँनारा के चरित्र के सम्बन्ध में वक्तव्य देते हैं—'जहाँनारा प्रद्वितीय मुन्दरी थी और उसकी मुन्दरता ही उसने सभी कामों के मापने वाला क्रमोप मन्त्र था। उसका मुन्दर मुगड़ा सचन और बड़ी नुरोनी पाँगे, मोठी धौ चिन के नुमाने वाली नार्ने ऐसी थी कि छात्र नर के लिए भी उन सभी के मुग मुन्दरी की तालता में प्राप्त बड़े ऊँचे दर्जे के दरबारी और राज अर्थनारी लोग भी उसके हाथ आत्मविकर कर डानने में और वह (जहाँनारा) भी ऐसी चतुर, राजनीति में निपुण और मेयोनी धौन थी कि बड़े-बड़े प्रभावशाली राज दरबारियों को परने

1 सातवीं अन्वया १११, पृष्ठ 76-77

2 'ताग' भाग 1, पृष्ठ 9

बतला कर अपना काम निकाल लेती थी ।¹ इसी प्रकार तीसरे भाग के प्रारम्भ में गोस्वामीजी ने उदयपुर के राजकुमार राजसिंह की वेशभूषा तथा वीरता का चित्रोपम चित्रण किया है । उन सभी में जो अपने बर्तन पर बोझ दिए हुए अवैध की ओर झुका हुआ था, अपनी वेशकीमत्त और भडकीली पोशाक और अपने देव दुर्लभ स्वरूप के कारण अपने सब साथियों का सन्दार मालूम होता था । इसकी उम्र चौबीस-पच्चीस बरस के लगभग थी और उसके प्रत्येक अंग की गढ़म ऐसी अनोखी थी कि देखने वाली पर उसका भरपूर असर पड़ता था और जो उसे देखता यदि वह सचमुच वीर होता तो चित्त से उस वीर युवा पर अट्टा करता था ।”²

‘रजिया बेगम’ में गोस्वामी जी ने रजिया के सम्बन्ध में उसके पदां-प्रथा के विरुद्ध होने के सम्बन्ध में वक्तव्य दिया है—‘पाठक लोग रजिया के स्वाधीन और पुष्पोचित हृदय का कुछ-कुछ परिचय अवश्य पावेंगे और यह भी समझ सकेंगे कि मुसलमानों में पदों की चाल जितनी बड़ी बड़ी है, रजिया उतना ही उसके विरुद्ध आचरण करती थी ।’³

प० रामजीवन नागर ने ‘जगदेव परमार’ नामक उपन्यास में जगदेव की वेशभूषा तथा उसके व्यक्तित्व का स्वयं चित्रण किया है—‘सवार की अवस्था लगभग 15 वर्ष की होगी, रंग कुछ सांवला, परन्तु देखने में चित्ताकर्षक, शिर पर जिसके गुलाबी राजपूतों की सी पगड़ी, लम्बा अंगरखा, रेशमी किनारे की धोती, कमर बन्धी हुई, एक ओर तलवार और दूसरी ओर कटार, हाथ में भाला, कन्धे पर तीरों का कमठा और दूसरे हाथ में चाबुक लिए अच्छे भरवी घोड़े पर धाते हुए सवार को देख कर दोनों उसकी ओर देखने लगे ।’⁴

प० बलदेवप्रसाद मिश्र ने ‘पानीपत’ नामक उपन्यास में नाना फडनवीस के चरित्र का प्रत्यक्ष रूप से चित्रण किया है—‘अनेक राजा-महाराजा को अपने वश में लाता, बार-बार पेशवाओं को राज्याभिषेक देता, अंग्रेज और टीपू को पराजित कर निजाम को इच्छानुसार नचाता, पेशवाई कीर्ति का प्रचार करता है, उत्पत्ति अवनति के उदय भस्त में भी तेजोमय प्रकाशमान होता हुआ वह ससार को चकित करने वाला होगा ।’⁵

श्यामलाल गुप्त ने ‘रानी दुर्गावती’ उपन्यास में दुर्गावती के साहस तथा धैर्य के सम्बन्ध में स्वयं वक्तव्य दिया है,—‘दुर्गावती कच्चे हृदय की स्त्री न थी । वह समय की गति को भली प्रकार जानती थी । बिपत्ति में साहस ही काम आता है ।

1 ‘सात’ भाग 2, पृष्ठ 2

2 वही, भाग 3, पृष्ठ 6

3 ‘रजिया बेगम,’ पहला भाग, पृष्ठ 8

4 ‘जगदेव परमार,’ पृष्ठ 24

5 ‘पानीपत,’ पृष्ठ 103

246 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

यह भी वह जानती थी। विपत्ति के समय सोच करने से कुछ लाभ नहीं होता, उसकी शान्ति करने योग्य उपायो को करना ही विपत्ति में लाभदायक है।¹

मुन्शी देवीप्रसाद ने 'रुकी रानी' नामक उपन्यास के आरम्भ में, उपन्यास की नायिका उमादे के चरित्र का स्वयं चित्रण किया है—“उसके जन्म लेने से पृथ्वी पर नए ढंग की चहल पहल मची थी। थोड़े दिनों में उसके सौन्दर्य की घूम राजपूताने में मच गई।” ‘उसके आगे राजाओं की गुलाबली सुनासी थी और उसके जी की बाह लेती थी पर वह अपने रूप के घमण्ड में कुछ न सुनती थी। उसे केवल रूप ही का गुमान न था, दूसरे गुण भी रूप के सट्टन ही रखती थी। मन के साहम और हृदय की उदारता में भी कम न थी। स्वभाव ससार से निराला था। छुई मुई की तरह जरा किसी ने उगली दिलाई और वह कुम्हलाई।’²

इस प्रकार सामान्यतः सभी विवेच्य उपन्यासकार अपने उपन्यासों में चरित्र का चित्रण स्वयं ही सीधी अथवा वर्णनात्मक शैली में करते हैं। वे पात्रों के व्यक्तित्व को उभारने के लिए उनकी अग्रगण्य चारित्रिक विशेषताओं का वर्णन करते हैं।

(१) सामूहिक चरित्रचित्रण—कई बार मानवीय अतीत का चित्रण, पुनः प्रस्तुतिकरण एवं पुनर्निर्माण करते समय विवेच्य लेखक किसी एक महान् व्यक्ति अथवा पात्र की चारित्रिक विशेषताओं के स्थान पर एक विशिष्ट युग के समूह के चरित्र की विशेषताएँ चित्रित करते हैं। इस प्रकार के चरित्रचित्रण में सामान्यतः सेनाओं, भीड़ों, जातियों तथा समुदायों आदि की चारित्रिक विशेषताओं का सामूहिक रूप से चित्रण किया जाता है।

बाबूलालजी सिंह ने ‘बीरवाला’ नामक ऐतिहासिक उपन्यास में उदयपुर के महाराणा की सहायक राजपूत जातियों का सामूहिक चरित्रचित्रण किया है—“फिर महाराणा ने राठीड़ कुल कलश जयमल के बश के और जगावत कुल के सरदार और अपने कुल के अन्य सरदारों और कौटारी के चौहान, विजुली के प्रमार और भाला कुल आदि-आदि अपने समस्त सरदारों के प्रति कहा, बीरगण मेवाड़ के आप ही लोग स्तम्भ स्वरूप हैं। उसकी सब प्रकार से रक्षा करना आप ही लोगों का काम है।”³

पं० बलदेवप्रसाद मिश्र ने ‘पानीपत’ के ‘अजित सेना’ नामक अध्याय में मराठा सेना का चरित्रचित्रण अत्यन्त सजीव एवं ओजपूर्ण भाषा में किया है—“अमानुषी शक्ति सा चित्र दिखाती शौर्य-प्रवाह से मद्योन्मत्त बनी प्रमत्त मेवा विजयी निधान उठाती हुई तैयार हो गई, पेशवा जी जिसका अत्यन्त विश्वास करते थे, जिसके बल और जिसकी शूरता पर प्रजा को बड़ा भरोसा था, जिसकी विजय कीर्ति के यशोगान से श्रुण्ण

1 ‘रानी दुर्गावती,’ पृष्ठ 12

2 ‘रुकी रानी,’ पृष्ठ 1

3 ‘बीरवाला’ लालजीसिंह, पृष्ठ 33-34

कपायमान हुआ करते थे जिसका अद्भुत दृश्य मित्रों को हर्षित करता था, जिसकी प्राप्त की हुई कीर्ति से इस्लामी सैनिकों का गर्वित हो जाता था, जिसकी महानता भरी हुई कीर्ति सम्पूर्ण भारत-भूमि में उस समय गूँज रही थी, जिसके घोड़ों टापों से मध्य, दक्षिण हिन्दू स्थान भली भाँति से खुद गया था। वही अजित सेना आज दृढ़ निश्चय दिखाती, अनन्त पुण्य कर्मों के प्रभाव से राज-राजेश्वर पद को प्राप्त हुए पेशवा की कीर्ति को गाती, भारतवर्ष से मुसलमानों को निकालने की इच्छा करती, सनातन धर्म की महान् महिमा को दिखाती, अटक देश तक भगवे भण्डे को फहराती बनी-ठनी कूच करने की तैयारी करती है।¹

इस प्रकार सामान्यतः जातियों, सेनाओं तथा भीड़ों की चारित्रिक विशेषताओं का अन्यान्य ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों में सामूहिक चित्रांकन किया गया है।

(vi) घटनाओं, कथोपकथनों तथा पात्रों के माध्यम से चरित्र का उद्घाटन—भीषा अथवा वर्णनात्मक ढंग से चरित्र-चित्रण करने के साथ-साथ विवेकपूर्ण लेखक कतिपय घटनाओं के घटित होने की प्रक्रिया के माध्यम से पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं को उभारते हैं।

कई बार दो अथवा अधिक पात्र वार्तालाप करते समय किसी अन्य पात्र अथवा स्वयं अपनी चारित्रिक विशेषताओं का आभास दे जाते हैं। इसी प्रकार घटनाओं तथा तथ्यों के प्रति अन्यान्य पात्रों की प्रतिक्रियाओं की अभिव्यक्ति के माध्यम से भी चरित्रों का उद्घाटन किया गया है।

इस प्रकार अत्यन्त रूप से पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं को उभारने तथा उनके सम्बन्ध में संकेत एवं आभास देने की तकनीक कलात्मक दृष्टि से उच्च-स्तरीय तथा साहित्यिक बन पड़ी है।

पं० किशोरीलाल गोस्वामी ने 'तारा' नामक उपन्यास में कथोपकथन के माध्यम से दारा एवं जहाँनारा के चरित्र को उभारा है। जब दारा जहाँनारा को तारा उपलब्ध करने को कहता है तो वह उसे उसकी बीबी मेहर-उल-हिमा, शाह बुखारा की बेटी हुई बगदादी बादी तथा फिरगिनो का सदर्भ देते हुए कहती है—“ईद की रात को कुरान की कसम खाकर,—मुझी से, जिसके साथ तुमने किसी किस्म का कील ब करार करना सरामर तुम्हारी बेहयायी और बेइन्साफी नहीं जाहिर करता। अफसोस! मैंने तुम्हारी कसम पर एतवार करके माहक अपने तई घाप बरबाद किया और अपनी पाक²।” इसी भाग में सलावत के अत्यन्त अश्लील चरित्र को उसके इन शब्दों द्वारा उभारा गया है,—“या तो तारा को ही इस मीने में लगाऊंगा, या उसी परी-पंकर के ऊपर निमार हो जाऊंगा।”³ इसी प्रकार दूसरे भाग

1 'पानीपत,' भाग 2, पृष्ठ 104

2 'तारा,' भाग 1, पृष्ठ 3-4

3 वही, भाग 1, पृष्ठ 50

मे सलावत तथा रम्भा के कथोपकथनों के माध्यम से सलावत के अश्लील चरित्र को उभारा गया है। जबकि वह तारा मे शादी करने के पश्चात् भी रम्भा से वीन सम्बन्ध स्थापित करने की बात कहता है।¹ 'तारा के ही दूसरे भाग के जहाँनारा के कथोपकथनों के माध्यम से तारा की चारित्रिक विशेषताओं का चित्रण किया गया है—'इनायतुल्ला ! तारा ऐसी नैक, दुनरमद, खूबसूरत और दिमागदार लड़की है कि उसे देख, उस पर मुझे रश्क तो होता है।'² जब तारा का सीतेना मामा अर्जुन तारा की माँ चन्द्रावती से तारा का ब्याह दारा से करने को कहता है तो चन्द्रावती के उत्तर में अमरमिह, तारा तथा स्वयं चन्द्रावती की चारित्रिक विशेषताओं को उभारा गया है,—'इतना तुम खूब याद रखो कि तारा उस हठी बाप की बेटी है कि जिसने अपने राज्य को तृण-समान त्याग दिया। फिर उम (तारा) के स्वभाव को भी मैं अच्छी तरह जानती हूँ कि वह दारा के सामने जाने के पहले ही अपना काम आप तमाम कर डालेगी, क्योंकि मान-सहित मरना, अपमान-सहित जीने की अपेक्षा करोड़ दर्जे बढ कर है। और मैं भी उस समय बहुत ही प्रसन्न होऊँगी जब यह बात सुन और जान लूँगी कि तारा ने यवन-ससर्ग से बचने के लिए अपनी जान दे दी।'³

'रजिया बेगम' नामक उपन्यास में गोस्वामी जी ने रजिया के वामुक्तापूर्ण व्यवहार को संवाद के माध्यम से उभारा है—रजिया ने नर्मो के साथ कहा—'व्या'। याकूब ! यह सलतनत, यह तरत, यह रियासत, यह कतबा, यह खर और यह जबाहिर सब कुछ मैं तुम्ह पर निभार करती हूँ, क्या इतने पर भी तुम मेरे डुकुम की न मानेगा और मेरे कहे मुताबिक न चलेगा।'⁴

इस प्रकार संवादों के माध्यम से चरित्रों की विशेषताओं को उभारा जाना गोस्वामीजी की एक कलात्मक उपलब्धि है।

रामजीवन नागर के 'जगदेव परमार' में टोफ-थोडा के राजा राजमिह के संवाद के माध्यम से जगदेव के चरित्र की विशेषताओं का चित्रण किया गया है—'घारा नगर के राजा उदयादित्य का छोटा कुँवर जगदेव है, वह बड़ा स्वरूपवान, सीधवान और तेजस्वी है। यदि बन सके तो उसी के साथ योग्यता वा विवाह कर देना चाहिए।'⁵

ठाकुर बलमर्दान्मिह ने 'जयश्री वा बीर बाना' नामक उपन्यास में जयश्री के ही संवाद के माध्यम से उसके धैर्य की चारित्रिक विशेषता को उभारा है। जब जयश्री व उसकी सन्तियों को भारत पर यवनों के आक्रमण की सूचना मिलती है तो

1 'तात्' भाग 2, पृष्ठ 25-26

2 वही, पृष्ठ 8

3 वही, पृष्ठ 35

4 'रजिया बेगम,' भाग-2, पृष्ठ 64-65

5 'जगदेव परमार,' पृष्ठ 38

सत्तियाँ पचराती हैं, तो अथश्री पहती है—‘ससो न क्या करना चाहिए । किन्तु पचराने की अपेक्षा धर्मपूर्वक यह नब बात विचार कर उसमें बचने का प्रयत्न करना उचित है ।’¹

‘पद्मामदाम गुप्त के ‘काश्मीर पत्तन’ में प्रमीर अचदुल्ल रहमान या की मन्नीनना या चित्रण कथोपरुधन के माध्यम से किया गया है । वह अपने स्वाजासरा में जाता है ‘मीकू खाँ । बतनाओ, अब भी कोई शूरत कम में कम उसके मिलाप की निरुत सबती है या नहीं । हाय ! हाय ! । भोफ मीकू खाँ ! तुम नहीं जानते कि मुझे उसके इतक न केना गंगा व गन्ता श्री परमान हान बना रक्खा है । यह तमाम प्रमीराना माज व सामान उसके बगैर मेरी जिन्दगी को तल्ल किए हुए हैं ।’²

बानू गुप्त चित्रण नागयण सिंह ने अपने ‘राजपूत रमणी’ नामक उपन्यास में उदयपुर के महागरा राजसिंह को लिये गए रूपवती के पत्र के माध्यम में राणा नया रूपवती के चित्र की उभारा है—“श्रीमान् सूर्यकुल कमल, क्षत्रियकुल दिवाकर, हिन्दू मिरभोर, श्रीमान् हिन्दू-पति महाराणा साहिब के चरण कमल में एक धनायिनी बालिका श्रीमान् की दामो का साष्टाय प्रणाम स्वीकार हो । ...परन्तु हाय जिन धयनो के नाम में मुझे घृणा, हादिक घृणा-रही है, जिन सनातन धर्म के शत्रु तुकों का नाम सुन कर मेरा हृदय काँप उठता है । जिनके स्पर्श से भी मुझे ग्लानि होती है । हाय ! लिखते हुए हृदय फटता है कि मैं उनके साथ ससर्ग (व्याह) कैसे करूँगी ? नहीं-नहीं और कदापि नहीं ।”³

प्रयोगी कृष्ण प्रकाशसिंह ने अपने वीर चूडामणि नामक उपन्यास में चूडाजी के साहस और शौर्य का चित्रण प्रत्यक्ष रूपन एवं कथोपकथन के मिश्रित तकनीक के माध्यम से किया है—“चूडा जी का साहस और बल विपद में सहस्र गुणा बढ़ जाता था । कुमार ने बड़े गर्व से कहा, “मित्र आज मैं प्रण करके आया हूँ कि दुर्ग वखल करूँगा या प्राण दूंगा ।”⁴

इस प्रकार विवेच्य लेखक भारतीय मध्ययुगों का पुनः प्रस्तुतिकरण एवं पुनर्निर्माण करते समय चरित्र-चित्रण की कई तकनीकों का प्रयोग करते हैं । यद्यपि सामान्यतः चरित्र-चित्रण की सीधी अथवा वर्णनात्मक शैली को ही अपनाया गया है फिर भी मध्ययुगों के पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं को उनके विशिष्ट युग की परिस्थितियों द्वारा नियोजित किया जाना तथा इसके लिए अन्यान्य तकनीकों का प्रयोग करना विवेच्य लेखकों की कलात्मक उपलब्धि है ।

1. ‘अथश्री का वीर बासा,’ पृष्ठ 8

2. ‘काश्मीर पत्तन,’ पृष्ठ 28

3. ‘राजपूत रमणी,’ युगलकिशोर नागयणसिंह, पृष्ठ 41-42

4. ‘वीर चूडामणि,’ बधीरी कृष्ण प्रकाशसिंह, पृष्ठ 15-16

(ग) प्रेमचन्द पूर्व ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमासों की भाषा-शैली

मानवीय भावों, भावनाओं, मनोकामनाओं, इच्छाओं, आकांक्षाओं, क्षुधाओं एवं मनोभावों की अभिव्यक्ति की कहानी मनुष्य के सन्त्य होने की कहानी के साथ जुड़ी हुई है। मानवीय क्रियाकलापों तथा घटनाओं की अभिव्यक्ति करने के लिए सन्त्य होने के पश्चात् मनुष्य ने भाषा का आविष्कार किया होगा और मनुष्य की उन्नति के साथ-साथ भाषा भी उन्नति एवं प्रगति की ओर बढ़ती गई। धीरे-धीरे मानवीय अध्ययन एवं ज्ञान के क्षेत्रों का विभाजन होने से साहित्य एक कला के रूप में उभरा। कथा साहित्य मानवीय भावों तथा विश्व की वास्तविकताओं का यथार्थ वर्णन करने के लिए कदाचित् सब से अधिक मर्मार्थ एवं महत्त्वपूर्ण है।

प्रेमचन्दपूर्व ऐतिहासिक उपन्यास एवं ऐतिहासिक रोमास-धारा की भाषा एवं शैली का अध्ययन करते समय सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण बिन्दु यह होगा कि विवेक काल-खण्ड उपन्यास साहित्य का अंग्रेज काल या और यह प्रकृति का नियम है कि आरम्भ में ही कोई साहित्यिक विधा अपनी पूर्ण प्रौढता को प्राप्त नहीं कर सकती। इस प्रकार की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में प्रेमचन्द पूर्व ऐतिहासिक रोमास एवं ऐतिहासिक उपन्यास-धारा की भाषा-शैली का अध्ययन न्याय-पूर्ण रूप से किया जा सकता है।

भाषा तथा शैली के सम्बन्ध में डॉ० गोविन्द जी का मत उल्लेखनीय है—
“भाषा मनोनायक की अभिव्यक्ति का साधन है और शैली उस साधन को उपयोग करने की रीति। यो तो सभी साहित्यिक कृतियों में शैली का महत्त्व है, किन्तु कदाचित् इसलिए कि उपन्यास जीवन की समग्रता का एक मस्तिष्क एवं मज्जीब चित्र प्रस्तुत करता है, उपन्यास में उसका विशेष महत्त्व है।”¹

विवेक ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमासों में भाषा का स्वरूप भारतेन्दुभगीन गद्य भाषा के अनुरूप है। प्रेमचन्दपूर्व युग में तुलसीदास तथा मातृकीय भाषा का बोल वाला था। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने हिन्दी गद्य की भाषा को एक निश्चित एवं विशिष्ट रूप प्रदान किया जो जन सामान्य की भाषा के निकट होने के साथ-साथ साहित्यिक प्रयोग के लिए उचित सिद्ध हो सकती हो।

विवेक लेखकों पर भाषा के संबंध में भारतेन्दु की धारणाओं का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है। यद्यपि तिलिस्मी एवं ऐयारी तथा जानूनी उपन्यासों

1. हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों में इतिहास का प्रयोग, पृष्ठ 113.

को भरमार के फलस्वरूप भाषा के साथ खिलवाड़ किए जा रहे थे। फिर भी भारतेन्दु ने भाषा तथा शैली को एक निश्चित स्वरूप प्रदान किया।¹

“उपन्यास मानव-जीवन की कथा है तो भाषा उसका माध्यम है, भाषा घटनाओं को स्वाभाविक रूप में, मनोभावों को मूर्त रूप में और अन्तर्द्वन्द्वों को व्यवस्थित रूप में प्रकट करने का सर्वाधिक सशक्त माध्यम है। उपन्यास के प्रायः सभी उपकरणों में अनिवार्य अन्तः सम्बद्धता के रूप में जिस तत्त्व का महत्त्व सामान्य सन्दर्भ में सब से अधिक है, वह भाषा-तत्त्व ही है।”²

उपन्यास मानव-समाज और जीवन के अत्यधिक निकट होता है और उसके माध्यम से जीवन तथा जगत् की वास्तविक एवं यथार्थ अभिव्यक्ति की जाती है। विशेषतः मानवीय अतीत के विशिष्ट एवं सामान्य कालखण्डों का पुनः प्रस्तुतिकरण एवं पुनर्निर्माण करने के लिए तथा विवरण को स्वाभाविक एवं विश्वसनीय बनाने के लिए भाषा इतनी सशक्त होनी चाहिए कि अतीत के मनुष्यों के मनोभावों, कामनाओं, धारणाओं, मान्यताओं अन्तर्द्वन्द्वों, भावि की बुद्धिगम्य एवं स्पष्ट रूप में प्रस्तुत कर सके।

प्रेमचन्दपूर्वक ऐतिहासिक उपन्यासकारों तथा ऐतिहासिक रोमांसकारों ने भाषा को कोई विशेष महत्त्व नहीं दिया। उन काल-खण्ड में हिन्दी गद्य भाषा का कोई विशिष्ट स्वरूप भी निश्चित नहीं हुआ था।

विवेच्य लेखकों ने भी यद्यपि भाषा के संबंध में इसी प्रकार का दृष्टिकोण अपनाया तथापि वे भारतीय मध्ययुगी का पुनः प्रस्तुतिकरण करते समय कई बार भाषा के उत्तम प्रयोग कर पाए हैं। उनकी भाषा का अध्ययन उनके द्वारा भाषा के पात्रानुकूल, अलंकृत एवं काव्यात्मक प्रयोगों द्वारा, उर्दू, अंग्रेजी एवं मस्कृत तथा प्रामीण भाषाओं के प्रयोगों के शीर्षकों के अन्तर्गत किया जाएगा।

(1) पात्रानुकूल भाषा—विवेच्य लेखकों की कृतियों में यद्यपि ऐतिहासिक काल के अनुरूप कई भाषा-दोष दृष्टिगोचर होते हैं तथापि पात्रानुकूल भाषा का उपयोग उनकी एक उपलब्धि है।

1 ‘किशोरीलाल गोस्वामी के उपन्यासों का वस्तुगत और रूपगत विवेचन,’ डॉ० कृष्णा नाग, आगरा 1966, पृष्ठ 347

“भारतेन्दु ने सरल सहज और सुन्दर शैली को चुना। उन्होंने भावों की अभिव्यक्ति के लिए भाषा का वह रूप चुना जो सर्वसाधारण की समझ में आजावे। उनके विचार से हिन्दी भाषा में उन संस्कृत शब्दों का प्रयोग हो सकता था, जो प्रचलित हैं तथा उर्दू और फारसी के वे शब्द भी आ सकते हैं, जिन्हें हिन्दी ने अपना लिया था। अपनी पीढ़ी और जाने वाले युग के साहित्यकारों को अपने भावों को प्रदान करने के लिए उन्होंने भाषा का माध्यम बताया है। खेलवाड़ के हिन्दी के शब्दों का प्रयोग आरम्भ हुआ, जिससे उा नमय के साहित्य में सरलता, सजीवता, मनोरंजकता और स्वाभाविकता आई।”

2 ‘हिन्दी उपन्यास कला’, डॉ० प्रतापनारायण टण्डन सन् 1965, पृष्ठ 234

252 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

५० किशोरीलाल गोस्वामी के उपन्यासों में पात्रों की भाषा उनकी जाति, स्तर एवं स्थिति के अनुरूप नियोजित होती है। सामान्यतः मुसलमान पात्र उर्दू एवं अरबी मिश्रित उर्दू भाषा का प्रयोग करते हैं। हिन्दू पात्र भी कई बार उर्दू भाषा का प्रयोग करते हैं। सामान्यतः हिन्दू पात्र हिन्दी एवं संस्कृतनिष्ठ हिन्दी भाषा का प्रयोग करते हैं।

इस सदर्भ में आचार्य विजयशंकर भल्ल का मत गोस्वामी जी की भाषा के संबंध में उल्लेखनीय है—“गोस्वामी जी के उपन्यासों में तीन प्रकार की भाषा मिलती है, उनके आरंभिक उपन्यासों में संस्कृतनिष्ठ, समास-बहुला और भल्लकृत भाषा का व्यवहार हुआ है। ऐतिहासिक उपन्यासों में मुसलमान-पात्रों यथवा मुसलमानों से बातें करते हुए हिन्दू पात्रों की भाषा प्रायः किसिष्ट उर्दू हो गई है। उनके कई समकालीनों की तरह कहीं-कहीं उर्दू डग के वाक्य-विन्यास भी इनकी भाषा में मिलते हैं। प्रेम के प्रसंग आने पर इनके बीच के उपन्यासों में भाषा उर्दू की ओर प्रायः झुक जाती है। कहीं-कहीं अश्व जी की तरह के भी वाक्य मिलते हैं। गोस्वामी जी की प्रतिनिधि भाषा की जब हम अन्तरंग परीक्षा करते हैं, तो कहीं-कहीं इनकी रस-वर्णन क्षमता का बहुत सुन्दर रूप सामने आता है। यह उल्लेखनीय है कि अपने समकालीनों में यह दोष इनमें सब से कम है और उन्होंने उपन्यासों की वर्णन शैली का निश्चित रूप से प्रवर्धन अधिक मनोरंजक और कथानुरूप बनाया है। इन्होंने सम्बोध की अधिक स्वाभाविक बनाया और कुल मिला कर हिन्दी की मौखिक भाषा को शिष्ट व्यावहारिक भाषा के अधिक में अधिक निकट लाने का उद्योग किया है।”¹

“तारा” नामक उपन्यास में गोस्वामी जी जहाँनारा से बात करते हुए तारा द्वारा भी उर्दू भाषा का प्रयोग करवाते हैं,—“मैं इस बात से पूरी आशावादी रगरी हूँ और अब अपने तर्द भी भुनीबत में फसी हुई ममझती हूँ। मुझे यह भी मालूम है कि बड़े राजा-महाराजों का भी छुटकारा बादशाह की मर्जी के मुआफिक होना पड़े वगैर नहीं होता तो फिर मेरे पिता बादशाह-सलामत ही के जेर माए है और मैं यही भी बखूबी जानती हूँ कि बादशाह की अदुल-हुवमी कर्ना उनकी ताकत के बाहर है।”²

इस उपन्यास में जहाँनारा की भाषा भी इसी चोटि की है—

“जहाँनारा—खूब। यह सुनकर मुझे निहायत खुशी हासिल हुई। नव है, गीहर मोने ही में जीनत पाता है। बीबी, तारा। सबमुच तुम बड़ी हो स्मिन्तर हो कि हिन्दुस्तान के ऐसे नामों इज्जतदार, कट्टर हिन्दू और बहादुर यंगने की रानी होगी।”³

1 विजयशंकर भल्ल - आलोचना उपन्यास में, प्रकाशक सन 1954 विषय ४, पृष्ठ 75-76

2 'तारा,' पृष्ठ भाग, पृष्ठ 15

3 वही, पृष्ठ 23

‘रजिया बेगम’ नामक ऐतिहासिक उपन्यास के ‘इश्क का आगाज़’ नामक परिच्छेद में बाँदी तथा वजीर-आज़म की भाषा उनके स्तर एवं पद के अनुरूप है—
 “एक बाँदी ने शाहान आदाब बजा लाकर प्रार्थना किया कि,—“जहाँ पनाह। वजीर आज़म दूरे दीलत पर हाज़िर है और हुक्म की कदम बोसी हासिल किया चाहता है।”
 खुशेद,—“जी हाँ, जहाँ पनाह। वह आज अलसुवह आया है, और जो कुछ इशार्द हो, बसरो चश्म बजा लाने के वास्ते तैयार है।”¹ यह भाषा पात्रों के स्तर एवं पद के अनुकूल होने के साथ-साथ पात्रों द्वारा उनके युग की विशिष्ट ऐतिहासिक स्थितियों द्वारा उनके चरित्र के नियोजित होने को भी प्रमाणित करती है।

इस प्रकार अधिकांश लेखकों ने पात्रानुकूल भाषा का प्रयोग कर भारतीय मध्ययुगों के चित्रण को अधिक वैज्ञानिक एवं बुद्धिमत् रूप में प्रस्तुत किया है।

(11) अलंकृत एवं काव्यात्मक भाषा—सामान्यतः विवेच्य लेखक ऐतिहासिक घटनाओं के वर्णन एवं चित्रण तथा अपने सनातन हिन्दू-धर्म परक जीवन दर्शन के प्रतिपादन में ही व्यस्त रहे हैं। इस पर भी कहीं-कहीं वे अलंकृत भाषा का प्रयोग मानवीय भावों एवं प्राकृतिक सौन्दर्य का प्रस्तुतिकरण करने के लिए करते हैं।

गोस्वामी जी अपने ऐतिहासिक रोमांस “मल्लिकादेवी” के छठे परिच्छेद “मल्ली संग” में अत्यंत अलंकृत भाषा में प्रकृति-चित्रण करते हैं—“सच्चा होने में अधिक विलम्ब नहीं था, भगवान् आस्कर पञ्चमाकाश में स्थित होकर अपनी कमनीय किरण माला समेट कर विश्रामार्थ शयन सदन में पधारने का उद्योग कर रहे थे और प्रकाश लोभी पक्षिकुल इधर-उधर से गगन मण्डल में उड़ उड़ कर अपनी अपनी आर्तध्वनि से सूर्य देव की अस्त होने से वारण करने लगे थे, किन्तु दैनिक परिश्रम से वे इतने थक गए थे कि आश्रित और आर्तजीवी का आशवासन किए बिना ही अस्तगामी हुए। उनके ऐसे निष्ठुर और अयोग्य व्यवहार से अन्न मनोरथ होकर पक्षिण निज निज नीडों की ओर धावित हुए।”²

इसी प्रकार “कनक कुसुम” में पेशवा बाजीराव जब निजाम के निमंत्रण पर कुछ सवारों के साथ निजाम के साथ पवि करने के लिए जाते हैं और दो हजार सवारों द्वारा घेर लिए जाते हैं, तो मुसलमान सेनापति हुसैनखान द्वारा हथियार डालने को कहे जाने पर व्यग्र करते हुए कहते हैं—

“मैं नहीं जानता था कि निजाम इतना बड़ा ईमानदार और सच्चा आदमी है। खैर कुछ पर्वों नहीं, तुम तलवार पकड़ो।”³ यहाँ पर भाषा की लक्षणा शक्ति का प्रयोग अत्यन्त कलात्मक ढंग से किया गया है।

1 ‘रजिया बेगम’ पहला भाग, पृष्ठ 31-32

2 ‘मल्लिका देवी,’ दूसरा भाग, पृष्ठ 35

3 ‘कनक कुसुम,’ पृष्ठ 6

अखौरी कृष्ण प्रकाशसिंह ने अपने "बीर चूड़ामणि" नामक ऐतिहासिक उपन्यास में अलकृत भाषा के माध्यम से प्रकृति का मानवीकरण किया है—“पर्वत-श्रेणी और अनन्त वन निविड अन्धकार से आच्छादित हो रहे हैं। पर्वत, वन, मैदान तराई, दरीचे, आकाश और वृक्षों में शब्द मात्र नहीं, मानो-जगत्, शोभ ही प्रचण्ड पतन आता हुआ जान, अथ से व्याकुल हो गया है।”¹

बाबू लाल जी सिंह ने “बीर बाला” में प्रकृति का आलवन रूप में चित्रण किया है,—“ऐसे प्राकृतिक आनन्ददायक समय में राजस्थान के रूप नगरीय राजमहलों में एक लावण्यमयी पौडमवर्षाया वासिका विपण्य बदन करतल आश्रित कपोलों की अजस्र अभ्रधारा से भिगोती पृथ्वी सिंचन कर रही है”²। इसी उपन्यास में युद्ध की विभीषिका का वर्णन अलकृत भाषा में किया गया है—“एक बार हरहराती हुई दोनों और की सेना जब आपस में टकराती है, तो मँकड़ों मुण्ड बेल की तरह पृथ्वी को चूम लेते हैं। योद्धा बड़े आवेश के साथ मुँहों पर खड़े होकर शत्रु के निदान के हेतु अग्रसर होने लगे। नररक्त से बसुवरा लाल हो गई, आस्कर की बालरश्मि उस पर पड़ कर स्वर्णरेखा की भाँति चमक रही है।”³

इस प्रकार लगभग सभी लेखकों ने अपनी कृतियों में अलकृत एवं काव्यात्मक भाषा का प्रयोग किया है।

(iii) उर्दू, संस्कृत एवं अंग्रेजी भाषा प्रयोग—विशेष लेखकों की भाषा में उर्दू, संस्कृत तथा अंग्रेजी भाषा के शब्दों का प्रयोग लेखकों की युगीन परिस्थितियों एवं साहित्यिक प्रवृत्तियों के अनुरूप ही किया गया है। भारतीय मध्ययुगों के पुनः प्रस्तुतिकरण एवं पुनर्निर्माण की प्रक्रिया में अतिवादी मुसलमान तथा हिन्दू पात्रों के माध्यम से उर्दू, अरबी मिश्रित उर्दू तथा संस्कृत के तत्सम शब्दों का प्रयोग विपुल मात्रा में किया गया है। कहीं-कहीं अंग्रेजी के शब्द भी अनायास ही प्रयोग में लाए गए हैं जबकि यह एक ऐतिहासिक एवं साहित्यिक त्रुटि है।

(क) उर्दू—गोस्वामीजी के ‘तारा’ तथा ‘रजिया बेगम’ नामक उपन्यासों, तथा ‘लखनऊ की कन्न’ एवं ‘लालकुवर नामक’ ऐतिहासिक रोमांसों में उर्दू भाषा का प्रयोग खुल कर किया गया है जबकि ‘लवंगलता’, ‘हृदय हारिणी’, ‘मुलबहार’ एवं ‘अल्लिका देवी’ आदि ऐतिहासिक रोमांसों में भाषा का स्वरूप अविकीर्ण संस्कृत-परक हो जाता है। इस सम्बन्ध में आचार्य शुक्ल का मत उल्लेखनीय है—“एक और बात जरा खटकती है—वह है, उनका भाषा के साथ मझाक। कुछ दिन पीछे इन्हें उर्दू का शौक हुआ। उर्दू भी ऐसी वैसी नहीं उर्दू-ए-मुग़ल। उर्दू जवान और शेरों सुखन की वेढगी नकल से जो असल से कभी-कभी साफ अलग हो जाती है,

1 ‘बीर चूड़ामणि,’ अखौरी कृष्ण प्रकाशसिंह, पृष्ठ 1-2.

2 ‘बीर बाला,’ पृष्ठ 1-2.

3 वही, पृष्ठ 86.

उनके बहुत से उपन्यासों का साहित्यिक गौरव घट गया है। गलत या गलत मानी में लाये हुए शब्द भाषा की शिष्टता के दरजे से गिरा देते हैं। खैरियत यह हुई कि अपने सब उपन्यासों को आपने यह मगनी का लिवासा नहीं पहनाया। 'मल्लिका देवी वा वग-सरोजनी' में संस्कृत प्रायः समास-बहुला भाषा काम में लायी गई है।¹

'तारा' के पहले भाग में दारा के सम्बन्ध में कथन उर्दू भाषा के प्रयोग का एक उत्तम उदाहरण है,—'दारा—उसी परीजमाल नाजनी की कि जिसके तीरे मीगजा का निशाना मेरा तायके दिल एक मुद्दत से बन रहा है।'²

इसी प्रकार 'लखनऊ की कन्न' में उर्दू भाषा का प्रयोग व्यावहारिक पद्धति से किया गया है,—'अल्लाह आलम ? यह नाज, यह नखरे, यह गुस्सा, यह सितम, यह कयामत, यह बेवस्ती, खिजलाहट और मचलाहट को दूर करो और इस्मीनान रखो कि मैं अब न तो गैरहाजिर हो रहा हूँ और न तुमको यो चुपचाप कही चले जाने ही हूँ। चाहे जिस तरह हो, दिन रात में एक भर्तवा तुम से जल्द मिल लिया करूँगा और तुम्हें रज़ीदा न होने दूँगा।'³

(ख) संस्कृत—उर्दू के साथ-साथ विवेच्य लेखकों ने अपनी ऐतिहासिक कृतियों में संस्कृत भाषा का प्रचुर मात्रा में प्रयोग किया है।

पं. किशोरीलाल गोस्वामी ने 'मल्लिकादेवी', 'लवंगता' तथा 'हृदय हारिणी' नामक ऐतिहासिक रोमांसों में संस्कृत भाषा का विपुल मात्रा में प्रयोग किया है—

"सरला—प्रजात कुलशीला के सग राजकुल का सम्बन्ध सराहनीय नहीं होगा।

नरेन्द्र—न हो। चाहे इस सम्बन्ध से त्रैलोक्य हमसे विमुख हो जाय, किन्तु सरला। मल्लिका के सग सघन कामन में भी हम स्वर्गीय सुख का अनुभव करेंगे और मल्लिका बिना इन्द्र पद भी हमें भार ही विदित होगा। तुम निश्चय जानो, मल्लिका की प्राप्ति की आशा से हम अभी तक जीवन धारण कर रहे हैं।"⁴

असौरी कृष्ण प्रकाशसिंह ने 'वीर चूडामणि' में चूडामणि द्वारा अपनी प्रेमिका को लिखे गए पत्र में संस्कृतनिष्ठ भाषा का प्रयोग किया है—

"हृदय मन्दिर की एक मात्र अविष्टानी देवी।

आजकल मैं यवनो के यद्ध में लीन हूँ, इसलिए क्षमा करना। आशा है कि मैं कुछ ही दिनों में मुख चन्द्र को देख नयन-चकोरो को आनन्द दूँगा। परन्तु युद्ध में वीर-नाति को पहुँचे तो शोक नहीं करना पुन दूसरे लोक में संयोग होगा। पत्र लिख कर विदा माँगता हूँ। यदि विजय भाग्यवश प्राप्त हुई तो फिर मिलूँगा।

प्रेमयी चूडा"⁵

1 'रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास', पृष्ठ 552-553

2 'तारा' भाग पहला, पृष्ठ 8

3 'लखनऊ की कन्न', परिचय भाग, पृष्ठ 105

4 'मल्लिका देवी वा वग सरोजनी', पृष्ठ 123

5 'वीर चूडामणि', पृष्ठ 37

इसी प्रकार बाबू लाल जी सिंह ने 'वीर बाला' नामक ऐतिहासिक उपन्यास में युद्ध-क्षेत्र का घणान सस्कृत-परक भाषा में किया है—'उस विस्तीर्ण मैदान को समस्त धरती मुसलमानी और राजपूत योद्धाओं से भर गई। अनेक तरह के पतार्के हवा में फहराने लगे, नामा भाति के रखवाद्य युद्ध-क्षेत्र में गुंजारकर वीरों को उभारने लगे, दोनों ओर के वीर अपने-अपने स्थान पर इठे हुए इस उत्सव में लीन हुए। हरावल में खड़े राजपूत योद्धा बड़ी सावधानी और फुर्ती से अतिचालन करते हुए अपने को अशुभ्रहार से बचाते हैं।'¹

गोस्वामी जी के 'मल्लिका देवी' में यवन एवं हिन्दू पात्रों के माध्यम से उर्दू तथा सस्कृतनिष्ठ भाषा का एक साथ प्रयोग उल्लेखनीय है—यवन ने चिह्ना कर कहा,—'देख, काफिर। तुझे अभी जहन्नुम रसीद करता हूँ। दोजबी कुत्ते जरा ठहर जा।'।

महाराज—'बुप रह, दुर्वृत्त, नरघातक, पिशाच। तेरी मृत्यु तन्निकट है।'।

यवन—'देख बुतपरस्त काफिर। अपने बिये का नसीबा तू अभी पाता है।'।²

इस प्रकार विवेच्य लेखकों ने अपनी ऐतिहासिक कृतियों में उर्दू तथा सस्कृत भाषाओं के अन्यान्य प्रयोग किए हैं।

(ग) अग्रेजी—उर्दू तथा सस्कृत के साथ-साथ विवेच्य ऐतिहासिक रोमांसों में ऐतिहासिक उपन्यासों में अग्रेजी के शब्दों का भी प्रयोग किया है। उदाहरण-स्वरूप बाबू लाल जी सिंह ने 'वीर बाला' में अग्रेजी 'चार्ल्स' शब्द का प्रयोग किया है—'सूर्य नारायण सहस्रो वीरों के साथ नसार से पयान कर गए दिवस कृत्य रणशायी योद्धाओं की आत्माओं के संग ससार से अलग हुआ। रात्रि ने चार्ल्स लेकर दुनिया पर अपना प्रभाव फैलाया, अघेरा बढने लगा। बादशाह दिन भर के कठिन परिश्रम से भी अपना मनोरथ सफल न कर सके और सीसोदिया लोग तनिक भी स्थान से पीछे न हटे।'।³

किशोरीलाल गोस्वामी 'लाल कुंवर' नामक ऐतिहासिक रोमास में 'ईद में मुहर्रम' नामक परिच्छेद में, पाठकों को महल में ईद में मुहर्रम का 'सीन' दिखाते हैं।⁴

इस प्रकार के प्रयोग अस्वाभाविक में प्रतीत होते हैं। यह एक कलात्मक त्रुटि है।

(घ) ग्रामीण भाषा प्रयोग—भारतीय मध्य युगों का चित्रण करते समय विवेच्य लेखक कई बार ग्रामीण एवं स्थानीय भाषाओं का भी प्रयोग करते हैं।

1 'वीरबाला,' पृष्ठ 78

2 'मल्लिका देवी,' पहला भाग, पृष्ठ 35-36

3 'वीरबाला,' पृष्ठ 82

4 लाल कुंवर, पृष्ठ 35

प. रामजीबन नायर ने 'जगदेव परमार' में सिपाहियों की कायरता का वर्णन करते हुए स्थानीय भाषाओं का सजीव चित्रण किया है—

'एक पुरविया—भैया का कहि । हमहूँ अबही दुई महिना में तब महारिया के खाए हन । जो हथ मरिलेवे तो वह विचारि बेह्केर जोय का रोई, पर करनु का ? राजा केर अन्न जल लेत 2 बरिस हुइने अब जो न जाई तोहू तो लोग घुरा कही ।'¹

मुझी देवी प्रसाद ने 'रूठी रानी' में स्थानीय शब्दों, लोक गीतों एवं लोक तत्वों का बहुतायत से प्रयोग किया है। उदाहरण स्वरूप—'दिन ढल गया, बाजारों में छिड़काव हो गया । लोग बारात देखने के नाव में घरो में उमड़े चले आते हैं । जोशों ने दरबार में जा कर रावल से कहा—'सामेले (स्वागत) का मुहूर्त निकट है आप सवारों की धाजा दें ।'² इसी प्रकार कई लोक गीतों का भी प्रयोग किया गया है। उदाहरण—

ब्रज देसा, चन्दन नवा मरु पहाड़ा भौड ।

शरद लुमा लका गढा, राजकुला राठौड ॥

दाखडो दाखारी .

दाख पीवो रण चढो, राता राखी नैन

वैरी थारा जलमरे मुस्र पार्वला सैन ॥³

इस प्रकार ग्रामीण एवं स्थानीय भाषाओं के प्रयोग के माध्यम से विवेच्य लेखकों ने जहाँ एक ओर मध्य युगों के चित्रण को अधिक बुद्धिमत् एवं स्वाभाविक बना दिया है वहीं दूसरी ओर इस प्रकार की भाषा के प्रयोग से कृतियों में प्राकृतिकता का पुट आ गया है ।

(७) शास्त्राभाषरक भाषा प्रयोग—प्रेसचन्द्रपूर्व ऐतिहासिक उपन्यास एवं ऐतिहासिक रोमांस लेखकों द्वारा अपनी भाषा में मुहावरों, लोकोक्तियों तथा भाषा के स्थानीय स्वरूपों का प्रयोग किया गया है । यद्यपि, सामान्यतः इस काल-दण्ड के लेखकों की भाषा किसी निश्चित स्वरूप को प्राप्त नहीं कर पाई थी फिर भी साक्षात् परक भाषा प्रयोग विवेच्य लेखकों की भाषा-शैली को अधिक समृद्ध तथा कलात्मक बनाने में सहायक सिद्ध हुए हैं । इन लेखकों की भाषा में इस प्रकार के कुछ प्रयोगों के उदाहरण इस प्रकार हैं—

क्या पत्थर पर हूँ जमाना चाहती है,⁴ मेरे लिए आपने कुछ भी नहीं उठा रखा,⁵ उत्तर को सुन कर बादशाह आग बबूला हो गया,⁶ पहरे वाला सवार की

1 'जगदेव परमार,' पृष्ठ 83

2 'रूठी रानी,' पृष्ठ 6

3 वही, पृष्ठ 10

4 'राजपूतमणी,' नाम् बुगतकिशोर नारायणसिंह, पृष्ठ 23

5 वही, पृष्ठ 29

6 वही, पृष्ठ 62

इस सखावत पर बाग-बाग हो गया,¹ नवाब भाव घण्टे तक बुझी के समुद्र में गोले छाता रहा,² भालो की मार के मारे यवन सिपाहियों के छत्रके छूट गए,³ दिन भर का भूला हुआ मायकाल मिल जाए, तो भूला नहीं कहलाता,⁴ राजपूत वीरो का सामना करना जग टेढ़ी खीर है,⁵ बीरता दिखा कर इनके दाहिने हाथ हो गए थे,⁶ उत्थित गणों के हृदय में चूहे तो कूद रहे हैं,⁷ बाल-बाँका नहीं हुआ होगा।⁸ पाँध खखे हुए थे,⁹ बह तो राजा के मुँह के बाल हो गया,¹⁰ नौ-दो-भगारह हो जाऊँगी।¹¹ कलेजा मुँह को आता है।¹² रानी को बेटी के विधवा होने की आशंका से दुःख तो बहुत हुआ पर पति की बात मान कर बज्र की छाती करके चुप हो रही थी।¹³ गुरु-गुरु बिद्या और सिर-सिर बुद्धि,¹⁴ हाथो-हाथ ले गए,¹⁵ उल्टा ही अपनी जान को जोखू में पामा,¹⁶ उनके सरदार भी अपनी सब सटपट भूल गए,¹⁷ पट्टी पट्टी हो न थी,¹⁸ निम्नानवें के फेर में पड़ गए,¹⁹ मैं अपनी मर्यादा छोड़ बेटी तो सौतेँ मुँह पर हँसती और कहती कि बस इतना ही पानी था।²⁰ आस जी ने कड़ी बिगाड़ दी, पानी फेर दिया,²¹ बनी बसाई बात दो कौड़ी की हो जाएगी,²² लाखों की पुतली जानता हूँ,²³ दूसरे का मुँह जोहना पड़ता है।²⁴ चित्त घटने की भी तो जगह

- 1 'रानी दुर्गावती, स्वामत्ताल मुख, पृष्ठ 3
- 2 वही, पृष्ठ 11
- 3 वही, पृष्ठ 16
- 4 'प्रणपालन,' बाबू मिठनाथ सिंह, पृष्ठ 37
- 5 'बीर खूदायणि,' अजीरी कृष्ण प्रसाद सिंह, पृष्ठ 23
- 6 वही, पृष्ठ 57
- 7 'काश्मीर वतन,' जयरामदास मुख, पृष्ठ 93
- 8 'पूना में हलचल' गंगाप्रसाद मुख पृष्ठ 47
- 9 वही, पृष्ठ 55
- 10 वही, पृष्ठ 70
- 11 वही, पृष्ठ 77
- 12 वही पृष्ठ 78
- 13 'कसीरानी,' मन्गी देवीप्रसाद जी, पृष्ठ 3
- 14 वही पृष्ठ 5
15. वही, पृष्ठ 7
- 16 वही, पृष्ठ 8
- 17 वही, पृष्ठ 8
- 18 वही, पृष्ठ 16
19. वही, पृष्ठ 32
- 20 वही, पृष्ठ 36
- 21 'रुठो रानी,' मन्गी देवीप्रसादजी, पृष्ठ 37
- 22 वही, पृष्ठ 42
- 23 'सौतेली नौ या अन्तिम दुबराज,' जयरामदास रस्तोगी, पृष्ठ 6
- 24 वही, पृष्ठ 6

नहीं है,¹ कुछ ढाल में काला है,² उसका माथा ठनका,³ होनहार विरवान के होत चीकने पात,⁴ रानी की जलती हुई अग्नि पर धी पड़ गया,⁵ अब पछतायें क्या होत जब चिड़िया चुग गई खेत,⁶ खुशी के मारे फूल गया,⁷ सुनते ही बघेली आपे से बाहर हो गई,⁸ आनन्द के मारे फूले नहीं समाते,⁹ छक्के छूट गए,¹⁰ रानी के शब्द फटे पर नोन के समान,¹¹ सुनते ही राजा की आँखें खुल गईं।¹² वह उसी में चीकड़ी मरा करता था,¹³ तारा का बाल भी बाँका न होमा,¹⁴ आग-बबूला होना,¹⁵ हजार मुँह से सराहने लगी,¹⁶ रमा की सारी अक्ल हवा हो गई,¹⁷ मुँह की खाई,¹⁸ अपना मुँह काला करेगी,¹⁹ कोई बात उठा न रक्खी,²⁰ हाय मलेगी,²¹ सोना के ऐसे दाँत खट्टे किए,²² नाको दम आ गया,²³ छक्के छूट गए,²⁴ आग-बबूला,²⁵ कसेजा मुँह को आने लगा,²⁶ आँखों में भी नदियाँ उमड़ने लगी,²⁷ शहजादे का दिल बाग-बाग हो

- 1 'नीतिली मा' पृष्ठ 62
- 2 'नूरजहाँ,' मयाग्रसाव मृष्ठ, पृष्ठ 63
- 3 वही, पृष्ठ 88
- 4 'लगदेव परमार,' रामजीवन नाथर, पृष्ठ 3
- 5 वही, पृष्ठ 8
- 6 वही, पृष्ठ 28
- 7 वही, पृष्ठ 38
- 8 वही, पृष्ठ 41
- 9 वही, पृष्ठ 50
- 10 वही, पृष्ठ 92
- 11 वही, पृष्ठ 130
- 12 वही, पृष्ठ 145
- 13 'तारा,' भाग 1, किशोरीलाल गोस्वामी, पृष्ठ 89
- 14 वही, भाग 2, पृष्ठ 36
- 15 वही, पृष्ठ 67
- 16 वही, तीसरा भाग, पृष्ठ 43
- 17 'तारा,' भाग तीसरा, पृष्ठ 49
- 18 वही, पृष्ठ 69
- 19 'रजिया,' किशोरी लाल गोस्वामी, पृष्ठ 118
- 20 'रजिया बेगम,' किशोरीलाल गोस्वामी, पृष्ठ 8
- 21 वही, भाग 2, पृष्ठ 59
- 22 'कनक कुसुम,' किशोरीलाल गोस्वामी, पृष्ठ 11
- 23 वही, पृष्ठ 26
- 24 'सवगसता,' किशोरीलाल गोस्वामी, पृष्ठ 17
- 25 वही, पृष्ठ 53
- 26 'हृदय हारिणी,' किशोरीलाल गोस्वामी, पृष्ठ 43
- 27 वही, पृष्ठ 46

गया,¹ चूड़ियां नहीं पहनी,² किसी ने चार भाँखें तो नहीं हुई,³ लट्ठू हो जाना,⁴ महाराज इत्ता ग्राम भभूका नहीं हो गए,⁵ आँख न उठाने पावेगा,⁶ यह भुनते ही वह काठ हो गए,⁷ कूने अगो न नयाई,⁸ पीर ने पलग नशो बनता है,⁹ पैर उखड़ गए।¹⁰

इस प्रकार के प्रयोग कलात्मक रूप से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं तथा प्रेमचन्दपूर्व इतिहास आधारित कथा-पुस्तकों की एक उल्लेखनीय उपलब्धि है।

(11) शैली—मामान्यतः प्रेमचन्दपूर्व हिन्दी उपन्यासों में से कतिपय अपवादों को छोड़कर अधिकतर उपन्यासों में कथावाचकों जैसी शैली को अपनया गया है। यहाँ लेखक प्रत्येक विन्दु पर पाठक के साथ सीधा सम्पर्क रखते हैं और आवश्यकता पड़ने पर उसे समझाते भी हैं। एक किस्सागो के समान वे सारी कहानी कहते हैं। कई बार यह भी अनुभव होता है कि महान् ऐतिहासिक पात्र लेखक के हाथ की कठपुतली हैं जिन्हें वह आवश्यकतानुसार नचाता है।

कथावाचकों जैसी शैली—प० किशोरीलाल गोस्वामी, गंगाप्रसाद गुप्त, जयराम दास गुप्त, अखौरी कृष्ण प्रकाशसिंह, बाबूलाल जी सिंह आदि अधिकांश विवेच्य लेखकों ने अपने उपन्यासों में कथावाचकों जैसी शैली का प्रयोग किया है।

उदाहरण स्वरूप गोस्वामी जी 'तारा' के दूसरे भाग में सलावत व रमा की बातचीत के बीच स्वयं पाठकों को स्थिति से परिचित करवाते हैं—'पाठकों को समझना चाहिए कि यद्यपि रमा यह बात बखूबो जानती थी कि मुशलम नेरी ही शरारत से दारा के जरिए अन्वार खाँ के हाथ से मारी गई, पर उसने सलावत को भुलावे में डालने के लिए ही डम डग से यह बात कही थी।'¹¹ लगभग यही स्थिति हृदयहारिणी में भी उभरी है—'आप हमको 'कवि' कह कर ताना न मारिए। क्योंकि यदि हम कवि होते तो फिर इतना रोना ही काहे का था। सो हम न तो कवि हैं और न ही काव्य-विशारद। तो क्या हैं? एक महा नीरस, अल्हड़ जड़ोन्मत्त पिशाचवत्।'¹²

1 'सात कूँवर,' किशोरीलाल गोस्वामी, पृष्ठ 6

2 'बालमहल या फलहपुरी बाग,' बाबू जयरामलाल रस्तोगी, पृष्ठ 3

3 वही, पृष्ठ 20

4 'बीर बीरगना,' जयराम दास गुप्त, पृष्ठ 13

5 वही, पृष्ठ 17

6 वही, पृष्ठ 32

7 वही, पृष्ठ 86

8 'ब्रह्मार वेजा,' यशदा सज्जायाम सम्राट्, पृष्ठ 20

9 वही, पृष्ठ 49

10 वही, पृष्ठ 50

11 'तारा,' दूसरा भाग, किशोरीलाल गोस्वामी, पृष्ठ 27

12 'हृदय हारिणी वा बादल रानी,' पृष्ठ 74

अखौरी कृष्ण प्रकाशसिंह अपने 'वीर चूडामणि' में कहते हैं, "पाठक ! कलेजा धाम कर रण का भयानक चित्र देखें । मेवाडी सेना का हर हर महादेव और एकलिंग की जय का शब्द दशो-दिशाओं में गूँब उठा ।"¹ इसी प्रकार वे अन्त पुर का चित्रण भी एक कथावाचक के समान करते हैं—

"पाठक ! जरा अन्त पुरी में तो चलें, देखे क्या होता है ? एक भारी कमरे में जहाँ सफेद सगमरमर की जमीन और दीवार है, जिसमें विविध प्रकार के लता, पत्र, पशु, पक्षी और मनुष्यों की मूर्तियाँ खुदी हैं, खूब मोटा गलीचा बिछा है ।"²

बाबू सिद्धनाथ सिंह अपने 'प्रण पालन' नामक उपन्यास के अन्त में कहते हैं,—“प्रिय पाठक गण ! मैं अपने इस क्षुद्र निबन्ध को यही पर समाप्त करता हूँ ।”³

जयराम दास गुप्त ने 'काश्मीर पतन' नामक उपन्यास में 'विकट परामर्श' नामक परिच्छेद के आरम्भ में लिखा है—“पाठकगण ! प्रसिद्ध डिल के पश्चिमी किनारे से लगभग एक मील की दूरी पर चश्माशाही की इमारत स्थित है, जिसकी बनावट निशातबाग से बहुत कुछ मिलती-जुलती है ।”⁴

बाबू युगलकिशोर नारायण सिंह ने अपने 'राजपूत रमणी' में भी इसी प्रकार की कथावाचक जैसी शैली का प्रयोग किया है । चौथे परिच्छेद के आरम्भ में वे लिखते हैं—“यद्यपि चैत्र का मास वसंत ऋतु होने के कारण सर्वश्रेष्ठ कहा जाता है, तो भी राजपूताने में दोपहर के समय सख्त गर्मी पड़ती है जिससे प्रतीत होता है कि मानो जेठ की लूक चल रही हो । इसी वक्त मैं अपने पाठकों को रूपनगर में ले चलता हूँ ।”⁵ पाँचवें परिच्छेद में वे कहते हैं—“श्रीरगजेव को रूपनगर के रास्ते में छोड़ कर अपने पाठकों को हम पुनः मेवाड़ ले चलेंगे । इस बार हम सीधे मेवाड़ की राजधानी उदयपुर में पहुँचेंगे ।”⁶

श्यामलाल गुप्त ने भी अपने 'रानी दुर्गावती' नामक उपन्यास में इसी शैली का प्रयोग करते हुए कहा है—“पाठको ! आपको यह जानने की अवश्य लालसा होगी कि दुर्गावती कौन है और अकबर बादशाह से उसका क्या सम्बन्ध है ?”⁷

इस प्रकार लगभग सभी विवेच्य कृतियों में लेखकों ने कथावाचक जैसी शैली को अपनाया है । यह हिन्दी के आरम्भिक उपन्यासों की मुख्य शैली है ।

सौन्दर्यपरक भाषा-शैली का भी कई उपन्यासों में प्रयोग किया गया है, जिसका अध्ययन 'अलंकृत भाषा' शीर्षक के अन्तर्गत किया जा चुका है ।

1 'वीर चूडामणि,' पृष्ठ 17

2 वही, पृष्ठ 72-73

3 'प्रणपालन,' पृष्ठ 54

4 'काश्मीर पतन,' पृष्ठ 44

5 'राजपूत रमणी,' पृष्ठ 21

6 वही, पृष्ठ 33

7 'रानी दुर्गावती,' पृष्ठ 6

उपसंहार

अतः हमारे इस सपूर्ण अध्ययन के उपरान्त एक महाप्रश्न उभरता है—
“इस युग में इतिहास चेतना का स्वरूप क्या था ?”

दूसरा केन्द्रीय प्रश्न है—“लेखकों का युग तथा उनके दृष्टिकोण क्या थे ?”

इन दोनों ध्रुवांतो को स्पष्ट करके ही, भागे भी हम इतिहास-विषयक कलात्मक धारणाओं को अधिक स्पष्ट रूप में समझ सकते हैं ।

प्रेमचन्दपूर्व ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमांसों के अनेक रूपेण अध्ययन के पश्चात् स्पष्ट हो जाता है कि यद्यपि विवेच्य लेखकों द्वारा उनके युग में उपलब्ध अग्रज इतिहासकारों एवं पुगतत्त्वविदों द्वारा उपलब्ध आधुनिकतम् जानकारी तथा ज्ञान का प्रयोग किया गया था तथापि उनकी मूल इतिहास चेतना मध्ययुगीन एवं आदर्शोन्मुखी हिन्दू मूल्यों वाली है । उनकी यह भारतीय इतिहास-चेतना कालचक्र, नियतिचक्र, कर्मचक्र एवं पुरुषार्थचक्र के चार चक्रों तथा धर्म, अर्थ, काम व मोक्ष के चतुर्वर्ग में जीवन एवं इतिहास की अर्थवत्ता द्वारा अपना स्वरूप प्राप्त करती है । यहाँ काल के अनुक्रमकित स्वरूप (Chronological Form) के अन्तर्गत आरम्भ, प्रयत्न, प्रत्याशा, नियतावधि तथा फलागम की पाँच स्थितियों को भी स्वीकार किया गया है । इस प्रकार की भारतीय इतिहास-धारणाओं को विवेच्य ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों में प्रयुक्त किया गया है ।

निष्कर्ष रूप में इस इतिहास-चेतना के त्रिकोण का विन्यास चार चक्र, चतुर्वर्ग तथा पञ्चावस्थाएँ करती हैं ।

विवेच्य कृतियों में नायक-पूजा की धारणा एक ही महान् व्यक्ति द्वारा ऐतिहासिक घटनाओं के नियोजित किए जाने की धारणा से जुड़ कर उभरी है । वे लेखकगण मानव की स्वच्छन्द इच्छा के इतिहास-सिद्धान्त में विश्वास करते थे, परन्तु स्वेच्छा (फ्रीविल) की यह धारणा यदाकदा नियतिवाद अथवा निश्चयवाद की इतिहास-धारणा की पूरक के रूप में उभर कर भी आई है ।

इस प्रकार इन ऐतिहासिक उपन्यासों तथा ऐतिहासिक रोमांसों में आधुनिक तथा प्राचीन भारतीय इतिहास-धारणाओं का सम्मिश्रण उपलब्ध होता है ।

साम्प्रदायिकता तथा हिन्दू राष्ट्रियता की धारणा द्वारा अनुप्रेरित होकर इन लेखकों ने भारतीय मध्ययुगों का पुनः प्रस्तुतिकरण एवं पुनः निर्माण करते समय उनकी पुनर्गोष्ठ्याएँ भी प्रस्तुत की हैं । इसके अन्तर्गत वे प्रत्येक बुराई के मूल में मुसलमानों को देखते हैं । बहुधा मुसलमान शासकों को (ऐतिहासिक उपन्यासों में) ऐतिहासिक आततायी तथा (ऐतिहासिक रोमांसों में) अतिदानवीर्य रूप में प्रस्तुत किया गया है ।

दूसरा केन्द्रीय प्रश्न लेखको के युग तथा उनके दृष्टिकोण का रहा है।

प्रेमचन्दपूर्व ऐतिहासिक कथाकारों का युग सांस्कृतिक पुनर्जागरण तथा साम्प्रदायिकता का युग था। सांस्कृतिक एवं सामाजिक धरातली पर भारत के स्पर्शमय अतीत की पुनः स्थापना के पक्षपाती होने पर भी त्रिवेण्य लेखक अंग्रेज विरोधी नहीं थे। उनकी मूल चेतना मुसलमान-विरोध पर आधारित थी। इसी ने उनके समस्त जीवन-दर्शन को गहराई तक प्रभावित किया जो उनके उपन्यासों में हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष के रूप में उभर कर आया है।

परवर्ती लेखको पर प्रभाव—उपर्युक्त दो केन्द्रीय ध्रुव रहे हैं। इसके बाद इनमें कालानुरूप परिवर्तन होता गया। सामान्यतः अधिकांश विद्वानों ने हिन्दी के इन आरम्भिक ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों को कोई विशेष महत्त्व प्रदान नहीं किया है। हमारा मत है कि पंडित किशोरीलाल गोस्वामी, पंडित बलदेवप्रसाद मिश्र, ब्रजचन्दन सहाय, मिश्र बंधुप्रो, अखरी कृष्ण प्रकाशसिंह तथा रामजीवन नागर आदि ने ऐतिहासिक उपन्यासों की रचना करके उस पृष्ठभूमि का निर्माण किया जिस पर उनके परवर्ती लेखकों ने प्रौढतर ऐतिहासिक उपन्यासों एवं रोमांसों की रचना की।

हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष वह महत्त्वपूर्ण इतिहास-विचार है जिसके बिना भारतीय मध्ययुगों का पुनः प्रस्तुतिकरण अथवा पुनर्निर्माण नहीं किया जा सकता। यही कारण है कि प्रेमचन्दपूर्व की इतिहास-कथाकृतियों की इस प्रवृत्ति का परवर्ती कलाकारों ने भी अपनी कृतियों में प्रयोग किया है।

जनता से हटकर अन्तःपुरी तथा राजसभाओं का चित्रण करने की प्रवृत्ति को परवर्ती लेखकों ने आंशिक रूप में ही अपनाया है। यही स्थिति इतिहास से रोमांस की ओर जाने की प्रवृत्ति की भी है। काल की धार्मिक-धारणा तथा हिन्दू राष्ट्रियता की धारणा भी परवर्ती लेखकों द्वारा मूल रूप में ग्रहण नहीं की गई।

हिन्दी के परवर्ती ऐतिहासिक उपन्यासकारों में बृदावनलाल वर्मा, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी राहुल सांकृत्यायन, रंगिय राघव तथा यशपाल आदि उल्लेखनीय हैं।

बृदावनलाल वर्मा ने गहन इतिहास-स्रोतों तथा प्रौढ भौगोलिक अध्ययन के पश्चात् ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमांसों का प्रणयन किया है। उनका मूल प्रेरणा-स्रोत अंग्रेज-विरोधी था जबकि किशोरीलाल गोस्वामी अंग्रेज शक्ति का खैया अपनाते हैं। इसी प्रकार गोस्वामी जी जातीयता तथा वर्णाश्रम व्यवस्था के प्रबल पोषक थे जबकि वर्माजी ने इन बंधनों को तोड़ने का भी प्रयास किया है। वर्माजी ने अपनी कृतियों में लोक तत्त्वों का जो प्रयोग प्रस्तुत किया है, उसे मुंशी देवीप्रसाद की 'रुहीरानी' तथा चन्द्रशेखर पाठक के 'भीमसिंह' में प्रयुक्त लोक तत्त्वों की पद्धति के विकसित रूप में देखा जा सकता है।

264 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमास

सामान्यतः सभी विवेच्य लेखक तथा विशेषतः पंडित किशोरीलाल गोस्वामी जहाँ सौन्दर्य तथा नलशिल्प वर्णन में अधिक रुचि प्रदर्शित करते हैं वहीं आचार्य द्विवेदी 'बाणभट्ट की आत्मकथा' में संस्कृति के विशद चित्रण प्रस्तुत करते हैं। तथापि पंडित बलदेव प्रसाद मिश्र द्वारा 'पानीपत' में वर्णित भारतीय संस्कृति तथा हिन्दू धर्म की विशद व्याख्याएँ आचार्य द्विवेदी की सांस्कृतिक व्याख्याओं के पूर्ववर्ती होने का आभास देती हैं।

राहुल सांकृत्यायन, यशपाल तथा रागेय राघव द्वारा अपने ऐतिहासिक उपन्यासों में मार्क्सवादी दृष्टिकोण से इतिहास की पुनर्व्याख्या किया जाना प्रेमचन्द-पूर्व काल के ऐतिहासिक उपन्यासों से एकदम कट जाता है क्योंकि उस कालखण्ड के ऐतिहासिक उपन्यासकारों ने अतीत का अध्ययन करते समय अधिक शक्तियों द्वारा सामाजिक सम्बन्धों के प्रभावित होने को दृष्टिगत रखते हुए अतीत का चित्रण नहीं किया।

इसी उपक्रम में सामान्यतः इस कालखण्ड की ऐतिहासिक कथाकृतियों की लगभग उपेक्षा ही की गई है अथवा उनका आंशिक स्वरूप ही उभारा गया है। अतः हमारा विश्वास है कि प्रेमचन्दपूर्व ऐतिहासिक उपन्यासों एवं ऐतिहासिक रोमानों को अधिक वैज्ञानिक पद्धति से सर्वांगीण प्रकाशित करने का हमारा यह प्रयास अब एक सम्पूर्ण संस्कृति को भी अधिकाधिक प्रकाशित कर सकेगा। अस्तु।



परिशिष्ट

चुनी हुई पुस्तकों की सूची

क्र.सं.	पुस्तक का नाम	लेखक का नाम
(क)	मूल उपन्यास	
1	हृदय हारिणी वा आदर्श रमणी	किशोरीलाल गोस्वामी 1890
2	लवंगलता वा आदर्श बाला	" "
3	गुलबहार वा आदर्श भ्रातृ-स्नेह	" 1902
4	तारा व क्षत्रकुल कमलिनी	" 1902 हित- चित्तक प्रेस, काशी
5	कनक कुसुम वा भस्तानी	" 1904, वृन्दावन
6	हीरावाई वा बेहयायी का बोरका	" 1904, बनारस
7	सुलताना रजिया बेगम वा रंग महल मे हलाहल	" 1904 "
8	मल्लिका देवी वा वन सरोजिनी	" 1905, काशी
9	लखनऊ की कन्न वा शाही महल सरा	" 1906, काशी
10	सोना और सुगन्ध वा पन्ना बाई	" 1909, वृन्दावन
11	लालकु वर वा शाही रंगमहल	" 1909, इलाहाबाद
12	नूरजहाँ वा ससार मुन्दरी	गंगाप्रसाद गुप्त 1902, काशी
13	पूना मे हलचल वा बनवासी कुमार	" 1903, काशी
14	बीरपत्नी	" " "
15	कु वरसिंह सेनापति	" " "
16	बीर जयमल वा कृष्णकाता	" " "
17	हम्मीर	" " "
18	काश्मीर पतन	जयरामदास गुप्त 1907, काशी
19	किशोरी वा बीर बाला	" " "
20	मायारानी	" 1908, काशी
21	नवाबी परिस्तान वा वाजिद अलीशाह	" " "
22	कलावती	" 1909, "
23	प्रभात कुमारी	" " "
24.	बीर वीरावना वा आदर्श ललना	" " "
25.	रानी पन्ना वा राजललना	" 1910, "
26	बीर नारायण	हरिवरसिंह चौहान 1895, मथुरा

266 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमांस

27	जया	बाबू कार्तिकप्रसाद खत्री	1897, काशी
28	अनारकली	बलदेवप्रसाद मिश्र	1900, मुरादाबाद
29	बारहवीं सदी का बीर जगदेव परमार	रामजीवन नागर	1912, बम्बई
30	पृथ्वीराज चौहान	जयन्तीप्रसाद उपाध्याय	1901, मुरादाबाद
31	कोटा रानी	ब्रजबिहारी सिंह	1902, बम्बई
32	पानीपत	५० बलदेवप्रसाद मिश्र	1902, कलकत्ता
33	पृथ्वीराज चौहान	"	" "
34	बीर बाला	बाबू लाल जी सिंह	1903, बम्बई
35	नूरजहाँ वा जहाँगीर बेगम	५० मयूरप्रसाद	1905, काशी
36	पद्मिनी	गिरिजानन्दन तिवारी	1905, "
37	नौसेली माँ या अन्तिम युवराज	बाबू जयरामलाल रस्तीगी	1906, काशी
38.	रुकी रानी	मुंशीदेवी प्रसाद	1909, कलकत्ता
39	ताजमहल या फतहपुरी बेगम	बाबू जयरामलाल रस्तीगी	1907, भागलपुर
40	महाराणा प्रतापसिंह की वीरता	हरिदास माणक	1907, बनारस
41	रणबीर	बाबू बुध्नीलाल खत्री	1909, काशी
42	सौन्दर्य कुसुम वा महाराष्ट्र का उदय	ठा० बलभद्रसिंह	1909, काशी
43	बीरागना	५० रामनरेश त्रिपाठी	1911, फतहपुर
44	जयश्री वा बीर बालिका	ठा० बलभद्रसिंह	1911, काशी
45	सौन्दर्य प्रभा वा अद्भुत अँगूठी	"	1911, कलकत्ता
46	महारानी पद्मिनी	वसन्त लाल शर्मा	1912, घागगा
47	यमुना बाई	स्वामी अनुभवानन्द नरस्वती	1912, अलीगढ़
48	मेवाड़ का उद्धारकर्ता	माणिक बन्धु	1913, काशी
49	महाराष्ट्र वीर	बाबू रामप्रताप गुप्त	1913, कलकत्ता
50	जुआर तेजा	मेहता लज्जाराम जर्मा	1914, नागरी
51	रजिया बेगम	बाबू ब्रजनन्दन महाय	1915, हिन्दी
52	प्रण पानन	मिदनाथ मिह	माहिम्न पुस्तक 1915, काशी
53	वीर चूड़ामणि	धनीरवी कृष्णप्रकाश	1915, पटना
54	राजपुत्र रमणी	बाबू युगनकिशोर नारायणसिंह	1916, राप्ती
55	सायबान	ब्रजनन्दन महाय	1916, राप्ती

56	वीरमणि	मिश्र बन्धु	1917, काशी
57	रानी दुर्गावती	बाबू श्यामलाल गुप्त	1917, ,,
(ख) आलोचनात्मक ग्रन्थ			
1	इतिहास दर्शन	डॉ० वृद्धप्रकाश	
2	संस्कृत साहित्य का इतिहास	ए बी कीथ	डॉ० मंगलदेव का अनुवाद
3	मध्यकालीन हिन्दी प्रबन्ध काव्यो मे कथामक रूढिया	डॉ० शिवविलास श्रीवास्तव	1968, वाराणसी
4	हिन्दी के स्वच्छन्दतावादी उपन्यास	डॉ० कमलकुमारी जौहरी	1965, कानपुर
5	रामकृष्ण परमहंस	गोमा रोना	1968, इलाहाबाद
6	बंगला साहित्य का संक्षिप्त इतिहास	डॉ० सत्येन्द्रप्रकाश	1961, लखनऊ
7	आधुनिक साहित्य	आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी	2013, बि०
8	नया साहित्य, नए प्रश्न	"	
9	ऐतिहासिक उपन्यास प्रकृति एवं स्वरूप	डॉ० गोविन्दजी शिवनारायण	इलाहाबाद
10	हिन्दी उपन्यास	श्रीवास्तव	वाराणसी
11	आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास	श्रीकृष्णलाल	1952, प्रयाग
12	आधुनिक हिन्दी साहित्य पर विचार	डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी	दिल्ली
13	उपन्यास कला	विनोदशंकर व्यास	1950, बनारस
14	काव्य के रूप	गुलाबराय	आगरा
15	कुछ विचार	प्रेमचन्द	1949, बनारस
16	हिन्दी साहित्य का आदिकाल	हजारीप्रसाद द्विवेदी	1952, पटना
17	हिन्दी साहित्य का इतिहास	रामचन्द्र शुक्ल	काशी
18	हिन्दी उपन्यास और साहित्य	अजरतनदास	2013, बनारस
19	हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद	त्रिभुवनसिंह	2012 ,,
20	हिन्दी कथा साहित्य	गंगाप्रसाद पाण्डेय	2008, इलाहाबाद
21.	हिन्दी गद्य के विविध साहित्य रूपों के उद्भव का विकास	वलवन्तकोतमिरे	1958, ,,
22	साहित्य समीक्षा	सीताराम चतुर्वेदी	2010, काशी
23.	साहित्यालोचन	श्यामसुन्दरदास	प्रयाग
24	प्रेमचन्द . साहित्यिक विवेचन	नन्ददुलारे वाजपेयी	

268 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमास

25. भारतेन्दु युग	रामविलास शर्मा	1951, प्रागरा
26 पूर्व मध्यकालीन भारत	रघुवीरसिंह	1988, प्रयाग
27 साहित्य का भ्रम	हजारीप्रसाद द्विवेदी	
28 संस्कृत साहित्य में रोमांटिक प्रवृत्तियाँ		
29 राजस्थान का इतिहास	कमल जेम्स टॉड (प्र० केशवकुमार)	इलाहाबाद
30 हिन्दी साहित्य कोष	घोरेन्द्र वर्मा	वाराणसी स० 2020

(ग) पत्रिकाएँ

- 1 नागरी प्रचारिणी पत्रिका
- 2 साहित्य सन्देश का विशेषांक, वृन्दावनसाल वर्मा ।
- 3 आलोचना का उपन्यास विशेषांक ।

चुनी हुई पुस्तकों की सूची (अंग्रेजी माध्यम में)

(क) इतिहास एवं इतिहास दर्शन सम्बन्धी सहायक ग्रन्थ

- | | | |
|----|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <i>Mans Meyerhoff</i> | The Philosophy of History in Our Time |
| 2 | <i>V V Joshi</i> | The Problem of History and Historiography, 1947, Allahabad |
| 3 | <i>E H Carr</i> | What is History |
| 4 | <i>A L Rouse</i> | The Use of History, London |
| 5 | <i>Patrick Gardiner (Ed)</i> | Theories of History, London |
| 6 | <i>Jane Ellen Harrison</i> | Ancient Art and Ritual, Oxford University Press, London |
| 7 | <i>C H Philips (Ed)</i> | Historians of India, Pakistan and Ceylon, London |
| 8 | <i>Marx</i> | Critique of Political Economy |
| 9 | <i>Collingwood</i> | The Idea of History |
| 10 | <i>M Winternitz</i> | A History of Indian Literature |
| 11 | <i>B Croce</i> | History as the Story of Liberty, 1941 |
| 12 | <i>Acton</i> | Home and Foreign Review, 1863 |
| 13 | <i>H P R Finberg (Ed)</i> | Approaches to History |
| 14 | <i>J S Grewal</i> | The Medieval Indian State and some British Historians, Ph D Thesis of London University |
| 15 | <i>Hegel</i> | Lectures on the Philosophy of History, 1884 |
| 16 | <i>A J Toynbee</i> | A Study of History, Part I |
| 17 | <i>Pathak</i> | Ancient Historians of India |
| 18 | | The Cambridge History of India |
| 19 | <i>F E Pargitor</i> | Ancient Indian Historical Tradition, London, 1922 |
| 20 | <i>Dr Tara Chand</i> | History of Freedom Movement in India, Vol II, 1967 |
| 21 | <i>West Geoffrey</i> | Life of Annie Besant, London, 1929 |
| 22 | <i>Romila Thapar</i> | Communalism and Ancient Indian History. |
| 23 | <i>K K Dutta</i> | Renaissance, Nationalism and Social changes in Modern India, Calcutta, 1965 |
| 24 | <i>Vincent A Smith</i> | The Oxford Students History of India |

(ख) कथा साहित्य संबंधी आलोचनात्मक और सहायक-ग्रन्थ

- | | | |
|----|--------------------------------------|------------------------------------------------|
| 25 | <i>David Daiches</i> | Literary Essays, London, 1956 |
| 26 | <i>Abercrombie</i> | Romanticism |
| 27 | <i>R A Scott James</i> | Making of Literature |
| 28 | <i>Clara Reve</i> | Introduction to the Progress of Romance |
| 29 | <i>Karl Blackson and Arther Canz</i> | A Readers Guide to Literary Terms London, 1961 |
| 30 | <i>S Diana Neil</i> | A Short History of English Novel, 1951, London |

270 ऐतिहासिक उपन्यास और ऐतिहासिक रोमाँन

- | | |
|---------------------------|--------------------------------------------------------|
| 31, <i>Ben Rau Redman</i> | A Treatise on Novel, 1930, New York |
| 32 <i>W H Hudson</i> | An Introduction to the Study of Literature
London |
| 33 <i>E M Forster</i> | Aspects of Novel, London |
| 34 <i>Ernest A Baker</i> | The History of English Novel, 1930,
New York |
| 35 <i>Wilbur L Cross</i> | The Development of the English Novel
1953, New York |
| 36 <i>Percy Lubbock</i> | The Craft of Fiction, 1921, London |
| 37 <i>Ben Ray Rermad</i> | . The Modern English Novel, 1940 New York |
| 38 <i>J W Beach</i> | The Twentieth Century Novels |
| 39 <i>Cross</i> | English Novel |
| 40 <i>Stoddard</i> | . Evolution of English Novels |
| 41 <i>J Muller</i> | Modern Fiction |
| 42 <i>A W Mendelow</i> | Time and Novel |
| 43 <i>George Lucaks</i> | The Historical Novel |
| 44 <i>P Fenroldt</i> | . Supernatural in Fiction |
| 45 <i>Alex Comfert</i> | Novel and Our Time |
-

